

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

09.07.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Мінкульт започаткував Конференцію українських студій «Україна у світі». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Українські студії стають міждисциплінарним простором світового рівня – Зеленська. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Росія завдала прямих і непрямих збитків українській культурі на \\$24 мільярди – Бережна. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 лип. Росія завдала українській культурі збитків на \\$24 мільярди – Бережна. – Наріжна В.](#)

Фестивалі, конкурси

[Українська літературна газета. – 2026. – 8 лип. ГогольФест повертається до Києва з концертами, перформансами й подіями в закритих просторах МЦКМ. – Інф.; NV. – 2026. – 8 лип. «Знову вдома». Легендарний фестиваль сучасного мистецтва ГогольFest повернеться до Києва у вересні. – Інф.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2026. – 8 лип. Бачення молодих: розпочався прийом заявок на участь у столичному фестивалі «Митниця. Нова режисура». – Катаєва М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 лип. У театрі імені Лесі Українки відбулася прем'єра вистави «Смерть комівояжера» з Бокланом у головній ролі. – Резніченко В.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2026. – 8 лип. Пів століття у фарбах: у Києві триває ювілейна виставка Андрія Кулагіна. – Асадчева Т.](#)

[NV. – 2026. – 8 лип. Фотографії Ліберових про війну перемогли у міжнародного конкурсі. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2026. – 8 лип. Режисер Сергій Буковський отримає почесну Золоту Дзигу за внесок у розвиток українського кінематографа. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. На Венеційському кінофестивалі покажуть фільм «Відбій повітряної тривоги». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Український кінопроект Reminiscence досліджує глобальну тему невизначеної втрати. – Інф.

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 8 лип. Українська письменниця Катя Петровська стане учасницею літературного фестивалю в Берліні. – Інф.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 8 лип. У Києві відкрили першу масштабну ретроспективу художниці Анни Крюгер-Прахової. – Резніченко В.

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Музей української діаспори отримав колекцію філателістичних артефактів з Австрії. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Віледж Україна. – 2026. – 9 лип. Гостиний двір потребує невідкладних протиаварійних робіт – КМДА. – Головань Д.

Віледж Україна. – 2026. – 9 лип. Комплекс історичних шкіл на Львівщині реконструюють під готель. – Джанов Д.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. У Будапешті презентують міжнародну колекцію вибійчаних рушників ХХІ століття. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. У Німці франко-українська асоціація проведе для дітей майстер-клас із виготовлення оберегів. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Мінкульт започаткував Конференцію українських студій «Україна у світі». – Інф.

Конференція українських студій «Україна у світі», яка відбуватиметься щорічно, стане постійною платформою міжнародної академічної співпраці. Про це під час відкриття Конференції у Львові сказала віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. Вона нагадала, що у 1975 році українсько-американський науковець Омелян Прицак створив кафедру української історії в Гарвардському університеті. «Сьогодні ми робимо наступний системний крок і започатковуємо Конференцію українських студій – найбільший інклюзивний майданчик для дослідження України. Надіємося, що це дійсно буде таким простором для спільних досліджень, освітніх програм, перекладацьких ініціатив, нових партнерств між університетами», – сказала урядовиця. Конференцію українських студій «Україна у світі» започаткували Міністерство культури, Український інститут та УКУ. Вона об'єднала науковців, університети й академічні центри з 38-ми країн. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142347-minkult-zapocatkuvav-konferenciu-ukrainskih-studij-ukraina-u-sviti.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Українські студії стають міждисциплінарним простором світового рівня – Зеленська. – Інф.

Українські студії вже не можуть залишатися тільки частиною славістики чи регіональних досліджень, а мають розвиватися як міждисциплінарний напрям і стати органічною складовою світової академічної думки. Про це Олена Зеленська сказала під час Конференції українських студій «Україна у світі». «Війна змусила світ уважніше придивитися до України, але саме університети допомагають зробити так, щоб це зацікавлення не було тимчасовим... Для цього два роки тому була започаткована Глобальна коаліція українських студій. Сьогодні вона об'єднує 92 університети з 26-ти країн світу. За два роки вона пройшла шлях від ідеї до міжнародної академічної екосистеми, де народжуються університетські партнерства, спільні дослідницькі проєкти та освітні програми», – розповіла перша леді. Вона зазначила, що розвиток українських і кримськотатарських студій є внеском у культурну дипломатію України, у стійкість демократичного світу і в те взаємне розуміння між країнами й народами, яке потрібне сьогодні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142370-ukrainski-studii-staut-mizdisciplinarnim-prostorom-svitovogo-rivna-zelenska.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Росія завдала прямих і непрямих збитків українській культурі на \$24 мільярди – Бережна. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 лип. Росія завдала українській культурі збитків на \$24 мільярди – Бережна. – Наріжна В.

За підрахунками Світового банку, Росія завдала прямих і непрямих збитків українській культурі на 24 млрд дол. Про це віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна сказала

журналістам під час відкриття Конференції українських студій «Україна у світі». «Наша місія зараз – відстояти кожен рік, кожне століття нашої історії, яке ми будували на українській землі, про що свідчать наші культурні пам'ятки, всі елементи нашої державності, яка існує далеко не з 1991 року... Ми документуємо всі ті злочини, які вона (Росія – ред.) вчиняє проти української культурної спадщини. Ми документуємо кількість збитків, які Росія завдала нашій державі. І станом на сьогодні прямих і непрямих збитків тільки українській культурі, за даними Світового банку, 24 мільярди доларів», – сказала Тетяна Бережна. Урядовиця наголосила, що українська сторона працюватиме над тим, щоб агресор відшкодував завдану шкоду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142326-rosia-zavdala-pramih-i-nepramih-zbitkiv-ukrainskij-kulturi-na-24-milardi-berezna.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/rosija-zavdala-ukrajinskij-kulturi-zbitkiv-na-24-miljardi-berezhna.html>

Фестивалі, конкурси

Українська літературна газета. – 2026. – 8 лип. ГогольФест повертається до Києва з концертами, перформансами й подіями в закритих просторах МЦКМ. – Інф.; NV. – 2026. – 8 лип. «Знову вдома». Легендарний фестиваль сучасного мистецтва ГогольФест повернеться до Києва у вересні. – Інф.

ГогольФест повертається до Києва вперше за десять років – фестиваль сучасного мистецтва триватиме з 16 до 20 вересня в МЦКМ. Тема цьогорічної події – «20 років потому». У програмі заявлено театр, музику, перформанси, візуальне мистецтво, дискусії та культурно-соціальну конференцію. Організатори планують відкрити для глядачів простори МЦКМ, які раніше були недоступні широкій аудиторії: приховані зали, внутрішні двори, технічні та службові приміщення. Вони стануть сценами, виставковими й перформативними майданчиками. Як окрему частину фестивалю планують ревіталізацію покинутого «Кінопалацу». Близько 50 художників з України та Європи мають перетворити перший і другий поверхи на мистецький простір Сквоту з розписами, інсталяціями та імерсивними перформансами. Музична програма відбуватиметься на двох сценах – головній сцені МЦКМ та вуличній. Серед заявлених учасників – Dakh Daughters. Перформанс закриття має відбутися за участі DakhaBrakha та польських циркових артистів із відеоартом. Подія стане частиною співпраці в межах програми «Люблін – Культурна столиця Європи 2029». За внутрішній двір МЦКМ відповідатиме спільнота «Смик», а програму сучасної академічної музики представить Центр музики молодих. Також у внутрішній частині будівлі відбудеться імерсивна подія від Лілії Літковської та молодшої спільноти дизайнерів. Частиною фестивалю стане культурно-соціальна конференція «Антидот». Її позиціонують як майданчик для розмови про культуру, суспільство, протидію маніпуляціям і дезінформації. Конференцію реалізують у партнерстві з Інститутом національної стійкості та безпеки. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/hoholfest-povertaietsia-do-kyieva-z-kontsertamy-performansamy-j-podiiamy-v-zakrytykh-prostorakh-mtskm/>

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 8 лип. Бачення молодих: розпочався прийом заявок на участь у столичному фестивалі «Митниця. Нова режисура». – Катаєва М.

Фестиваль «Митниця. Нова режисура» було створено у 2022 році Театром на Лівому березі для відкриття, підтримки та розвитку режисерів у сфері театрального мистецтва. Він став продовженням Фестивалю пам'яті Едуарда Митницького «Простір Майстра» (2021, засновники – Стас Жирков і Тамара Трунова). Вже четвертий рік фестиваль пропонує режисерам-початківцям реалізувати свої задуми на сцені. «Цього року «Митниця. Нова режисура» фокусується на роботі для молоді і з молоддю. Не тому, що вона є аудиторією майбутнього. А тому, що вона є частиною суспільства сьогодні, з власним досвідом війни, дорослішання, відповідальності та усвідомленням того, якою має бути країна в нашому спільному майбутньому...», – розповіла кураторка фестивалю, режисерка Тамара Трунова. Конкурсною основою «Митниці» цього року є твори «Я, Космо» і «Твоя Клементина» Карлі Соросьяк. Фестиваль складається з таких етапів: 6 липня – 4 серпня – прийом заявок від учасників; 5–27 серпня – відбір та опрацювання заявок відбірниками фестивалю; 28 серпня – оголошення імен учасників, які проходять до фінального етапу підготовки уривків; 28 вересня – 3 жовтня – репетиції уривків на малій сцені Театру на Лівому березі; 2–4 жовтня – відкриття фестивалю, публічні покази уривків на малій сцені Театру на Лівому березі; 5–12 жовтня – аналіз оцінок журі та переговорні процедури з учасниками, що, за результатами оцінювань, набрали найвищі бали; 3 жовтня – оголошення переможця фестивалю. Проєкт «Митниця. Нова режисура» – 2026 є переможцем грантової програми Per Forma, яку здійснює платформа Kyiv Contemporary Music Days за підтримки Performing Arts Fund NL та Міністерства освіти, культури та науки Нідерландів для розвитку сектору перформативних мистецтв в Україні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129564/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 9 лип. У театрі імені Лесі Українки відбулася прем'єра вистави «Смерть комівояжера» з Бокланом у головній ролі. – Резніченко В.

У Національному академічному драматичному театрі ім. Лесі Українки пройшов показ вистави «Смерть комівояжера» за одноденною п'єсою американського драматурга Артура Міллера. Режисером-постановником нової художньої роботи виступив Кирило Кашліков, а головного персонажа на сцені втілює народний артист України Станіслав Боклан. Візуальне рішення та сценографію проєкту розробив Петро Богомазов. Для режисера це вже друге звернення до творчості Артура Міллера: у 2016 році він презентував виставу

«Вид з мосту», яка досі входить до поточного репертуару театру ім. Лесі Українки. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-teatri-imeni-lesi-ukrajinki-vidbulasja-premjera-vistavi-smert-komivojazhera-z-boklanom-u-holovnij-rolu.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 8 лип. Пів століття у фарбах: у Києві триває ювілейна виставка Андрія Кулагіна. – Асадчева Т.

У столичній галереї «АВС-арт» триває ювілейна виставка Андрія Кулагіна «Пів століття служіння мистецтву». Ця експозиція стала своєрідною візуальною сповіддю митця, чия творча діяльність охоплює п'ятдесят років. Творчий шлях Андрія Кулагіна вражає масштабами. Його пензлю належать портрети видатних сучасників: від Любомира Гузара та Богдана Ступки до нідерландської королівської родини тощо. Водночас художник не обмежується лише полотнами: він займається богословськими дослідженнями, викладає та створив міжнародний онлайн-університет образотворчого мистецтва, де навчалися понад 130 000 студентів. На виставці глядач бачить еволюцію майстра: від ранніх робіт 1975 року до полотен 2026-го. У кураторській групі галереї «АВС-арт» пояснюють: цей ювілей – справжнє свято, де живопис переплітається з поезією та музикою. Виставка «Пів століття служіння мистецтву» триватиме до 11 липня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129560/>

NV. – 2026. – 8 лип. Фотографії Ліберових про війну перемогли у міжнародного конкурсі. – Інф.

Серія фотографій Костянтина і Влади Ліберових про війну в Україні перемогла у фотоконкурсі фотобанку Getty Images – у категорії «Історія року» («Story of the Year»), а один зі знімків посів третє місце в головній номінації «Фото року» («Photo of the Year»). На своїй сторінці в Instagram фотографи поділилися серією знімків, яка отримала нагороди. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/viyna-v-ukrajini-foto-liberovih-peremoglo-u-mizhnarodnomu-konkursi-getty-images-50622695.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 8 лип. Режисер Сергій Буковський отримає почесну Золоту Дзигу за внесок у розвиток українського кінематографа. – Інф.

Українська кіноакадемія оголосила ім'я лауреата почесної нагороди «Золота Дзига», яку вручають за внесок у розвиток українського кінематографа. Її отримає режисер-документаліст Сергій Буковський. Церемонія нагородження премією, яка цього року стане десятою ювілейною, відбудеться у Києві 25 липня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zolota-dziga-2026-sergiy-bukovskiy-otrimaye-pochesnu-kinopremiyu-za-vnesok-u-rozvitok-kino-50622806.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. На Венеційському кінофестивалі покажуть

фільм «Відбій повітряної тривоги». – Інф.

Фільм «Відбій повітряної тривоги» режисерки Крістіни Тинькевич відібрали на Venice Gap-Financing Market 2026 Венеційського міжнародного кінофестивалю, повідомила у Фейсбуці Українська кіноакадемія. «Відбій повітряної тривоги» (ALL CLEAR) – міжнародна копродукція України, Німеччини та Люксембургу. Українським продюсером виступає Evos Film (Ольга Матат), німецьким продюсером є FICTION PARK (Маркус Гальбершмідт та Марія Цігка). Люксембурзьким продюсером виступає SAMSA FILM (Бернар Мішо). Стрічка вже заручилася підтримкою європейських мовників і кінофондів – ZDF / ARTE, Film- und Medienstiftung NRW та Film Fund Luxembourg. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142202-na-venecijskomu-kinofestivali-pokazut-film-vidbij-povitranoi-trivogi.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Український кінопроект Reminiscence досліджує глобальну тему невизначеної втрати. – Інф.

Тему втрати через війну досліджує український кінопроект «Reminiscence» («Ремінісценція»), який здобув два призи на Міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах. Про це розповіла режисерка й сценаристка стрічки Анастасія Тиха. За її словами, це історія про 25-річну Сашу, чий старший брат Ян зник безвісти під час АТО. Суспільство не було готове до того, щоб говорити про цю травму відверто і гучно, тому люди, які вже тоді глибоко проживали війну, переважно були ізольованими, що ще більше поглиблювало цю травму. Продюсерка Дар'я Бассель розповіла, що автори фільму намагаються дослідити разом зі своєю героїнею шлях усвідомлення травми і розуміння, як з цим жити далі. На її переконання, фільм релевантний не тільки для України, адже люди зникають під час будь-яких війн, конфліктів, революцій, а їхні рідні залишаються з травмою невизначеної втрати. В індустріальній секції Promises Карловарського кінофестивалю був представлений іще один український проект, який, хоча й залишився без відзнак, привернув увагу своєю універсальністю – «My 19-year-old Granny» («Моя 19-річна бабуса»). Це розповідь про самотню дівчину Любу, яка знаходить магічну сукню, що переносить її в радянський Львів 1975 року. У хіпі-ком'юніті вона зустрічає своїх бабусю та дідуса, які ще не закохалися одне в одного. Стрічку презентували режисерка та сценаристка Вікторія Задорська і продюсерка Олена Єршова. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4142380-ukrainskij-kinoproekt-reminiscence-doslidzue-globalnu-temu-neviznacenoj-vtrati.html>

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 8 лип. Українська письменниця Катя Петровська стане учасницею літературного фестивалю в Берліні. – Інф.

Фестиваль Ostpol Berlin у Німеччині представить низку подій за участі митців із Центральної та Східної Європи, зокрема авторів, які працюють із темою України. У межах фестивалю відбудеться зустріч із Катею Петровською,

під час якої обговорять її літературні тексти, присвячені досвіду війни, пам'яті та змінам, які війна приносить у життя людей. Катя Петровська – письменниця, журналістка та літературознавиця родом із Києва, яка живе в Берліні. Вона стала відомою завдяки книзі «Мабуть Естер», за яку отримала Премію Інгеборг Бахман. До програми фестивалю також увійшли інші події, пов'язані з Україною. Зокрема, фотографка з Андорри Марія Оліва представить фотопроєкт «Між сиренами», присвячений життю Одеси під час війни. Швейцарська письменниця Ільма Ракуза презентує книгу «Де світло?», однією з тем якої є агресія росії проти України. Також заплановано музично-поетичний виступ поетки Надії Теленчук та музиканта Олеся Волинчика. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukrainska-pysmennytsia-katia-petrovska-stane-uchasnytsiu-literaturnoho-festyvaliu-v-berlini/>

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 8 лип. У Києві відкрили першу масштабну ретроспективу художниці Анни Крюгер-Прахової. – Резніченко В.

У Національному музеї «Київська картинна галерея» розпочала роботу виставкова експозиція «Анна Крюгер-Прахова. Музейна прем'єра», приурочена до 150-річчя від дня народження мисткині. Проєкт презентує творчий шлях киянки, яка стала однією з перших представниць європейського модернізму в українському мистецтві початку ХХ ст. Раніше в державних фондах зберігалися лише поодинокі її роботи, проте завдяки передачі приватної колекції музей сформував найбільше державне монографічне зібрання авторки. Основою оновленого фонду став дарунок від родини Понамарчуків – 38 художніх творів. До цього часу картини Анни Крюгер-Прахової перебували переважно в музеях Чернігова, Івано-Франківська, Запоріжжя, а також у приватних збірках та в нащадків художниці в Україні й за кордоном. Головним експонатом першого залу є масштабне полотно «Ранок на березі острова Капрі», яке спеціально для цього проєкту вперше надали з фондів Чернігівського літературно-меморіального музею-заповідника Михайла Коцюбинського. Поруч виставлено роботу «Дзямпоньярі на Капрі» з колекції Едуарда Димшица та новоотриману «Капрійську набережну». Експозицію розмістили в залах, де раніше виставлявся відомий портрет Анни Крюгер-Прахової, написаний Олександром Мурашком. Тепер цей портрет демонструють поруч з картинами художниці. Додатково на виставці представлено рідкісні каталоги минулих років із бібліотеки Київської картинної галереї. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidkrili-pershu-masshtabnu-retrospektivu-khudozhnitsi-anni-krjuher-prakhovoji.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. Музей української діаспори отримав колекцію філателістичних артефактів з Австрії. – Інф.

Музей української діаспори отримав у подарунок колекцію філателістичних артефактів з Австрії. Збірку із понад ста предметів музею передав Юрій Костенко, який обіймав посаду посла України в Австрії у період з 1992 по 1994 роки. Основу колекції складає доробок Спілки українських

філателістів Австрії (СУФА). Численні пам'ятні поштові картки, художні листівки, конверти, штемпелі та спеціальні випуски чорнодруків австрійської пошти охоплюють період від 1970-х років до сьогодення. Оцифровані артефакти незабаром можна буде побачити на сайті Віртуального музею української діаспори. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4142198-muzej-ukrainskoi-diaspori-otrimav-kolekciu-filatelisticnih-artefaktiv-z-avstrii.html>

Охорона культурної спадщини

Віледж Україна. – 2026. – 9 лип. Гостиний двір потребує невідкладних протиаварійних робіт – КМДА. – Головань Д.

У Гостиному дворі зафіксували погіршення технічного стану, тому пам'ятка архітектури потребує термінових протиаварійних робіт, повідомили в Департаменті охорони культурної спадщини КМДА. Під час обстеження фахівці виявили, що значна частина будівлі досі не законсервована. Через дощі й перепади температур конструкції продовжують руйнуватися. Однак повну реставрацію зможуть провести після стабілізації безпекової ситуації, зазначили спеціалісти. Гостиний двір перебуває у державній власності та під управлінням НЗ «Софія Київська». Місто готове профінансувати протиаварійні роботи, але для цього Кабінет Міністрів має передати пам'ятку в комунальну власність Києва, кажуть в КМДА. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/375315-gostiniy-dvir-potrebue-em-nevidkladnih-em-protiavariynih-robit>

Віледж Україна. – 2026. – 9 лип. Комплекс історичних шкіл на Львівщині реконструюють під готель. – Джанов Д.

У місті Бібрка на Львівщині знайшли інвестора для реставрації двох історичних будівель колишніх шкіл, у яких планують облаштувати готель, повідомляє «Спадщина.UA». Комплекс складається зі споруд колишніх «австрійської» жіночої та «руської» чоловічої шкіл. Вони розташовані в історичному центрі Бібрки за 25 кілометрів від Львова на трасі Львів – Івано-Франківськ. Протягом наступного року триватиме проєктування, проходження дозвільних процедур та підготовка до реставраційних робіт. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/375329-kompleks-istorichnih-shkil-na-lvivschini-rekonstruyuyut-pid-gotel>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. У Будапешті презентують міжнародну колекцію вибіячених рушників ХХІ століття. – Інф.

В угорській столиці у межах міжнародного мистецького проєкту «Символи ідентичності» відкриється експозиція «Колекція вибіячених рушників ХХІ століття», яка об'єднала витвори закордонних українців із 22 країн світу. Про це у Фейсбучі повідомила Українська асоціація «Єдність». Основою виставки стали 30 унікальних рушників, які були одночасно створені представниками діаспори від Австралії до США та від Японії до Європи під час

масштабної акції до Дня Незалежності України 24 серпня 2025 року. Експозицію розмістять у Етнографічному музеї Будапешта, вона триватиме з 16 по 23 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4142015-u-budapesti-prezentuut-miznarodnu-kolekciu-vibijcanih-rusnikiv-xxi-stolitta.html>

Укрінформ. – 2026. – 8 лип. У Ніцці франко-українська асоціація проведе для дітей майстер-клас із виготовлення оберегів. – Інф.

Франко-українська асоціація на півдні Франції (AFUCA) організовує в Ніцці безкоштовний творчий вечір для дітей «Світло традицій», покликаний ознайомити юне покоління з українською культурною спадщиною через елементи арттерапії. Творча зустріч відбудеться 10 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4142002-u-nicci-frankoukrainska-asociacia-provede-dla-ditej-majsterklas-iz-vigotovlenna-oberegiv.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm