ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(*за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа*)

05.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 лист. Мінкультури та ДАРТ розпочали роботу над створенням Стратегії сталого розвитку туризму України. – Кіржаєв С.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лист. На Тернопільщині розпочали пошукові роботи останків загиблих у 1945 році поляків. – Стадник А.; Україна молода. – 2026. – 4 лист. Відлуння 1945-го: у Пужниках розпочалися українсько-польські пошукові дослідження. – Здоровило Т.

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. Досвід збереження культури під час війни: київську модель презентували в Токіо. – Асадчева Т.

Вшанування пам'яті
NV. – 2026. – 4 лист. «Залізні прути як відрізки доль». У Харкові відкрили пам'ятний знак загиблим митцям. – Інф.

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа
Укрінформ. – 2026. – 4 лист. В Україні за жовтень зафіксували 14 випадків порушення свободи слова – IMI. – Інф.

Театр
Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. У Національній опереті з аншлагом відбувся концерт «Акорди української душі». – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. «Спільна сцена: у столиці представлять роботи знакових сценографів. – Катаєва М.

Візуальні мистецтва
Фокус. – 2026. – 4 лист. Куди піди на виставку в листопаді: сім цікавих експозицій у Києві. – Калінін А.

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. Видавництво Creative Publishing випустило книгу про сучасну українську кераміку. – Гуржий В.

Кіномистецтво. Кінопрокат
NV. – 2026. – 4 лист. Прем'єра запланована на лютий. В Україні завершили зйомки 3 сезону серіалу «Перші ластівки». – Інф.

Фокус. – 2026. – 4 лист. У Варшаві розпочався 11-й фестиваль українського

кіно: які стрічки ввійшли в програму. – Калінін А.

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. 8-й Карпатський гірський кінофестиваль оголосив прийом заявок. – Інф.

День. – 2026. – 2 лист. Перший український кінофестиваль в Японії: від волонтерської ініціативи до культурного діалогу. – Дзябко Ю.

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. Дні українського кіно стартували у Йорданії. – Інф.

NV. – 2026. – 4 лист. «Стрічка вже була відзнята». Творці фільму «Добре, що мама не знає» прокоментували участь у проєкті Костянтина Темляка. – Інф.

Просвітництво

Український тиждень. – 2026. – 4 лист. Культура, що єднає: освітні проєкти про українську культуру та історію для дітей. – Лігус М.

Література

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. У книгарнях «Сенс» встановили порожні полички для книжок, яких ніколи не напишуть. – Гуржий В.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лист. Від мозаїки в музеї Леніна до чуттєвих ню: що показують на виставці Віктора Григорова в Києві. – Резніченко В.

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. В Ужгороді відкрили виставковий проєкт релокованого Луганського краєзнавчого музею. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. Експерти з Великої Британії обстежили Покровську церкву на Подолі: що відомо. – Асадчева Т.

Фокус. – 2026. – 4 лист. Куполи Софії Київської реставрують вперше за 50 років: як зміниться святиня. – Калінін А.; NV. – 2026. – 4 лист. У Софії Київській вперше за 50 років реставрують куполи. – Інф.

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. У Києві почали відновлювати знесену садибу Маліна – «Спадщина». – Гуржий В.

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. Суд зобов’язав департамент культспадщини надати статус пам’ятки будинку Тарнавського на Андріївському узвозі. – Гуржий В.

Авторське право

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. Права на картини Марчука: суд завершив підготовче провадження і переходить до розгляду по суті. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. Вийшов другий альманах українських авторів Німеччини. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. У Буенос-Айресі представили інтерактивну інсталяцію про культурне розмаїття України. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. У Кишиневі відкрили оновлений простір бібліотеки імені Лесі Українки. – Інф.

***

NV. – 2026. – 4 лист. «Вийшов говорити очі в очі». Активісти блокували вхід на виступ Фелікса Редьки у Львові. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 4 лист. Мінкультури та ДАРТ розпочали роботу над створенням Стратегії сталого розвитку туризму України. – Кіржаєв С.

Міністерство культури України та Державне агентство розвитку туризму України розпочинають роботу над створенням Стратегії сталого туризму України, це передбачено Перехідним шляхом для туризму, включеним до Національної програми адаптації законодавства України до права ЄС, повідомляє пресслужба Міністерства культури. Першим кроком створення Стратегії стане всеукраїнське опитування представників туристичного бізнесу, публічних інституцій, громадських і наукових організацій, а також туристів та мешканців громад. Надалі заплановано інтерв'ю, фокус-групи, регіональні воркшопи та відкриті обговорення. Результати опитування, проміжні напрацювання та аналітичні висновки оприлюднюватиму на сторінках Мінкультури і ДАРТ. Стратегію сталого туризму України розробляють за підтримки швейцарсько-українського проєкту «Згуртованість та регіональний розвиток України», UCORD, що впроваджується за підтримки Швейцарії через Швейцарську агенцію розвитку та співробітництва компанією NIRAS Sweden AB. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/culture/1231327.html

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лист. На Тернопільщині розпочали пошукові роботи останків загиблих у 1945 році поляків. – Стадник А.; Україна молода. – 2026. – 4 лист. Відлуння 1945-го: у Пужниках розпочалися українсько-польські пошукові дослідження. – Здоровило Т.

У Тернопільській області на території колишнього села Пужники 4 листопада розпочалися пошукові дослідження останків мешканців села польського походження, які загинули у лютому 1945 року, повідомив УІНП. Розкопки проводитиме ТОВ «Спеціалізована установа «Волинські старожитності» за участю співробітників Поморського медичного університету в Щецині, представників фундації «Свобода і Демократія», Інституту національної пам'яті Польщі. Також УІНП залучає фахівців Івано-Франковського комунального підприємства «Пам'ять» для забезпечення фахового нагляду та консультування при проведенні робіт. Пошуки є частиною виконання домовленостей, досягнутих за результатами діяльності Українсько-польської робочої групи у справах гідних поховань. Планується, що дослідження триватимуть до 10 листопада. Докладно:

https://zn.ua/ukr/UKRAINE/na-ternopilshchini-rozpochali-poshukovi-roboti-ostankiv-zahiblikh-u-1945-rotsi-poljakiv.html

https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/195572/

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. Досвід збереження культури під час війни: київську модель презентували в Токіо. – Асадчева Т.

Нещодавно на 15-му Всесвітньому саміті World Cities Culture Forum у Токіо презентували київську модель функціонування культурної сфери та

захисту спадщини в умовах повномасштабного воєнного стану. Захід пройшов під гаслом «Людяне місто: чи є культура інфраструктурою майбутнього?», зібравши делегатів із 46-ти міст. На двох міжнародних панельних дискусіях столицю представила депутатка Київської міської ради, голова постійної комісії Київради з питань культури, туризму та суспільних комунікацій і генеральна директорка Музею історії міста Києва Вікторія Муха. Під час панелі «Культура як м'яка сила: який її реальний вплив?», яку модерувала міністерка з питань мистецтва та музеїв Великої Британії Рут Маккензі, йшлося про роль мистецтва у міжнародних відносинах та інформаційній протидії. Друга панельна дискусія – «Цілюща сила мистецтва у світових містах: культура і здоров'я» – відбулася за модерації Стівена Степлтона з Jameel Arts & Health Lab. Учасники зосередилися на впливі культури та мистецтва на здоров'я і добробут людей. Під час цієї зустрічі Київ представив практичні рішення щодо збереження доступу до культури попри постійні безпекові загрози: адаптація культурних закладів до роботи під час війни та облаштування безпечних і безбар'єрних просторів; мистецькі та арттерапевтичні ініціативи для військовослужбовців, ветеранів і поранених; психологічна підтримка самих працівників культурної сфери. Окремо під час саміту представили результати міжнародної програми обміну досвідом World Cities Culture Forum Leadership Exchange за підтримки Bloomberg Philanthropies. Програма відбулася у Варшаві за участі п'яти міст – Києва, Варшави, Амстердама, Лондона та Нью-Йорка – і була присвячена переосмисленню меморіалізації в міському просторі. Фахівці обговорювали сучасні підходи до створення публічних просторів як місць пам'яті, залучення громадськості та використання нематеріальних практик. Напрацювання та досвід української столиці увійшли до ключових висновків дослідження. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134998/

Вшанування пам'яті

NV. – 2026. – 4 лист. «Залізні прути як відрізки доль». У Харкові відкрили пам'ятний знак загиблим митцям. – Інф.

30 жовтня у Харкові на території Харківської державної академії дизайну і мистецтв відкрили пам'ятний знак «(Не)згасле світло (не)народжених для війни» загиблим українським митцям. Автор пам'ятника – скульптор Олександр Рідний. Над реалізацією пам'ятного знака працювали пів року. Сам проєкт технічно виконували близько двох місяців. Одну з перших синьо-жовтих стрічок на пам'ятний знак, яка символізує загиблого митця, причепив батько художниці Ніки Кожушко Ігор. Докладно:

https://nv.ua/ukr/socium/pam-yatniy-znak-u-pam-yat-pro-zagiblih-mitciv-vidkrili-u-harkovi-shcho-vidomo-50656157.html

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. В Україні за жовтень зафіксували 14 випадків порушення свободи слова – IMI. – Інф.

В Україні у жовтні зафіксували 14 випадків порушення свободи слова, повідомляє Інститут масової інформації. Чотири інциденти пов'язані з російською агресією проти України. Ще 10 – це порушення, за які відповідальні українські громадяни та інституції, зазначили в IMI. У жовтні стало відомо про загибель п'ятьох медійників, які захищали Україну у війську. Двоє із них тривалий час вважалися зниклими безвісти під час виконання бойових завдань. Йдеться про Самуїла Проскурякова, який працював в УНН, «Заборони», Hromadske і «Бабелі» та зник у 2022 році, а також Дмитра Хижняка – ведучого радіостанції «Хіт FM» і телеканалу ТВ-5, якого вважали зниклим із 2024 року. Про їх загибель офіційно повідомили у 2026 році. 15 жовтня загинув ютуб-блогер Кирило Солошенко; 16 жовтня загинув колишній телеоператор телеканалів «ІРТ-Полтава» та «Місто Плюс» Василь Величко; 27 жовтня в Херсоні загинув військовослужбовець, фотограф і відеооператор Володимир Обертас. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4181401-v-ukraini-za-zovten-zafiksuvali-14-vipadkiv-porusenna-svobodi-slova-imi.html

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. У Національній опереті з аншлагом відбувся концерт «Акорди української душі». – Асадчева Т.

Нещодавно в Національній опереті відбувся концерт «Акорди української душі». У програмі концерту прозвучали улюблені українські народні пісні й музичні відкриття. У концерті взяли участь Микола Джуфер, Таміла Годенюк, Олександра Тарасенко, Олександр Мельник, Ольга Федоренко та Ірина Баско. Ведуча – заслужена артистка України Ольга Федоренко. Концерт «Акорди української душі» проводять на сцені оперети вдруге. «Він став продовженням творчої ініціативи, започаткованої співаком і музикантом Миколою Джуфером. Втілити ідею та творчий задум в життя допоміг режисер і балетмейстер Вадим Прокопенко. Цього року концерт відбувся в більш розширеному форматі, з новим баченням та залученням нових солістів», – розповіли у театрі. За словами ініціаторів проєкту, музична програма бере початок з творчого проєкту «Співочі посиденьки». Аншлаг у залі оперети та бурхливі овації глядачів довели, що українська пісня є живим й потужним елементом нашої ідентичності та культурної спадщини. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134949/

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. «Спільна сцена: у столиці представлять роботи знакових сценографів. – Катаєва М.

4 листопада в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України відкривають виставково-дослідницький проєкт «Спільна сцена». В експозиції буде представлено рідкісні фото з музейної колекції та десятки оригінальних творів художників театру різних періодів XX ст. Проєкт фокусується на дослідженні й популяризації українських сценографів єврейського походження,

творчий шлях і спадок яких виразно демонструє взаємовплив і перебування в єдиному живому процесі української та єврейської культур. Куратори проєкту – Тетяна та Сергій Руденки. Відвідувачі зможуть побачити ескізи Матвія Драка, який був одним із головних художників Театру Франка (1920–1940); Михайла Френкеля – одного з «батьків» ідеї «дієвої сценографії»; ескізи костюмів до вистав «Енеїда» 1986-го та «Тев'є-Тевель» 1989 – Михайла Глейзера; твори графіка, ілюстратора, сценографа Віктора Гукайла; ескізи кубіста та експресіоніста Марка Епштейна, діяльність якого була тісно пов'язана зі знаковою Культур-Лігою. Серед експонатів також роботи Нісона Шифріна для Курбасівського театру «Березіль» та вертеп Ірини Уварової з вистави Київського міського театру ляльок «Все буде гаразд» 1994 року, в якій актор Шарль Фоєрберг виконав головну та єдину роль. Крім того, буде представлено й роботи знакових українських сценографів їхнього кола спілкування, таких як Вадим Меллер та Данило Лідер. «Проєкт «Спільна сцена» спрямований на розкриття розгалуженої системи взаємодій єврейської та української складових національної культури, що проявилися у театральному мистецтві, насамперед, у його візуальному вимірі – сценографії…», – розповів співкуратор проєкту Сергій Руденко. Виставка є результатом тривалого проєкту, який ГО «Галерея сценографії» (Львів) реалізує спільно з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ), за партнерства UNESCO in Ukraine та фінансової підтримки European Union in Ukraine. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134994/

Візуальні мистецтва

Фокус. – 2026. – 4 лист. Куди піди на виставку в листопаді: сім цікавих експозицій у Києві. – Калінін А.

Протягом листопада в українській столиці триватимуть різноманітні експозиції, які слід відвідати вже найближчим часом. У добірці видання: виставка «Тимчасово захищені» у Hinaus на вул. Спаській (до 29 листопада). У рамках цієї експозиції група сучасних митців показує, як змінюється сучасний стан безпеки, умовність кордонів у часи війни та особиста трансформація на тлі тривалого конфлікту; виставка власних робіт художника Олексія Аполлонова «Офіс 202» у Max Bernadsky Contemporary Art Gallery (до 17 листопада). У ній митець досліджує Homo Kyiviensis, тобто людину київську; авторська виставка Ані Куц «Небо голубе, сонце світить» у галереї «Кузня» (до 15 листопада); виставка «Прихисток уяви» у Київській картинній галереї (з 11 листопада до 13 грудня). Виставку присвячено дитині та її уяві, не обтяженій дорослою оптикою. Представлено роботи Марії Примаченко, Олександра Гнилицького, Юрія Соломко, Валерії Трубіної, Іллі Чичкана, Олексія Сая, Романа Мініна; міжнародна виставка «Фотографія війни та конфліктів в епоху глобальних змін» у Довженко-Центрі (до 8 листопада); проєкт Михайла Алексеєнка «Право на пам'ять» у виставковому центрі «Жива пам'ять» (до кінця листопада); виставка «Віктор Григоров. Життя» у Київській картинній галереї (з 3 листопада). Докладно:

https://focus.ua/uk/culture/773614-kudi-pidi-na-vistavku-v-listopadi-sim-cikavih-ekspoziciy-u-kiyevi-detali-foto

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. Видавництво Creative Publishing випустило книгу про сучасну українську кераміку. – Гуржий В.

Видавництво Creative Publishing випустило книгу «Сучасна українська кераміка» / «Contemporary Ukrainian Ceramics». У виданні представлено 27 учасників – бренди, студії, незалежні митці та майстри з різних регіонів України. Також у виданні вміщено статті відомої мистецтвознавиці Галини Істоміної про історичний розвиток гончарного ремесла в Україні, зооморфний стиль, а також регіональні напрями – гаварецьку, косівську, опішнянську, подільську кераміку та васильківську майоліку. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/378711-vidavnitstvo-creative-publishing-vipustilo-knigu-pro-suchasnu-ukrayinsku-keramiku

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 4 лист. Прем'єра запланована на лютий. В Україні завершили зйомки 3 сезону серіалу «Перші ластівки». – Інф.

Київстар ТБ та Новий канал завершили зйомки третього сезону «Перших ластівок», який має назву «Перші ластівки. Нова реальність». Прем'єра серіалу запланована на лютий 2027 року. У третьому сезоні серіалу на глядачів чекає повернення знайомих героїв через вісім років після подій першого сезону, нова історія психологічного протистояння та актуальна тема впливу штучного інтелекту на життя людини. Повернення до знайомих персонажів стало особливою подією і для самих акторів. Зокрема, Олександр Рудинський у відео зі знімального майданчика зізнався, що дуже чекав на можливість знову зіграти свого героя. До своїх ролей повернулися також Максим Девізоров, Максим Самчик, Таїсія-Оксана Щурук та ін. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/pershi-lastivki-3-sezon-data-vihodu-v-ukrajini-zavershili-zyomki-serialu-vidoma-data-vihodu-50656225.html

Фокус. – 2026. – 4 лист. У Варшаві розпочався 11-й фестиваль українського кіно: які стрічки ввійшли в програму. – Калінін А.

У столиці Польщі стартував 11-й кінофестиваль Ukraīna!, який триватиме з 2 до 9 листопада. В рамках програми для глядачів запропонують 50 стрічок, а після Варшави відбудеться великий тур 11-ма містами країни. Під час відкриття фестивалю з глядачами спілкувалися представники українського посольства в Польщі, митці та творці кінокартин. «Звертаючись до організаторів та гостей фестивалю, радник-посланник Віталій Білий подякував директорці фестивалю Беаті Бєронській-Лях, усій команді фундації Luna Plus, партнерам і всім причетним до організації за багаторічну працю та вагомий внесок у розвиток культурного діалогу між Україною та Польщею», – вказано в тексті заяви української амбасади в Польщі. Після завершення фестивалю в Варшаві всю програму буде представлено в листопаді та грудні цього року в других містах Польщі, зокрема в Кракові, Вроцлаві, Гданську, Любліні,

Глівіцах, Лодзі, Жешуві, Плоцьку, Бєльсько-Бялій, Зеленій Гурі, Познані та Перемишлі. Докладно:

https://focus.ua/uk/culture/773578-u-varshavi-rozpochavsya-11-y-festival-ukrajinskogo-kino-yaki-strichki-vviyshli-v-programu-foto

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. 8-й Карпатський гірський кінофестиваль оголосив прийом заявок. – Інф.

VIII Карпатський гірський міжнародний кінофестиваль (Carpathian Mountain International Film Festival) розпочав прийом заявок на участь у конкурсних і позаконкурсних програмах. Кінофестиваль проходитиме з 16 до 19 вересня 2027 року в Ужгороді. CMIFF – професійний майданчик, присвячений кіно- й відеоконтенту про гори, їх культуру, екологію та захист довкілля. Переможців визначатиме професійне журі. Серед основних конкурсних номінацій – найкращий повнометражний і короткометражний ігровий фільм, найкращий повнометражний і короткометражний документальний фільм, найкращий анімаційний фільм та приз глядацьких симпатій. Також журі може присуджувати спеціальні відзнаки. Докладно про умови конкурсу:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4181424-7j-karpatskij-girskij-kinofestival-ogolosiv-prijom-zaavok.html

День. – 2026. – 2 лист. Перший український кінофестиваль в Японії: від волонтерської ініціативи до культурного діалогу. – Дзябко Ю.

У період з 15 жовтня по 29 листопада у семи містах Японії (Токіо, Йокогама, Кіото, Кобе, Осака, Сендай та Ураясу) проходить Фестиваль українського кіно – масштабна культурна подія, покликана познайомити японського глядача з українською культурою та викликами українців в умовах російської війни. Фестиваль організований силами волонтерської спільноти за участі та підтримки Посольства України в Японії, а також українських громадських організацій Ukraine House Japan та Stand with Ukraine Japan тощо. До програми фестивалю увійшло 12 стрічок, серед яких: «Друге дихання» (реж. Марія Кондакова), «Чужа молитва» (реж. Ахтем Сеітаблаєв), «Мої думки тихі» (реж. Антоніо Лукіч), «Сімейний альбом» (реж. Марина Ткачук), «Ти – Космос» (реж. Павло Остріков), «Паляниця» (реж. Кадім Тарасов, Юлія Большинська), «Маланка та Різдво» (реж. Микола Носок), «Підземний сад» (реж. Юліан Улибін), «Медовий місяць» (реж. Жанна Озірна), «Війна очима тварин» (антологія короткометражних фільмів різних режисерів), «Ми не згаснемо» (реж. Аліса Коваленко, спеціальний показ). Також до програми фестивалю символічно увійшов документальний фільм японської режисерки Акане Ямади «Собаки та війна», матеріали для якого було знято в Україні протягом перших двох років повномасштабної війни. Організатори подбали про те, щоб українське кіно було доступним для широкої аудиторії: усі покази безкоштовні. Також усі стрічки супроводжуються японськими субтитрами. Урочисте відкриття фестивалю відбулася в Токіо 16 жовтня за участю представників Уряду та Парламенту Японії, дипломатичного корпусу та

прихильників України. До глядачів з вітальними словами звернулися посол України в Японії Юрій Лутовінов та державний секретар МЗС України Олександр Карасевич, який в цей день перебував з візитом в Японії. За словами організаторів, за перші дні фестивалю в Йокогамі, Токіо та Кіото покази відвідали близько 900 глядачів. Видання пропонує інтерв'ю з Дар'єю Панчук – програмною координаторкою кінофестивалю в Японії та Тетяною Солоцькою – президенткою громадської організації Ukraine House Japan. Вони розповіли про те, як українське кіно знаходить свого глядача в Японії; з якими викликами стикаються організатори фестивалю та чому культурний діалог сьогодні має особливе значення. А ще – про те, як виникла ідея організувати український кінофестиваль у Японії; за якими критеріями обрали фільми для японської аудиторії; якою є реакція японської аудиторії на українські фільми; яким є майбутнє українського кіно в Японії тощо. Докладно:

https://day.kyiv.ua/article/den-ukrayiny/pershyy-ukrayinskyy-kinofestyval-u-yaponiyi-vid-volonterskoyi-initsiatyvy-do

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. Дні українського кіно стартували у Йорданії. – Інф.

У столиці Йорданії Аммані розпочався п'ятий щорічний фестиваль українського кіно. Він відкрився показом біографічної драми «Малевич», присвяченої життю та творчості художника Казимира Малевича, українське коріння якого залишалося поза належною увагою. Особливою гостею вечора стала заслужена артистка України Марина Кошкіна, яка виконала одну з головних ролей у фільмі. Під час відкриття посол України в Йорданії Мирослава Щербатюк наголосила на важливості культури в умовах війни та її ролі у збереженні національної ідентичності. Фестиваль став майданчиком для культурного діалогу та популяризації українського кінематографа. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4181350-dni-ukrainskogo-kino-startuvali-u-jordanii.html

NV. – 2026. – 4 лист. «Стрічка вже була відзнята». Творці фільму «Добре, що мама не знає» прокоментували участь у проєкті Костянтина Темляка. – Інф.

Команда фільму «Добре, що мама не знає» прокоментували участь у проєкті актора Костянтина Темляка, якого його колишня дівчина Анастасія Соловйова звинуватила у насильстві. Як стверджують творці, кастинг на головні ролі у фільмі відбувся ще у 2020 році, а зйомки завершилися у 2023-му. Звинувачення на адресу актора стали публічними лише в серпні 2025 року. На той момент фільм був відзнятий і перебував на етапі постпродакшну. Костянтин Темляк грає одну з головних ролей – його персонаж має один із найбільших хронометражів і є частиною кількох взаємопов'язаних сюжетних ліній. «Видалення або заміна цієї ролі вимагали б суттєвих змін у драматургії та перероблення значної частини вже відзнятого матеріалу. Робота над фільмом загалом тривала 8 років, і за цей час змінилося багато обставин», – кажуть у команді стрічки. На рішення також вплинуло бажання зберегти роботу всіх

учасників проєкту, зокрема тих, хто зіграв у ній свої останні ролі, – акторів Павла Лі, Юрія Феліпенка та каскадера Костянтина Агапова. Усі троє загинули під час повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/dobre-shcho-mama-ne-znaye-rol-kostyantina-temlyaka-ta-poziciya-komandi-filmu-na-tli-zvinuvachen-50656306.html

Просвітництво

Український тиждень. – 2026. – 4 лист. Культура, що єднає: освітні проєкти про українську культуру та історію для дітей. – Лігус М.

«… Протягом останніх років в Україні з'явилося чимало успішних освітніх проєктів, команди яких досліджують і популяризують українську культуру, а також розробляють сучасні методики викладання історії української культури та історії України для дітей. Кожен проєкт має свій фокус: від культурної пам'яті та сімейної історії до міжкультурної взаємодії і пошуку української ідентичності. Такий нюансований підхід – виправданий, адже спроби розповісти про всю українську культуру «за 10 хвилин» або шаблонно прищепити патріотичний світогляд неминуче виходять спрощеними й нудними…». Далі авторка статті розповідає про такі успішні освітні проєкти: «Спогади в коробках», присвячений темі культурної пам'яті (методику розробила вчителька історії та координаторка освітніх проєктів Фундації Пилипа Орлика Наталя Омельчук); музейно-освітня ініціатива «Як говорити з дітьми про пам'ять», розроблена фахівцями Музею воєнного дитинства; проєкт «Спадок минулого: досліджуючи світ сімейної історії», реалізований «Пост Беллум – Україна»; освітній курс «Зроби гучніше», розроблений спільно з Простором Толерантності; курс з української культури для підлітків «УКультура.Школи» від творчого об'єднання «УКультура». Докладно:

https://tyzhden.ua/kultura-shcho-iednaie-osvitni-proiekty-pro-ukrainsku-kulturu-ta-istoriiu-dlia-ditej/

Література

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. У книгарнях «Сенс» встановили порожні полички для книжок, яких ніколи не напишуть. – Гуржий В.

У книгарнях «Сенс» встановили порожні полички для «книжок, які ніколи не напишуть». Вони присвячені поетам та письменникам, яких вбила Росія. На поличці стоїть табличка із цитатою письменника Павла Дерев'янка: «Кожен, хто погляне на неї, міг би уявити твори, які могли змінити епоху, здобути міжнародні нагороди, стати візитівкою української культури в кожній країні світу, створити новий канон і надихнути наступне покоління літераторів». Протягом листопада цю полицю наповнюватимуть книжками українських авторів, які загинули внаслідок російського вторгнення. Це спільний проєкт книгарні разом із The Ukrainians Media та проєктом «Недописані». Станом на початок листопада 2026 року Росія вбила 309 українських письменників та поетів, зокрема Вікторію Амеліну, Максима Кривцова та ін. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/378695-u-knigarnyah-laquo-sens-raquo-vstanovili-porozhni-polichki-dlya-knizhok-yakih-nikoli-ne-napishut

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 4 лист. Від мозаїки в музеї Леніна до чуттєвих ню: що показують на виставці Віктора Григорова в Києві. – Резніченко В.

У Національному музеї «Київська картинна галерея» розпочинає роботу проєкт «Віктор Григоров. Життя», присвячений художнику-нонконформісту Віктору Григорову. Експозиція охоплює творчий шлях митця – від ранніх студентських робіт до експериментів кінця 1990-х – початку 2000-х років. Виставка розкриває різні грані творчості художника, який поєднував нонконформізм із виконанням масштабних державних замовлень. Найбільшу частину експозиції становлять твори в жанрі ню, за якими багато хто впізнає митця. Докладно:

https://zn.ua/ukr/CULTURE/vid-mozajiki-v-muzeji-lenina-do-chuttjevikh-nju-shcho-pokazujut-na-vistavtsi-viktora-hrihorova-v-kijevi.html

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. В Ужгороді відкрили виставковий проєкт релокованого Луганського краєзнавчого музею. – Інф.

В Ужгороді у виставковому просторі Закарпатського музею народної архітектури та побуту презентували виставковий проєкт «Музей у валізі», ініційований релокованим Луганським обласним краєзнавчим музеєм. Експозиція розкриває історію музейників Луганщини, які попри втрату звичного простору, фондів та вимушене переміщення продовжують досліджувати, документувати й представляти культурну спадщину регіону в Україні та за кордоном. Історія проєкту розпочалася у Швейцарії. У місті Фрібур було представлено плакатну виставку «Музей на лінії вогню», під час якої директорка Луганського обласного краєзнавчого музею Олеся Мілованова репрезентувала експонат – трофейний парашут. Згодом у Женеві створили повноцінну експозицію, а нині проєкт продовжив свій шлях в Україні. Особливе місце в експозиції посідає «Чорнухинська мадонна» – мистецьке переосмислення половецької кам'яної скульптури XII ст. у вигляді об'ємних робіт із шамоту. Ідея створення належить директорці Слов'янського краєзнавчого музею Євгенії Калугіній. У межах презентації відбувся круглий стіл «Музей у валізі: музей під час війни – виклики і перспективи», під час якого фахівці обговорили трансформацію ролі музеїв від збереження спадщини до фіксації подій сучасності та формування національної пам'яті. Оглянути експозицію в ужгородському скансені можна до 7 листопада. Проєкт реалізовано Луганським обласним краєзнавчим музеєм спільно з ГО «CLIO HUB» за підтримки Посольства Швейцарії в Україні та Університету Фрібура. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4181314-v-uzgorodi-vidkrili-vistavkovij-proekt-relokovanogo-luganskogo-kraeznavcogo-muzeu.html

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 4 лист. Експерти з Великої Британії обстежили Покровську церкву на Подолі: що відомо. – Асадчева Т.

Влітку цього року фахівці британської компанії Six Heritage провели технічне обстеження Покровської церкви та її дзвіниці на вул. Покровській, 7 у Києві для оцінки руйнувань та визначення першочергових заходів із збереження пам'ятки. Ретельно вивчивши стан старовинних пам'яток, фахівці нещодавно оприлюднили підсумковий звіт за результатами проведеної роботи. Про це повідомили в Департаменті охорони культурної спадщини КМДА. Свято-Покровська Подільська церква є пам'яткою архітектури національного значення. Досліджуваний архітектурний комплекс охоплює дві основні споруди: безпосередньо будівлю храму, а також окрему дзвіницю з відкритим ярусом дзвонів. Метою проведених робіт стало докладне документування збереженості будівельних матеріалів, виявлення прихованих і відкритих дефектів, оцінка впливу повномасштабної збройної агресії та розроблення чіткої стратегії реставрації й протиаварійних заходів. «Залучення міжнародного досвіду до збереження спадщини Києва є надзвичайно важливим кроком. Команда Six Heritage володіє унікальною експертизою у сфері контролю та діагностики пам'яток. Незалежний погляд європейських фахівців допоможе нам сформувати максимально точну стратегію реставрації», – зазначила директорка Департаменту охорони культурної спадщини КМДА Марина Соловйова. Під час детального огляду доступних несучих і декоративних елементів комплексу фахівці Six Heritage зафіксували комплекс критичних пошкоджень. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134975/

Фокус. – 2026. – 4 лист. Куполи Софії Київської реставрують вперше за 50 років: як зміниться святиня. – Калінін А.; NV. – 2026. – 4 лист. У Софії Київській вперше за 50 років реставрують куполи. – Інф.

На одному з куполів Софійського собору в Києві розпочали проведення ремонтних робіт уперше з 1970-х років. Пам'ятку ЮНЕСКО ремонтують на цій ділянці до настання холодів. Генеральна директорка НЗ «Софія Київська» Неля Куковальська зазначила, що реставраційна робота куполів відбувається з дотримання усіх вимог. Також у музеї вказують, що відповідні заходи з ремонту та реставрації провели на північно-східному куполі собору. Весь проєкт передбачає поетапну реставрацію всіх куполів і всієї покрівлі собору. Фінансування робіт здійснює Мінкульт за допомогою спецфонду, а сума грошей на цей рік становить 15 млн грн. До фінансування долучилися й меценати. Орієнтовним терміном завершення робіт указано кінець 2028 року. Докладно:

https://focus.ua/uk/culture/773602-kupoli-sofiji-kijivskoji-restavruyut-vpershe-za-50-rokiv-yak-zminitsya-svyatinya-foto

https://nv.ua/ukr/kultura/sofiyskiy-sobor-u-kiyevi-restavraciya-kupoliv-i-pokrivli-trivatime-do-2028-roku-50656239.html

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. У Києві почали відновлювати знесену садибу Маліна – «Спадщина». – Гуржий В.

У Києві почали відновлювати знесену садибу Маліна (відому також як садиба Зеленських), повідомляє ГО «Спадщина». Активісти сподіваються, що до робіт залучать фахових реставраторів, які збережуть історичний вигляд садиби та використають для відновлення автентичні матеріали. Улітку 2024-го садибу незаконно почали руйнувати. Тоді міський голова Києва Віталій Кличко назвав це «цинічною провокацією» й пообіцяв відновити будівлю. Міністерство культури України внесло садибу Маліна до Державного реєстру нерухомих пам'яток у березні 2025-го. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/city/city-news/378715-u-kievi-pochali-vidnovlyuvati-znesenu-sadibu-malina-nbsp-ndash-nbsp-laquo-spadschina-raquo

Віледж Україна. – 2026. – 4 лист. Суд зобов'язав департамент культспадщини надати статус пам'ятки будинку Тарнавського на Андріївському узвозі. – Гуржий В.

Київський окружний адміністративний суд зобов'язав Департамент охорони культурної спадщини КМДА надати пам'яткоохоронний статус історичному будинку на Андріївському узвозі, 26, повідомляє Київська міська прокуратура. Ідеться про будинок Всеволода Тарнавського 1870 року. Він має історичну й архітектурну цінність та розташований на території Державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ». Докладно:

https://www.village.com.ua/village/city/city-news/378707-sud-zobov-yazav-departament-kultspadschini-nadati-status-pam-yatki-budinku-tarnavskogo-na-andriyivskomu-uzvozi

Авторське право

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. Права на картини Марчука: суд завершив підготовче провадження і переходить до розгляду по суті. – Інф.

Суд у справі художника Івана Марчука після завершення підготовчого провадження, яке тривало майже 1 рік і 4 місяці, переходить до розгляду по суті. Судове засідання заплановане на 12 листопада, повідомила адвокатка Івана Марчука Наталія Калініченко. «Сьогодні суд постановив ухвалу про закриття підготовчого провадження та призначення розгляду справи по суті. Також суд викликав на наступне судове засідання судових експертів, які проводили експертизу підпису на ліцензійному договорі одного з відповідачів Ігоря Апостола», – зазначила Наталія Калініченко. Раніше Тернопільський міськрайонний суд відкрив провадження у справі про визнання недійсним ліцензійного договору, який передбачає передачу виключних майнових прав на зображення творів художника Івана Марчука, 11 липня 2025 року за позовною заявою митця. Про спробу заволодіння авторськими правами на зображення його творів іншими особами Іван Марчук повідомив у грудні 2025 року у Фейсбуці. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4181499-prava-na-kartini-marcuka-sud-zaversiv-pidgotovce-provadzenna-i-perehodit-do-rozgladu-po-suti.html

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. Вийшов другий альманах українських авторів Німеччини. – Інф.

Спілка українських письменників у Німеччині, що діє при Німецько-українському центрі в Ростоку, презентувала другий двомовний літературний альманах «Міст слів» / «Brücke der Worte». Захід відбувся в Unity Hub Berlin за участю літераторів, музикантів і читачів із різних міст Німеччини. До нового альманаху увійшли роботи 12 авторів, серед яких двоє німецьких письменників. У збірці представлено поезію та прозу. Тексти опубліковано українською та німецькою мовами. Окремою частиною заходу стала розмова з представником берлінської літературної організації Lettrétage e.V. Моріцом Мальшем. Він розповів про літературні стипендії та можливості підтримки авторів, які пишуть іншими мовами. Як повідомлялося раніше, у місті Росток на базі Німецько-українського центру (Deutsch-Ukrainisches Zentrum in Rostock e.V.) офіційно відкрили Спілку українських письменників у Німеччині. Наразі вона об'єднує 43 учасники із Мекленбурга-Передньої Померанії, Берліна, Вольфсбурга, Бенефельда. Організація продовжує приймати нових членів. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4181362-vijsov-drugij-almanah-ukrainskih-avtoriv-nimeccini.html

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. У Буенос-Айресі представили інтерактивну інсталяцію про культурне розмаїття України. – Інф.

В університеті UADE в Буенос-Айресі презентували інтерактивну інсталяцію «Пазл єдності» за участю посла України в Аргентині Юрія Клименка, посла ЄС Еріка Хьоґа та представників аргентинської й української громад. «Пазл єдності» – це інтерактивна мапа України з 20-ти елементів. Кожен із них представляє один із регіонів країни через характерні культурні та історичні символи. Разом вони формують цілісне зображення держави. Інсталяція знайомить відвідувачів з українською культурною спадщиною та регіональним розмаїттям, а також нагадує про важливість збереження суверенітету й територіальної цілісності України. Проєкт розробили МЗС України спільно з ГО «Порт культури» за підтримки Європейської служби зовнішньої діяльності. Відвідати інсталяцію можна буде 14 листопада під час Ночі музеїв. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4181321-u-buenosajresi-predstavili-interaktivnu-instalaciu-pro-kulturne-rozmaitta-ukraini.html

Укрінформ. – 2026. – 4 лист. У Кишиневі відкрили оновлений простір бібліотеки імені Лесі Українки. – Інф.

У столиці Молдови Кишиневі відбулося урочисте відкриття оновленого простору бібліотеки ім. Лесі Українки, повідомило у Фейсбуці посольство України в Молдові. Проєкт реалізували завдяки співпраці посольства України

та People in Need Moldova, за фінансової підтримки громадян Чеської Республіки через фонд SOS Ukraine. У відкритті взяв участь посол України в Молдові Паун Роговей. Він зазначив, що оновлення бібліотеки сприятиме збереженню та розвитку українського культурного й освітнього простору в Молдові. У заході також взяли участь міністр культури Молдови Дан Суручану, генеральна директорка Муніципальної бібліотеки ім. Б. П. Хашдеу Маріана Харжевська, представники української громади, громадських організацій, культурної та освітньої сфер. Оновлений простір має стати місцем для читання українських книжок, спілкування рідною мовою, знайомства з українською літературою та традиціями, а також проведення зустрічей і культурних заходів. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4181275-u-kisinevi-vidkrili-onovlenij-prostir-biblioteki-imeni-lesi-ukrainki.html

***

NV. – 2026. – 4 лист. «Вийшов говорити очі в очі». Активісти блокували вхід на виступ Фелікса Редьки у Львові. – Інф.

На концерт коміка Фелікса Редьки, який відбувся 2 листопада у фотостудії «Драбина» у Львові, завітала група активістів, зокрема й громадський діяч та військовослужбовець Ігор Шолтис. Вони заблокували вхід у залу перед початком концерту, після чого Фелікс Редька вийшов до них та своєї аудиторії. Артист зазначив, що поговорив з активістами, подякував військовим за захист, а «хлопці визнали, що він не агент Кремля і не п'ята колона». Своєю чергою, Ігор Шолтис написав, що між активістами і Феліксом Редькою відбулася конструктивна розмова, внаслідок якої він погодився, що частина його жартів та інших публічних висловлювань може мати неоднозначне сприйняття. «У висновку стендапер задекларував, що в подальшому його стендап-продукт й інші публічні висловлювання не матимуть підтекстів, які будуть кидати тінь на тему мови, українізації й інших наших цінностей…», – розповів він. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/feliks-redka-lviv-koncert-pered-vistupom-komika-u-lvovi-aktivisti-zablokuvali-vhid-na-koncert-50656317.html

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm