

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

06.03.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. В Україні запустили конкурс на 8 млн грн для розвитку культури в громадах. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. У Раді пропонують встановити День української жінки замість 8 березня. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Російського співака Архипова внесли до переліку осіб, які становлять загрозу нацбезпеці України. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Голова НСЖУ – на форумі у Лондоні: Незалежна журналістика на війні потребує інфраструктури, а не лише мужності. – Інф.](#)

Мовні питання

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Закон не передбачає у сфері обслуговування іншої мови, ніж державна – Івановська. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У галереї «Лавра» відкриється виставка Антона Логова «Уява». – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У Мистецькому арсеналі поновлюють виставку Руслани Ключко про життя прикордонного міста. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У Музеї Шевченка відкриється ювілейна виставка художника Анатолія Марчука. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Інтерфакс. – 2026. – 6 бер. Український проєкт у сфері анімації та геймдеву отримає майже \\$100 тис. від ЮНЕСКО. – Інф.](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 5 бер. Нового директора «Довженко-Центру» звинувачують у рейдерському захопленні організації. Що відбувається. – Гуржий В.](#)

[Україна молода. – 2026. – 5 бер. Коаліція дівців культури проти призначення Гладуна гендиректором Довженко-Центру. – Здоровило Т.; Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. Коаліція дівців культури вимагає прозорості в питанні призначення гендиректора «Довженко-Центру». – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 5 бер. Одна з найпрестижніших премій Британії. Фільм про українських військових бригади «Рубіж» отримав нагороду Royal Television Society. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 5 бер. Другий Вітя. У травні вийде новий сезон драмеди-серіалу про автослюсаря з Лубен, який мріє стати психологом. – Інф.](#)

Література

[Вечірній Київ. – 2026. – 5 бер. У столичній бібліотеці нагородили переможців конкурсу «Поетична зима Миколи Сома». – Катаєва М.](#)

[Інтерфакс. – 2026. – 6 бер. Книга українського письменника Лаюка «Бахмут» номінована на премію Капусцінського. – Інф.](#)

Музейна справа

[Інтерфакс. – 2026. – 6 бер. Мінкультури: 5 українських інституцій та музеїв долучилися до пробного членства мережі NEMO. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У музеї Гуцульщини та Покуття відкрили виставку борщівської сорочки кінця XIX – початку XX ст. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. В Абу-Дабі презентували інсталяцію «Незвідність» про досвід окупації та втрати дому. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. У Ташкенті українська громада вшанує пам'ять Тараса Шевченка. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. У Таллінні презентували драму «Втомлені» та відзначили триріччя Українського кіноклубу. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Свідчення з пекла: у Генуї з аншлагом пройшов показ документальної вистави «Mariupol Drama». – Інф.](#)

Підтримка України у світі

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Канада випустила золоту монету у формі української писанки. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Глава МЗС Латвії обурена допуском РФ на Венеційську бієнале: Це небезпечна нормалізація агресора. – Інф.; NV. – 2026. – 6 бер. «Огидне рішення». МЗС Литви засудило повернення Росії на Венеційську бієнале 2026. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 5 бер. «Не дуже здивовані». Співкураторка павільйону України на Венеційській бієнале 2026 Малих відреагувала на повернення Росії. – Інф.](#)

Загальні питання

Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. В Україні запустили конкурс на 8 млн грн для розвитку культури в громадах. – Інф.

Український культурний фонд спільно з БФ «МХП – Громаді» оголосили старт національного конкурсу «Культурні стежки громад», у межах якого громади зможуть отримати фінансування на створення культурно-пізнавальних маршрутів. Загальний бюджет програми становить 8 млн грн. «Культурно-пізнавальні маршрути поєднують спадщину та креатив і допомагають перетворювати локальні історії на якісний продукт. Такі ініціативи приваблюють туристів і стимулюють розвиток малого підприємництва на місцях», – зазначила виконавча директорка УКФ Анастасія Образцова. Конкурс спрямований на підтримку ініціатив громад, які прагнуть перетворити місцеву культурну спадщину, історію та традиції на цілісні культурні маршрути – з концепцією, картою, тематичним наповненням, сервісними елементами та сучасними цифровими рішеннями. Участь у програмі можуть взяти громади по всій Україні, за винятком тимчасово окупованих територій, обласних центрів та міста Києва. Подати заявки можна з 5 березня до 5 квітня. Як зазначають організатори, створення культурних маршрутів передбачає співпрацю місцевої влади, культурних інституцій, креативних команд, бізнесу та мешканців громад. Такі проекти мають на меті підсилити локальну ідентичність, підтримати туризм і створити нові можливості для розвитку малого бізнесу та креативних індустрій. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149393.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. У Раді пропонують встановити День української жінки замість 8 березня. – Інф.

У Верховній Раді зареєстрували проєкт постанови, яким пропонується встановити в Україні свято – День української жінки та відзначати його щорічно 25 лютого. Законодавча ініціатива зареєстрована під номером 15052 на сайті парламенту. У разі ухвалення Кабінет Міністрів України має розробити та затвердити план заходів з відзначення на державному рівні Дня української жінки. Автори ініціативи зазначають, що досі на державному рівні визначено вихідним днем 8 березня. «На противагу вважаємо більш доцільним відзначати «День української жінки» в дату народження найвідомішої української письменниці та громадської діячки – Лесі Українки, а саме 25 лютого», – йдеться у пояснювальній записці до ініціативи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4098419-u-radi-proponuut-vstanoviti-den-ukrainskoi-zinki-zamist-8-berezna.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Російського співака Архипова внесли до переліку осіб, які становлять загрозу нацбезпеці України. – Інф.

Нацрада з питань телебачення та радіомовлення внесла російського співака і продюсера Романа Архипова до Переліку осіб, які створюють загрозу

нацбезпеці України. Як зазначає регулятор, це рішення ухвалено за результатами моніторингу й аналізу матеріалів медіа та соціальних мереж із відкритих джерел. «... Активна участь у заходах на тимчасово окупованих територіях, виступи перед військовослужбовцями РФ, передача військової техніки і публічні заяви про необхідність «перемоги» в «спецоперації» є елементом інформаційної та пропагандистської діяльності країни-агресора, яка створює реальну загрозу національній безпеці України», – підсумовує регулятор. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4098360-rosijskogo-spivaka-arhipova-vnesli-do-pereliku-osib-aki-stanovlat-zagrozu-nacbezpeci-ukraini.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Голова НСЖУ – на форумі у Лондоні: Незалежна журналістика на війні потребує інфраструктури, а не лише мужності. – Інф.

Голова Національної спілки журналістів України Сергій Томіленко наголосив, що незалежна журналістика на війні потребує інфраструктури, а не лише мужності. Про це він заявив на Форумі свободи медіа Великої Британії у Лондоні, повідомив у Фейсбучі Сергій Томіленко. Форум збирає журналістів, правозахисників, парламентарів та міжнародних експертів для розмови про свободу преси, безпеку медіа та протидію дезінформації. Сергія Томіленка запросили як спікера на сесію про незалежні медіа в умовах збройних конфліктів / війни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4098470-golova-nszu-na-forumi-u-londoni-nezalezna-zurnalistika-na-vijni-potrebue-infrastrukturi-a-ne-lise-muznosti.html>

Мовні питання

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Закон не передбачає у сфері обслуговування іншої мови, ніж державна – Івановська. – Інф.

Працівники сфери обслуговування не зобов'язані обслуговувати споживачів іншою мовою, ніж державна. Про це сказала Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська, коментуючи нещодавній інцидент у Львові. Ідеться про ситуацію, коли блогер образив співробітницю львівської клініки, яка сказала, що не розуміє його через використання російської мови, та попросила перейти на українську. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4098541-zakon-ne-peredbacaе-u-sferi-obslugovuvanna-insoi-movi-niz-derzavna-ivanovska.html>

Візуальні мистецтва

Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У галереї «Лавра» відкриється виставка Антона Логова «Уява». – Інф.

У галереї мистецтв «Лавра» 6 березня відкриється виставка художника Антона Логова «Уява», яка відбудеться в межах спеціальної програми проєкту «Музей новітнього мистецтва». В експозиції представлено роботи митця, які передають його особистий погляд на світ через призму уяви. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149501.html>

Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У Мистецькому арсеналі поновлюють виставку Руслани Ключко про життя прикордонного міста. – Інф.

У Малій галереї Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал» 5 березня відновлює роботу персональна виставка художниці та фотографки Руслани Ключко «Зворотній рух. Щоденники», яку раніше було призупинено з технічних причин. Багато робіт у проєкті пов'язані з рідним містом художниці – Хутором-Михайлівським на Сумщині. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149491.html>

Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У Музеї Шевченка відкриється ювілейна виставка художника Анатолія Марчука. – Інф.

У Національному музеї Тараса Шевченка 9 березня відбудеться відкриття ювілейної виставки робіт народного художника України Анатолія Марчука «Земне у сув'язі з небесним». Частина експозиції присвятять живописній Шевченкіані митця. Виставка триватиме до 5 квітня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149488.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс. – 2026. – 6 бер. Український проєкт у сфері анімації та геймдеву отримає майже \$100 тис. від ЮНЕСКО. – Інф.

Український проєкт «PlayFrame: Boosting Animation & Gamedev in Ukraine» від громадської організації LINOLEUM у сфері анімації та геймдеву отримає майже 100 тис. дол. від ЮНЕСКО. Зокрема, Міністерство культури України повідомляє, що «у штаб-квартирі ЮНЕСКО в Парижі 17–20 лютого відбулася 19-та сесія Міжурядового комітету з охорони й заохочення розмаїття форм культурного самовираження. Під час засідання затвердили проєкти – переможці шістнадцятого конкурсу Міжнародного фонду культурного розмаїття...». «PlayFrame» спрямований на розвиток секторів анімації, геймдеву та VFX/CGI в Україні. У відомстві повідомили, що проєкт триватиме 2 роки й охопить щонайменше 200 українських фахівців – із фокусом на жінок, молодь та людей, які були змушені залишити свої домівки через війну. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149604.html>

Віледж Україна. – 2026. – 5 бер. Нового директора «Довженко-Центру» звинувачують у рейдерському захопленні організації. Що відбувається. – Гуржий В.

Колишній гендиректор «Довженко-Центру» Іван Козленко назвав призначення Ігоря Гладуна на посаду генерального директора центру «великою помилкою». Держкіно призначило Ігоря Гладуна генеральним директором «Національного центру Олександра Довженка» 4 березня. Він із серпня 2022 року перебував на посаді виконавчого директора «Довженко-Центру», а з

грудня 2024 року – в. о. генерального директора. До листопада 2022 року в. о. гендиректора була Олена Гончарук, яку відсторонили за «неналежне виконання обов'язків». «Саме в період правління Гладуна та Гончарук центр прийшов у найглибший занепад за всю його понад 30-літню історію існування», – заявив Іван Козленко. За його словами, у цьому винна не тільки війна, а й корупція. Також, за його словами, за три роки половина працівників пішли з посад, а вакантні посади віддали людям, які насправді не працюють у центрі, хоча отримують зарплати. Окрім того, Ігор Гладун віддав посади з бронюванням своїм друзям. Іван Козленко зауважує, що Ігор Гладун ніколи не займався ні кіно, ні культурою, а все життя пропрацював в силових органах і нібито мав бізнес в охоронній сфері. Генеральний директор центру заперечив причетність до охоронної фірми, яка стала переможцем у тендері – про це він сказав у коментарі «Детектору медіа». Також заперечив інформацію про нібито бронювання своїх знайомих. Також Ігор Гладун заявив, що із січня до червня 2024 року в «Довженко-Центрі» тривав державний аудит, який перевіряв період каденції Козленка й Гончарук. Тоді виявили недоліки в роботі фінансово-господарської діяльності підприємства й виявили, що Іван Козленко привласнив кошти, додав Ігор Гладун. У 2025-му «Довженко-Центр» подав цивільний позов про відшкодування збитків, поки що справу передали до суду в Одесі. Тоді Іван Козленко в коментарі «Детектору медіа» назвав справу політичною. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/371681-novogo-direktora-nbsp-laquo-dovzhenko-tsentru-raquo-zvinuvati-u-reyderskomu-zahoplennya-organizatsiyi-scho-vidbuvaetsya>

Україна молода. – 2026. – 5 бер. Коаліція дієвців культури проти призначення Гладуна гендиректором Довженко-Центру. – Здоровило Т.; Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. Коаліція дієвців культури вимагає прозорості в питанні призначення гендиректора «Довженко-Центру». – Інф.

Коаліція дієвців культури зауважує очевидну тенденційність у призначенні Ігоря Гладуна на посаду генерального директора Державного підприємства «Національний центр Олександра Довженка», йдеться у заяві Коаліції дієвців культури, оприлюдненій 5 березня у Фейсбучі. «Ми зважаємо на офіційну позицію Міністерства культури, де пана Гладуна представляють як ключову фігуру в стабілізації інституції з 2022 року, а також у контексті надання Центру статусу національного у 2025 році та отримання додаткового фінансування. Проте, наполягаємо: Олена Гончарук двічі перемагала на відкритому конкурсі керівника інституції. Саме завдяки її позиції й зусиллям команди Довженко-Центр не був реорганізований, ліквідований чи фактично знищений. Надання статусу національного було включено до програми розвитку інституції, представлені Гончарук на повторному конкурсі. Непересічну роль в стабілізації роботи Центру також відігравали міжнародні партнери та культурна спільнота, чия підтримка базувалась на довірі до репутації Центру і вибудовувалась роками», – сказано, зокрема, в заяві. Коаліція дієвців вимагає від Державного агентства України з питань кіно як

органу управління Довженко-Центром та від Міністерства культури, яке координує діяльність Держкіно, надати публічні пояснення цього призначення. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/193485/>

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149383.html>

NV. –2026. – 5 бер. Одна з найпрестижніших премій Британії. Фільм про українських військових бригади «Рубіж» отримав нагороду Royal Television Society. – Інф.

Документальний фільм «24 hours in Ukraine's kill zone» британського телеканалу Sky News переміг у премії, яку вручає Британське телевізійне товариство Royal Television Society. Про це повідомив український журналіст та український продюсер Sky News Азад Сафаров. Фільм «24 hours in Ukraine's kill zone» переміг в категорії цифрова журналістика, його знято у жовтні 2025 року у батальйоні «Сила Свободи» бригади НГУ «Рубіж». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/film-pro-ukrajinu-24-hours-in-ukraine-s-killzone-peremig-na-premiji-royal-television-society-50589241.html>

NV. –2026. – 5 бер. Другий Вітя. У травні вийде новий сезон драмеді-серіалу про автослюсаря з Лубен, який мріє стати психологом. – Інф.

Другого травня на платформі Київстар ТБ вийде новий сезон драмеді-серіалу «Вітя» про автослюсаря з Лубен, який мріє стати психологом – «Другий Вітя». Перший сезон серіалу вийшов у вересні 2025 року. Він став першим зразком original-контенту для платформи Київстар ТБ. Він знятий у межах стратегічної угоди Київстар ТБ та FILM.UA Group. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vitya-2-sezon-prodovzhennya-serialu-drugiy-vitya-viyde-u-travni-50589316.html>

Література

Вечірній Київ. – 2026. – 5 бер. У столичній бібліотеці нагородили переможців конкурсу «Поетична зима Миколи Сома». – Катаєва М.

На початку березня у Публічній бібліотеці ім. Лесі Українки вже вшосте підбили підсумки та оголосили переможців щорічного конкурсу «Поетична зима Миколи Сома». Його метою є популяризація поетичного слова, заохочення до творчої діяльності, виявлення поетичних талантів. Переможцями стали: «Кращі власні поетичні твори» (доросла категорія): 1 місце – Ольга Подушак; 2 – Лана Краска; 3 – Євген Єльпітіфоров. «Кращі власні поетичні твори – підлітки та юнацтво»: 1 місце – Максим Смовський; 2 – Надія Павловська; 3 – Дар'я Лебеда. Номінація «Краще виконання творів Миколи Сома»: 1 місце – Роман Католик; 2 – Дарина Католик; 3 – Іван Шевель. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124244/>

Інтерфакс. – 2026. – 6 бер. Книга українського письменника Лаюка «Бахмут» номінована на премію Капусцінського. – Інф.

Книга письменника Мирослава Лаюка «Бахмут» увійшла до короткого списку міжнародної премії ім. Ришарда Капусцінського, якою відзначають найкращі книги літературного репортажу. Польське видання книги вийшло у видавництві «Na!art» у перекладі історика й українознавця Мацея Пьотровського. Фотографії для книги створив український фотограф Данило Попов. Лауреата премії ім. Ришарда Капусцінського оголосять 30 травня під час Варшавського книжкового ярмарку. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149617.html>

Музейна справа

Інтерфакс. – 2026. – 6 бер. Мінкультури: 5 українських інституцій та музеїв долучилися до пробного членства мережі NEMO. – Інф.

П'ять українських інституцій та музеїв долучилися до програми пробного членства мережі Network of European Museum Organisations (NEMO), повідомляє Міністерство культури України. Це рішення відкриває для них нові можливості для професійної співпраці з європейською музейною спільнотою, участі в спільних ініціативах та розширення міжнародних партнерств. Зазначається, що загалом до програми пробного членства 2026 року відібрали 10 музеїв та музейних організацій з різних країн Європи, і серед них: Національний музей історії України; Асоціація українських музеїв (Київ); Національний музей декоративного мистецтва (Київ); Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник (Кам'янець-Подільський); Музей сучасного мистецтва Корсаків (Луцьк). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149609.html>

Інтерфакс. – 2026. – 5 бер. У музеї Гуцульщини та Покуття відкрили виставку борщівської сорочки кінця XIX – початку XX ст. – Інф.

У Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Йосипа Кобринського (Коломия) відкрили виставку борщівської сорочки кінця XIX – початку XX ст. з приватної колекції Віри Матковської. За інформацією музею, Віра Матковська – відома на Тернопільщині та за її межами шанувальниця вишиття, яка багато років колекціонує національний одяг і працює над відновленням вишивального промислу на Борщівщині. Нині її збірка налічує близько 1,5 тис. одиниць збереження. Колекція Віри Матковської також доступна широкому загалу завдяки третьому перевиданню книжки «Борщівські сорочки». Виставка триватиме до 15 квітня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1149462.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. В Абу-Дабі презентували інсталяцію «Незвідність» про досвід окупації та втрати дому. – Інф.

У Нью-Йоркському університеті Абу-Дабі (NYU Abu Dhabi) презентували виставку «Незвідність» української кінематографістки та

викладачки Валерії Головіної. Проєкт є художнім дослідженням травм окупації, вимушеного переселення та невидимих шрамів, які залишила війна в душах мільйонів українців. Експозиція, що триватиме до 8 березня, побудована на особистому досвіді авторки, яка на початку повномасштабного вторгнення перебувала в окупації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4098286-v-abudabi-prezentuvali-instalaciju-nezvidnist-pro-dosvid-okupacii-ta-vtrati-domu.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. У Ташкенті українська громада вшанує пам'ять Тараса Шевченка. – Інф.

У столиці Узбекистану 9 березня відбудеться урочиста церемонія покладання квітів до пам'ятника Тарасу Шевченку з нагоди чергової річниці від дня народження Великого Кобзаря. Дипломатичне представництво запрошує українців та друзів України долучитися до вшанування пам'яті поета, художника та духовного символу нації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4097521-u-taskenti-ukrainska-gromada-vsane-pamat-tarasa-sevcenka.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. У Таллінні презентували драму «Втомлені» та відзначили триріччя Українського кіноклубу. – Інф.

У талліннському кінотеатрі Kino Sõrgus відбувся спеціальний показ ігрового фільму «Втомлені», присвячений четвертим роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну та третій річниці діяльності Українського кіноклубу в Естонії. Стрічка «Втомлені» – це режисерський дебют оператора Юрія Дуная, який розповідає про повернення ветеранів до цивільного життя. Засновниця Українського кіноклубу Інна Гордієнко підбила підсумки трирічної роботи осередку. За цей час глядачам презентували понад 35 художніх і документальних стрічок. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4097680-u-tallinni-prezentuvali-dramu-vtomleni-ta-vidznacili-triricca-ukrainskogo-kinoklubu.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Свідчення з пекла: у Генуї з аншлагом пройшов показ документальної вистави «Mariupol Drama». – Інф.

В італійській Генуї відбувся показ документальної вистави «Mariupol Drama», присвячений четвертим роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Захід став одним із центральних етапів вшанування пам'яті жертв війни в регіоні Лігурія. «Mariupol Drama» – театральний проєкт, сценарій якого заснований на 50 годинах інтерв'ю з акторами Донецького академічного обласного драматичного театру. Показ відвідали італійські політики, журналісти та дипломати. Захід відкрили італійська журналістка Іларія Каво та радниця мера Генуї Крістіна Лоді, яка передала слова підтримки українській громаді від міської адміністрації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4098070-svidcenna-z-pekla-u-genui-z-anslagom-projsov-pokaz-dokumentalnoi-vistavi-mariupol-drama.html>

Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Канада випустила золоту монету у формі української писанки. – Інф.

Королівський канадський монетний двір випустив золоту монету у формі української писанки. Монета стала вже восьмою золотою «писанкою» у колекції канадського монетного двору. Цього разу на ній зображена троянда. Автори дизайну монети – Стівен Розаті та канадець українського походження Дейв Мельничук, який є членом Українського музею Канади в Торонто. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4098483-kanada-vipustila-zolotu-monetu-u-formi-ukrainskoi-pisanki.html>

Укрінформ. – 2026. – 5 бер. Глава МЗС Латвії обурена допуском РФ на Венеційську бієнале: Це небезпечна нормалізація агресора. – Інф.; NV. – 2026. – 6 бер. «Огидне рішення». МЗС Литви засудило повернення Росії на Венеційську бієнале 2026. – Інф.

Міністерка закордонних справ Латвії Байба Браже засудила рішення організаторів Венеційської бієнале дозволити РФ відкрити свій павільйон на виставці. Про це глава МЗС Латвії написала у соцмережі X. «РФ не може бомбити Україну, вбивати мирних жителів та ходити червоною доріжкою на Венеційській бієнале. Це небезпечна нормалізація агресора», – заявила Байба Браже. Вона додала, що доки РФ не завершить свою війну, не може бути повернення до звичного життя. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4098343-glava-mzs-latvii-oburena-dopuskom-rf-na-venecijsku-bienale-ce-nebezpecna-normalizacia-agresora.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-2026-mzs-litvi-zasudilo-povernennya-rosiji-na-vistavku-50589434.html>

NV. – 2026. – 5 бер. «Не дуже здивовані». Співкураторка павільйону України на Венеційській бієнале 2026 Малих відреагувала на повернення Росії. – Інф.

Співкураторка павільйону України на Венеційській бієнале 2026 та програмна директорка «Промприлад Артцентру» Ксенія Малих відреагувала на відкриття російського павільйону на виставці у травні цього року. «Думаю, що всі, хто займається міжнародними культурними проектами ці чотири роки, не дуже здивовані, на жаль. Росія весь цей час знаходила способи, як пролізти в тій чи іншій формі на важливі майданчики», – заявила Ксенія Малих у коментарі «Радіо Культура». Вона зауважила, що російські митці часто змінювали своє позиціонування або подавалися як представники інших країн. Ксенія Малих пояснила, що організатори бієнале не ухвалюють політичних рішень щодо участі держав. Якщо Італія визнає країну – вона може подаватися на участь у виставці. З її слів, основне завдання української команди – представити Україну «достойно на максимально широкий загал». На цьогорічній Венеційській

біенале Україна представить проєкт «Гарантії безпеки». Кураторами павільйону є Ксенія Малих та Леонід Марущак. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/veneciyska-biyenale-2026-kuratorka-ukrajinskogo-pavilyonu-vidreaguvala-na-povernennya-rosiji-50589260.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm