

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

07.05.2026

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2026. – 7 трав. Міжнародні партнери виступили зі спільною заявою на підтримку України під час 61-ї Венеційської бієнале. – Інф.;](#)
[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Міжнародні партнери виступили зі спільною заявою на підтримку України під час 61-ї Венеційської бієнале. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Голова УІНП Алфьоров: Одного Польсько-українського конгресу істориків не достатньо, але це хороший початок. – Інф.](#)

Театр

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 трав. «Солодка» і чужа серед своїх Даруся. – Самборська Ю.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. У Чернівцях покажуть романтичний перформанс «Трояндова легенда». – Інф.](#)

Музика

[NV. – 2026. – 6 трав. До Дня піхоти. Культурні сили випустили новий музичний альбом. – Інф.;](#)
[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. «Культурні сили» до Дня піхоти презентували музичний альбом «Стоїть піхота 2.0». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Leléka провела першу репетицію на головній сцені Євробачення. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 6 трав. «Нерадянська» українська радянська музика. У Києві представлять книгу про життя композитора Бориса Лятошинського. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. На Венеційській бієнале спалахнув скандал через повернення російського павільйону. – Інф.;](#)
[NV. – 2026. – 6 трав. «Кров – це мистецтво Росії». FEMEN та Pussy Riot влаштували акцію протесту під російським павільйоном на Венеційській бієнале. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 трав. ЄС розглядає участь РФ у Венеційській бієнале як порушення санкцій. – Інф.](#)
[NV. – 2026. – 6 трав. «Непряме надання економічної підтримки». ЄС попередив Італію про порушення санкцій через присутність РФ на Венеційській бієнале. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Як на столі у Буданова. Український](#)

військовий відвідав павільйон росії на Венеційській бієнале з блокнотом «Список п*дарасів 2026». – Інф.; NV. – 2026. – 6 трав. «Список п*дарасів 2026»: український військовий влаштував перформанс у павільйоні РФ на Венеційській бієнале. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 6 трав. Місто як матерія: у столиці представили мистецькі рефлексії про пам'ять та відродження. – Асадчева Т.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Історичну драму «Санаторій Горького. Поєдинок» презентували на фестивалі OFF CAMERA у Польщі. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Фільм «Санаторій Горького» показали у конкурсній програмі OFF CAMERA у Кракові. – Інф.

Український тиждень. – 2026. – 6 трав. Фільм «Втомлені» про українських ветеранів виходить у прокат. – Нестелєєв М.

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Українська стрічка «Паляниця» здобула престижну нагороду у США. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. У Любліні відбувся показ українського документального фільму «Паляниця». – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. В Україні вийшов серіал про операторів дронів, які воюють на Донбасі. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Кінотеатри в Україні за 2025 рік заробили на 20% більше – YouControl. – Інф.

Література

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 трав. Ліна Костенко презентувала нову збірку: перший наклад розкупили за передзамовленнями. – Наріжна В.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. «Вітер з Марса»: Ліна Костенко презентувала першу за тривалий час нову поетичну збірку. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Ліна Костенко презентувала поетичну збірку «Вітер з Марса». – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 7 трав. «Тюльпани кольору тривоги»: у Кропивницькому відбувся літературний фестиваль. – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 7 трав. На Сумщині завершився обласний літературний конкурс «Слобожанщина – 2026». – Інф.

Музейна справа

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. У «Київській картинній галереї» покажуть масштабний проєкт про Іллю Рєпіна та українську ідентичність. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. У Франківську показали близько 200 малюнків

[гуцувської художниці та казкарки Параски Плитки-Горицвіт. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. На ВДНГ презентували дослідження про радянську спадщину та запропонували демонтаж частини символіки. – Інф.;](#)
[Віледж Україна. – 2026. – 6 трав. Ігнорувати, пояснити чи демонтувати? Що робити з радянською спадщиною ВДНГ. – Головань Д.](#)

[NV. – 2026. – 6 трав. У Києві згорів історичний будинок залізничників 1890-х років. – Інф.](#)

Авторське право

[Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Суд у Тернополі зупинив розгляд справи щодо прав на картини Івана Марчука на час експертизи. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

[Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Український тиждень стартував в Іспанії: фокус на освіті, культурі та міжнародному діалозі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Іспанський диригент Ігнасіо Гарсія виступив у Києві. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Посольство у Франції отримало понад 17 тисяч двомовних видань для українських дітей. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 7 трав. У Гельсінкі запустили україномовний аудіогід на екскурсійних круїзах. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 7 трав. Міжнародні партнери виступили зі спільною заявою на підтримку України під час 61-ї Венеційської бієнале. – Інф.;
Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Міжнародні партнери виступили зі спільною заявою на підтримку України під час 61-ї Венеційської бієнале. – Інф.

Міжнародні партнери виступили зі спільною заявою на підтримку України під час 61-ї Венеційської бієнале, у якій наголосили на необхідності консолідованої міжнародної позиції щодо російської агресії та її наслідків для культури. Про це повідомляє Міністерство культури України. Заяву підписали Польща, Литва, Латвія, Естонія, Молдова, Іспанія, Швеція, Франція, Данія, Нідерланди, Бельгія, Чорногорія, Хорватія, Австрія та Україна. Текст заяви виголосила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури, комісарка Українського павільйону на 61-й Венеційській бієнале Тетяна Бережна. Також промови виголосили представники урядів країн – партнерів: міністерка культури та національної пам'яті Республіки Польща Марта Ценковська, міністерка культури Литовської Республіки Вайда Алекнавичене, міністерка культури Естонії Хейді Пурга, міністр культури Республіки Молдова Крістіан Жардан, а також державна секретарка Міністерства культури Латвійської Республіки Даце Вілсоне. Оголошення заяви відбулось у межах події «Формуючи культурне майбутнє в часи війни: український горизонт» у Польському павільйоні, присвяченій ролі культури в умовах війни та міжнародній підтримці українського сектору культури. Подія збрала митців, міжнародних кураторів, представників культурних інституцій та керівництва міністерств культури країн-партнерів. Після оголошення відбулась дискусія за участі Жанни Кадирової і Алевтини Кахідзе (Україна), Агнешки Піндери – комісарки Польського павільйону й директорки Національної галереї мистецтв «Захента», Марії Іссерліс – кураторки та заступниці голови Українського культурного фонду (Берлін), а також Франчески фон Тіссен-Борнеміси – засновниці та голови TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Сторони закликали міжнародну спільноту до: посилення санкційного тиску на російську федерацію; запровадження обмежувальних заходів щодо осіб, зокрема у сфері культури, які підтримують агресію; недопущення легітимізації держави-агресора через участь у престижних міжнародних заходах. Учасники також підтвердили незмінну підтримку незалежності, суверенітету та територіальної цілісності України в межах її міжнародно визнаних кордонів. У заяві наголошується, що культура є невід'ємною складовою демократичних цінностей – свободи, гідності та прав людини – і не може бути відокремлена від реальності, в якій ці цінності зазнають порушень. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120638-miznarodni-partneri-vistupili-zi-spilnou-zaavou-na-pidtrimku-ukraini-pid-cas-61i-venecijskoi-bienale.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165604.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Голова УІНП Алфьоров: Одного

Польсько-українського конгресу істориків не достатньо, але це хороший початок. – Інф.

Голова УІНП Олександр Алфьоров на Польсько-українському конгресі істориків наголосив, що країнам є про що говорити і дискутувати як давнім сусідам. «Очевидно, що одного конгресу не достатньо, але це початок, хороша історія. Ми з вами два давніх народи, два давніх сусіди, нам понад одну тис. років і в нас є про що говорити, є про що і дискутувати», – сказав Олександр Алфьоров під час Польсько-українського конгресу істориків 6 травня. У свою чергу заступник державного секретаря Міністерства культури та національної спадщини Польщі Марек Кравчик зазначив, що історичний діалог також має політичний вимір, тому що впливає на спосіб мислення суспільств про минуле. «Я проти використання історії усіма сторонами політичної суперечки. Спрощення історії, чи підпорядкування одному наративу абсолютно ускладнює їхнє розуміння. Так само діє безрефлексійне застосування схем, які обходять контексти епохи і складність суспільних відносин. З точки зору інтересів Польщі і України такий підхід є особливо несприятливим і може поглиблювати напругу і ускладнювати співпрацю, приносячи вигоду тим, хто хоче нас розділити», – наголосив він. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1165284.html>

Театр

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 трав. «Солодка» і чужа серед своїх Даруся. – Самборська Ю.

У розлогії статті – розповідь про прем'єру вистави «Солодка Даруся», яка відбулася у Чернівецькому академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. Ольги Кобилянської (режисерка-постановниця Людмила Скрипка) 25 квітня. Наступні покази вистави відбудуться 9, 22 і 30 травня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/solodka-i-chuzha-sered-svojikh-darusja.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. У Чернівцях покажуть романтичний перформанс «Трояндова легенда». – Інф.

У Чернівцях 17 травня відбудеться театралізоване дійство «Трояндова легенда», яке вже вдруге оживить атмосферу старої вулиці Панської та стане частиною розвитку нових туристичних традицій міста, повідомляє Чернівецька міська рада у Facebook. «Трояндова легенда» – це романтичний міський перформанс, створений на перетині локальної легенди, театру та туристичної атракції. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165476.html>

Музика

NV. – 2026. – 6 трав. До Дня піхоти. Культурні сили випустили новий музичний альбом. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. «Культурні сили» до Дня піхоти презентували музичний альбом «Стоїть піхота 2.0». – Інф.

Платформа «Культурні сили» у партнерстві з Work.ua до Дня піхоти презентувала музичний альбом «Стоїть піхота 2.0». До нього увійшли 10 реп-треків, створених військовими, ветеранами та цивільними артистами. Зокрема, до запису збірки долучилися Фагот, Міша Правильний, Гаррі Шульц, PHANTOM та інші артисти. Альбом доступний на всіх стримінгових платформах і на YouTube-каналі Cultural Forces Music. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/den-pihoti-prezentaciya-albomu-stojit-pihota-u-vikonanni-kulturnih-sil-50605751.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165411.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Leléka провела першу репетицію на головній сцені Євробачення. – Інф.

Представниця України на Євробаченні – 2026 Leléka провела першу репетицію на головній сцені конкурсу у Відні. Фотографії співачки опублікували в офіційних соцмережах конкурсу та «Суспільного Мовлення». Раніше деталями репетиції організатори поділилися на форумі Reddit: на сцені Leléka з'явилася разом із музикантом Ярославом Джусем, який зіграв на бандурі. Образ для співачки створювала дизайнерка Лілія Літковська. До роботи над ним долучилася й команда стилістки Маргарити Шекель. Номер для Євробачення створює команда на чолі з режисером Іллею Дуциком. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120349-leleka-provela-persu-repeticiu-na-golovnij-sceni-evrobacenna.html>

NV. – 2026. – 6 трав. «Нерадянська» українська радянська музика. У Києві представлять книгу про життя композитора Бориса Лятошинського. – Інф.

10 травня у просторі book.ua space на ВДНГ презентують книгу «Часи Задзеркалля. Вибір Бориса Лятошинського» музикознавиць Ірини Тукової та Олени Корчової. Вийшла вона у видавництві «Лабораторія» і розповідає про «нерадянську» історію української радянської музики 1920-х – початку 1930-х років. Окрему увагу дослідниці історії української музики приділили постаті Бориса Лятошинського (1895–1968). У презентації книги візьмуть участь обидві авторки книги. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/chasi-zadzerkallya-vibir-borisa-lyatoshinskogo-prezentaciya-novoji-knigi-u-kiyevi-50605793.html>

Візуальні мистецтва

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. На Венеційській бієнале спалахнув скандал через повернення російського павільйону. – Інф.; NV. – 2026. – 6 трав. «Кров – це мистецтво Росії». FEMEN та Pussy Riot влаштували акцію протесту під російським павільйоном на Венеційській бієнале. – Інф.

Активістки російського протестного артколективу Pussy Riot та українського руху Femen заблокували вхід до російського павільйону на Венеційська бієнале, протестуючи проти повернення рф на один із головних світових мистецьких форумів, повідомив голова правління Української видавничої асоціації Артем Біденко на своїй сторінці у Facebook. «Russia's art is blood» та «Disobey» – із такими гаслами близько 15-ти активісток у рожевих балаклавах провели акцію біля павільйону рф у Венеції. За словами Артема Біденко, повернення російського павільйону є частиною ширшої стратегії російської «м'якої сили» у Європі. «Це не про мистецтво. Це частина систематичної кампанії з повернення росії в європейський культурний простір під гаслом «ми ж не наша держава, ми просто митці», – написав Артем Біденко. Павільйон рф працюватиме лише під час пресднів Бієнале, а надалі на його вікнах транслюватимуть відеозапис перформансу за участі російських музикантів і митців. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165519.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-femen-i-pussy-riot-proveli-akciyu-protestu-proti-uchasti-rosiji-50605838.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 трав. ЄС розглядає участь РФ у Венеційській бієнале як порушення санкцій. – Інф. NV. – 2026. – 6 трав. «Непряме надання економічної підтримки». ЄС попередив Італію про порушення санкцій через присутність РФ на Венеційській бієнале. – Інф.

Європейська комісія попередила уряд Італії та організаторів Венеційської бієнале про порушення санкцій через відкриття російського павільйону на виставці. Агентство з питань із культури у своєму листі попередило організаторів, що бієнале поставила під сумнів своє зобов'язання забезпечувати повагу до цінностей ЄС. В окремому листі до італійського уряду наголошується, що будь-які витрати, які росія покриває, щоб дозволити російській делегації брати участь у виставці, кваліфікуються як непряме надання економічної підтримки. Брюссель також звернувся за роз'ясненнями щодо домовленостей між бієнале та російським урядом, щоб оцінити їхню сумісність із санкційними правилами. Речник Єврокомісії підтвердив, що такі листи були, і зазначив, що бієнале має 30 днів на відповідь. Водночас організатори виставки заявили, що «перевірили та виконали всі національні та міжнародні правила» та додали, що «діяли в межах власних повноважень». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/rosijskij-paviljon-na-venetsijskij-bijenale-sprichiniv-sanktsijnij-konflikt-z-jes.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-yevrokomisiya-poperedila-italiyu-pro-porushennya-sankciy-cherez-rosiyskiy-pavilyon-50605887.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Як на столі у Буданова. Український військовий відвідав павільйон росії на Венеційській бієнале з блокнотом «Список п*дарасів 2026». – Інф.; NV. – 2026. – 6 трав. «Список п*дарасів 2026»: український військовий влаштував перформанс у павільйоні РФ на Венеційській бієнале. – Інф.

Український військовослужбовець і кінооператор Юрій Грузінов пройшовся російським павільйоном на Венеційській бієнале з блокнотом «Список п*дарасів 2026» в руках. Про це на своїй сторінці в Facebook повідомила культурна менеджерка Катерина Тарабукіна, яка підписала відео: «Щось відбувається в російському павільйоні на Венеційській Бієнале». Юрія Грузінова підтримала Ірина Цілик, Олесь Санін та інші українські митці. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/yuriy-gruzinov-z-bloknotom-u-rosiyskomu-pavilyoni-veneciyskoji-biyenale-2026-50605829.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165455.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 6 трав. Місто як матерія: у столиці представили мистецькі рефлексії про пам'ять та відродження. – Асадчева Т.

Нещодавно у столичному Будинку архітектора в межах Ukrainian Design Week відбулося відкриття спільної виставки «Місто як матерія». Простір на тиждень перетворився на платформу для діалогу між мистецтвом, архітектурою та міським середовищем. Емоційний тон вечора задав виступ квінтету оркестру «Ренесанс» Маріупольської камерної філармонії під керівництвом диригента Василя Крячка. Музична програма стала вступом до презентації виставкового проекту. Виставка «Місто як матерія» триватиме до 10 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/126773/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Історичну драму «Санаторій Горького. Поєдинок» презентували на фестивалі OFF CAMERA у Польщі. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Фільм «Санаторій Горького» показали у конкурсній програмі OFF CAMERA у Кракові. – Інф.

Міжнародну історичну драму «Санаторій Горького. Поєдинок» («Gorky Resort») режисера Лукаша Палковського представили в основному конкурсі Polish Feature Film Competition фестивалю OFF CAMERA International Festival of Independent Cinema у Кракові. Стрічка є копродукцією України, Польщі та Ірландії й заснована на реальних подіях після радянського вторгнення до Польщі у 1939 році. Українським партнером проекту виступила компанія Solar Media Entertainment, польським виробником – Bow and Axe Entertainment. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165428.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120402-film-sanatorij-gorkogo-pokazali-u-konkursnij-programi-off-camera-u-krakovi.html>

Український тиждень. – 2026. – 6 трав. Фільм «Втомлені» про

українських ветеранів виходить у прокат. – Нестелеєв М.

7 травня в український прокат виходить психологічна драма «Втомлені» режисера Юрія Дуная. Це історія ветеранів Люби (Валерія Ходос) та Андрія (Дмитро Сова), які намагаються подолати травми війни, знаходячи підтримку у своїх почуттях. Торік фільм здобув «Золотого Скіфського оленя» – Гран-прі 54-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість»; спеціальну відзнаку Премії НСКУ ім. Сергія Параджанова – «За експеримент та пошук особистої інтонації». Докладно:

<https://tyzhden.ua/film-vtomleni-pro-ukrainskykh-veteraniv-vykhodyt-u-prokat/>

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Українська стрічка «Паляниця» здобула престижну нагороду у США. – Інф.

Документальний фільм «Паляниця» здобув відзнаки на двох престижних міжнародних кінофестивалях у США – Ethos Film Awards 2026 та Dallas International Film Festival 2026. «Для команди фільму «Паляниця» велика честь отримати нагороду на Ethos Film Awards 2026 та взяти участь у Dallas International Film Festival 2026. Наш фільм вже став потужним голосом України у світі. «Паляниця» був створений, щоб через мистецтво стріт-арту ще раз нагадати світові, який уже втомився від війни, про Україну» – розповіла продюсерка Катерина Тимченко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120465-ukrainska-stricka-palanica-zdobula-prestiznu-nagorodu-u-ssa.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. У Любліні відбувся показ українського документального фільму «Паляниця». – Інф.

У польському Любліні відбувся показ українського документального фільму «Паляниця», присвяченого життю українців під час повномасштабного вторгнення РФ. Показ стрічки організували Генеральне консульство України в Любліні спільно з Centrum Kultury w Lublinie у партнерстві з Watch Ukrainian та командою фільму. У межах заходу також відкрили виставку робіт митців, присвячених темам війни, незламності та сучасної України. Особливим моментом вечора стало відеозвернення продюсерки фільму Катерина Тимченко, хвилина мовчання за загиблими українцями та символічне розділення короваю як жест єдності й солідарності. Режисери стрічки – Кадім Тарасов та Юлія Большинська. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165479.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. В Україні вийшов серіал про операторів дронів, які воюють на Донбасі. – Інф.

На YouTube-каналі ДПСУ 5 травня відбулася прем'єра документального серіалу «Кілзона» про роботу операторів FPV-дронів на фронті. Головним героєм серіалу став військовий журналіст Олександр Єрмаков, який після кількох років роботи з камерою на передовій вирішив перейти до бойового підрозділу безпілотних систем «Фенікс» і стати пілотом FPV-дронів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165434.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. Кінотеатри в Україні за 2025 рік заробили на 20% більше – YouControl. – Інф.

Позитивну виручку за 2025 рік отримали 73 компаній, які займаються кінопрокатом, сукупна сума виторгу становила 4,1 млрд грн, що на 20% більше ніж аналогічний показник за 2024 рік, повідомляється у дослідженні YouControl. Загалом, за даними YC.Market, 278 компаній в Україні займаються кінопрокатом, але лише біля чверті оприлюднили фінансову звітність. На першому місці за виручкою – мережа Multiplex. Більш детально у [дослідженні](#). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165442.html>

Література

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 6 трав. Ліна Костенко презентувала нову збірку: перший наклад розкупили за передзамовленнями. – Наріжна В.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. «Вітер з Марса»: Ліна Костенко презентувала першу за тривалий час нову поетичну збірку. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Ліна Костенко презентувала поетичну збірку «Вітер з Марса». – Інф.

Поетеса Ліна Костенко представила нову збірку «Вітер з Марса». Книга вийшла у видавництві «А-ба-ба-га-ла-ма-га» та вже стала бестселером за передзамовленнями. Презентація відбулася 5 травня у закритому форматі за участі письменників та науковців. До збірки увійшли вірші, написані протягом понад трьох десятиліть – від 1990-х років до сьогодні. Перший наклад у 10 тисяч примірників повністю розпродали за передзамовленнями, тому видавець готує додаткові 8 тисяч. Для порівняння, попередні книги Ліни Костенко у цьому ж видавництві мали значно більші накладки, зокрема роман «Записки українського самашедшого» – 234 тис. примірників та збірка «Триста поезій» – понад 300 тисяч. Під час зустрічі поетеса звернулася до молодих авторів і військових письменників, яких запросила на подію. Вона закликала підтримувати нові голоси в літературі, а також розповіла про створення Фондації Ліни Костенко, яка має популяризувати сучасну українську культуру. Окремо Ліна Костенко висловилася про роль штучного інтелекту, застерігаючи від його надмірного впливу. Вона наголосила, що технології не повинні витіснити людське мислення і творчість. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/lina-kostenko-prezentovala-novu-zbirku-viter-z-marsa.html>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165423.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120229-lina-kostenko-prezentovala-poeticnu-zbirku-viter-iz-marsa.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 7 трав. «Тюльпани кольору тривоги»: у Кропивницькому відбувся літературний фестиваль. – Інф.

У Кропивницькому 3 травня відбувся літературний фестиваль «Тюльпани кольору тривоги». У період із січня по березень 2026 року видавнича майстерня «Pantheon. Література та мистецтво» спільно з редакцією журналу «Олександрійський маяк» проводили Всеукраїнський літературний конкурс «Тюльпани кольору тривоги» на тему весни та війни. Під час фестивалю відбулося оголошення 16-ти переможців, які отримали статуетки конкурсу та дипломи. Гран-прі у номінації «Поезія» отримав Юрій Іванов; Гран-прі у номінації «Проза» – Альбіна Ілюхіна. Докладно про інших переможців:

<https://litgazeta.com.ua/news/tiulpany-koloru-tryvohy-u-kropyvnytskomu-vidbuvsia-literaturnyj-festyval/>

Українська літературна газета. – 2026. – 7 трав. На Сумщині завершився обласний літературний конкурс «Слобожанщина – 2026». – Інф.

6 травня відбулася онлайн-церемонія нагородження переможців обласного літературного конкурсу «Слобожанщина – 2026». На конкурс, який із 2024 року проводить Сумська обласна організація НСПУ, надійшли твори у жанрах поезії, прози, гумору та дитячої літератури. За результатами голосування найвищу відзнаку – диплом I ступеня – здобула сум'янка Ірина Радченко (номінація «Поезія»). Дипломами II та III ступенів відзначено низку конкурсантів у номінаціях «Поезія», «Проза», «Гумор» та «Дитяча література», чії твори засвідчили глибину переживання сучасності, індивідуальну стилістику та художню переконливість. Докладно

<https://litgazeta.com.ua/news/na-sumshchyni-zavershyvsia-oblasnyj-literaturnyj-konkurs-slobozhanshchyna-2026/>

Музейна справа

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. У «Київській картинній галереї» покажуть масштабний проєкт про Іллю Рєпіна та українську ідентичність. – Інф.

Національний музей «Київська картинна галерея» 13 травня відкриє масштабну міжмузейну виставку «Ілля Рєпін. Реаліст і мрійник», присвячену художнику. В експозиції представлять живописні та графічні роботи Іллі Рєпіна, а також історичні матеріали з колекцій Національного музею Тараса Шевченка та Національного художнього музею України. В експозиції покажуть драматичну «Голгофу», експресивне полотно «Миколай Мирлікійський...», а також психологічний твір «Поприщин», створений за мотивами повісті Миколи Гоголя. Окрему увагу приділять українській темі у творчості художника. Також у межах виставки представлять портрет Тараса Шевченка з колекції музею Шевченка та посмертний портрет Костомарова. Організатори зазначають, що в умовах сучасної російської агресії роботи Рєпіна отримали нове прочитання. Зокрема, його знамениті «Запорожці...» сьогодні асоціюються із сучасним українським спротивом, а образи картини переосмислюють у сучасних

фотографічних проєктах. Виставку реалізують у співпраці з ГО «Київська культурна ініціатива» в межах програми MUSEUM FUTURES, яку впроваджують RIBBON International та «Мистецький арсенал» у співпраці з ГО «Спільнота Мистецького арсеналу». Партнерами проєкту виступили Національний музей Тараса Шевченка, Національний художній музей України та артфундація «Дукат». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165405.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. У Франківську показали близько 200 малюнків гуцульської художниці та казкарки Параски Плитки-Горицвіт. – Інф.

В Івано-Франківському краєзнавчому музеї відкрили виставку гуцульської художниці та казкарки Параски Плитки-Горицвіт «Ластівка» з Кривих Ровень». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120479-u-frankivsku-pokazali-blizko-200-malunkiv-guculskoi-hudoznici-ta-kazkarki-paraski-plitki-goricvit.html>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 6 трав. На ВДНГ презентували дослідження про радянську спадщину та запропонували демонтаж частини символіки. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 6 трав. Ігнорувати, пояснити чи демонтувати? Що робити з радянською спадщиною ВДНГ. – Головань Д.

На території ВДНГ можуть створити простір для осмислення радянської спадщини, а найбільші радянські символи – демонтувати, йдеться у дослідженні «(Не) виставка», презентованому в Експоцентрі. Проєкт «(Не) виставка» готували понад рік. Дослідники проаналізували історію створення та функціонування комплексу, його архітектурні особливості, роль ВДНГ як інструменту радянської пропаганди, а також сучасний стан Експоцентру. Авторами дослідження стали кураторки платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво» Оксана Довгополова та Катерина Семенюк, дослідники Центру прав людини та меморіалізації війни Київська школа економіки Антон Дробович і Вікторія Мізерна, фотограф і дизайнер Дмитро Пруткін, а також запрошені експерти. Серед ключових висновків дослідників – твердження, що київська ВДНГ не була прямою копією московського комплексу, а створювалася українськими архітекторами та митцями, через що зберегла «людяніший масштаб» і власну архітектурну специфіку. Крім того, автори дослідження вважають, що назва «ВДНГ» уже втратила первісний зміст і не відповідає сучасним функціям комплексу, тому його перейменування може стати «логічним кроком». Також дослідники запропонували створити на території Експоцентру «Парк комуністичного періоду» та простір для дослідження українського монументального мистецтва радянської доби. Генеральний директор ВДНГ Євген Мушкін заявив, що дослідження стало першим етапом переосмислення радянського минулого комплексу. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1165419.html>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/373457-ignoruvati-poyasnuti-demontuvati-scho-robiti-z-radianskoiu-spadshchynoiu-vdng>

NV. – 2026. – 6 трав. У Києві згорів історичний будинок залізничників 1890-х років. – Інф.

5 травня стало відомо, що згорів історичний будинок залізничників, який побудували наприкінці XIX століття. Будівля була зведена з дерева та розташовувалася на Батієвій горі в Києві. Про це повідомив активіст Дмитро Перов. За словами активіста, більша частина дерев'яної забудови Батієвої гори була втрачена у XX та XXI ст. «Це одна з останніх збережених дерев'яних садиб Батієвої гори, якій виповнилося вже більше 100 років», – написав активіст. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/istorichniy-budinok-zaliznichnikov-zgoriv-na-batiyeviy-gori-u-kiyevi-50605697.html>

Авторське право

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Суд у Тернополі зупинив розгляд справи щодо прав на картини Івана Марчука на час експертизи. – Інф.

Тернопільський міськрайонний суд зупинив розгляд цивільної справи за позовом художника Івана Марчука на час проведення експертизи підпису одного з відповідачів, сина колишнього народного депутата Михайла Апостола Ігоря. Докладно про перебіг справи:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120429-sud-u-ternopoli-zupiniv-rozglad-spravi-sodo-prav-na-kartini-ivana-marcuka-na-cas-ekspertizi.html>

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Український тиждень стартував в Іспанії: фокус на освіті, культурі та міжнародному діалозі. – Інф.

У Барселоні офіційно розпочався Український тиждень в Іспанії – серія академічних і культурних подій, покликаних посилити українську присутність у європейському академічному просторі та розширити міжнародний діалог про сучасну Україну. У день відкриття 4 квітня в Universitat de Barcelona українська делегація разом із керівництвом університету презентувала публічну академічну програму, присвячену сучасній Україні. У межах програми в Барселоні відбулася лекція голови УКФ та професорки Київського національного університету ім. Тараса Шевченка Наталії Кривди «Національна культура як складова безпеки: кейс України», а також панельна дискусія про роль сучасної української культури у формуванні глобального голосу України. У ній взяли участь професорка Київського національного університету ім. Тараса Шевченка Рена Марутян та актор, театральний режисер Євген Нищук. Програма Українського тижня продовжилася у Валенсії, де українська делегація під час візиту до Universitat de València обговорила з представниками університету можливості майбутньої академічної співпраці. Окрім відкритої лекції Наталії Кривди, програма другого дня включала панельну дискусію «Сучасна українська культура як голос свободи: формування українського нарративу в Україні та світі». Учасники говорили про культуру як форму

спротиву, деколонізацію культурного простору, національну пам'ять і роль культурної дипломатії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120513-ukrainskij-tizden-startuvav-v-ispanii-fokus-na-osviti-kulturi-ta-miznarodnomu-dialozi.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Іспанський диригент Ігнасіо Гарсія виступив у Києві. – Інф.

У Національній філармонії в Києві відбувся концерт Національного академічного духового оркестру України під орудою іспанського диригента Ігнасіо Гарсії. У програмі прозвучали твори іспанської та латиноамериканської музики. Під орудою Ігнасіо Гарсії прозвучало й аранжування пасодобля №9 «Brindis» для духового оркестру. Оригінальний твір належить одному з найвидатніших іспанських композиторів ХХ ст. Пабло Соросабалью Маріескуррені. Аранжування твору для духового оркестру створив онук композитора Пабло Соросабаль Гомес. Він зробив його спеціально для України та присвятив українським музикантам як жест солідарності під час повномасштабної російсько-української війни. Зі сцени Ігнасіо Гарсія подякував українцям за стійкість і зазначив, що для нього є честю виступати у Києві. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4120435-ispanskij-dirigent-ignasio-garsia-vistupiv-u-kyevi.html>

Укрінформ. – 2026. – 6 трав. Посольство у Франції отримало понад 17 тисяч двомовних видань для українських дітей. – Інф.

Посольство України у Франції отримало в межах проєкту «Tales of EUkraine» понад 17 тисяч двомовних українсько-французьких книжок, які наразі розповсюджуються серед українських дітей у країні. Про це повідомив у Фейсбуці Український культурний центр у Франції. Розповсюдження здійснюється у співпраці з французько-українськими асоціаціями. Книжки також передали до українських шкіл і бібліотек, зокрема до Української бібліотеки при кафедральному соборі Святого Володимира в Парижі, ліцею «Uspih», бібліотеки Lesya Ukrainka та інших публічних бібліотек. Tales of EUkraine – спільна ініціатива європейських видавців, що передбачає створення двомовних дитячих книжок для українських дітей, які були змушені залишити Україну. Видання поєднують українську мову з мовами країн перебування, сприяючи збереженню культурної ідентичності та інтеграції. Проєкт реалізується за участі Федерації європейських видавців, Видавництва Старого Лева та українських друкарень. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4120398-posolstvo-u-francii-otrimalo-ponad-17-tisac-dvomovnih-vidan-dla-ukrainskih-ditej.html>

Укрінформ. – 2026. – 7 трав. У Гельсінкі запустили україномовний аудіогід на екскурсійних круїзах. – Інф.

Столиця Фінляндії приєдналася до глобальної мережі культурних локацій, де звучить українська мова – на екскурсійних круїзах компанії Stromma

офіційно відкрили україномовний аудіогід. Про це у Фейсбуці повідомляє посольство України у Фінляндії. Екскурсійні круїзи Гельсінкським архіпелагом доступні з травня по вересень. Компанія Stromma пропонує два маршрути. Згідно з анонсом посольства, вже найближчим часом українська мова з'явиться також на популярних туристичних автобусних маршрутах формату Hop On-Hop Off у Гельсінкі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4120646-u-gelsinki-zapustili-ukrainomovnij-audiogid-na-ekskursijnih-kruizah.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm