

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

07.09.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Знищення, пошкодження або втрата культурних цінностей: Реєстр збитків відкрив ще дві категорії заяв. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 7 верес. Кабмін доручив визначити рекомендації щодо проведення масових культурних і спортивних заходів при жовтому рівні загрози. – Інф.](#)

Скасування заходів

[NV. – 2026. – 5 верес. «Це рішення не було легким». Сергій Жадан скасував презентацію своєї нової книжки у Києві. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Жадан скасував презентацію нової книжки у Києві через безпекову ситуацію. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 5 верес. Через безпекову ситуацію. Фінал Нацвідбору дитячого Євробачення 2026 перенесли. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 верес. «Книжкова країна» і «Кураж»: які культурні події Києва перенесли чи скасували через безпеку. – Наріжна В.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2026. – 5 верес. До переліку антиукраїнських внесли ще вісім російських книг. – Інф.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. У мовного омбудсмена опублікували користувацьку інструкцію для збільшення української мови в інтернеті. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Вінницький ляльковий театр відкриває сезон прем'єрою «Люта феєчка Гнівуса». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Тетяна Стефінів, заступниця директора Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки: «Кожний театр мріє показати український вертеп». – Дружук І.](#)

Музика

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 верес. Кримськотатарська співачка Азіза Ескендер представила лайв з присвятою руху опору і українцям в окупації. –](#)

Москаленко Ю.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 4 верес. У Києві відбудеться мистецька зустріч із Наталією Заболотною й скульптором Василем Корчовим. – Скотнікова О.

Вечірній Київ. – 2026. – 6 верес. «Мистецтво, що збурює та захоплює»: Василь Корчовий про форму, сміливість і суспільний резонанс. – Скотнікова О.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 верес. Війна, дрони та зруйновані міста: які історії показує World Press Photo 2026 у Києві. – Резніченко В.

Український тиждень. – 2026. – 3 верес. Відображення й відлуння творчості Бориса Лятошинського. – Шамп-Массар А., Шамп-Массар Л.

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. У Львові проходить Міжнародний фестиваль архітектури та мистецтв «ВЕЖА». – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 верес. Одеський кінофестиваль оголосив переможців: хто здобув головні нагороди. – Наріжна В.; NV. – 2026. – 4 верес. 17-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив переможців. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 4 верес. XVII Одеський кінофестиваль оголосив переможців. – Інф. та ін.

NV. – 2026. – 5 верес. «Важливо повернути цю історію в українську колективну пам'ять»: інтерв'ю з режисеркою фільму «ЄвроКривбас» Анною Паленчук. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 6 верес. Майже мільйон доларів у прокаті та заявка на «Оскар»: режисер «Кіллхауса» розповів про успіх стрічки. – Божок С.

Вечірній Київ. – 2026. – 6 верес. «Документальний фільм «Обережно: діти» про війну виходить у прокат у Києві. – Марків Н.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. Український оскарівський комітет отримав вісім заявок претендентів на «Оскар» від України. – Інф.

Література

Укрінформ. – 2026. – 5 верес. У Вінниці проходить XV фестиваль VinBookFest. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Троє українських письменників-військових візьмуть участь у літературному проєкті в Ірландії. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. Книжка Шарлотти Гігінс про культуру в Україні увійшла до лонг-листа премії Baillie Gifford. – Інф.

Український тиждень. – 2026. – 4 верес. Як нині виживають маленькі

видавництва: «Крапки», «Бігль», «Еспанія» і «Видавництво». – Нестелєєв М.

Віледж Україна. – 2026. – 5 верес. Vivat запускає нове видавництво для ромкомів, фентезі й трилерів. – Гриненко В.

NV. – 2026. – 5 верес. Експрем'єрка Фінляндії Санна Марін особисто представить мемуари у Києві. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Експрем'єрка Фінляндії Санна Марін презентує свої мемуари у Києві. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. «Майстер корабля» Юрія Яновського вперше видадуть англійською. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 4 верес. У столиці презентують книгу «Зі стрічками та прапорами», присвячену загиблому художнику Давиду Чичкану. – Катаєва М.

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. У США вийде двомовна збірка поезій Василя Стуса. – Інф.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 верес. «Боротися, піклуватися, грати, поєднувати»: про що розповідає нова текстильна виставка в Києві. – Резніченко В.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. Текстильна виставка майстрині з Нідерландів відкрилася у музеї Ханенків. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Віртуальна виставка «Анатоль Петрицький. Поза сценою» доступна на платформі «Музей». – Інф.

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. Внаслідок російської атаки на Київ постраждав заповідник «Софія Київська» – Мінкульт. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 4 верес. Удар російського дрона по СБУ пошкодив Софію Київську. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Через ворожу атаку пошкоджений Будинок Консисторії на території Софії Київської. – Інф.; NV. – 2026. – 4 верес. Повибивало вікна. Внаслідок російського удару пошкоджений Національний заповідник Софія Київська. – Інф. та ін.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. У Таллінні відбувся гала-концерт до 35-річчя Незалежності України. – Інф.

Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. У Лондоні презентували фільм і книгу про війну в Україні. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Знищення, пошкодження або втрата культурних цінностей: Реєстр збитків відкрив ще дві категорії заяв. – Інф.

Реєстр збитків для України, завданих агресією Російської Федерації, відкрив дві нові категорії заяв щодо пошкодження, знищення або втрати об'єктів чи будівель, які належать до культурних цінностей, повідомило Міністерство культури України. Відтепер заяви за цими категоріями можуть подавати держава Україна, органи місцевого самоврядування, державні й комунальні установи, а також юридичні особи всіх форм власності. Йдеться про категорії В2 та С2 «Пошкодження, знищення або втрата об'єктів чи будівель, які належать до культурних цінностей». Категорія В2 передбачена для заяв держави Україна, органів місцевого самоврядування, державних і комунальних установ, категорія С2 – для юридичних осіб усіх форм власності. Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна наголосила, що відкриття цих категорій є важливим кроком до фіксації завданої Росією шкоди українській культурі та майбутнього відшкодування збитків. Реєстр збитків для України заснувала Рада Європи 16 травня 2023 року. Це сталося у відповідь на низку резолюцій, які прийняла Генеральна Асамблея ООН після повномасштабного вторгнення Росії в Україну 24 лютого 2022 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161168-znisenna-poskodzenna-abo-vtrata-kulturnih-cinnostej-reestr-zbitkiv-vidkriv-se-dvi-kategorii-zaav.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 7 верес. Кабмін доручив визначити рекомендації щодо проведення масових культурних і спортивних заходів при жовтому рівні загрози. – Інф.

Кабінет Міністрів України доручив профільним відомствам визначити рекомендації щодо механізму проведення масових культурних, спортивних, розважальних, соціальних, релігійних, рекламних, наукових, освітніх заходів у разі встановлення жовтого рівня загрози. Згідно з постановою №1092 від 4 вересня, Уряд встановив, що: сигнал «Повітряна тривога» у загальнодержавній автоматизованій системі централізованого оповіщення за інформацією Повітряних сил ЗСУ диференціюється з класифікацією за такими рівнями загроз засобів повітряного нападу: червоний рівень – ракетна або ракетно-дренова загроза, або масована дренова загроза; жовтий рівень – дренова загроза. Крім того, рекомендовано військовому командуванню та військовим адміністраціям (у разі їх утворення) у тижневий строк запровадити комендантську годину з 1:00 до 5:00 та визначити інші особливості запровадження комендантської години на території територіальних громад та окремих населених пунктів з урахуванням безпекової ситуації в регіоні. У зв'язку з цим Міністерству культури, Міністерству молоді та спорту, Міністерству освіти і науки, Державній службі з етнополітики та свободи совісті доручено визначити відповідно до компетенції рекомендації щодо механізму проведення масових (культурних, спортивних, розважальних,

соціальних, релігійних, рекламних, наукових, освітніх, професійних тематичних та інших) заходів у разі встановлення жовтого рівня загрози. Джерело:

<https://interfax.com.ua/news/general/1199647.html>

Скасування заходів

NV. – 2026. – 5 верес. «Це рішення не було легким». Сергій Жадан скасував презентацію своєї нової книжки у Києві. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Жадан скасував презентацію нової книжки у Києві через безпекову ситуацію. – Інф.

Сергій Жадан скасував презентацію своєї книжки «Гімни барокових війн», яка мала відбутися 20 вересня у київському палаці «Україна». Про це письменник повідомив у Фейсбуці. За його словами, рішення про скасування заходу ухвалили після тривалого обговорення. Провести презентацію в Києві планують навесні 2027 року, якщо безпекова ситуація дозволить. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/sergiy-zhadan-vidmoviv-sya-vid-prezentaciji-svojeji-novoji-knigi-u-kiyevi-cherez-obstrili-rf-50638751.html>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161173-zadan-skasuvav-prezentaciu-novoi-knizki-u-kiyevi-cerez-bezpekovu-situaciu.html>

NV. – 2026. – 5 верес. Через безпекову ситуацію. Фінал Нацвідбору дитячого Євробачення 2026 перенесли. – Інф.

Через погіршення безпекової ситуації фінал Національного відбору на дитяче Євробачення 2026 перенесли майже на два тижні. Формат події адаптують задля забезпечення безпеки учасників і команд. Про це повідомили на офіційній сторінці Євробачення Україна в Instagram. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/final-nacvidboru-na-dityache-yevrobachennya-2026-u-kiyevi-perenesli-cherez-bezpekovu-situaciyu-50638607.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 верес. «Книжкова країна» і «Кураж»: які культурні події Києва перенесли чи скасували через безпеку. – Наріжна В.

Організатори низки культурних і розважальних заходів у Києві оголосили про скасування, перенесення або зміну програм. Частину фестивалів відклали на кілька тижнів, інші перенесли на наступний рік, а деякі події призупинили на невизначений термін. Такі рішення пояснюють ризиком масових скупчень людей під час регулярних ракетних і дронів атак та необхідністю гарантувати безпеку відвідувачів і працівників. ZN.UA зібрало всі культурні події, які зазнали змін. Фестиваль «Книжкова країна. Загадкова», який мав проходити протягом чотирьох днів на ВДНГ, перенесли на весну 2027 року. Команда фестивалю «Кураж» оголосила про повне призупинення своєї діяльності на невизначений час. Усі гроші за придбані квитки та участь у подіях пообіцяли повернути найближчими днями. Музичний фестиваль «Покоління», який мав відбутися 4–6 вересня, перенесли на 25–27 вересня. Організатори повідомили, що домовляються з артистами, щоб максимально зберегти

заявлену програму. Міністерство у справах ветеранів повідомило про перенесення фестивалю ветеранської культури «Коло ветеранів», запланованого на 13 вересня. Нову дату організатори обіцяють оголосити після стабілізації ситуації. Четвертий фестиваль Миколи Вінграновського «Вінграновський ART FEST» перенесли на 2027 рік. Водночас заходи до його 90-річчя команда пообіцяла провести незалежно від обставин. Телеканал ТЕТ скасував знімання «Караоке на майдані», заплановані на 5 вересня на Конtrakтовій площі. Водночас знімання наступного випуску проекту відбудеться 12 вересня у Житомирі, написали у дописі в Facebook. «ГогольFest», який повертається до Києва після дев'ятирічної перерви, все ж відбудеться 16–20 вересня, однак організатори повністю переглянули програму. Як повідомив засновник фестивалю Влад Троїцький, від масштабних заходів на території Міжнародного центру культури і мистецтв відмовилися, а великі події перенесли на весну. Фестиваль збереже кінопокази, візуальну програму, мистецьку резиденцію «Нагірна», «Арт-сквот» під керівництвом мисткині Алевтини Кахідзе та нову інсталяцію художника Нікити Кадана у «Кінопалаці». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/knizhkovva-krajina-i-kurazh-jaki-kulturni-podiji-kijeva-perenesli-chi-skasuvali-cherez-bezpeku.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 5 верес. До переліку антиукраїнських внесли ще вісім російських книг. – Інф.

Перелік книжкових видань, спрямованих на ліквідацію незалежності України, пропаганду насильства та розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі поповнився ще вісьмома виданнями, повідомив Державний комітет телебачення і радіомовлення. «... Усі вони є елементами системної інформаційно-психологічної війни Російської Федерації, спрямованої на виправдання та романтизацію збройної агресії проти України, дегуманізацію українського народу та заперечення української державності», – йдеться у повідомленні. У Держкомтелерадіо окремо звернули увагу на три твори, що мають найбільш виражений ідеологічно-антиукраїнський характер та системну пропагандистську спрямованість: «Война за пределами видимых причин и следствий» В. Гундяєва, «Аид «Книга 1» Б. Юнусова і «Задача будет выполнена! Крымский котел» М. Марчука. Перелік антиукраїнських видань на сьогодні налічує 702 найменування пропагандистської літератури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161191-do-pereliku-antiukrainskih-vnesli-se-visim-rosijskih-knig.html>

Мовні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. У мовного омбудсмена опублікували користувацьку інструкцію для збільшення української мови в інтернеті. – Інф.

В Секретаріаті Уповноваженого із захисту державної мови заявляють, що мова українського цифрового простору залежить зокрема від щоденного

вибору його користувачів. У зв'язку з цим, там опублікували інструкцію для користувачів, яка сприятиме тому, щоб української мови в інтернеті ставало більше. Зокрема, пропонується зробити українську мовою за замовчуванням в смартфоні, планшеті, комп'ютері, браузері, облікових записах Google, сервісах YouTube, Gmail, Maps, Google News, соціальних мережах, стримінгових, ігрових та інших платформах. Також там рекомендують шукати інформацію українською, а якщо серед результатів пошуку є українськомовні та російськомовні ресурси – обирати українськомовні. Крім того, пропонується обирати українську версію сайтів і обирати українськомовний контент. Серед іншого, у омбудсмена порекомендували перевіряти, якою мовою до користувачів звертаються сервіси, бо українська мова інтерфейсу не завжди означає, що українською надходять листи, повідомлення та сповіщення. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1198586.html>

Театр

Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Вінницький ляльковий театр відкриває сезон прем'єрою «Люта феєчка Гнівуца». – Інф.

Вінницького академічний обласний театр ляльок 12 вересня розпочинає 89-й театральний сезон прем'єрою «Люта феєчка Гнівуца». Про це повідомила Вінницька облрада. «Люта феєчка Гнівуца» – це постановка за казкою української письменниці Слави Світової «Хто образив феєчку». Загалом на вересень у театрі запланований показ шести вистав: «Люта феєчка Гнівуца», «Бабусина пригода», «Попелюшка», а також «Івасик-Телесик», «Наш веселий колобок» і «Принцеса, яка стрибає». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161080-vinnickij-lalkovij-teatr-vidkrivae-sezon-premerou-luta-feecka-gnivuca.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Тетяна Стефінів, заступниця директора Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки: «Кожний театр мріє показати український вертеп». – Дружук І.

Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок готує чотири прем'єри, які отримали фінансування в межах грантового відбору «Тисячovesна», що відбувся за ініціативи Президента України. Конкурс виграла проєкти «Вертеп. РеінкарНація», «Лялькова країна дитинства», «Слідопитенята» та «Пригоди у Лялькованії». У межах останнього в театрі не лише обіцяють нову виставу, а й освітньо-мистецький простір. Окрім того, 20 вересня тут покажуть прем'єру інклюзивної вистави «Зачарована Десна» у рамках проєкту «Шосте чуття. Довженко» за підтримки УКФ. Ця вистава стане другою інклюзивною в театрі. Тож видання пропонує інтерв'ю із заступницею директора цього закладу культури Тетяною Стефінів. Вона розповіла про проєкти, що перемогли на конкурсі «Тисячovesні»; про те, які кошти отримає театр після перемоги на «Тисячovesні» і як їх розподілять; про те, чи можна назвати Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки безбар'єрним, інклюзивну виставу «Хто росте в саду» й проєкт

«Шосте чуття»; як акторам із ляльками вдається втримати увагу дітей у час гаджетів та про новий 82-й театральний сезон тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4160577-tetana-stefiniv-zastupnica-direktora-ivanofrankivskogo-akademicnogo-oblasnogo-teatru-lalok-im-marijki-pidgiranki.html>

Музика

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 верес. Кримськотатарська співачка Азіза Ескендер представила лайв з присвятою руху опору і українцям в окупації. – Москаленко Ю.

Мисткиню Азізу Ескендер часто можна зустріти там, де говорять про Крим: на майданчиках фестивалів, акціях на підтримку політв'язнів, мистецьких перформансах тощо. Цей зв'язок із Кримом став наскрізним і в її концерті у «Тотальному: Наживо», присвяченому Руху опору та людям, які залишаються в окупації. У новому випуску артистка виконала наживо пісні «Kel» (укр. «Іди сюди»), «Як пояснити біль», «Mankurt» (укр. «Людина без пам'яті»), «Menim qara köz qara qaş qızım hayırlı geceler» (укр. «Моя чорноока, чорноброва донечко, добраніч») та «The Flag of Freedom» (укр. «Прапор Перемоги»). Композиції звучать трьома мовами: українською, кримськотатарською та англійською. Музичний стиль Азізи поєднує електроніку, ембієнт і spoken word (речитативи під час гри на клавішах). Проект «Тотальний: Наживо» наголошує: українців на тимчасово окупованих територіях мають чути, а культура здатна підтримувати зв'язок попри окупацію, фізичну відстань і спроби Росії витіснити будь-яку українську ідентичність там. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/krimskotatarska-spivachka-aziza-eskender-predstavila-lajv-z-prisvjatoju-rukhu-oporu-i-ukrajintsjam-v-okupatsiji.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 4 верес. У Києві відбудеться мистецька зустріч із Наталією Заболотною й скульптором Василем Корчовим. – Скотнікова О.

5 вересня Art Ukraine Gallery запрошує на мистецьку зустріч із Наталією Заболотною – засновницею й кураторкою Art Ukraine Gallery – та скульптором Василем Корчовим. На гостей чекає кураторський тур Наталії Заболотної експозицією проєкту «Більше, ніж скульптура» та жива розмова з Василем Корчовим. У межах проєкту «Більше, ніж скульптура» Art Ukraine Gallery презентує творчий доробок трьох скульпторів – Олександра Архипенка, Олександра Сухоліта та Василя Корчового. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132118/>

Вечірній Київ. – 2026. – 6 верес. «Мистецтво, що збурює та захоплює»: Василь Корчовий про форму, сміливість і суспільний резонанс. – Скотнікова О.

Василь Корчовий скульптор, який працює у галузях станкової і монументальної реалістичної скульптури; займається різьбленням по дереву, архітектурними та інтер'єрними проєктами. Видання пропонує інтерв'ю з

Василем Корчовим. Він розповів про свої роботи та про те, чим вони привертають увагу; про те, чому деякі його роботи багато хто вважає провокативними; про виставку у Art Ukraine Gallery тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132177/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 верес. Війна, дрони та зруйновані міста: які історії показує World Press Photo 2026 у Києві. – Резніченко В.

У Національному центрі Олександра Довженка в Києві відкрилася виставка World Press Photo 2026 – експозиція переможних робіт міжнародного конкурсу фотожурналістики та документальної фотографії. Україну цього року представляють щонайменше три відзначені на конкурсі фотосюжети: «Російська атака на Київ» («Russian Attack on Kyiv»), «Війна дронів» («Drone Wars») та «Викрадена освіта» («Hijacked Education»). Фотограф Євген Малолетка отримав перемогу в категорії Single Image у європейському регіоні за знімок «Russian Attack on Kyiv». На ньому зафіксована жінка біля зруйнованого внаслідок російського обстрілу будинку в Києві. Фотографію зробили після атаки 24 квітня 2025 року. Для Євгена Малолетки це вже друга відзнака World Press Photo. Водночас переможного знімка «Russian Attack on Kyiv» у київській та майбутній львівській експозиціях не буде. За словами проєктної менеджерки та засновниці Odesa Photo Days Festival Катерини Радченко, героїня фотографії попросила не демонструвати її широкій аудиторії. Тому на виставці представлять опис роботи та заяву щодо цього знімка. Ще одна відзначена українська історія – «Drone Wars» фотографа Девіда Гуттенфельдера для «The New York Times». Серія перемогла в категорії Stories у європейському регіоні. Автор досліджує роль безпілотників у російсько-українській війні. Українські сюжети представлені й у роботі фотографа Дієго Ібарра Санчеса «Hijacked Education». Автор документує вплив воєн на освіту з 2011 року, працюючи у дев'яти країнах. В українській частині серії є портрет 16-річної Дарії Кеченовської, зроблений у ліцеї №25 у Житомирі, який був зруйнований ракетним ударом. Ще на одному фото – десятирічна Єлена Шевель у протигазі під час тренування в літньому таборі «Лідер» у Києві. Виставку World Press Photo в Україні вже втретє організовує Odesa Photo Days Festival. З 2023 року фестиваль є головним партнером конкурсу в Україні. За цей час експозиції проходили в Києві, Харкові, Дніпрі, Одесі та Луцьку. У жовтні виставку планують показати також у Львові. Національний центр Олександра Довженка вдруге приймає київську версію World Press Photo. Цього року роботи розмістили у просторі Музею кіно. Міжнародний тур World Press Photo 2026 стартував 24 квітня в De Nieuwe Kerk в Амстердамі. Упродовж року переможні роботи покажуть більш ніж у 60 локаціях по всьому світу. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vijna-droni-ta-zrujnovani-mista-jaki-istoriji-pokazuje-world-press-photo-2026-u-kijevi.html>

Український тиждень. – 2026. – 3 верес. Відображення й відлуння творчості Бориса Лятошинського. – Шамп-Массар А., Шамп-Массар Л.

Виставка «Лятошинський. Відображення. Голос української музики у ХХ столітті», яка триває в «Українському Домі» в Києві до 20 вересня, знайомить відвідувачів із творчим шляхом батька сучасної української камерної музики. Як говорити про музику, як розповісти про її історію, становлення та еволюцію, про пошуки та відкриття, особливо коли йдеться про камерну музику та оркестровку? Саме на цей виклик заповзялися відповісти музикантки та дослідниці Тетяна Гомон (кураторка архіву Лятошинського), Алла Загайкевич, Ірина Тукова у співпраці з культурним журналістом Олексієм Анановим. За кілька місяців вони підготували виставку, що розкриває історію та творчість Бориса Лятошинського. У розлогіх статті – про митця; про виставку та представлені на ній експонати, її концепцію; та про те, як вдалося передати інтелектуальний та мистецький контекст його епохи. Докладно:

<https://tyzhden.ua/vidobrazhennia-j-vidlunnia-tvorhosti-borysa-liatoshynskoho/>

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. У Львові проходить Міжнародний фестиваль архітектури та мистецтв «ВЕЖА». – Інф.

У Львові у Пороховій вежі проходить Міжнародний фестиваль архітектури та мистецтв «ВЕЖА», темою якого цього року стало «СТАРО (НОВО) БУТНЄ». Фестиваль об'єднав українську та міжнародну професійну спільноту архітекторів, дизайнерів, урбаністів, митців, студентів та всіх поціновувачів архітектури. У програмі «ВЕЖІ» – лекції, дискусії та нові погляди на те, як минуле може допомогти створювати майбутнє. Фестиваль, який триватиме до 5 вересня, є важливим майданчиком для професійного діалогу та обміну досвідом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4160942-u-lvovi-prohodit-miznarodnij-festival-arhitekturi-ta-mistectv-veza.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 верес. Одеський кінофестиваль оголосив переможців: хто здобув головні нагороди. – Наріжна В.; NV. – 2026. – 4 верес. 17-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив переможців. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 4 верес. XVII Одеський кінофестиваль оголосив переможців. – Інф. та ін.

У Києві завершився 17-й Одеський міжнародний кінофестиваль, який тривав з 27 серпня, повідомили організатори. Глядачі обрали головного переможця, а журі визначило лауреатів Національної та Міжнародної конкурсних програм. Гран-прі 17-го Одеського міжнародного кінофестивалю за результатами глядацького голосування присудили документальній стрічці «To Die To Live» режисерки Юлії Гонтарук. Фільм переміг за підсумками глядацького голосування серед учасників Національної та Міжнародної конкурсних програм. Переможцем у категорії «Найкращий міжнародний повнометражний фільм» стала стрічка «Розкажіть усім» (Kerro kaikille / Tell

Everyone) режисерки Аллі Хаапасало. Від її імені нагороду отримав перший секретар Посольства Фінляндії в Україні Томмі Ямса, а спеціальну відзнаку журі в цій категорії присудили фільму «Брат» режисера Мацея Собещанського. У номінації «Найкращий український ігровий повнометражний фільм» перемогла стрічка «За Перемогу!» Валентина Васяновича. Фільм також отримав спеціальну відзнаку від MEGOGO, а журі Міжнародної федерації кінопреси FIPRESCI також назвало його своїм переможцем. В усіх трьох головних номінаціях режисери отримали статуетку «Золотий Дюк» і грошову премію 75 тис. грн. Фільм «To Die To Live» також став найкращим українським документальним повнометражним фільмом. Спеціальну відзнаку журі в цій категорії отримала стрічка «Гірник» режисера Миколи Бута. Під час фестивалю оголосили й результати індустріальних пітчінгів Film Industry Office. У категорії Development переміг проєкт «Вечірня школа» режисера Пилипа Доценка, який отримав 80 тис. грн від Київстар ТБ. Спеціальну відзнаку BRIGHT POINT Skalyha Foundation у розмірі 15 тис. дол. отримав проєкт «Ной» режисерки Марисі Никітюк. У пітчінгу Work in Progress переміг проєкт «ДНК Нації», який отримав 80 тис. грн від UPHub, а також грант на послуги постпродакшену від Cinema Sound UA Production. Ще одним лауреатом Work in Progress став проєкт «Дружби народів» режисерки Марії Шевченко. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/odeskij-kinofestival-oholosiv-peremozhstiv-khto-zdobuv-holovni-nahorodi.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/odeskiy-mizhnarodniy-kinofestival-2026-nazvano-peremozhciv-i-volodariv-zolotogo-dyuka-50638682.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161108-odeskij-kinofestival-ogolosiv-peremozciv.html>

NV. – 2026. – 5 верес. «Важливо повернути цю історію в українську колективну пам'ять»: інтерв'ю з режисеркою фільму «ЄвроКривбас» Анною Паленчук. – Інф.

На XVII Одеському міжнародному кінофестивалі у Києві 4 вересня відбулась прем'єра документального фільму «ЄвроКривбас», який досліджує європейську спадщину Дніпропетровщини кінця XIX – початку XX ст. Він розповідає про маловідомі українцям сторінки з історії цього індустріального регіону. В інтерв'ю NV Анна Паленчук розповіла про те, як з'явилася ідея створити стрічку «ЄвроКривбас»; як під час роботи над фільмом команді вдалося у Канаді, Польщі, Німеччині розшукати нащадків людей, які розбудовували індустріальну частину Дніпропетровщини; унікальність міста Кам'янське, яке варто з часом включити в туристичні путівники; про особисті відкриття і висновки, які вона зробила під час роботи над фільмом. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/evrokrivbas-interv-yu-z-annoyu-palenchuk-pro-film-pro-yevropeysku-spadshchinu-dnipropetrovshchini-50638630.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 6 верес. Майже мільйон доларів у прокаті та заявка на «Оскар»: режисер «Кіллхауса» розповів про успіх стрічки. – Божок С.

Український тактичний екшн «Кіллхаус» режисера Любомира Левицького зібрав у кінопрокаті майже мільйон доларів, отримав високі показники на стримінгових платформах, а нині команда готує його до світового релізу. Крім того, стрічка стала претендентом на право представляти Україну на 99-й премії «Оскар». Під час 17-го Одеського міжнародного кінофестивалю режисер і продюсер Любомир Левицький розповів про результати фільму. За його словами, касові збори були важливим показником успіху стрічки, однак найбільше команду цікавила реакція самих військових – значну частину ролей у «Кіллхаусі» виконали українські військовослужбовці та ветерани. Окремим викликом для творців фільму, за словами режисера, було зрозуміти, чи готова широка аудиторія дивитися воєнне кіно під час повномасштабної війни. Результатами прокату команда, за його словами, задоволена. Водночас український прокат від початку був лише частиною стратегії команди. «Кіллхаус» створювали як експортний продукт, розрахований на різні міжнародні ринки. Після кінотеатрів «Кіллхаус» вийшов на стримінгові платформи. 26 червня відбулася його онлайн-прем'єра на Київстар ТБ. За словами Любомира Левицького, команда отримала дуже високі результати як на Київстар ТБ, так і на Netflix. Спочатку в Netflix досить стримано поставилися до українського релізу стрічки, однак після результатів першого тижня ситуація змінилася. Наразі «Кіллхаус» доступний на Netflix в Україні. На момент підготовки матеріалу стрічка посідала третю позицію серед популярного контенту на українській версії платформи. Ще один крок – боротьба за право представляти Україну на 99-й премії Американської академії кінематографічних мистецтв і наук. На українському ринку історія фільму також не завершується. За словами Любомира Левицького, команда вже має домовленість з американським дистриб'ютором щодо міжнародної дистрибуції стрічки. Нині «Кіллхаус» готують до виходу на іноземні ринки – триває робота над перекладом та дубляжем. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132207/>

Вечірній Київ. – 2026. – 6 верес. «Документальний фільм «Обережно: діти» про війну виходить у прокат у Києві. – Марків Н.

Документальний фільм «Обережно: діти» режисерки Світлани Рудюк розповідає про українських дітей, які пережили втрату дому, евакуацію, окупацію, поранення та страх війни, але водночас зберегли мрії й надії на майбутнє. Стрічка отримала посвідчення національного фільму та внесена до Державного реєстру. Її вже показали на Одеському міжнародному кінофестивалі, а також представили на міжнародних платформах IDFA Docs for Sale, DOK Leipzig Film Market та OIFF Work-in-Progress. З 24 вересня 2026 року «Обережно: діти» виходить у прокат. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132139/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. Український оскарівський комітет

отримав вісім заявок претендентів на «Оскар» від України. – Інф.

Український оскарівський комітет отримав вісім заявок на участь фільмів у відборі на 99-ту премію «Оскар» у категорії «Найкращий міжнародний повнометражний фільм». Згідно з повідомленням комітету, заявки надійшли від таких проєктів: «Вічник» (реж. Іван Ніколайчук); «Війна очима тварин» (реж. Мирослав Слабошпицький, Юлія Шашкова, Максим Тузов, Олексій Мамедов, Святослав Костюк, Іван Сауткін, Андрій Лідаговський); «Кіллхаус» (реж. Любомир Левицький); «Останній Прометей Донбасу» (реж. Антон Штука); «Простий Солдат» (реж. Артем Рижигов, Хуан Каміло Крус), «Сліди» (реж. Аліса Коваленко, Марися Нікітюк); «Тиха повінь» (реж. Дмитро Сухолиткий-Собчук); «The Last Message» (реж. Андрій Волошин, Олексій Лебедєв). Комітет розглядає отримані заявки на відповідність вимогам Американської академії кінематографічних мистецтв і наук та на засіданні визначить фільм, який представлятиме Україну. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1198678.html>

Література

Укрінформ. – 2026. – 5 верес. У Вінниці проходить XV фестиваль VinBookFest. – Інф.

У Вінниці 5 вересня розпочав роботу книжковий фестиваль VinBookFest, який об'єднав авторів та видавців, митців, бібліотекарів і читачів з різних регіонів країни. VinBookFest проходить уже в'ятнадцяте, цього разу – під гаслом «Час відкриттів». Метою фестивалю є підтримка видавців, популяризація читання серед людей різних поколінь. Упродовж двох днів на відвідувачів чекають презентації книжкових новинок, творчі зустрічі, автограф-сесії, професійні дискусії, майстер-класи, спеціальні програми для дітей і молоді, а також фотозони, фудкорт та музична програма. У фестивалі беруть участь понад 30 видавництв й близько 80-ти авторів. Також триватиме збір коштів і книг для військових у межах акції «Подаруй книгу воїну». XV VinBookFest триватиме 5–6 вересня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161229-u-vinnici-prohodit-xv-festival-vinbookfest.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Троє українських письменників-військових візьмуть участь у літературному проєкті в Ірландії. – Інф.

Українські письменники-військові та ветерани російсько-української війни Дмитро Крапивенко, Євген Шибалов і Аліна Сарнацька стануть учасниками українсько-ірландського літературного проєкту Bridging the Distance: Ukrainian and Irish Literary Voices. Це спільний проєкт Українського культурного центру в Ірландії, Українського та Ірландського ПЕН за підтримки програми Culture Helps Solidarity. Першим етапом проєкту стане проведення 11–13 вересня у Дубліні триденного літературного воркшопу для українських письменників-початківців, які зараз проживають в Ірландії. Українські письменники-військові, а також ірландські автори стануть менторами для молодих письменників. За результатами воркшопу всі учасники працюватимуть

над спільною збіркою оригінальних есеїв, що досліджуватиме виклики й загрози, з якими стикається Європа та весь світ. Книжка вийде наступного року українською та англійською мовами і буде презентуватися в Україні та Ірландії. У межах воркшопу також відбудуться дві публічні події за участі авторів з України. Так, 11 вересня пройдуть перформативні читання п'єс «Victoria's Little Secrets» Аліни Сарнацької й «The Woman with the Fridge» Марти Шийко. Крім того, 12 вересня відбудеться подія «The Reality of a Soldier: Through Humor and Irony» – зустріч з Євгеном Шибаловим і Дмитром Крапивенком, під час якої вони поділяться військовим досвідом, а також презентують свої книжки для місцевої української громади та ірландців. Обидві події пройдуть у Трініті коледжі Дубліна. Culture Helps Solidarity («Культура допомагає: Солідарність») – проєкт, що співфінансую ЄС та реалізує European Cultural Foundation (Нідерланди), Insha Osvita (Україна), zusa (Німеччина) і VETERANKA Movement (Україна). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161410-troe-ukrainskih-pismennikivvijskovih-vizmut-ucast-u-literaturnomu-proekti-v-irlandii.html>

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. Книжка Шарлотти Гігінс про культуру в Україні увійшла до лонг-листа премії Baillie Gifford. – Інф.

Книжка культурної оглядачки «The Guardian» Шарлоти Гігінс «Ukrainian Lessons: Art in a Time of War» увійшла до довгого списку британської премії Baillie Gifford Prize for Non-Fiction 2026. У ній авторка досліджує роль культури в опорі України російському вторгненню, спираючись на матеріали кількох поїздок до України. Загалом журі відібрало до довгого списку 13 книжок, опублікованих англійською мовою у Великій Британії протягом останнього року. До переліку увійшли книжки про сучасні війни, шпигунство, true crime, історію та біографії. У «Ukrainian Lessons: Art in a Time of War» авторка осмислює зв'язки між війною, мистецтвом і життям, спираючись на понад двадцятирічний досвід культурної журналістики, три роки репортажних поїздок до України та академічну підготовку класичної філологині. Обкладинку книжки створив ілюстратор Сергій Майдуков. Короткий список із шести книжок оголосять 1 жовтня, а переможця або переможницю – 4 листопада. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4160862-knizka-sarlotti-giggins-pro-kulturu-v-ukraini-uvijsla-do-longlista-premii-baillie-gifford.html>

Український тиждень. – 2026. – 4 верес. Як нині виживають маленькі видавництва: «Крапки», «Бігль», «Еспанія» і «Видавництво». – Нестелєєв М.

«Близько 15 млн українських книжок було знищено нещодавно внаслідок російських атак, що становить приблизно третину річного накладу нашого книговидавничого бізнесу. Це суттєві втрати для великих видавництв, але для маленьких – часто просто несумісні із нормальною життєдіяльністю. І тому для того, щоб не закритися, багатьом із них у нинішній ситуації здебільшого потрібно суттєво скоротити свій видавничий портфель або навіть на певний час призупинити всі свої поточні проєкти. «Український тиждень»

опитав декілька невеликих видавництв щодо їхніх найближчих планів і стратегії функціонування у теперішні непрості для галузі часи...» На запитання «Якою є місія видавництва?»; «За яким критерієм формується ваш видавничий портфель?»; «Яка ваша нинішня видавнича стратегія?»; «На які власні видання / авторів ви робите ставку?»; «Чому ви більше працюєте з перекладними авторами, а не з українськими?»; «Який ваш прогноз щодо розвитку українського книжкового ринку?» відповідали видавництво «Крапки» (Артем Сова); видавництво «Бігль»; видавництво «Еспанія» (Вікторія Дорофєєва); видавництво «Видавництво» (Лілія Омеляненко). Докладно:

<https://tyzhden.ua/iak-nyni-vyzhyvaiut-malenki-vydavnytstva-krapky-bihl-espaniia-i-vydavnytstvo/>

Віледж Україна. – 2026. – 5 верес. Vivat запускає нове видавництво для ромкомів, фентезі й трилерів. – Гриненко В.

Vivat запускає нове видавництво Lilith, яке спеціалізуватиметься на романтичній прозі, фентезі й трилерах, повідомила директорка Vivat Юлія Орлова. Запуск видавництва готували ще минулої осені й вирішили не відкладати старт проєкту. Перед запуском Lilith команда досліджувала ринок і визначала, які сегменти мають бути у цьому видавництві. Наразі romance та fantasy / science fiction вважають найпопулярнішими серед жанрів художньої літератури. У топі також – crime і thriller. Видавництво вже надрукувало чотири книжки, які можна придбати у книгарнях Vivat і на офіційному сайті. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/376987-vivat-zapuskae-nove-vidavnitstvo-dlya-romkomiv-fentezi-y-trileriv>

NV. – 2026. – 5 верес. Експрем'єрка Фінляндії Сання Марін особисто представить мемуари у Києві. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 5 верес. Експрем'єрка Фінляндії Сання Марін презентує свої мемуари у Києві. – Інф.

У Києві експрем'єр-міністерка Фінляндії Сання Марін 12 вересня представить книжку «Без дії немає надії. Мемуари про сміливість бути лідеркою». Про книжку, відповідальність і жіноче лідерство Марін говоритиме з директоркою Google в Україні, запрошеною професоркою Київської школи економіки та засновницею книжкового клубу Kyiv Bookworms Тетяною Лукинюк. Мемуари Сання Марін українською опублікувало видавництво «Основи». Книжку переклала з англійської Олена Савінова. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/sanna-marin-prijide-do-kiyeva-shchob-predstaviti-svoyu-knigu-bez-diji-nemaye-nadiji-50638675.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161196-ekspremierka-finlandii-sanna-marin-prezentue-svoi-memuari-u-kyevi.html>

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. «Майстер корабля» Юрія Яновського вперше видадуть англійською. – Інф.

Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» вийде англійською у видавництві HURI Books у серії Harvard Library of Ukrainian Literature. Твір

переклав Ієн Росс Сінглтон, а передмову до видання написав Іван Козленко. Це буде перший переклад дебютного роману Юрія Яновського «Майстра корабля» англійською мовою. Текст, написаний у 1928 році, побудований як спогади літнього кінематографіста, що переплітаються з листами, історіями та епізодами, пов'язаними з роботою кінофабрики й морем. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4160876-majster-korabla-uriana-anovskogo-vperse-vidadut-anglijskou.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 4 верес. У столиці презентують книгу «Зі стрічками та прапорами», присвячену загиблому художнику Давиду Чичкану. – Катаєва М.

4 вересня у Національному художньому музеї України відбудеться подія, присвячена пам'яті Давида Чичкану. Під час зустрічі презентують книгу «Зі стрічками та прапорами», а також скульптурний портрет художника, створений скульптором Дмитром Войтовичем. Книга присвячена останньому проєкту художника – однойменній графічній серії, створеній у 2022–2024 роках, до того, як Давид добровільно долучився до лав бойового підрозділу ЗСУ. Робота над книгою розпочалась за життя автора, але була закінчена та видана вже після його загибелі. До книги увійшли зображення всіх робіт графічної серії «Зі стрічками та прапорами» та тексти, присвячені автору, його проєктам та історії українського анархістського та антиавторитарного рухів, герої та героїні яких постають на останніх роботах Давида. У презентації в НАМУ візьмуть участь: Ганна Циба – незалежна кураторка, дружина Давида Чичкана; Андрій Божок – незалежний продюсер книжок і проєктів візуального сторітелінгу; Денис Пілаш – автор текстів, військовослужбовець; Альона Каравай – видавчиня, співзасновниця культурних та видавничих проєктів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132133/>

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. У США вийде двомовна збірка поезій Василя Стуса. – Інф.

Збірка вибраних поезій Василя Стуса «Vortex: Selected Poems» вийде друком у видавництві Lost Horse Press (США). Переклад виконали дослідник української літератури Богдан Токарський і поетка Ніна Мюррей, післямову написав поет Ілля Камінський. Збірка вийде друком восени цього року, налічуватиме 260 сторінок. Видання буде двомовним – українськомовні оригінали віршів Стуса подадуть поряд із англійським перекладом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161377-u-ssa-vijde-dvomovna-zbirka-poezij-vasila-stusa.html>

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 верес. «Боротися, піклуватися, грати, поєднувати»: про що розповідає нова текстильна виставка в Києві. – Резніченко В.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. Текстильна виставка майстрині з Нідерландів відкрилася у музеї Ханенків. – Інф.

У Музеї Ханенків у Києві відкрилася виставка «БОРОТИСЯ < ПІКЛУВАТИСЯ < ГРАТИ < ПОЄДНУВАТИ» нідерландської мисткині Марйо ван Шайк. До експозиції увійшли текстильні роботи, створені у 2023–2026 роках із вовни, конопель та інших природних матеріалів. Частину творів художниця зробила спеціально для музею. Проєкт триватиме до 29 листопада. Його особливістю є можливість безпосередньої взаємодії з експонатами: відвідувачам дозволено торкатися текстильних робіт, досліджувати їхню фактуру та взаємодіяти з окремими елементами інсталяцій. Виставка складається з чотирьох тематичних частин – «Боротися», «Піклуватися», «Грати» та «Поєднувати». Через них ван Шайк розглядає різні способи підтримувати себе та інших в умовах війни. У роботах мисткині поєднуються особистий досвід, ремісничі практики та історії, пов'язані з українською воєнною реальністю. Марйо ван Шайк живе та працює в Амстердамі й Києві. Частину часу вона проводить в Україні, тому безпосередньо стикається з реаліями повномасштабної війни, які стали однією з тем її творчості. Підготовка виставки тривала близько року від моменту першого звернення мисткині до реалізації проєкту. Безпосередньо над експозицією команда працювала близько трьох місяців. Під час роботи над проєктом врахували й попередній досвід музею. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/borotisja-pikluvatisja-hrati-pojednuvati-pro-shcho-rozpovidaje-nova-tekstilna-vistavka-v-kijevi.html>
<https://interfax.com.ua/news/culture/1198631.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Віртуальна виставка «Анатоль Петрицький. Поза сценою» доступна на платформі єМузей. – Інф.

На платформі єМузей стала доступною для перегляду віртуальна виставка «Анатоль Петрицький. Поза сценою» з його живописною спадщиною. Центральне місце в експозиції посідають пейзажі різних періодів творчості Анатолія Петрицького. Харків 1930-х років, повоєнний Київ, фронтові роботи 1943 року – особистий досвід художника у представлених творах переплітається з історією України. Особливе місце займає незавершена картина «Битва на Курській дузі», яка вперше представлена широкій аудиторії. «Виставка також звертається до складного радянського контексту, в якому формувалася творчість митця, та пропонує переосмислити його роботи як своєрідні документи епохи. Особливої актуальності ця розмова набуває сьогодні, коли війна знову є частиною української реальності», – зауважили у Міністерстві культури. Над виставкою працювала команда Національного художнього музею України у співпраці з Центральним державним архівом літератури і мистецтва України, Миколаївським обласним художнім музеєм імені В. Верещагіна та Національним культурно-мистецьким та музейним комплексом «Мистецький арсенал». Завдяки співпраці з командою єМузей

проект отримав віртуальне втілення, яке відтворює експозицію в музейному просторі та дає змогу відвідувачам досліджувати її онлайн. Упродовж першого місяця переглянути віртуальну виставку «Анатоль Петрицький. Поза сценою» можна безкоштовно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4161371-virtualna-vistavka-anatol-petrickij-poz-scenou-dostupna-na-platформи-emuzej.html>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 верес. Внаслідок російської атаки на Київ постраждав заповідник «Софія Київська» – Мінкульт. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 4 верес. Удар російського дрона по СБУ пошкодив Софію Київську. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 6 верес. Через ворожу атаку пошкоджений Будинок Консисторії на території Софії Київської. – Інф.; NV. – 2026. – 4 верес. Повибивало вікна. Внаслідок російського удару пошкоджений Національний заповідник Софія Київська. – Інф. та ін.

Внаслідок чергової російської атаки була пошкоджена пам'ятка архітектури національного значення – Будинок Консисторії на території Національного заповідника «Софія Київська», повідомляє Міністерство культури України. «У будівлі пошкоджено вікна та віконні рами. Жертв і постраждалих серед людей на території заповідника немає», – йдеться у повідомленні. Зазначається, що Національний заповідник «Софія Київська» внесений до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, списку світової спадщини під загрозою, а також перебуває під посиленням захистом відповідно до Другого протоколу до Гаазької конвенції 1954 року про захист культурних цінностей у разі збройного конфлікту. Атаки на такі об'єкти є грубим порушенням міжнародного гуманітарного права та становлять загрозу культурній спадщині світового значення. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1198867.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/132160/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4160930-cerez-vorozu-ataku-poskodzenij-budinok-konsistorii-na-teritorii-sofii-kiiivskoi.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-kijiv-4-veresnya-cherez-udar-drona-rf-po-budivli-sbu-postrazhdav-zapovidnik-sofiya-kijivska-50638640.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. У Таллінні відбувся гала-концерт до 35-річчя Незалежності України. – Інф.

В Естонської академії музики і театру в Таллінні відбувся гала-концерт класичної музики, присвячений 35-й річниці Незалежності України та п'ятій річниці фестивалю Odesa Classics Tallinn. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Естонії. Захід організувало українське диппредставництво у співпраці з мерією Таллінна, Естонською академією музики і театру, фестивалем Odesa Classics та оркестром Maarjamaa Filharmoonikud. Фінансову підтримку концерту надала мерія Таллінна, а програму підготував український скрипаль і концертмейстер Євген

Кострицький. У концерті взяли участь українські музиканти Олексій Ботвінов і Олександр Авраменко, оркестр Maarjamaa Filharmoonikud під керівництвом естонської диригентки Ліліан Кайв, а також естонський актор і баритон Марко Матвере. До музичної програми долучилися виконавці з Естонії, Латвії, Литви та Австралії, а також українські музиканти, які нині живуть і працюють у країнах Балтії та Німеччині. Серед почесних гостей були представники керівництва Таллінна, Рійгікогу, державних установ Естонії, дипломатичного корпусу, української громади, а також естонські партнери та друзі України. Гала-концерт став черговим проявом підтримки України з боку Естонії та продемонстрував роль культурної дипломатії у зміцненні зв'язків між українським та естонським суспільствами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4160887-u-tallinni-vidbuvsagalakonzert-do-35ricca-nezaleznosti-ukraini.html>

Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2026. – 4 верес. У Лондоні презентували фільм і книгу про війну в Україні. – Інф.

У Лондоні відбувся публічний захід «Україна: голоси з передової», присвячений історіям українців, які переживають російську агресію. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України у Великій Британії. Подію організувала британська благодійна організація Beyond Conflict. Головним гостем вечора став британський воєнний журналіст і режисер-документаліст Джей Дж. Сі. Баклі, який від початку повномасштабного вторгнення Росії документує війну в Україні та її вплив на життя українців. У межах заходу відбулися показ документального фільму «Voices from the Front» та презентація книги «Beyond the Rubble». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4160837-u-londoni-prezentuvali-film-i-knigu-pro-vijnu-v-ukraini.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm