

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

06.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 3 лип. «Мистецький Арсенал» отримає понад 1,5 млн грн від УФКС на першочергові роботи у будівлі Старого арсеналу – Бережна. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Будівлю залізничного вокзалу та монумент «Батьківщина-мати» підсвітили в кольори прапора США. – Марків Н.; Укрінформ. – 2026. – 5 лип. «Батьківщину-матір» підсвітили барвами американського прапора. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 лип. Батьківщину-мати на 250-річчя США освітили в кольори американського прапора. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лип. Кабмін погодив створення Українського національного пантеону в Києво-Печерській лаврі. – Стадник А.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 лип. Український національний пантеон створять на території Києво-Печерської лаври. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. У Києво-Печерській лаврі облаштують Український національний пантеон: уряд ухвалив постанову. – Асадчева Т.; Україна молода. – 2026. – 4 лип. Український національний пантеон розмістять у «Києво-Печерській лаврі». – Здоровило Т.; та ін.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 3 лип. В ОП обговорили ідеї щодо монумента Мазепі в центрі Києва. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2026. – 5 лип. У Кракові знищили барельєф на гробниці українського письменника Богдана Лепкого. – Здоровило Т.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 5 лип. У Кракові пошкоджена могила українського письменника Богдана Лепкого – МЗС. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 лип. У Польщі невідомі пошкодили могилу українського письменника – МЗС. – Чекін Д.; Фокус. – 2026. – 5 лип. У Польщі вандали пошкодили могилу видатного українця: у МЗС назвали інцидент провокацією. – Руденко О.; та ін.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 лип. Польща не бачить національного мотиву: поліція розслідує пошкодження могили Богдана Лепкого. – Кулешов Р.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Просідання ґрунту на НВМК: природний процес чи ознака системної проблеми. – Марків Н.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. –](#)

5 лип. Дощі розмили могили військових на Національному військовому кладовищі. Про ризики попереджали завчасно. – Чекін Д.; Україна молода. – 2026. – 5 лип. Національне військове кладовище: злива розмила дороги, в зоні поховань утворилися провали. – Здоровило Т.; та ін.

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Медіа є однією з головних мішеней російської агресії проти України – Герасим'юк. – Інф.

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Хор «Гомін» передав бійцям ГУР чотири пікапи і понад 150 дронів. – Інф.

NV. – 2026. – 4 лип. Пікардійська Терція, Іван NAPI, Стас Корольов: анонс благодійних вечорів НаШапку в липні. – Інф.

Фестивалі

NV. – 2026. – 4 лип. Курс такмеду та вагнякання. У Києві триває фестиваль пам'яті Романа Ратушного Протасів Яр – повна програма. – Інф.

Театр

Укрінформ. – 2026. – 5 лип. Що сучасний театр шукає і знаходить у «Енеїді»? Феномен Енеїдобуму воєнного часу (Театральна спільнота обговорила за круглим столом в Укрінформі хвилю сучасних постановок «Енеїди» по всій Україні). – Базів Л.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 3 лип. Єдність проти агресії: у столиці презентували міжнародний артпроект «Стіл миру». – Катаєва М.

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. Символи свободи: у Музеї війни відкрили унікальну фотовиставку про Україну та США. – Асадчева Т.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лип. Мистецький арсенал відкрив виставку «Мерехтливі зв'язки». – Лебедина О.; Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Мистецький арсенал презентував виставку українського живопису. – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 6 лип. У Львові відкрили масштабну безкоштовну виставку Любомира Медвідя: понад 70 робіт. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. У київському метро відкрили фотовиставку, присвячену армійській авіації. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. У столичному метро презентували фотопроект про захисників неба: де побачити. – Асадчева Т.

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2026. – 3 лип. Стартує 60-й Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Києві знімають фільм-адаптацію роману Валер'яна Підмогильного «Місто». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. «Олена Пчілка. Я словом поділюсь»: про відому письменницю знімуть документальний фільм. – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2026. – 4 лип. В Україні знімуть документальний фільм про Олену Пчілку. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Кіностудія Довженка запрошує киян на толоку – відновлюють будівлі після ракетних ударів. – Марків Н.](#)

Література

[Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У метро Києва, Харкова та Дніпра з'являться плакати з віршами авторів із шести країн. – Інф.](#)

Музейна справа

[Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. Скіфський код у сучасному мистецтві: у столиці відкрили унікальний артпроект. – Асадчева Т.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. Доля Гостинного двору: фахівці та громада обговорили стан пам'ятки на Контрактовій площі. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Війська РФ пошкодили одну з найстаріших історичних споруд Запоріжжя. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Очищення легендарного 200-річного ясена та його історичний спадкоємець: як доглядають за зеленими символами «Софії Київської». – Марків Н.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Український тиждень. – 2026. – 3 лип. Книжкові клуби: читати чи не читати. – Нестелєєв М.](#)

Навчальні заклади. Кадри

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 5 лип. Петиція про звільнення Соловйової з посади директорки департаменту охорони культспадщини КМДА не набрала необхідних голосів. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У США анонсували благодійний Вашингтонський український фестиваль. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У США відбудеться великий Український фестиваль у штаті Вісконсин. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Торонто анонсували фестиваль до 35-річчя до Дня Незалежності України. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Стокгольмі у серпні пройде п'ятий ювілейний Український культурний фестиваль. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. СФУЖО проведе міжнародний круглий стіл до 180-річчя від дня народження Миклухи-Маклая. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Британії запустили Цифрову бібліотеку унікальних українських видань. – Інф.; NV. – 2026. – 3 лип. У Британії запустили онлайн-бібліотеку української літератури. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У французькому Орлеані відбудеться концерт класичної музики в межах побратимства із Сумами. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 5 лип. Виступи армійського хору РФ у Туреччині є інструментом розпропаганди – посол України. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. У Японії вийшов новий роман Харукі Муракамі. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 3 лип. «Мистецький Арсенал» отримає понад 1,5 млн грн від УФКС на першочергові роботи у будівлі Старого арсеналу – Бережна. – Інф.

Український фонд культурної спадщини вперше надав фінансування на відновлення – понад 1,5 млн грн отримає «Мистецький Арсенал» на першочергові протиаварійні роботи у будівлі Старого Арсеналу, повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна. Це пам'ятка історії та архітектури національного значення, що зазнала пошкоджень унаслідок російської атаки. У Старому Арсеналі проведуть технічне обстеження даху та стін, підготують проєктну документацію для термінових консерваційних робіт, виконають лабораторні дослідження конструкцій тощо. Роботи триватимуть із липня до жовтня. Фінансування забезпечено завдяки внеску ALIPH – Міжнародного альянсу із захисту культурної спадщини. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1182009.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Будівлю залізничного вокзалу та монумент «Батьківщина-мати» підсвітили в кольори прапору США. – Марків Н.; Укрінформ. – 2026. – 5 лип. «Батьківщину-матір» підсвітили барвами американського прапора. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 лип. Батьківщину-мати на 250-річчя США освітили в кольори американського прапора. – Інф.

Американська торговельна палата в Україні (AmCham Ukraine) на знак солідарності та дружби між народами підсвітили кольорами прапора США монумент «Батьківщина-Мати». Акцію приурочено до ювілейного 250-ліття незалежності США. Також підсвітили будівлю Центрального залізничного вокзалу у Києві. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129405/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4140869-batkivsinumatir-pidsvitili-barvami-amerikanskogo-prapora.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1182239.html>

Вшанування пам'яті

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лип. Кабмін погодив створення Українського національного пантеону в Києво-Печерській лаврі. – Стадник А.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 лип. Український національний пантеон створять на території Києво-Печерської лаври. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. У Києво-Печерській лаврі облаштують Український національний пантеон: уряд ухвалив постанову. – Асадчева Т.; Україна молода. – 2026. – 4 лип. Український національний пантеон розмістять у «Києво-Печерській лаврі». – Здоровило Т.; та ін.

Кабінет Міністрів України передбачив розміщення Українського національного пантеону на території Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», повідомляє УІНП. «Документ передбачає розробку концепції

та структури Пантеону Українським інститутом національної пам'яті; забезпечення науково-методичного супроводу процесу утворення Пантеону та визначення форм меморіалізації; проведення експертних та публічних обговорень із питань, пов'язаних з утворенням та діяльністю Пантеону», – йдеться в повідомленні Інституту. Також УІНП спільно з МЗС України мають забезпечити проведення верифікації борців за незалежність України та інших осіб, які відіграли значну роль у формуванні національної свідомості та ідентичності українців, і членів їхніх сімей, похованих за межами України, щодо яких доцільне здійснення перепоховання на території Пантеону. На Міністерство культури України, до сфери якого належить Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», покладено відповідальність за розташування Пантеону з урахуванням обмежень у використанні земельних ділянок, вимог стосовно охорони культурної спадщини та міжнародних зобов'язань України, а також забезпечення організації та проведення архітектурного конкурсу на найкращий архітектурний проєкт Пантеону за участю представників державних органів, органів місцевого самоврядування, громадськості, міжнародних організацій, релігійних об'єднань та провідних архітекторів, істориків, мистецтвознавців. Створення, облаштування, утримання та забезпечення функціонування Пантеону в складі Національного заповідника «Києво-Печерської лаври» здійснюватиметься за рахунок державного бюджету та інших джерел, не заборонених законодавством. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/kabmin-pohodiv-stvorennja-ukrajinskoho-natsionalnoho-panteonu-v-kijevu-pecherskij-lavri.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1182155.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129392/>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/194538/>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. В ОП обговорили ідеї щодо монумента Мазепі в центрі Києва. – Інф.

Під головуванням керівника Офісу Президента Кирила Буданова відбулася перша нарада щодо встановлення в центрі Києва пам'ятника гетьману Іванові Мазепі. Учасники обговорили пропозиції та ідеї щодо облаштування громадського простору й інфраструктури, які мають відповідати історичній ролі Івана Мазепи. Монумент гетьману планують встановити на початку бульвару Тараса Шевченка. Також учасники зустрічі домовилися розробити план проведення архітектурного конкурсу проєктів, громадських слухань та круглих столів, присвячених встановленню пам'ятника Іванові Мазепі. Водночас Кабінет Міністрів України має розглянути постанову, яка дасть змогу провести обговорення разом з Національною спілкою архітекторів та оголосити конкурс проєктів. Верховна Рада, Уряд, Офіс Президента й місцева влада спільно опрацюють організаційно-технічні питання. До наради долучилися Голова Верховної Ради Руслан Стефанчук, віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна, Київський

міський голова Віталій Кличко, заступниця керівника ОП Ірина Верещук, представники Київської МДА та Міністерства культури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4140600-v-op-obgovorili-idei-sodo-monumenta-mazepi-v-centri-kieva.html>

Україна молода. – 2026. – 5 лип. У Кракові знищили барельєф на гробниці українського письменника Богдана Лепкого. – Здоровило Т.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 5 лип. У Кракові пошкоджена могила українського письменника Богдана Лепкого – МЗС. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 лип. У Польщі невідомі пошкодили могилу українського письменника – МЗС. – Чекін Д.; Фокус. –2026. – 5 лип. У Польщі вандали пошкодили могилу видатного українця: у МЗС назвали інцидент провокацією. – Руденко О.; та ін.

5 липня на Раковицькому кладовищі в Кракові було пошкоджено місце поховання видатного українського письменника, науковця та професора Богдана Лепкого – з надгробка викрадено барельєф письменника, повідомив речник МЗС України Георгій Тихий. «Розцінюємо цей акт вандалізму як свідому провокацію, спрямовану на подальше розпалювання ворожнечі між Україною та Республікою Польща», – розповів Георгій Тихий журналістам. Він додав, що Генеральне консульство України в Кракові невідкладно звернулося до поліції, адміністрації Раковицького кладовища та органів влади міста Кракова із закликом провести всебічне розслідування інциденту. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/194542/>

<https://interfax.com.ua/news/general/1182305.html>

<https://zn.ua/ukr/europe/u-polshchi-nevidomi-poshkodili-mohilu-ukrajinskoho-pismennika-mzs.html>

<https://focus.ua/uk/world/759872-ukrajinci-u-polshchi-vandali-poshkodili-mogilu-bogdana-lepkogo>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 лип. Польща не бачить національного мотиву: поліція розслідує пошкодження могили Богдана Лепкого. – Кулешов Р.

У прес-службі Головного управління воєводської поліції у Кракові зазначили: «Ми отримали повідомлення щодо цього інциденту... На місці провели перевірку, і наразі тривають заходи для встановлення всіх обставин справи. Ми не пов'язуємо цей інцидент з націоналістичними мотивами. Пошкодження пам'ятки могло статися протягом останніх двох тижнів». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/europe/polshcha-ne-bachit-natsionalnoho-motivu-politsija-rozsliduje-poshkodzhennja-mohili-bohdana-lepkoho.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Просідання ґрунту на НВМК: природний процес чи ознака системної проблеми. – Марків Н.; Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 5 лип. Донці розмили могили військових на Національному військовому кладовищі. Про ризики попереджали завчасно. – Чекін Д.; Україна молода. – 2026. – 5 лип. Національне військове кладовище: злива розмила дороги, в зоні

поховань утворилися провали. – Здоровило Т.; та ін.

На території Національного військового меморіального кладовища (НВМК) на Київщині після сильної зливи утворилися провали ґрунту безпосередньо в зоні поховань. Ситуація викликала гостру суспільну дискусію щодо якості підготовки ділянки під кладовище та ризиків, пов'язаних із її розташуванням. У НВМК пояснюють, що йдеться про звичайне природне ущільнення ґрунту, яке відбувається після будь-якого традиційного поховання і характерне для всіх кладовищ без винятку. Ключове занепокоєння екологів – масштабованість проблеми. Нині мова йде лише про кілька сотень поховань, тоді як у перспективі їх планується до 150 тисяч. Вони запитують, що відбуватиметься з дренажною системою та ґрунтом восени й узимку, коли додадуться сезонні дощі, відлиги та весняні паводки, і чи здатна інфраструктура витримати повторення подібних інцидентів у значно більшому масштабі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129412/>

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/doshchi-rozmili-mohili-vijskovikh-na-natsionalnomu-vijskovomu-kladovishchi-pro-riziki-poperedzhali-zavchasno.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/194540/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Медіа є однією з головних мішеней російської агресії проти України – Герасим'юк. – Інф.

Голова Національної ради з питань телебачення і радіомовлення Ольга Герасим'юк наголосила на цифровій безпеці медіа, що є однією з головних мішеней РФ у гібридній агресії проти України. Про це вона сказала під час Міжнародної конференції з медіаграмотності. Вона нагадала про спільний з ОБСЄ та СБУ проєкт з кіберстійкості місцевих та регіональних медіа, в якому взяли участь близько 450 журналістів з 21-ї області України, котрі отримали рекомендації щодо того, як захищати сайти й приватні дані від фішингових атак тощо. Голова Нацради також наголосила, що медіаграмотність є одним із пріоритетів у роботі медіарегулятора. Своєю чергою голова Комітету ВР з питань свободи слова Ярослав Юрчишин наголосив, що верифіковані медіа й надалі залишатимуться ключовим джерелом перевіреної інформації. Директорка Департаменту стратегічних комунікацій та промоції української культури Міністерства культури Ганна Красноступ зауважила, що навчання медіаграмотності має охоплювати всі вікові групи. Вона зазначила, що Росія системно інвестує в поширення пропаганди через комп'ютерні ігри, у які грають й українські діти. За її даними, у 2024 році РФ на це спрямувала близько 19 млн дол., а до 2027 року планує інвестувати ще 34 млн дол. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4140698-media-e-odnieu-z-golovnih-misenej-rosijskoi-agresii-proti-ukraini-gerasimuk.html>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Хор «Гомін» передав бійцям ГУР чотири пікапи і понад 150 дронів. – Інф.

Львівський хор «Гомін» передав бійцям підрозділу спеціального призначення «Артан» ГУР МОУ чотири пікапи і понад 150 FPV-дронів. Кошти на закупівлю зібрали під час благодійного туру Європою та Північною Америкою. Ця допомога стала результатом спільних зусиль хору «Гомін», «Театру Орг», партнерів туру, благодійників і тисяч людей, які підтримали українських воїнів під час концертів, зазначили в ГУР. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140606-hor-gomin-peredav-bijcam-gur-cotiri-pikapi-i-ponad-150-droniv.html>

NV. – 2026. – 4 лип. Пікардійська Терція, Ivan NAVI, Стас Корольов: анонс благодійних вечорів НаШапку в липні. – Інф.

Щочетверга столиця збирає небайдужих киян та гостей міста у з стінах Pepper's Club на особливі вечори проєкту «НаШапку». У липні на відвідувачів чекає різнопланова програма. 9 липня відвідувачі зможуть почути вокальну формацію «Пікардійська Терція»; 16 липня заплановано вечір «День народження Тань: Таня Ша і Таня Власова. Поезія. Музика. Дофамін»; 23 липня виступлять Стас Корольов & Yevhenii Dubovyk Project; 30 липня – концерт IVAN NAVI. #НаШапку – благодійні концерти талановитих музикантів та митців. Традицію було започатковано у Волонтерському центрі Фролівська 9/11. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/blagodiyni-koncerti-nashapku-v-lipni-programa-u-pepper-s-club-zi-zborom-vojinam-50621563.html>

Фестивалі

NV. – 2026. – 4 лип. Курс такмеду та вагнякання. У Києві триває фестиваль пам'яті Романа Ратушного Протасів Яр – повна програма. – Інф.

3–5 липня в Києві проходить четвертий фестиваль «Протасів Яр» пам'яті громадського активіста і розвідника 93 бригади «Холодний яр» Романа Ратушного (позивний «Сенека»). Видання публікує програму фестивалю. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/festival-protasiv-yar-2026-pam-yat-romana-ratushnogo-ta-sila-slova-v-kiyevi-50618854.html>

Театр

Укрінформ. – 2026. – 5 лип. Що сучасний театр шукає і знаходить у «Енеїді»? Феномен Енеїдобуму воєнного часу (Театральна спільнота обговорила за круглим столом в Укрінформі хвилю сучасних постановок «Енеїди» по всій Україні). – Базів Л.

«Енеїда» Івана Котляревського – не лише літературний феномен, а й міжмистецький культурний код, який живе в різних формах уже багато десятиліть від часу своєї появи... Особливої уваги «Енеїді» завжди надавав театр, серед найзнаковіших постановок – легендарна бурлеск-опера «Енеїда» в Національному театрі ім. Івана Франка в постановці Сергія Данченка (1986)...

Двічі в історії української культури за виставу «Енеїда» було вручено Національну премію України ім. Тараса Шевченка: у 2003 році її отримав Віктор Шулаков разом із Марком Бровуном за «Енеїду» Донецького академічного українського музично-драматичного театру; у 2019 році – Ростислав Держипільський за «Енеїду» (разом із виставами «Hamlet», «Вона – Земля» та «Оскар і Рожева Пані») Івано-Франківського національного драматичного театру ім. Івана Франка. Зацікавленість театру «Енеїдою» поступово набирала обертів, і з 2014 року, з початком війни, митці почали звертатися до осмислення та театрального втілення твору... П'ять із восьми сезонів Всеукраїнського театрального Фестивалю-премії «ГРА» мають у своєму переліку заявників із виставою «Енеїда». А серед тих, хто пройшов техвідбір на «Тисячovesну» у 2026 році в категорії перформативного мистецтва, також є кілька «Енеїд». Тож хвилю сучасних постановок «Енеїди» за останні десять років можна цілком назвати справжнім Енеїдобумом – за цей період на театральній мапі України з'явилося 15 нових постановок: у Івано-Франківську, Луцьку, Маріуполі, Полтаві, Одесі, Дніпрі, Рівному, Хмельницькому, Харкові, Черкасах, Києві (п'ять прем'єр), та Ужгороді (прем'єра запланована на жовтень 2026-го). Дочекавшись завершення театального сезону, Укрінформ зібрав круглий стіл «Енеїдобум: феномен «Енеїди» в українському театрі часів війни» практично всіх митців, які ставили, вивчали та осмислювали цей твір Івана Котляревського із 2014 року. Учасники заходу презентували одинадцять «Енеїд» воєнного часу, однак, поки готувався цей матеріал, надійшло важливе уточнення, яке розширило мапу «Енеїд». Готуючись до круглого столу, ми брали інформацію з відкритих джерел та власної «надивленості», тому деякі постановки потрапили в «сліпу зону» через відсутність широкої інформації про них. Але резонанс, викликаний нашим дискусійним майданчиком, оприявнив їх! Встановлено, що за воєнний період також відбулася прем'єра «Енеїди» в Луцьку від режисера Ярослава Ілляшенка (2017), у 2018 році режисер Анатолій Левченко поставив «Енеїду» в Маріуполі, у 2022-му в Дніпрі режисер Іван Шепелев представив театралізовану програму для дітей «Слідами Енея». А про появу власної версії «Енеїди» від театральної студії «FANTAZIA NEW» (Народний музичний театр юного актора) у 2026 році безпосередньо під час заходу в Укрінформі повідомив український журналіст, театрознавець, головний редактор журналу «Український театр» Віталій Жежера. Всі ці вистави вже нанесені на мапу «Енеїд» воєнного часу, яка відтепер оголошується інтерактивною...». На круглому столі про бум «Енеїд» розповіли генеральний директор – художній керівник Херсонського музично-драматичного театру ім. Миколи Куліша Олександр Книга; генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського національного драматичного театру ім. Івана Франка Ростислав Держипільський; головний режисер Одеського музично-драматичного театру ім. Василя Василька Максим Голенко; драматург, сценарист, співзасновник Театру Драматургів Максим Курочкін; театральний аналітик, засновник порталу «Театральна риболовля», а нині військовослужбовець Сергій Винниченко та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140774-so-sucasnij-teatr-sukae-i-znahodit-u-eneidi-fenomen-eneidobumu-voennogo-casu.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 3 лип. Єдність проти агресії: у столиці презентували міжнародний артпроект «Стіл миру». – Катаєва М.

У Національному музеї декоративного мистецтва України 2 липня відбулась офіційна презентація міжнародного мистецького проекту «Стіл миру» («Table for Peace») авторства латвійської художниці Анди Мункевіци. Мисткиня вже понад 30 років працює з художнім склом й починаючи з 2022 року всі свої проекти присвячує українцям і їхній боротьбі за волю. Роботу виконано в монументальному стилі художниці та виготовлено на базі її ризької лабораторії AM studio. Вона поєднує в собі складні технології високотемпературного запікання та монументального лиття скла, а також авторське колорування та шліфування, що дозволяє заломлювати промені світла під різними кутами. Художниця запрошує стати частиною проекту та віртуально доєднатись. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129368/>

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. Символи свободи: у Музеї війни відкрили унікальну фотовиставку про Україну та США. – Асадчева Т.

У Національному музеї історії України у Другій світовій війні відбулося відкриття фотопроекту «United by Liberty» («Об'єднані Свободою»). Виставка була створена колективом музею у співпраці з Посольством США в Україні та Службою національних парків США з нагоди визначного історичного ювілею – 250-річчя ухвалення Декларації незалежності США. Проект репрезентує 140-річну історію Статуї Свободи в Нью-Йорку. Заступниця Міністра закордонних справ Мар'яна Беца наголосила: «У цьому символічному місці ми декларуємо, що єдині у своєму прагненні до свободи та демократії». А заступниця Міністра культури Тетяна Філевська додала, що виставка – це спосіб висловити вдячність американському народу за підтримку напередодні 250-ї річниці Незалежності США. Атмосферу вечора створив музичний супровід: гурт «Alliance Brass Quintet» оркестру Армії США в Європі та Африці спільно з Ансамблем солістів «Культурні сили» виконали проникливу «Amazing Grace». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129387/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лип. Мистецький арсенал відкрив виставку «Мерехтливі зв'язки». – Лебедина О.; Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Мистецький арсенал презентував виставку українського живопису. – Інф.

Мистецький арсенал, незважаючи на пошкодження після російської атаки 15 червня, продовжує працювати та відкриває нову виставку «Мерехтливі зв'язки. Український живопис на межі 90-х і тепер», яку експонують у правому крилі Арсеналу, поки в лівій частині триватимуть консерваційні роботи. На виставці зібрали твори митців двох періодів: від другої половини 1980-х до

першої половини 1990-х років та останнього десятиліття. Як зауважив куратор виставки Олександр Соловійов, за останні десять років в українському мистецтві визріла тенденція повернення фігуративного живопису, сплеск якого відбувався наприкінці 1980-х – на початку 1990-х років. Сьогодні майже всі твори цієї хвилі осіли в музейних та приватних колекціях, причому чимало з них – за межами України. Сучасний глядач або ніколи їх не бачив, або вже встиг забути. Тому виникла ідея поєднати два явища – те, що вже склалося, відійшло в історію, і те, що тільки формується, але є не менш яскравим і значущим, – в одному виставковому просторі. Експозиція об'єднала роботи Іллі Чічкана, Василя Цаголова, Олександра Ройтбурда, Андрія Сагайдаковського, Олега Голосія, Катерини Лисовенко, Нікити Кадана, Лесі Хоменко, Влади Ралко, Маргарити Половінко та ін. Виставка триватиме до 30 серпня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/mistetskij-arsenal-vidkriv-vistavku-merekhtlivi-zvjazki.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140804-mistetskij-arsenal-prezentuvav-vistavku-ukrainskogo-zivopisu.html>

Українська літературна газета. – 2026. – 6 лип. У Львові відкрили масштабну безкоштовну виставку Любомира Медвідя: понад 70 робіт. – Інф.

У Львівському палаці мистецтв відкрили ретроспективну виставку живопису «КРОК. КРОС. О-КЛИК», присвячену 85-річчю художника Любомира Медвідя. До експозиції увійшло понад 70 творів, створених митцем упродовж майже шести десятиліть. Відвідати виставку можна до 30 липня. Ретроспектива стала першою подією циклу заходів до 85-річчя митця. Уже 7 липня у Львівській національній галереї мистецтв ім. Бориса Возницького відкриють виставку графіки та сакрального мистецтва «Штрихом і духом». 10 липня у Львівській національній опері покажуть документальний фільм «Любомир Медвідь. Діалог з часом», після чого симфонічний оркестр театру виконає Другу симфонію Густава Малера «Воскресіння». Завершаться ювілейні заходи 16 липня презентацією нової збірки митця «33 міні-поєми» у ZAG Gallery. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lvovi-vidkryly-masshtabnu-bezkoshtovnu-vystavku-liubomyra-medvidia-ponad-70-robit/>

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. У київському метро відкрили фотовиставку, присвячену армійській авіації. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. У столичному метро презентували фотопроект про захисників неба: де побачити. – Асадчева Т.

У Києві на платформі станції метро «Площа Українських Героїв» відкрилася фотовиставка «Небесна кавалерія». В експозиції – 12 світлин Ірини Сульдїної, присвячених роботі армійської авіації Сухопутних військ ЗСУ. Проект приурочено до Дня армійської авіації Сухопутних військ, його організовано у співпраці з БФ «Огорта». Виставка триватиме до 15 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140601-u-kiivskomu-metro-vidkrili-fotovistavku-prisvacenu-armijskij-aviacii.html>
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129383/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. Стартує 60-й Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах. – Інф.

У Чехії 3 липня відкривається 60-й Міжнародний кінофестиваль у Карлових Варах (KVIFF). Центральною подією кінофоруму є основний конкурс, у якому 12 фільмів з Європи, Південної Америки та Близького Сходу змагатимуться за «Кришталевий глобус». У програмі заходу також конкурс «Проксіма», присвячений прогресивному кіновиробництву, та позаконкурсні секції «Горизонти», «Уява», «Майбутні кадри» та «Опівнічні фільми». Крім того, буде представлена секція «Повернення до витоків», присвячена класичним та відновленим фільмам. Загалом у програмі кінофоруму буде представлено близько 200 стрічок. На фестивалі відбудеться 12 світових прем'єр. Зокрема, свою кінофестивальну історію в Карлових Варах розпочинає стрічка Юлії Гонтарук «TO DIE TO LIVE» (колишня назва «Залізна сотня»). Кілька українських проєктів відібрані для Film Industry Days. Крім того, роман Софії Андрухович «Амадока» буде представлено в новій програмі «Book-to-Screen». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140355-startue-60j-miznarodnij-kinofestival-u-karlovih-varah.html>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Києві знімають фільм-адаптацію роману Валер'яна Підмогильного «Місто». – Інф.

У Києві проходять зйомки урбаністичної драми «Місто» – сучасної адаптації однойменного роману Валер'яна Підмогильного. Режисером кінокартини є Станіслав Битюцький. Виробник – компанія «ТОУ». Проєкт реалізується за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140436-u-kievi-znimaut-filmadaptaciu-romanu-valerana-pidmogilnogo-misto.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. «Олена Пчілка. Я словом поділюсь»: про відому письменницю знімуть документальний фільм. – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2026. – 4 лип. В Україні знімуть документальний фільм про Олену Пчілку. – Інф.

В Україні розпочали роботу над документальним фільмом «Олена Пчілка. Я словом поділюсь» про письменницю, видавчиню, етнографку й громадську діячку Олену Пчілку. Проєкт перебуває на етапі підготовки до зйомок, команда творців фільму працює з джерелами й архівними матеріалами. Основні зйомки запланували на серпень, а завершити виробництво і представити фільм планують у жовтні 2026 року. Зніматимуть у місцях, пов'язаних із родиною Драгоманових-Косачів, зокрема у Гадячі, Звягелі, Луцьку, Колодяжному та Києві. Фільм буде повнометражним документальним

просвітницьким проектом для широкої аудиторії. Творці планують телевізійні покази, а згодом – вільне поширення стрічки на онлайн-платформах. Фільм створює Prosto Production Media. Авторка і режисерка – Наталка Пономарів, продюсер – В'ячеслав Пономарьов. У центрі сюжету буде не лише біографія Олени Пчілки, а і її роль у боротьбі за українську культурну суб'єктність. Основою стрічки стануть тексти самої Олени Пчілки, зокрема її листи, спогади й публіцистика, а також архівні матеріали й коментарі дослідників. Важливим джерелом для команди є нове 12-томне академічне зібрання творів Олени Пчілки, підготовлене Волинським національним університетом ім. Лесі Українки. Фільм створюють у співпраці з Волинським національним університетом ім. Лесі Українки. До наукового консультування також долучилися Юрій Громик, Тетяна Данилюк-Терещук і Сергій Романов – дослідники спадщини Олени Пчілки, які працювали над її 12-томним зібранням творів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129396/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140770-v-ukraini-znimut-dokumentalniy-film-pro-olenu-pcilku.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Кіностудія Довженка запрошує киян на толоку – відновлюють будівлі після ракетних ударів. – Марків Н.

Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка запрошує киян та всіх охочих взяти участь у толоці, яка відбудеться в середу, 8 липня. Кількість учасників не обмежена – допомога потрібна на локаціях, де через масштаб руйнувань штатні працівники самотужки впоратися не можуть, бракує як людей, так і інвентарю. Це вже друга толока, на яку запрошують небайдужих киян для відновлення території після руйнувань. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129415/>

Література

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У метро Києва, Харкова та Дніпра з'являться плакати з віршами авторів із шести країн. – Інф.

У київському метро стартував проєкт «Вірші в метро 2026», зокрема на станціях розмістили плакати з поезіями авторів із Іспанії, Литви, Польщі, України, Чехії та Шотландії. Протягом липня плакати також експонуватимуть у метро Харкова та Дніпра. Як зазначають організатори, у проєкті представлені вірші Лесі Українки, Артура Дроня, Рімаса Ужгіріса, Петра Грушки, Елісон Кісснер, Мігеля Ернандеса, Яна Твардовського і Адама Міцкевича. Тексти об'єднані темами, важливими для демократичних суспільств. Дизайнеркою проєкту стала Олена Старанчук із Клубу ілюстраторів Pictoric. Проєкт ініціював Польський інститут у Києві у співпраці з українським кластером EUNIC – мережею національних культурних інститутів та організацій Європейського Союзу, що працюють у сфері культурної дипломатії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140434-u-metro-kieva-harkova-ta-dnipra-zavlatsa-plakati-z-virsami-avtoriv-iz-sesti-krain.html>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. Скіфський код у сучасному мистецтві: у столиці відкрили унікальний артпроект. – Асадчева Т.

Нещодавно у Скарбниці Національного музею історії України відбулася презентація мистецького проекту «Пектораль дарує натхнення», який об'єднав археологічну спадщину та інноваційні технології. У ньому взяли участь художниця Аліна Гаєва та ювелірна студія AGA.TE, які своєю творчістю продемонстрували, як давня скіфська спадщина переосмислюється крізь призму сьогодення. У музеї розповідають, що презентацію проекту була спершу запланована саме на 21 червня, адже у цей день у 1971 році була знайдена легендарна Скіфська пектораль. Проте через ворожий обстріл та пошкодження Успенського собору захід довелося перенести на певний час. Попри складнощі, за тиждень музей вже відновив роботу, а генеральна директорка Національного музею історії України Олена Земляна підкреслила, що це повернення є справжнім актом стійкості. Центральною фігурою проекту став видатний український археолог Борис Мозолевський, який відкрив унікальну знахідку у кургані «Товста Могила» на Дніпропетровщині. Цей коштовний витвір античного майстра, що складається з понад 500 елементів і 49 фігурок людей, тварин та птахів, вважається одним із найцінніших артефактів української історії. Технологія виготовлення пекторалі, використана античними ювелірами, та реалістична деталізація персонажів (у тому числі фантастичних) і до сьогодні залишаються феноменальними, а часом – до кінця нерозгаданими. Автори проекту реалізують ідею осмислення цієї спадщини через сучасні технології. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129394/>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лип. Доля Гостинного двору: фахівці та громада обговорили стан пам'ятки на Конtrakтовій площі. – Асадчева Т.

Нещодавно представники Національного заповідника «Софія Київська», столичного Департаменту охорони культурної спадщини та громадських організацій «Сміливі відновлювати» й «Україна Інкогніта» провели огляд Гостинного двору. Учасники зустрічі констатували, що архітектурний об'єкт перебуває в критичному стані та потребує невідкладних рішень. Нині будівля перебуває у державній власності, а її балансоутримувачем є Національний заповідник «Софія Київська». У заповіднику неодноразово наголошували на складнощах утримання об'єкта без спеціального цільового фінансування. Водночас міська влада неодноразово висловлювала готовність перебрати пам'ятку на баланс громади для створення музейно-культурного простору, проте юридично об'єкт залишається загальнодержавним. На думку експертів, ситуація потребує консолідації зусиль. Громадськість наполягає на необхідності публічних обговорень концепції відновлення, аби забезпечити прозорість майбутнього цього знакового місця та гарантувати, що оновлений Гостинний двір стане публічним простором, а не черговим комерційним проектом. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129375/>

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. Війська РФ пошкодили одну з найстаріших історичних споруд Запоріжжя. – Інф.

У Запоріжжі внаслідок російської атаки значно пошкоджена одна з найстаріших історичних споруд – менонітська школа. Про це у Телеграмі написала секретар Запорізької міської ради Регіна Харченко. Будівлю звели у 1904 році. Вона добре збереглася до сьогодні і є пам'яткою архітектури та важливою частиною історичної спадщини міста. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140811-vijska-rf-poskodili-odnu-z-najstarisih-istoricnih-sporud-zaporizza.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 5 лип. Очищення легендарного 200-річного ясена та його історичний спадкоємець: як доглядають за зеленими символами «Софії Київської». – Марків Н.

На території Національного заповідника «Софія Київська» провели планові роботи з догляду за своїм найвідомішим деревом – Сторічним ясенем. Дерево росте в Митрополичому саду між Софійським собором і Братським корпусом уже близько 200 років. Саме локація «Під Ясенем» щороку збирає лідерів думок, митців, науковців, філософів та громадських діячів у межах фестивалю Bouquet Kyiv Stage. У травні 2026 року на Алеї київських князівен у Сторічного ясена з'явився достойний спадкоємець. Молоде деревце висадили посол Норвегії в Україні Ларс Рагнар Гансен та генеральна директорка Національного заповідника Неля Куковальська. Подія приурочена доньці Ярослава Мудрого – Єлизаветі, яка стала дружиною норвезького короля Гаральда Суворого. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129411/>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Український тиждень. – 2026. – 3 лип. Книжкові клуби: читати чи не читати. – Нестелєв М.

«Тиждень уже писав про феномен буксмаксингу, який пов'язаний із максимальним використанням можливостей читання для особистого розвитку, розширення кругозору та створення образу людини, яка цікавиться знаннями й культурою. Проте таке явище цілком може бути не щирим, а демонстративним. Так The Guardian пише, що є велика імовірність, що цей нішевий тренд перебуває в межах набагато більшого тренду, який рухається в протилежному напрямку. Ідеться про так зване перформативне читання, простіше кажучи, – показуху, коли люди в соціальних мережах позують з розумною книгою, щоб виглядати розумніше... Й одним із таких перформативних аспектів читання може бути й участь у книжкових клубах, особливо коли їх очолюють відомі люди. Нещодавно The Economist писав про книжкові клуби знаменитостей, зокрема Дуа Ліпи, Різ Візерспун, Гвінет Пелтроу і моделі Каї Гербер: «Книжкові клуби змінюються. Хобі, яке колись було нудним, побутовим і трохи старомодним, отримало новий блиск. Тепер кожен, хто є кимось – і,

враховуючи природу сучасної знаменитості, багато людей, які є майже ніким, – мають книжковий клуб, чи то подкаст, веб-сайт, ютуб-канал чи розсилку»... Сучасні критики часто ставлять під сумнів мотивацію знаменитостей, їхню кваліфікацію та відданість літературній справі. Втім, це аж ніяк не нове явище, адже йому майже сто років. Хай там як, книжкові клуби здаються соціально, фінансово та інтелектуально похвальними спільнотами. І що, коли хтось буде на цьому свій бренд? Читати щось усе ж краще, аніж нічого не читати. Хоча в цьому теж криється одна з проблем книжкових клубів, адже більшість із них вибирає для читання саме масову літературу, яка за визначенням є жанровою і шаблонною. Саме тому в 2023 році всі з таким захопленням читали новину про те, що один каліфорнійський книжковий клуб цілих 28 років читав і дочитав експериментальний твір Джеймса Джойса «Фіннеганів вікопомин», певно, найскладніший роман у світовій літературі. The Economist також пише про те, що критикувати книжкові клуби із зірками, безперечно, є за що, бо часто це ще колосальна реклама книги, яка дає змогу одразу зробити з книжки бестселер, як це було в клубі Опри Вінфрі. Втім, коли рівень читання швидко знижується всюди у світі, то, зрештою, знаменитість, яка замість модної сумочки обрала для фото книгу і не є аж таким поганим прикладом для наслідування, попри той факт, що ця зірка може і не читати видання, з яким позує. Як засвідчує The Guardian, у цьому є позитивний момент: «Якщо щось змушує людей читати – навіть якщо вони вдають, що їм подобається читати, – то це може бути тільки добре». Книжкові клуби – знову актуальні у різних країнах, виконуючи різноманітні функції на додачу до читання: так проєкт Читомо два роки тому писав про відомі українські книжкові клуби та про те, які саме там обирають книги. А торік усі медіа облетіла історія про те, як на тимчасово окупованих українських територіях підлітки, ризикуючи бути викритими і навіть ув'язненими, таємно зустрічаються, щоб обговорювати тексти, які путінські війська намагаються знищити. The Guardian називає його одним із найнебезпечніших книжкових клубів у світі, і ще в ньому ніколи не зустрічається більше трьох людей – будь-які додаткові учасники становлять додатковий ризик бути виявленими... Тож книжкові клуби – це не завжди про літературу, або ж точніше – не тільки про неї. Це і про статус, і про залученість до зіркового кола, і про тренд, і про буксмаксинг, а часом і про перформативну поведінку. І хай критики скаржаться на те, що це змінює саму природу взаємодії читача з книгою, адже книжкові клуби роблять читання менш самотнім, перетворюючи індивідуальний досвід на колективний. І хай сноби кажуть, що книжкові клуби – це здебільшого про масову літературу, що не має значної естетичної цінності. Все ж основа цього явища – бажання поділитися переживаннями та думками від читання улюбленого чи важливого тексту з іншими, а також можливість краще з ним розібратися або ж помітити те, що пройшло повз індивідуальну увагу...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/knyzhkovi-kluby-chytaty-chy-ne-chytaty/>

Навчальні заклади. Кадри

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 5 лип. Петиція про звільнення Соловйової з

посади директорки департаменту охорони культспадщини КМДА не набрала необхідних голосів. – Інф.

Петиція на сайті Київської міської ради із закликом звільнити Марину Соловійову з посади директорки Департаменту охорони культурної спадщини Київської міської державної адміністрації не набрала необхідних для розгляду голосів. Петицію було подано 6 травня і станом на 5 липня вона набрала лише 1 тис. голосів із 6 тис. необхідних. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1182290.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У США анонсували благодійний Вашингтонський український фестиваль. – Інф.

У передмісті американської столиці відбудеться культурний захід діаспори – Вашингтонський український фестиваль (Washington Ukrainian Festival). Триденне свято об'єднає гостей навколо українських традицій, гастрономії та мистецтва, а частина прибутку буде спрямована на гуманітарну допомогу Україні. Захід пройде 18, 19 та 20 вересня. Відвідувачам підготували насичену програму. Головними новинками фестивалю стануть: експозиція з 50-ти автентичних вишитих українських полотен, що охоплює період від середини XIX ст. до сьогодення; козацьке барбекю. На гостей чекають танці просто неба, виступи артистів, фотозони, ярмарок традиційних страв та інтерактивні розваги. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4136853-u-ssa-anonsuvali-blagodijnij-vasingtonskij-ukrainskij-festival.html>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У США відбудеться великий Український фестиваль у штаті Вісконсин. – Інф.

У штаті Вісконсин (США) у другій половині літа відбудеться Український фестиваль, покликаний ближче познайомити американську публіку з традиціями, культурою та гастрономією українського народу. Відвідувачі фестивалю зможуть скуштувати страви традиційної національної кухні, послухати українську музику, побачити народні танці, а також придбати автентичні сувеніри й патріотичний мерч на спеціальному ярмарку. Діаспорне свято розгорнеться 16 серпня у Franklin Beer Garden at Croatian Park. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139836-u-ssa-anonsuvali-velikij-ukrainskij-festival-u-stati-viskonsin.html>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Торонто анонсували фестиваль до 35-річчя до Дня Незалежності України. – Інф.

У канадському Торонто розпочалася підготовка до ювілейного 35-го Фестивалю до Дня Незалежності України. Цього року подія, яка пройде у Centennial Park (Etobicoke), має особливий глибокий зміст. Організаторами триденного заходу виступають Конгрес українців Канади – Відділ Торонто (Ukrainian Canadian Congress – Toronto Branch) та провінційна Рада КУК в Онтаріо (Ukrainian Canadian Congress – Ontario Provincial Council). Головна

подія розгорнеться 22 серпня, а частина прибутку від фестивалю буде офіційно спрямована на гуманітарну допомогу Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139191-u-toronto-anonsuvali-festival-do-35ricca-do-dna-nezaleznosti-ukraini.html>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Стокгольмі у серпні пройде п'ятий ювілейний Український культурний фестиваль. – Інф.

Українська жіноча організація у Швеції (Ukrainska Kvinnoföreningen i Sverige) оголосила про проведення 15 серпня П'ятого ювілейного Українського культурного фестивалю, який пройде під девізом «Від людей – для людей» і об'єднає українську громаду, шведську публіку та міжнародних друзів України. Протягом п'яти років цей масштабний захід залишається ключовим майданчиком солідарності та культурної дипломатії в Скандинавії, популяризуючи національні традиції та забезпечуючи взаємну підтримку. Для гостей підготували насичену інтерактивну програму для всієї родини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139901-u-stokgolmi-u-serpni-projde-patij-uvilejnih-ukrainskij-kulturnij-festival.html>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. СФУЖО проведе міжнародний круглий стіл до 180-річчя від дня народження Миклухи-Маклая. – Інф.

Освітня референтура Світової федерації українських жіночих організацій (СФУЖО) спільно з українськими та закордонними партнерами організовує Міжнародний онлайн круглий стіл «Миклухо-Маклай: між народами і континентами». Захід присвячений 180-річчю від дня народження видатного українського антрополога, етнографа, природознавця, мандрівника та гуманіста. Науково-просвітницька онлайн-подія відбудеться 17 липня. Програма круглого столу охоплюватиме кілька тематичних блоків. Зокрема, учасникам представлять: дослідження про українське коріння, походження та маловідому родинну історію Миколи Миклухи-Маклая; віртуальну музейну екскурсію пам'ятними місцями, пов'язаними з родом Миклук в Україні; доповіді, присвячені австралійському періоду життя та діяльності науковця, а також сучасним ініціативам зі збереження його гуманістичної спадщини в Австралії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4137395-sfuzo-provede-miznarodnij-kruglij-stil-do-180ricca-vid-dna-narodzenna-mikluhimaklaa.html>

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У Британії запустили Цифрову бібліотеку унікальних українських видань. – Інф.; NV. – 2026. – 3 лип. У Британії запустили онлайн-бібліотеку української літератури. – Інф.

У Великій Британії розпочала роботу перша фаза Цифрової бібліотеки Ноттінгемського відділу Союзу українців у Великій Британії (AUGB Nottingham), яка відкриває доступ до унікальної колекції української літературної, історичної та культурної спадщини для користувачів з усього світу. Про це йдеться на фейсбук-сторінці Союзу українців у Великій Британії

(Association of Ukrainians in Great Britain). Проєкт фінансово підтримала Міська рада Ноттінгема. Головною метою ініціативи є збереження та популяризація закордонного книжкового фонду. Платформа створена не лише для місцевої громади, а й для студентів, істориків, дослідників та науковців по всій Великій Британії та за її межами. Наразі розробники презентували перші результати та затвердили графік повного розгортання платформи. Цифровий каталог доступний українською та англійською мовами. Інтерфейс платформи дозволяє здійснювати гнучкий пошук книг за назвою, автором, роком видання або ключовими словами. Частина оцифрованих матеріалів відкрита у безплатному доступі. Ознайомитися з інтерактивною платформою можна [тут](https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139930-u-britanii-zapustili-cifrovu-biblioteku-unikalnih-ukrainskih-vidan.html). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139930-u-britanii-zapustili-cifrovu-biblioteku-unikalnih-ukrainskih-vidan.html>

<https://nv.ua/ukr/socium/biblioteka-ukrajinskoji-literaturi-vidkrilas-u-britaniji-u-cifrovomu-formati-50621549.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 3 лип. У французькому Орлеані відбудеться концерт класичної музики в межах побратимства із Сумами. – Інф.

Французька асоціація Infinita Dignitas проведе у місті Орлеан благодійний концерт української та західної класичної музики, організований у межах партнерства та культурного обміну між містами-побратимами Орлеан і Суми. Про це у Фейсбуці повідомив Культурний центр України у Франції (Centre Culturel d'Ukraine en France). Перед публікою виступлять відомі українські виконавці: маєстро Дмитро Морозов, а також сопрано Олена Ширяєва і Тетяна Ластовецька. Продакшн-координаторкою та радницею з комунікацій проєкту виступає Маріанна Бабіч. Окрім культурної місії, захід має важливу гуманітарний складник – усі зібрані кошти будуть спрямовані на підтримку медичних ініціатив для цивільного населення України, яке потерпає від наслідків російської агресії. Подія відбудеться 17 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139961-u-francuzkomu-orleani-vidbudetsa-koncert-klasicnoi-muziki-v-mezah-pobratimstva-iz-sumami.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 лип. Виступи армійського хору РФ у Туреччині є інструментом розпропаганди – посол України. – Інф.

Концерти російського армійського хору в Туреччині – країні НАТО – слід розглядати не як звичайні культурні заходи, а як елемент інформаційних кампаній. Таку думку посол України в Туреччині Наріман Джелалов висловив у коментарі турецькому виданню *Osak Medya*. «У нинішніх умовах культурні заходи для Росії є не лише мистецтвом, а й інструментом публічної дипломатії та управління сприйняттям. Мета полягає не тільки у виконанні музики, а й у створенні образу громадської підтримки в Туреччині», – сказав він. За його словами, російські державні медіа використовують такі заходи як елемент інформаційних кампаній. Він вказав, що російський хор «Червоної армії» – це

не просто музичний колектив, а «структура, яка безпосередньо представляє Збройні сили Росії, виступає в офіційній військовій формі та через свій репертуар транслює наративи про війну і так званий військовий героїзм». Концерти хору «Червоної армії» відбулися у Туреччині з 28 червня по 4 липня, зокрема, були виступи у Стамбулі, Ізмірі, Анталії, Адані, Анкарі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140875-vistupi-armijskogo-horu-rf-u-tureccini-e-instrumentom-rospropagandi-posol-ukraini.html>

Укрінформ. – 2026. – 4 лип. У Японії вийшов новий роман Харукі Муракамі. – Інф.

У Японії надійшов у продаж новий роман письменника Харукі Муракамі «Історія Кахо». Про це повідомляє Associated Press. Видавництво Shinchosha Publishing Co. зазначає, що «Історія Кахо» – перший роман письменника, головною героїнею якого є жінка. Роман наразі доступний лише японською, про плани щодо перекладу – не повідомлялося. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4140748-u-aponii-vijsov-novij-roman-haruki-murakami.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm