ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(*за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа*)

03.11.2026

Зміст:
(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання
Укрінформ. – 2026. – 2 лист. Український фонд культурної спадщини для збереження національних цінностей за рік залучив €4 мільйони. – Інф.

Український тиждень. – 2026. – 30 жовт. Бойкот російської культури: плюси, мінуси, пропозиції. – Нестелєєв М.

Благодійність. Меценатство. Волонтерство
Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 2 лист. На благодійному аукціоні «Курган & Agregat» продали перші примірники нової книжки Ілларіона Павлюка. – Наріжна В.; Фокус. – 2026. – 2 лист. Перші примірники нового роману Ілларіона Павлюка продали на аукціоні: що відомо про книжку. – Калінін А.; NV. – 2026. – 2 лист. За 108 тисяч гривень в сумі. Курган & Agregat розіграли на аукціоні примірники нової книги Ілларіона Павлюка. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 2 лист. Перші примірники неанонсованої книги Ілларіона Павлюка продали на концерті «Курган & Agregat». – Джанов Д.

Фестивалі
Вечірній Київ. – 2026. – 2 лист. SVET x КИТ. ПОВЕРНЕННЯ: історія, що виходить за межі простору, оживе в Києві. – Руденко Л.

Театр
Інтерфакс-Україна. – 2026. – 2 лист. Центр ім. Леся Курбаса очолила культурна менеджерка Кісєльовайте. – Шуміхін Є., Волошина О.

NV. – 2026. – 2 лист. Мистецька рефлексія про війну. У Львові покажуть танцювальну виставу «Поле. Ранкова Леді». – Інф.

Музика
Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Національній філармонії відбудеться Kyiv Baroque Fest – що у програмі. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. «FRANKO: Sound Continuum 360°»: музичний проєкт до ювілею письменника з'явився на стримінгових платформах. – Інф.

NV. – 2026. – 2 лист. «Мене тягнуло до музики мого дитинства». Інтерв'ю із Христиною Соловій про новий альбом, Сестричку Віку та звучання 90-х. – Інф.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 2 лист. Життя попри війну: в столиці триває виставка Антона Логова «Мрії». – Катаєва М.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 1 лист. За премію «Кіноколо» цьогоріч змагатимуться 166 робіт. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Чехії відбулася світова прем'єра українсько-латиського документального фільму «Я не бачу смерті». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. Німецький телеканал покаже українську стрічку «Киснева станція». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Беата Бєронська-Лях, директорка варшавського кінофестивалю «Ukraïna!»: «Жити значно легше, коли усвідомлюєш, що боти не ходять у кіно». – Інф.

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 2 лист. Названі лауреати Симоненківської премії 2026 року. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Львові відкрили інтерактивну виставку про історію книгодрукування та Острозьку Біблію. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Львові оцифрували рукописи Івана Франка. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. Український фонд культурної спадщини для збереження національних цінностей за рік залучив €4 мільйони. – Інф.

Український фонд культурної спадщини (UCHF) за перший рік роботи залучив на збереження та відновлення національних цінностей 4 млн євро від 11-ти країн. Про це у Фейсбуці повідомила віцепрем'єр-міністерка – міністерка культури Тетяна Бережна. За її словами, Росія продовжує руйнувати українські пам'ятки, музеї та культурні інституції, намагаючись знищити історичну пам'ять та ідентичність українців. Масштаб цих втрат вимагає як оперативного реагування, так і системних рішень, довгострокових інвестицій та об'єднання міжнародних зусиль. Міністерство культури України спільно з міжнародним альянсом ALIPH заснували Український фонд культурної спадщини (UCHF), щоб залучати міжнародні ресурси для захисту та відновлення української спадщини, підтримувати культурні інституції та створювати умови для збереження культурних цінностей. «За перший рік роботи Фонд уже має конкретні результати. До його підтримки долучилися 11 країн, які оголосили внески на близько 4 млн євро», – зауважила Тетяна Бережна. Після російських атак на Київ, Фонд виділив 30 тис. євро Мистецькому Арсеналу на підготовку першочергових протиаварійних робіт та ще 30 тис. євро Українському дому на відновлення пошкодженого фасадного скління. До кінця 2026 року планується облаштувати понад 1 тис. м² безпечних просторів для зберігання понад 70 тис. евакуйованих музейних предметів. На цифровий облік музейних предметів із зон високого ризику та викрадених росіянами виділили 50 тис. євро. Це допоможе зберегти інформацію про культурні цінності та полегшити їхню подальшу ідентифікацію. Серед наступних проєктів – відновлення музею в Іванкові, зруйнованого російськими військами у 2022 році, де зберігалися роботи Марії Примаченко. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180655-ukrainskij-fond-kulturnoi-spadsini-dla-zberezenna-nacionalnih-cinnostej-za-rik-zaluciv-4-miljoni.html

Український тиждень. – 2026. – 30 жовт. Бойкот російської культури: плюси, мінуси, пропозиції. – Нестелєєв М.

«Від початку повномасштабного вторгнення Росії активізувалися протести нашої культурної спільноти проти участі російських митців і їхніх проєктів на міжнародних заходах. Ці протести лунали ще з 2014 року, але масового характеру набули саме в 2022 році, і певні успіхи були в цьому досягнуті: принаймні певний час на кінофестивалях не було російських фільмів, а провідні літературні ярмарки не запрошували росіян як головних гостей. Крім того, українські автори послідовно відмовлялися і відмовляються виступати на одній сцені з представниками Росії, хоч це рішення і неоднозначне… Заклики бойкотувати російську культуру на міжнародних подіях нікуди не зникли, і більшість фестивалів досі дотримується правила не залучати до програми офіційних представників Росії. Втім, цей бойкот досить легко обходять, адже тепер російські учасники просто реєструються як «делегати» тих країн, де вони живуть або від тих держав, які дають гроші на їхні проєкти. Так цього року у

лютому на Берлінському кінофестивалі було три фільмі, зняті російським емігрантами. У травні на Каннському кінофестивалі фільм Андрєя Звягінцева «Мінотавр» взагалі здобув одну з головних нагород – Гран-прі, а також приз за найкращий саундтрек… У вересні на Венеційському кінофестивалі російський режисер Ілля Хржановський отримав «Срібного Лева» за найкращу режисуру за свій неоднозначний проєкт «Дау». Попри протести МЗС та Мінкульту України проти включення фільму до конкурсу… Як бачимо, попри різкі протести наших інституцій і окремих діячів, російська культура в широкому розумінні нікуди не зникла з публічного простору і, вочевидь, і не зникне. Західні інтелектуали й популярні постаті продовжують захоплюватися Толстим-Достоєвським-Чеховим як частиною світової культури, не бажаючи бачити зв'язок загарбницької політики Путіна з мистецтвом Росії. Характерний приклад – нещодавно футболіст бразильського клубу «Атлетико Мінейро» Густаво Скарпа зробив «Смерть Івана Ілліча» Толстого книгою, яка очолила рейтинг найбільш продаваних книг на Amazon в Бразилії… Крім того, з 23 по 31 жовтня в Сербії відбувається Белградський міжнародний книжковий ярмарок, в якому Росія бере активну участь, на своїй експозиції представляючи 500 книжок і проводячи різноманітні заходи та презентація. А ось на вересень 2027 року в Чехії заплановано виставку-ярмарку «Празька книжкова вежа», «присвячену сучасній російській літературі в еміграції, вільній від державної цензури», а загалом же цей російськомовний книжковий ярмарок за межами Росії відбувається з 2024 року… Також у цьому році РФ офіційно повернулася на 61-е Венеційське бієнале сучасного мистецтва, де у неї, як і у багатьох країн, існує свій павільйон, побудований у 1913–1914 роках… Тож бойкоти і протести все ж працюють, попри думку скептиків. Хоча щодо неучасті в одному публічному просторі з росіянами є різні думки, зокрема, переконання в тому, що так ми просто самі позбавляємо себе майданчика, не даємо пролунати українському голосу. Часто в цьому, як на мене, ми навіть передаємо куті меду. Так, скажімо, коли талановитий український письменник і ветеран російсько-української війни Артур Дронь відмовився видавати свою книгу «Гемінґвей нічого не знає» норвезькою мовою у найбільшому видавництві Норвегії Cappelen Damm через те, що дізнався, що у 2025 році це видавництво випустило норвезькою мовою книжку норвезької журналістки Осне Сеєрстад «Розбрат: Росія зсередини», одне з центральних місць у якій присвячене колишньому бійцеві російської ПВК «Вагнер» Андрієві Медведєву… Бойкот російської культури, безперечно, треба продовжувати, залучаючи українські організації й активістів у всьому світі, однак самої заборони мало, бо треба пропонувати щось замість забороненого. Тож, зрештою, більшість проблем нашої культури зводяться до того, що Україна за всі роки своєї незалежності так і не навчилася успішно пропагувати своє за кордоном. І, на моє переконання, разом із закликами до бойкоту Росії треба ще більше закликати цікавитися українським. Наприклад, нещодавно у видавництві Hashtag вийшов французький переклад нашого знакового модерністського роману «Майстер корабля» Юрія Яновського (перекладачі Ростислав Нємцев і Фелісія Міхалі). А в Польщі днями у перекладі Катажини Гах вийшла «Невеличка драма» Валер'яна Підмогильного з

передмовою Оксани Забужко. За нормальних обставин про ці два проєкти треба було б розповідати з максимальним розголосом і підтримкою всіх наших відповідних культурних інституцій, але поки про таке, можемо лише мріяти, поступово навчаючись належно представляти себе на міжнародному рівні...». Докладно:

https://tyzhden.ua/bojkot-rosijskoi-kultury-pliusy-minusy-propozytsii/

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 2 лист. На благодійному аукціоні «Курган & Agregat» продали перші примірники нової книжки Ілларіона Павлюка. – Наріжна В.; Фокус. – 2026. – 2 лист. Перші примірники нового роману Ілларіона Павлюка продали на аукціоні: що відомо про книжку. – Калінін А.; NV. – 2026. – 2 лист. За 108 тисяч гривень в сумі. Курган & Agregat розіграли на аукціоні примірники нової книги Ілларіона Павлюка. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 2 лист. Перші примірники неанонсованої книги Ілларіона Павлюка продали на концерті «Курган & Agregat». – Джанов Д.

Два примірники нової книжки українського письменника та військовослужбовця Ілларіона Павлюка стали лотами благодійного аукціону. Перший продали за 58 тис. грн, другий – за 57 тис. Аукціон провели 1 листопада під час концерту гурту «Курган & Agregat» у Житомирі. Книжка має назву «Щось не так з Елайзою». На момент аукціону її ще не представляли публічно, а офіційного анонсу та відкритого продажу не було. Загалом для благодійних аукціонів на концертах «Курган & Agregat» підготували 30 спеціальних примірників з індивідуальною нумерацією. Виступ у Житомирському обласному телецентрі відбувся в межах туру «Курган & Agregat» під назвою «100% на ЗСУ». Він розпочався в жовтні й триватиме до кінця листопада 2026 року. Упродовж листопада музиканти планують виступити у Хмельницькому, Чернівцях, Ужгороді, Чернігові, Луцьку, Києві, Кропивницькому, Кривому Розі, Миколаєві, Одесі, Тернополі, Львові та Рівному. Докладно:

https://zn.ua/ukr/CULTURE/na-blahodijnomu-auktsioni-kurhan-agregat-prodali-pershi-primirniki-novoji-knizhki-illariona-pavljuka.html

https://focus.ua/uk/culture/773299-illarion-pavlyuk-noviy-roman-otrimav-nazvu-shchos-ne-tak-z-elayzoyu-detali-foto

https://nv.ua/ukr/kultura/shchos-ne-tak-z-elayzoyu-pershi-primirniki-novoji-knigi-pavlyuka-rozigrali-u-zhitomiri-50655454.html

https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/378617-pershi-primirniki-neanonsovanoyi-knigi-illariona-pavlyuka-prodali-na-kontserti-laquo-kurgan-amp-agregat-raquo

Фестивалі

Вечірній Київ. – 2026. – 2 лист. SVET x КИТ. ПОВЕРНЕННЯ: історія, що виходить за межі простору, оживе в Києві. – Руденко Л.

Масштабна аудіовізуальна подія відбудеться у столиці на території ВДГН 21 листопада. Цього разу «SVET x КИТ» виходить за межі звичного

формату музичної події. Електронна музика, світло, 3D-графіка та мультимедійні технології об'єднаються в цілісну історію, де кожен елемент сцени стає частиною великого наративу. В рамках шоу спеціальну програму з унікальним звучанням представлять двоє європейських артистів, імена яких організатори вже незабаром відкриють. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134903/

Театр

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 2 лист. Центр ім. Леся Курбаса очолила культурна менеджерка Кісєльовайте. – Шуміхін Є., Волошина О.

Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса тимчасово очолила культурна менеджерка Крістіна Кісєльовайте, повідомила віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна. «…Її досвід відповідає запиту команди Центру на нові партнерства, ширшу міжнародну присутність та оновлення управлінських процесів», – написала Тетяна Бережна в мережі Facebook. За її словами, Центр має важливий науковий і мистецький доробок, досвідчену команду та традицію дослідження українського театру. Вона зазначила, що нова очільниця має представити стратегію розвитку Центру на публічній зустрічі з театральною спільнотою. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/culture/1229941.html

NV. – 2026. – 2 лист. Мистецька рефлексія про війну. У Львові покажуть танцювальну виставу «Поле. Ранкова Леді». – Інф.

14–15 листопада у Львові пройдуть покази танцювальної вистави «Поле. Ранкова Леді». Це спільний проєкт німецького хореографа Райнера Бера та української танцівниці Галини Щупак. Виставу створили у 2024 році в Україні. У 2025 році вистава увійшла до лонглиста VII фестивалю-премії ГРА в категорії «За найкращу виставу-рефлексію на події російсько-української війни». Окрім вистави, 7−8 листопада у мистецькому об'єднанні «Хвиля» відбудеться танцювальний інтенсив Райнера Бера – «Суть танцю». Вже 9−11 листопада Райнер Бер спільно з Pina Bausch Lab презентують освітню програму BESH dance company: майстер-класи для студентів ЛНУ ім. Івана Франка, зокрема для студентів хореографії та акторського мистецтва. Після вистави, 15 листопада, пройде відкрита розмова з Бером, а також показ документальних й архівних відеоматеріалів із колекції Pina Bausch Foundation про німецьку танцівницю Піну Бауш. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/pole-rankova-ledi-pokazi-tancyuvalnoji-vistavi-u-lvovi-ta-osvitnya-programa-50655551.html

Музика

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Національній філармонії відбудеться Kyiv Baroque Fest – що у програмі. – Інф.

З 12 по 22 листопада у столиці в Національній філармонії України відбудеться третя едиція міжнародного фестивалю Kyiv Baroque Fest – 2026,

повідомило Міністерство культури України. Цьогорічна програма об'єднає 32 події протягом 11 днів – концерти, лекції, професійні майстер-класи, відкриті дискусії та фотовиставку. Фестиваль реалізується завдяки партнерству трьох мистецьких інституцій: Національної філармонії України, Open Opera Ukraine та Національного будинку музики. Тема фестивалю – «Джезуальдо / Моцарти: незбагненність як надія». У центрі уваги – творчість і мистецькі долі Карло Джезуальдо та представників кількох поколінь родини Моцартів: Леопольда, Вольфґанґа, Наннерль і Франца Ксавера. Особливе місце в цій розмові посідає постать талановитої музикантки Наннерль Моцарт. У Kyiv Baroque Fest – 2026 візьмуть участь виконавці ранньої музики з Бельгії, Німеччини, Польщі, США, Франції, Італії та Швейцарії. Серед запрошених артистів: Ян Де Вінне (Бельгія) – флейта траверсо; ансамбль Sequentia – Бенджамін Бегбі (голос, англосаксонська арфа) та Норберт Роденкірхен (поперечні флейти) – Німеччина / США / Франція; Марек Топоровський (Польща) – диригент; Джованна Бав'єра (Італія) – голос, віола да гамба; Елам Ротем (Швейцарія) – клавесин, орган. Стежити за новинами, програмою та інформацією про учасників можна на офіційних сторінках фестивалю у Фейсбуці та Інстаграмі. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180504-u-nacionalnij-filarmonii-vidbudetsa-kyiv-baroque-fest-so-u-programi.html

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. «FRANKO: Sound Continuum 360°»: музичний проєкт до ювілею письменника з'явився на стримінгових платформах. – Інф.

Музичний проєкт «FRANKO: Sound Continuum 360°», створений до 170-річчя від дня народження Івана Франка, став доступним на Спотіфай та Ютуб. Продюсерка та кураторка проєкту Світлана Євдокименко зазначила, що «FRANKO: Sound Continuum 360°» – це передусім про можливість подивитися на українську музичну спадщину як на живий процес. До релізу, який здійснено за підтримки УКФ, увійшли десять знакових романсів і солоспівів українських композиторів XIX–XX ст. Запис відбувся на сцені Національної філармонії за участю професійної команди музикантів, звукорежисера Андрія Мокрицького та VR-художників, які створили VR-відеоверсію проєкту. Ідея проєкту належить піаністці та концертмейстерці Марії Прилипко. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180625-franko-sound-continuum-360-muzicnij-proekt-do-uvileu-pismennika-zavivsa-na-strimingovih-platformah.html

NV. – 2026. – 2 лист. «Мене тягнуло до музики мого дитинства». Інтерв'ю із Христиною Соловій про новий альбом, Сестричку Віку та звучання 90-х. – Інф.

Видання пропонує інтерв'ю з Христиною Соловій, яка нещодавно представила новий сингл з майбутнього альбому, присвяченого культурі українських 90-х. Вона розповіла про те, чим їй подобаються 90-ті; чий концерт у минулому хотіла би відвідати; кого вважає найбільш недооціненим виконавцем тих часів та що стало для неї справжнім відкриттям під час дослідження українських 90-х. А ще – про те, яку роль відіграють 90-ті у

становленні сучасної української сцени й у чому були помилки того періоду. Докладно:

https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/hristina-soloviy-interv-yu-zi-spivachkoyu-hristinoyu-soloviy-pro-noviy-albom-sestrichku-viku-i-90-ti-50655486.html

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 2 лист. Життя попри війну: в столиці триває виставка Антона Логова «Мрії». – Катаєва М.

На двох поверхах меморіального будинку Лесі Українки проходить персональна виставка Антона Логова «Мрії». До неї увійшли яскраві роботи невеликого формату, переважно написані за останні два-три роки. Виставка триватиме до 29 листопада. А вже 3 листопада Антон Логов запрошує на відкриття ще однієї персональної виставки живопису «Незламність» до MLYN design hub. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134482/

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 1 лист. За премію «Кіноколо» цьогоріч змагатимуться 166 робіт. – Інф.

Дев'ята Національна Премія кінокритиків «Кіноколо» завершила приймання заявок, загалом відібрали 166 кіноробіт. Щороку «Кіноколо» об'єктивно відзначає досягнення українського кінематографа та кіноробів від імені спільноти кінокритиків, кіножурналістів та кінознавців України. До Комітету Премії входить 60 людей (члени Спілки кінокритиків України та ФІПРЕССІ (Міжнародна асоціація кінопреси). Особливий фокус – роботи початківців, які розглядаються в різних номінаціях. Цього року на Премію подано близько 20 фільмів від студентів різних закладів (КДУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, Dnipro Art College та інші). Номінанти в кожній із категорій будуть відомі 23 листопада. Лауреатів оголосять наприкінці грудня. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180305-za-premiu-kinokolo-cogoric-zmagatimutsa-166-robit.html

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Чехії відбулася світова прем'єра українсько-латиського документального фільму «Я не бачу смерті». – Інф.

На міжнародному фестивалі Ji.hlava у Чехії відбулася світова прем'єра документального фільму «Я не бачу смерті» режисера Євгена Тітаренка, повідомила Національна спілка кінематографістів України. «Я не бачу смерті» – це документальне спостереження за роботою українських операторів безпілотних систем. Камера фіксує не лише бойові завдання, а й повсякденне життя військових. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180647-u-cehii-vidbulasa-svitova-premera-ukrainskolatiskogo-dokumentalnogo-filmu-a-ne-bacu-smerti.html

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. Німецький телеканал покаже українську стрічку «Киснева станція». – Інф.

Німецький суспільний телеканал rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg) покаже українську художню стрічку «Киснева станція» режисера Івана Тимченка, повідомило Держкіно. Показу запланований на 3 листопада. Також фільм стане доступним для перегляду на онлайн-платформі мовника – rbb Mediathek. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180657-nimeckij-telekanal-pokaze-ukrainsku-stricku-kisneva-stancia.html

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Беата Бєронська-Лях, директорка варшавського кінофестивалю «Ukraïna!»: «Жити значно легше, коли усвідомлюєш, що боти не ходять у кіно». – Інф.

Цьогорічний, уже одинадцятий, кінофестиваль «Ukraïna!» знову представить українське кіно глядачам у різних містах Польщі. Стартує він 2 листопада у польській столиці, а покази в інших містах триватимуть до середини грудня. Його директорка Беата Бєронська-Лях розповіла в інтерв'ю про те, чим вирізнятиметься цьогорічна програма; які теми сьогодні порушують українські режисери; наскільки польська публіка відкрита до українського кіно та чи вплинула напруженість у двосторонніх відносинах на організацію фестивалю. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179816-beata-beronskalah-direktorka-varsavskogo-kinofestivalu-ukraina.html

Література

Українська літературна газета. – 2026. – 2 лист. Названі лауреати Симоненківської премії 2026 року. – Інф.

Лауреатами Всеукраїнської літературної премії ім. Василя Симоненка визнано: в номінації «За кращу першу поетичну збірку» Сергія Боброва, поета (м. Черкаси), за збірку поезій «Нитки»; Ірину Нову (Ірину Бесчетнову), поетесу (м. Львів), за збірку поезій «200 грамів віршів»; в номінації «За кращий художній твір» Бориса Пономаренка, письменника (м. Київ), за роман «Боротися – щоб жити»; Людмилу Солончук, поетесу (м. Звенигродка), за збірку поезій «Воскова дивниця». Докладно:

https://litgazeta.com.ua/news/nazvani-laureaty-symonenkivskoi-premii-2026-roku/

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Львові відкрили інтерактивну виставку про історію книгодрукування та Острозьку Біблію. – Інф.

У Львові відкрили інтерактивну виставку про історію книгодрукування та Острозьку Біблію. Експозиція поєднує історичні матеріали, книжкові раритети та можливість ближче познайомитися з технологіями друкарства XVI ст. Серед основних елементів: книжкові раритети та репліки; факсимільні копії визначних українських рукописних церковних книг, а також сучасні переклади

Святого Письма, зокрема переклад отця Рафаїла Турконяка. Також є інформаційні стенди та вітрини; матеріали про історію створення Острозької Біблії та діяльність Острозького культурно-освітнього осередку; реконструкція друкарського верстата XVI століття. Виставка відкрита у Львівському професійному коледжі сфери обслуговування та поліграфії і триватиме до 6 листопада. З 7 до 13 листопада її можна буде відвідати у Центрі Митрополита Андрея Шептицького УКУ. Проєкт реалізують спільно Департамент освіти та культури Львівської міської ради, Християнська відкрита академія та Музей історії Острозької академії. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180623-u-lvovi-vidkrili-interaktivnu-vistavku-pro-istoriu-knigodrukuvanna-ta-ostrozku-bibliu.html

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 2 лист. У Львові оцифрували рукописи Івана Франка. – Інф.

У Львові оцифрували рукописи Івана Франка та оприлюднили їх на сайті Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка, матеріали доступні для безкоштовного перегляду. Оцифрування відбулося в межах проєкту «Весь Франко: Post scriptum. Рукописи», який команда музею реалізувала спільно з Центром рукописів Інституту літератури ім. Тараса Шевченка НАН України за підтримки УКФ. За даними Центру рукописів Інституту літератури ім. Тараса Шевченка НАН України, особистий архів Івана Франка налічує понад 5000 одиниць зберігання, що становить понад 200 тисяч окремих аркушів. Серед оцифрованих матеріалів – автографи художніх творів, листи, особисті документи, записні книжки та поштівки письменника. За словами директора Дому Франка Богдана Тихолоза, оцифрування рукописної спадщини Івана Франка має велике значення не лише для франкознавців і літературознавчої спільноти, а й для освітян, дослідників, видавців з усього світу. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180566-u-lvovi-ocifruvali-rukopisi-ivana-franka.html

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm