ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(*за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа*)

02.11.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 жовт. Меджліс закликав ЮНЕСКО припинити використання Ханського палацу в Бахчисараї для російської імперської пропаганди. – Боровська О., Уницька О.; Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Меджліс закликав МЗС направити ноту протесту до ЮНЕСКО через дії Росії в Ханському палаці. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 жовт. В МЗС закликали ЮНЕСКО посилити відповідальність РФ за знищення культурної спадщини в окупованому Криму. – Уницька О., Щербаков Я.; Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Україна закликає ЮНЕСКО відреагувати на наміри Росії використати Ханський палац для пропаганди. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 30 жовт. «Російська Федерація продовжує систематично вести війну проти кримськотатарського народу», — коментар МЗС України. – Новосвітня К.

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Бережна зустрілася з представниками Українсько-данського молодіжного дому. – Інф.

Вшанування пам’яті

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Харкові відкрили пам’ятний знак на честь загиблих митців. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. У Києві на Подолі відкриють Камінь спотикання на честь Матвія Овруцького. – Марків Н.

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. До переліку антиукраїнських додали ще дев’ять виданих у Росії книг. – Інф.

Мовні питання

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Рекорд України: до Дня писемності та мови 115 дітей із 30 країн прочитали вірші про українську мову. – Інф.

Фокус. –2026. – 31 жовт. До 170 тисяч гривень: які пропонують ввести штрафи за прослуховування російськомовної музики, – Івановська. – Семеренко І.

Фестивалі, конкурси, резиденції

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. На Тернопільщині мисткині досліджували тему вимушеного переселення. – Інф.

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. Підтримка батьківства – у Театрі Франка у Києві відкрили дитячий простір. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. У Національному театрі імені Франка відкрили дитячий простір – Бережна. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Ігор Тихомиров, директор-художній керівник Чернігівського молодіжного театру: «В умовах війни щоразу до третього дзвінка хвилюємося, чи прийдуть глядачі». – Самченко В.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 30 жовт. Драма-рейв про українську інтелігенцію: у Молодому театрі відбулася прем'єра вистави «Хмари». – Резніченко В.

Музика

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. Записаний у столиці концерт «Kobzar. Litopys. Nezlamnist» викладуть онлайн. – Катаєва М.

NV. – 2026. – 30 жовт. Пісні, які встигли врятувати. Як архів, вивезений з Донецька, став частиною музичного альбому. – Інф.

NV. – 2026. – 30 жовт. Хіт 15-річної давнини. Pianoбой переспівав знакову пісню «Відьма» українською мовою. – Інф.

NV. – 2026. – 30 жовт. «Щемливо і пристрасно одночасно». Христина Соловій переспівала легендарну пісню «Прощай» Сестрички Віки. – Інф.

NV. – 2026. – 30 жовт. Гурт «Мертвий півень» випустив рок-сюїту на вірш Марини Пономаренко. – Інф.

Візуальні мистецтва

NV. – 2026. – 30 жовт. За книгу про війну. Український фотограф Саша Курмаз став фіналістом фотопремії Deutsche Börse Prize. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. В Амстердамі відкрили виставку українського літературного плаката. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. «МИР ВАМ!»: в Національному заповіднику «Софія Київська» стартував виставковий проєкт. – Скотнікова О.

Віледж Україна. – 2026. – 30 жовт. Стартував перший Подільський тиждень мистецтва: 10 локацій, куди варто зазирнути. – Головань Д.

Вечірній Київ. – 2026. – 30 жовт. Столична галерея демонструє виставку про межі свободи, пам'ять та міський шум. – Асадчева Т.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 жовт. В Мінкультури думають над підтримкою

кінотеатрів, але виплати в «Дії» на кіно наразі не обговорюються, – Бережна. – Шуміхін Є., Уницька О.; Віледж Україна. – 2026. – 30 жовт. Через безпекову ситуацію кінотеатри працюють у збиток. Уряд розглядає програму компенсації. – Гуржий В.

Вечірній Київ. – 2026. – 1 лист. Про війну та стосунки: у столиці оголосили переможців 55-го кінофестивалю «Молодість». – Катаєва М.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 1 лист. Гран-прі кінофестивалю «Молодість» отримав фільм «Камуфляж» українського режисера. – Савченко О., Жоган М.

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. На міжнародному кінофестивалі в Німеччині покажуть сім українських фільмів. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. На кінофестивалі у Німеччині відбудеться європейська прем'єра фільму «ЄвроКривбас». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Український кінопроєкт «Інтимна сцена» представлять на Les Arcs Coproduction Village у Франції. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. У Польщі завтра стартує фестиваль українського кіно: 50 стрічок покажуть у 12 містах. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. В Угорщині покажуть документальний фільм про Геннадія Афанасьєва. – Інф.

NV. – 2026. – 31 жовт. Вуха Міккі Мауса і Валіза грабіжника. Довженко-Центр відновив екскурсії Студійними фондами Музею кіно. – Інф.

NV. – 2026. – 31 жовт. Сергій Жадан озвучив героя українського анімаційного фільму «Наша Файта». – Інф.

NV. – 2026. – 31 жовт. Від режисера «Зима у вогні». В Україні вийде документальний фільм «Попіл і олівці» про дітей, чиє дитинство змінила війна. – Інф.

NV. – 2026. – 30 жовт. «У людей п'ять Оскарів на двох». Олександр Рудинський зіграє у фільмі про підрив Північного потоку 2 з Едрієном Броуді та Шоном Пенном. – Інф.

Література

Укрінформ. – 2026. – 1 лист. Оголосили конкурс на здобуття літературної премії імені Гоголя. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 1 лист. Дебютну книжку «Аґрафки» номінували на естонську премію дитячої перекладної літератури. – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 31 жовт. Визначено лауреатів літературної премії імені Ярослава Дорошенка. – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 31 жовт. Рекорд України: на Прикарпатті понад 5 тисяч прикарпатців одночасно читали «Каменярів». – Інф.

Українська літературна газета. – 2026. – 31 жовт. Гендиректор «Ранку» Віктор Круглов очолив Комітет видавничої та поліграфічної індустрії Спілки українських підприємців. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Києві після обстрілу відновив роботу Музей української діаспори. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Миколаєві презентували результати проєкту «Цифровий фотоархів міста». – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Фокус. – 2026. – 31 жовт. Від Девіда Мітчелла до першокласного божевілля: які книжки українські видавництва пропонують передзамовити цієї осені. – Комар В.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Німеччині проходить Європейський форум української діаспори «Аугсбург 2026». – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Англомовне видання давніх українських рецептів стало фіналістом міжнародної премії. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 жовт. Меджліс закликав ЮНЕСКО припинити використання Ханського палацу в Бахчисараї для російської імперської пропаганди. – Боровська О., Уницька О.; Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Меджліс закликав МЗС направити ноту протесту до ЮНЕСКО через дії Росії в Ханському палаці. – Інф.

Президія Меджлісу кримськотатарського народу засудила заплановані російською окупаційною адміністрацією на 31 жовтня – 1 листопада масові заходи на території Ханського палацу в Бахчисараї, спрямовані на прославлення імперської політики Росії, та закликала ЮНЕСКО й інші міжнародні організації домогтися припинення використання пам'ятки в пропагандистських цілях. Як йдеться у заяві, оприлюдненій головою Меджлісу кримськотатарського народу Рефатом Чубаровим у соціальній мережі Facebook, заплановані заходи передбачають облаштування «польового табору російської армії», відтворення побуту полків, що дислокувалися в Криму, та відкриття виставки «Кримська війна 1853 – 1856 рр.». У Меджлісі вважають, що проведення таких заходів на території пам'ятки історії та культури світового значення, внесеної Україною до Попереднього списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, є спробою прославлення російської колоніальної політики, яка супроводжувалася переслідуваннями кримськотатарського народу та заселенням Криму російськими колоністами. «Президія Меджлісу кримськотатарського народу рішуче засуджує проведення російською окупаційною адміністрацією на території Ханського палацу масових заходів, спрямованих на глорифікацію злочинної імперської політики Росії XIX ст., та розцінює це як акт привласнення культурної спадщини корінного кримськотатарського народу з метою легітимізації спроби анексії Криму», – йдеться в заяві. У Меджлісі також наголошують, що використання Ханського палацу для таких заходів спрямоване на виправдання сучасної політики Росії щодо кримськотатарського народу. У заяві зазначається, що Російська Федерація як держава-окупант не набуває суверенних прав щодо об'єктів культурної спадщини України, а використання пам'ятки для імперської пропаганди суперечить нормам міжнародного гуманітарного права та міжнародним документам про захист культурних цінностей і права корінних народів. Президія Меджлісу закликала ЮНЕСКО та інші міжнародні організації вжити заходів для припинення практики використання Росією культурних пам'яток кримськотатарського народу як інструменту імперської пропаганди та виправдання окупації. Окремо Меджліс звернувся до МЗС України із закликом направити офіційну ноту протесту генеральному директору ЮНЕСКО та голові Виконавчої ради організації, а також ініціювати скликання позачергової сесії Виконавчої ради для розгляду питання моніторингу ситуації в тимчасово окупованому Криму відповідно до рішення ЮНЕСКО від 14 жовтня 2026 року. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/general/1228819.html

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179763-medzlis-zaklikav-mzs-napraviti-notu-protestu-do-unesko-cerez-dii-rosii-v-hanskomu-palaci.html

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 жовт. В МЗС закликали ЮНЕСКО посилити відповідальність РФ за знищення культурної спадщини в окупованому Криму. – Уницька О., Щербаков Я.; Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Україна закликає ЮНЕСКО відреагувати на наміри Росії використати Ханський палац для пропаганди. – Інф.; Вечірній Київ. – 2026. – 30 жовт. «Російська Федерація продовжує систематично вести війну проти кримськотатарського народу», — коментар МЗС України. – Новосвітня К.

МЗС України висловило рішучий протест проти запланованого проведення 31 жовтня – 1 листопада 2026 року на території Ханського палацу в окупованому місті Бахчисарай в Криму низки масових заходів, спрямованих на публічну глорифікацію дій Російської імперії у XIX ст. «Ханський палац є пам'яткою історії та культури світового значення, що внесена Україною до Попереднього списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО… Ми закликаємо генерального директора ЮНЕСКО, її відповідні органи та держави-члени Організації негайно задіяти всі наявні міжнародні інструменти, спрямовані на припинення з боку Росії, що тимчасово окупувала Крим, практики, що перетворюють культурні пам'ятки корінного кримськотатарського народу на інструмент імперської пропаганди та виправдання і прославлення окупації», – йдеться в коментарі, опублікованому на сайті МЗС 30 жовтня. Зазначається, що злочинні дії загарбників фіксуються при проведенні моніторингу, який ЮНЕСКО здійснює в тимчасово окупованому Криму з 2014 року, і Україна вже офіційно інформувала керівництво ЮНЕСКО та держави – члени Організації про злочинні наміри росіян у тимчасово окупованому Бахчисараї. «Ми закликаємо ЮНЕСКО: надати принципову оцінку російським пропагандистським діям на території тимчасово окупованого Криму; посилити міжнародні механізми захисту української та кримськотатарської культурної спадщини; розглянути питання посилення відповідальності РФ за систематичне знищення культурної спадщини України, що має ознаки воєнних злочинів. Росія повинна бути притягнута до відповідальності за культурний геноцид, який вона здійснює з метою виправдання своєї колоніальної політики», – наголошується в коментарі українського зовнішньополітичного відомства. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/general/1228820.html

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179786-ukraina-zaklikae-unesko-vidreaguvati-na-namiri-rosii-vikoristati-hanskij-palac-dla-propagandi.html

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134791/

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Бережна зустрілася з представниками Українсько-данського молодіжного дому. – Інф.

Віцепрем'єрка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна обговорила з представниками Українсько-данського молодіжного дому й Данського інституту культури співпрацю та підтримку культурних

інституцій. «Обговорили перспективи розвитку двосторонньої співпраці у сфері культури, підтримку культурних інституцій у регіонах, трансформацію бібліотек у сучасні громадські простори та розширення можливостей для міжнародних культурних обмінів», – ідеться в повідомленні Міністерства культури. Данську сторону представляли керівниця проєкту Данського інституту культури Янні Естергор Нільсен, менеджер програм і партнерств Українсько-данського молодіжного дому Андрій Марущак та менеджерка з комунікацій Олександра Буленок і координатор партнерств Юрій Весельський. Представники Українсько-данського молодіжного дому презентували плани подальшого розвитку програми, спрямованої на розширення мережі доступних культурних і громадських просторів в Україні. На наступному етапі ініціатива розвиватиметься під назвою «Українсько-данські доми» з посиленим акцентом на культуру й мистецтво, водночас зберігаючи важливу роль молоді. Мета програми – сформувати мережу з 11 просторів, адаптованих до потреб конкретних громад. Йдеться про створення нових осередків та розвиток наявної інфраструктури – бібліотек, культурних центрів та інших громадських просторів, здатних стати місцями для спілкування, творчості й взаємодії. Окрему увагу сторони приділили можливостям перетворення бібліотек на відкриті, інклюзивні та багатофункціональні простори, доступні для різних груп населення. Для посилення регіональної складової співпраці Тетяна Бережна запропонувала обмінятися інформацією про потенційних партнерів у громадах – бібліотеки, культурні центри та громадські організації, які потребують підтримки й готові розвивати власні ініціативи. Сторони домовилися опрацювати відповідні пропозиції та визначити можливі формати подальшої взаємодії. Ще одним напрямом співпраці стане підтримка українських митців і культурних організацій. Учасники розглянули можливості налагодження партнерств, які сприятимуть поширенню українського культурного продукту, розширенню доступу до мистецьких подій і посиленню спроможності організацій, що реалізують культурні проєкти. У цьому контексті також обговорили перспективи взаємодії в межах ініціативи «Тисячовесна». Серед інших перспективних напрямів – міжнародні обміни для фахівців культурної сфери, навчальні програми та спільні заходи за участю українських і данських партнерів. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179935-berezna-zustrilasa-z-predstavnikami-ukrainskodanskogo-molodiznogo-domu.html

Вшанування пам’яті

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Харкові відкрили пам’ятний знак на честь загиблих митців. – Інф.

У Харкові біля Державної академії дизайну і мистецтв 30 жовтня відкрили пам’ятний знак на честь митців, які загинули на фронті чи внаслідок російських ударів. На відкриття прийшли рідні та друзі митців. Автор знака – скульптор, заслужений діяч мистецтв України Олександр Рідний. Пам’ятний знак створювали у межах проєкту «Місце присутності: пам’ять, творчість, життя» за підтримки УКФ. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179848-u-harkovi-vidkrili-pamatnij-znak-na-cest-zagiblih-mitciv.html

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. У Києві на Подолі відкриють Камінь спотикання на честь Матвія Овруцького. – Марків Н.

2 листопада в Києві на вул. Нижній Вал, 13 відкриють Камінь спотикання на честь Матвія Овруцького, якого разом із матір'ю розстріляли в Бабиному Яру 29–30 вересня 1941 року. Камені спотикання – це міжнародний мистецький і комеморaційний проєкт, який ініціювало Посольство Німеччини в Києві та реалізував Український центр вивчення історії Голокосту у співпраці з КМДА. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134793/

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. До переліку антиукраїнських додали ще дев'ять виданих у Росії книг. – Інф.

У жовтні дев'ять книг потрапили до Переліку книжкових видань, зміст яких спрямований на ліквідацію незалежності України, пропаганду насильства, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, вчинення терористичних актів, посягання на права та свободи людини. Про це повідомив Державний комітет телебачення і радіомовлення, передає Укрінформ. «Усі внесені книги побачили світ у російських видавництвах після початку повномасштабного вторгнення та є яскравими зразками російської воєнно-ідеологічної літератури з вираженим пропагандистським, антиукраїнським та виправдовувальним характером щодо агресії РФ проти України», – зазначають у комітеті. Загалом на сьогодні Перелік антиукраїнських видань налічує 719 книг. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179770-do-pereliku-antiukrainskih-dodali-se-devat-vidanih-u-rosii-knig.html

Мовні питання

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Рекорд України: до Дня писемності та мови 115 дітей із 30 країн прочитали вірші про українську мову. – Інф.

За даними Міністерства культури України, до Дня української писемності та мови встановили Національний рекорд у номінації «Найбільша кількість дітей-читців із п'яти континентів у дитячому онлайн-марафоні поезії про українську мову». Марафон відбувся 24 жовтня. Його організувала міжнародна онлайн-школа української мови та культури «ЦВІТ». У марафоні взяли участь 115 дітей із 30-ти країн. Учасників привітала Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська. Рекорд зафіксувала керівниця Національного реєстру рекордів України Лана Вєтрова. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180051-rekord-ukraini-do-dna-pisemnosti-ta-movi-115-ditej-iz-30-krain-procitali-virsi-pro-ukrainsku-movu.html

Фокус. –2026. – 31 жовт. До 170 тисяч гривень: які пропонують ввести

штрафи за прослуховування російськомовної музики, – Івановська. – Семеренко І.

В Україні готують повну заборону російськомовного культурного контенту. Штрафи за прослуховування музики російською мовою у публічних місцях можуть сягати 170 тис. грн. Один із депутатів вніс пропозицію про те, щоб внести поправки до чинного законодавства, зокрема до статті 15 «Закону про культуру», і поширити обмеження щодо російськомовного контенту в публічному просторі, зокрема у місцях громадського харчування. Про це розповіла Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська. За її словами, однією із причин стали численні скарги, які вона отримувала упродовж року від громадян. Вони, зокрема, скаржилися на російськомовні виступи, наприклад, у клубах Дніпра та Одеси, що викликало у людей обурення. В разі ухвалення цієї поправки буде передбачено, що громадяни України можуть створити свій культурний продукт будь-якою мовою. Проте у публічних місцях відтворювати та поширювати такий контент буде заборонено. «У приватному просторі, скажімо, у квартирі чи машині, людина може задовольнити свій культурний запит на будь-який контент будь-якою іншою мовою, аніж державна», – зазначила Олена Івановська. Докладно:

https://focus.ua/uk/economics/773154-zakonoproyekt-pro-movu-v-ukrajini-proponuyut-vvesti-do-170-tisyach-griven-shtrafiv-za-rosiyskomovnu-muziku

Фестивалі, конкурси, резиденції

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. На Тернопільщині мисткині досліджували тему вимушеного переселення. – Інф.

У мистецькій резиденції ім. Назара Войтовича у селі Травневе на Тернопільщині протягом трьох тижнів дві українські мисткині досліджували тему вимушеного переселення. Кураторка мистецького проєкту Людмила Ничай зазначила: «У рамках міжнародного проєкту мистецьких дослідницьких резиденцій APOSTAXIS три українські мисткині та одна мисткиня з Кіпру працюють над темою вимушеного переселення. Це дві суміжні резиденції, які відбуваються одночасно в Україні на Тернопільщині та на Кіпрі у місті Ларнака… Ідея проєкту полягає у пошуку спільної мови між досвідами двох країн та екстракції знань, які зможуть підтримати людей у проживанні травми переміщення». Так, Катерина Кроха досліджувала сучасне вимушене переміщення через війну, а Олена Каїнська – історію лемків, вимушено переміщених у Травневе у 1944 – 1946 роках. Олена Куліш та Елін Юртдаш у цей же період перебували у Ларнаці, досліджуючи досвід переміщених українців та вимушене переміщення кіпріотів через розділення острова після вторгнення Туреччини та війни у 1974 році. Проєкт реалізовують у межах програми Zmina Resilience, яку заснував фонд «Ізоляція». В Україні проєкт координує Конгрес активістів культури, який є співзасновником Мистецької резиденції Назарія Войтовича, створеної на пам’ять про наймолодшого Героя Небесної сотні у його рідному селі. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179931-na-ternopilsini-mistkini-doslidzuvali-temu-vimusenogo-pereselenna.html

Театр

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. Підтримка батьківства – у Театрі Франка у Києві відкрили дитячий простір. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. У Національному театрі імені Франка відкрили дитячий простір – Бережна. – Інф.

Міністерка культури України Тетяна Бережна повідомила, що у Національному академічному українському драматичному театрі ім. Івана Франка відкрили дитячий простір. «Це ще один крок до того, щоб українські культурні заклади ставали більш дружніми до родин із дітьми. Підтримка батьківства має бути частиною сучасної культури праці», – вважає Тетяна Бережна. Нову локацію створили насамперед для дітей працівників театру. Тут малеча зможе гратися, спілкуватися та займатися творчістю, поки батьки працюють. А за сприятливих безпекових умов простір буде доступний і для дітей відвідувачів під час вистав. За появу дитячого простору у театрі висловили вдячність ЮНІСЕФ, ініціатору, генеральному директору – художньому керівнику Театру Франка Євгену Нищуку, голові Представництва ЮНІСЕФ в Україні Анн-Клер-Дюффо, ООН в Україні та Матіасу Шмале за підтримку, а також усім партнерам, які долучилися до створення простору. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134807/

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179822-u-nacionalnomu-teatri-imeni-franka-vidkrili-ditacij-prostir-berezna.html

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Ігор Тихомиров, директор-художній керівник Чернігівського молодіжного театру: «В умовах війни щоразу до третього дзвінка хвилюємося, чи прийдуть глядачі». – Самченко В.

Чернігівському обласному молодіжному театру минулого року виповнилося сорок років. За кілька місяців до повномасштабної російсько-української війни його очолив Ігор Тихомиров. Переживши ворожу блокаду, колектив продовжив створювати вистави, навчившись жити в умовах повітряних тривог, кадрового голоду та величезних психологічних навантажень. Театр не раз гастролював у Києві та Львові, де зумів оригінальними постановками привернути увагу вибагливих глядачів. Видання пропонує інтерв'ю з директором – художнім керівником театру Ігорем Тихомировим, у якому той розповів про те, як вдається створювати постановки, коли мало акторів-чоловіків, і загалом залучати кадри до мистецького колективу в місті, де в період дії воєнного стану через невелику відстань до російського й білоруського кордонів стало жити значно складніше. Також у розмові йшлося про виставу «Річард ІІІ», яку чернігівці показали у жовтні в Києві на камерній сцені Театру ім. Івана Франка та чим вона особлива; про інші вистави, які привозили до Києва й співпрацю з Театром ім. Івана Франка; про те, як на театральну афішу колективу впливає війна та скільки у репертуарі вистав, де й чоловічі ролі виконують акторки; в яких умовах у Чернігові

відвідувачі дивляться вистави та як вдається збирати глядачів; скільки працівників театру служить у Силах оборони України тощо. Докладно:
https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179655-igor-tihomirov-direktorhudoznij-kerivnik-cernigivskogo-molodiznogo-teatru.html

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 30 жовт. Драма-рейв про українську інтелігенцію: у Молодому театрі відбулася прем'єра вистави «Хмари». – Резніченко В.

29 жовтня в Молодому театрі відбулася прем'єра вистави «Хмари» за мотивами однойменної повісті Івана Нечуя-Левицького. Постановку в жанрі драма-рейв створив режисер Станіслав Мойсеєв. У ній історію української інтелігенції XIX ст. переосмислюють крізь питання, актуальні для сучасного суспільства. Режисер поєднує психологічну достовірність, гіперреалізм і брехтівське відсторонення. За задумом постановників, «Хмари» показують суспільство, яке усвідомлює потребу в змінах, але знову й знову відступає перед необхідністю діяти. У центрі уваги – суперечність між любов'ю до країни та готовністю відповідати за її майбутнє. Постановку створили за підтримки УКФ. Докладно:
https://zn.ua/ukr/CULTURE/drama-rejv-pro-ukrajinsku-intelihentsiju-u-molodomu-teatri-vidbulasja-premjera-vistavi-khmari.html

Музика

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. Записаний у столиці концерт «Kobzar. Litopys. Nezlamnist» викладуть онлайн. – Катаєва М.

Наразі вийшов офіційний трейлер мистецької саги «Kobzar. Litopys. Nezlamnist» – масштабного відеопроєкту, створеного на основі концертного дійства, що відбулося 1 жовтня в Києві. Він анонсує майбутню відеоверсію концерту. Мистецька сага «Kobzar. Litopys. Nezlamnist» поєднує силу чоловічого хорового співу Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Георгія Майбороди, звучання бандур та інших традиційних інструментів, сучасні музичні композиції й поетичне слово. Серед солістів проєкту – Тарас Тополя, Сергій Василюк, Тарас Компаніченко, NOEN, Катерина «Пташка» Поліщук, Арсен Мірзоян та ін. Музичну палітру доповнюють авторські композиції Ярослава Терена, Василя Лютого, Дмитра Корчинського, Едуарда Драча, Юрія Іздрика, Юлії Повторейко та ін. Поетичне слово у проєкті представляють Петро Мага, Павло Вишебаба та Ярина Чорногуз. Попереду – прем'єра повної відеоверсії концерту на YouTube. Мистецька сага «Kobzar. Litopys. Nezlamnist» реалізується БФ «Омріяна країна» за підтримки УКФ. Автор ідеї, продюсер і режисер проєкту – Олесь Журавчак. Докладно:
https://vechirniy.kyiv.ua/news/134827/

NV. – 2026. – 30 жовт. Пісні, які встигли врятувати. Як архів, вивезений з Донецька, став частиною музичного альбому. – Інф.

Співачка і бандуристка Анастасія Войтюк, відома як Banduragirl, присвятила альбом «Диво», створений за підтримки УКФ в межах конкурсної

програми «Сучасний музичний простір», пам’яті свого хресного батька Ігоря Сатурка та багатьох українських військових. Думка зробити проєкт із традиційними піснями села Буховичі на Яворівщині, звідки походить родина Анастасії, з’явилася давно. Але поштовхом стала втрата. Про те, як збиралися пісні і що спільного між фольклором Галичини та Донеччини, розповідає сама виконавиця Анастасія Войтюк та етномузикологиня, культурна менеджерка Анна Черноус. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/anastasiya-voytyuk-prisvyatila-albom-divo-pam-yati-hresnogo-y-vojiniv-50654988.html

NV. – 2026. – 30 жовт. Хіт 15-річної давнини. Pianobой переспівав знакову пісню «Відьма» українською мовою. – Інф.

Гурт Pianobой переспівав українською мовою свою знакову пісню «Ведьма» з альбому «Простые вещи», який вийшов у 2011 році. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/gelovin-2026-pianoboy-perespivav-ukrajinskoyu-sviy-kultoviy-hit-vidma-sluhati-onlayn-50654955.html

NV. – 2026. – 30 жовт. «Щемливо і пристрасно одночасно». Христина Соловій переспівала легендарну пісню «Прощай» Сестрички Віки. – Інф.

Христина Соловій продовжує досліджувати українську культуру і зокрема музичну сцену 1990-х років, тож частиною цього дослідження стала легенда української рок-сцени кінця 1980-х початку 1990-х Сестричка Віка (Вікторія Врадій). Пісню «Прощай» написала і заспівала юна Вікторія Врадій у середині 1970-х у складі львівського ВІА «Арніка». Христина Соловій вирішила переспівати її у складі свого майбутнього альбому. Вона розшукала та зустрілася із Сестричкою Вікою, яка з 1993 року живе у США у Лос-Анджелесі, та записала інтерв’ю. Співачка більше 15-ти років не з’являлася в українському публічному просторі, тому ця розмова – рідкісний випадок. Нею Христина Соловій розпочне серію подкастів про українську музику 90-х. Докладно:

https://nv.ua/ukr/socium/hristina-soloviy-zacharuvala-legendarnoyu-pisneyu-proshchay-z-repertura-sestrichki-viki-ta-arniki-video-50654917.html

NV. – 2026. – 30 жовт. Гурт «Мертвий півень» випустив рок-сюїту на вірш Марини Пономаренко. – Інф.

Гурт «Мертвий півень» презентував студійний запис рок-сюїти «Урвище» – музично-поетичну медитацію за однойменною поемою Марини Пономаренко. Цей вірш виданий у її книзі «Путівник по урвищу і околицях», яка увійшла до списку найкращих видань 2025 року за версією українського ПЕН. Візуальну складову синглу створив Олекса Манн. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/gurt-mertviy-piven-prezentuvav-rok-syujitu-na-virsh-marini-ponomarenko-video-50655269.html

Візуальні мистецтва

NV. – 2026. – 30 жовт. За книгу про війну. Український фотограф Саша

Курмаз став фіналістом фотопремії Deutsche Börse Prize. – Інф.

Фотограф Саша Курмаз увійшов до короткого списку однієї з найпрестижніших міжнародних нагород у сфері сучасної фотографії – Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2027. Його номінували за фотокнигу «Red Horse» («Червоний кінь»), яка вийшла в листопаді 2025 року у «Éditions Images Vevey», і є візуальним щоденником повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Фотограф працював над нею з 2022 року. Загалом до короткого списку премії увійшли четверо митців. Окрім Саші Курмаза, за нагороду змагатимуться іранська мисткиня Хода Афшар, канадська художниця Лотус Л. Канг та італійський фотограф Сальваторе Вітале. Роботи номінантів покажуть у лондонській Галереї фотографів з 10 березня до 6 червня 2027 року. Ім'я переможця оголосять 29 квітня. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/deutsche-boerse-photography-prize-2027-sasha-kurmaz-u-shortlisti-premiji-50654869.html

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. В Амстердамі відкрили виставку українського літературного плаката. – Інф.

У публічній бібліотеці в Амстердамі відбулося відкриття виставки українського літературного плаката «Power of Words: Odesa City Letters» / «Сила слів: одеські літери міста», яка поєднує українську поезію з візуальним мистецтвом. Експозиція налічує 56 робіт, створених на перетині типографіки та плакатного мистецтва від паперових творів до текстильних композицій. Серед них 15 нових робіт, створених у 2026 році, які вперше представлені публіці. Окрему частину виставки становлять дві ексклюзивні роботи, присвячені діалогу двох портових міст – Одеси й Амстердама. Своєю чергою кураторка та організаторка виставки в Нідерландах, директорка українсько-нідерландського культурного центру «Каштан» Маріанна Джулай наголосила, що експозиція має стати своєрідним містком, який допоможе відвідувачам глибше зрозуміти Україну та причини, через які вона продовжує протистояти російській агресії. Виставка триватиме до 10 січня 2027 року. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180003-v-amsterdami-vidkrili-vistavku-ukrainskogo-literaturnogo-plakata.html

Вечірній Київ. – 2026. – 31 жовт. «МИР ВАМ!»: в Національному заповіднику «Софія Київська» стартував виставковий проєкт. – Скотнікова О.

«МИР ВАМ!» – це філософська художня виставка трьох авторів – Війолети Мейріте, Олександра Вутянова і Сергія Вутянова. Вона триває у виставковій залі «Хлібня» Національного заповідника «Софія Київська» з 31 жовтня до 30 грудня. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134838/

Віледж Україна. – 2026. – 30 жовт. Стартував перший Подільський тиждень мистецтва: 10 локацій, куди варто зазирнути. – Головань Д.

Подільський тиждень мистецтва стартував у Києві 29 жовтня та триватиме до 5 листопада. До спільного маршруту долучилися понад 25

галерей, музеїв, майстерень, незалежних ініціатив і культурних просторів. Village зібрав десять локацій із виставками, екскурсіями й перформансами, куди варто зазирнути. Це майстерні на Андріївському узвозі; Музей-майстерня Івана Кавалерідзе; майстерня на Межигірській, 3 – спільний простір Макса Мокрицького й Тані Бакум; галерея сучасного мистецтва «Кузня»; Музей гетьманства; мистецький сквот «Садік»; культурний центр «Спаська 13»; кураторський виставковий і просвітній простір сучасного українського дизайну Mlyn Design Hub; Stratosfera Studio; артпростір Kvitkomarket. Докладно:

https://www.village.com.ua/village/culture/art/378567-na-podoli-startuvav-tizhden-mistetstva

Вечірній Київ. – 2026. – 30 жовт. Столична галерея демонструє виставку про межі свободи, пам'ять та міський шум. – Асадчева Т.

У галереї Vakulenko Art Consulting триває виставка «Форма присутності», яка об'єднала двох митців із діаметрально протилежними підходами – Murt Burner та Novan. За словами кураторів проєкту, головним експериментом виставки стали спільні картини. Виставка триватиме до 8 листопада. Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134790/

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 жовт. В Мінкультури думають над підтримкою кінотеатрів, але виплати в «Дії» на кіно наразі не обговорюються, – Бережна. – Шуміхін Є., Уницька О.; Віледж Україна. – 2026. – 30 жовт. Через безпекову ситуацію кінотеатри працюють у збиток. Уряд розглядає програму компенсації. – Гуржий В.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна заявляє, що у відомстві опрацьовують питання підтримки кінотеатрів і кіноіндустрії. «Зараз ми з головою Держкіно Андрієм Осіповим, з моєю заступницею Наталією Мовшович думаємо в цьому контексті. Загалом, на рівні Уряду ми працюємо над питанням компенсації втрат бізнесам, які вони понесли внаслідок повномасштабного вторгнення і останніх російських атак. Тому питання кінотеатрів і кіноіндустрії також опрацьовується. Зрозуміло, що це специфічне питання, як і всі питання в культурі, але в рамках урядової політики думаємо над рішенням в умовах обмеженості державного бюджету», – сказала Тетяна Бережна в коментарі агентству «Інтерфакс-Україна». Щодо можливості запровадження програми надання коштів глядачу через «Дію» для цільових витрат в кінотеатрах, віцепрем'єрка констатувала, що наразі такої програми не передбачається. Докладно:

https://interfax.com.ua/news/culture/1228805.html

https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/378573-cherez-bezpekovu-situatsiyu-kinoteatri-pratsyuyut-u-zbitok-uryad-rozglyadae-programu-kompensatsiyi

Вечірній Київ. – 2026. – 1 лист. Про війну та стосунки: у столиці

оголосили переможців 55-го кінофестивалю «Молодість». – Катаєва М.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 1 лист. Гран-прі кінофестивалю «Молодість» отримав фільм «Камуфляж» українського режисера. – Савченко О., Жоган М.

31 жовтня у Будинку кіно відбулася церемонія нагородження переможців та переможниць 55-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість». Церемонію вели Людмила Барбір та Єгор Гордєєв, ведучі 1+1 Медіа. Першу відзнаку – Почесного «Скіфського оленя» за внесок в українське кіномистецтво вручили народній артистці України Аді Роговцевій. Національний конкурс оцінювали два склади журі. Журі Спілки кінокритиків України нагородило дипломом за найкращий фільм національного конкурсу стрічку «Братчик» Христини Браславської (Україна). Спеціальну згадку отримав «Відкритий світ» Романа Хімея та Яреми Малащука (Україна). У національному конкурсі «Скіфського оленя» та 100 тис. грн від платформи кіно та телебачення Київстар ТБ отримав фільм «Відкритий світ» режисерів Романа Хімея та Яреми Малащука. Спеціальну відзнаку у національному конкурсі отримала стрічка «ДІМ TV» Софії Гери (Україна). Другу спеціальну відзнаку отримав фільм «Інжир» Новруза Хікмета (Азербайджан, Україна). «Скіфського оленя» у конкурсі Teen Screen отримав фільм «Мов повітряний змій» Алана Дебертона (Бразилія), який висунутий країною на премію «Оскар». Також у цьому конкурсі спеціальну відзнаку за найкращу жіночу роль у фільмі «Усі ці «Вибач» довкола» режисерки Фредеріке Мігом (Бельгія, Німеччина, Нідерланди) присудили акторці Лізі Вангемелрейк. Ще один диплом: за найкращу візуальну майстерність отримав оператор фільму «Новенькі» Анхель Хара Табоада (Мексика, Іспанія). Переможцем документального конкурсу стала дебютна стрічка Дмитра Тодорюка «У війни нема дітей» (Україна). Спеціальну відзнаку журі присудило фільму «Дивись, ти впоралася» Ізабели Ґрейс Кон (США). Найкращим студентським фільмом міжнародного конкурсу стала стрічка «Ремінісценція» Ірини Мельниченко (Швейцарія). Спеціальну відзнаку присудили фільму «До завтра» Є Цзяченя (Тайвань). Найкращим короткометражним фільмом Міжнародного конкурсу журі визнало «Дьєґо» Мелісси Сільвери (Франція). Спеціальну відзнаку журі отримала стрічка «Тиша» Павла Шпегуна (Україна). Найкращим повнометражним фільмом міжнародного конкурсу стала «Філіпіньяна» Рафаеля Мануеля (Філіппіни, Сінгапур, Сполучене Королівство, Нідерланди, Франція). Спеціальну відзнаку дали стрічці «Пальне в жилах» П’єра ле Ґаля (Франція, Польща). Ґран-прі фестивалю здобув повнометражний фільм «Камуфляж» Микити Гібаленка (Німеччина). Приз глядацьких симпатій та «Скіфського оленя» отримав фільм «Безрідний» режисера Кая Штеніке (Німеччина, Швейцарія). Докладно:

https://vechirniy.kyiv.ua/news/134844/
https://interfax.com.ua/news/culture/1229268.html

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. На міжнародному кінофестивалі в Німеччині покажуть сім українських фільмів. – Інф.

На міжнародному кінофестивалі Film Festival Cottbus в Німеччині місті Котбус (3–8 листопада) покажуть сім українських фільмів, повідомляє у

Фейсбуці Державне агентство України з питань кіно. Українські стрічки покажуть у чотирьох програмах фестивалю. У програмі SPECTRUM буде представлено стрічки: «ЄвроКривбас» режисерок Марини та Анни Ткачук; «Гірник» режисера Миколи Бута і «Моя ранкова рутина» режисера Вадима Адамова. Програма FEATURE FILM COMPETITION – головний конкурс повнометражних фільмів. У цій програмі Україна представить стрічку «Мрія Кіри» режисера Дениса Колеснікова. У секції HITS покажуть два фільми: «Всі відтінки спокуси» режисерки Ірини Громозди та «На драйві» режисера Артема Литвиненка. У програмі COTTBUS MASTERS – стрічку «Я рідко прокидаюсь мріючи» режисерки Ізабель Стівер. Ця стрічка створена у копродукції Німеччини та України. У Держкіно зазначили, що участь українських стрічок у FilmFestival Cottbus сприяє популяризації національного кінематографа, розвитку міжнародної співпраці та розширенню присутності українського кіно на європейських фестивальних майданчиках. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179962-na-miznarodnomu-kinofestivali-v-nimeccini-pokazut-sim-ukrainskih-filmiv.html

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. На кінофестивалі у Німеччині відбудеться європейська прем'єра фільму «ЄвроКривбас». – Інф.

На міжнародному кінофестивалі FilmFestival Cottbus відбудеться європейська прем'єра документального фільму «ЄвроКривбас» Марини Ткачук та Анни Паленчук. Стрічка увійшла до секції SPECTRUM. «ЄвроКривбас» можна назвати продовженням документального фільму «ЄвроДонбас» режисера Корнія Грицюка, присвяченого європейській спадщині Донеччини та Луганщини. Цього разу режисер виступив креативним продюсером та співсценаристом. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179619-na-kinofestivali-u-nimeccini-vidbudetsa-evropejska-premera-filmu-evrokrivbas.html

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. Український кінопроєкт «Інтимна сцена» представлять на Les Arcs Coproduction Village у Франції. – Інф.

Французький копродукційний майданчик Les Arcs Coproduction Village відібрав 17 європейських повнометражних кінопроєктів, серед яких є й український – «Інтимна сцена» режисерки Жанни Озірної. Les Arcs Coproduction Village – це професійний майданчик для повнометражних фільмів на етапі розробки, який допомагає авторам знайти міжнародних копродюсерів, дистриб'юторів, сейлз-агентів і партнерів для фінансування. Він працюватиме з 12 до 15 грудня. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180077-ukrainskij-kinoproekt-intimna-scena-predstavlat-na-les-arcs-coproduction-village-u-francii.html

Укрінформ. – 2026. – 31 жовт. У Польщі завтра стартує фестиваль українського кіно: 50 стрічок покажуть у 12 містах. – Інф.

У Польщі відбудеться 11-й фестиваль українського кіно, у програмі якого – 50 стрічок. Покази заплановані у 12-ти містах, зокрема до фестивалю

цього року приєдналися два нові майданчики – Бєльсько-Бяла та Зелена Гура. Про це розповіла директорка кінофестивалю Ukraïna! Беата Бєронська-Лях. За її словами, у програмі цьогорічного фестивалю, зокрема, будуть польсько-українські та німецько-українські спільні проєкти. До конкурсної програми увійдуть вісім повнометражних художніх, дев'ять документальних і 23 короткометражні стрічки. Також заплановані покази дитячого кіно та окрема секція білоруських фільмів. Як підкреслила директорка кінофестивалю, після показів у Варшаві фестиваль продовжиться ще в 11-ти містах: Кракові, Вроцлаві, Гданську, Любліні, Глівіцах, Лодзі, Жешуві, Плоцьку, Бєльсько-Бялій, Зеленій Гурі та Познані. Кінопокази триватимуть до середини грудня. Беата Бєронська-Лях також зауважила, що інтерес польських кінотеатрів до українського кіно зберігається. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180265-u-polsi-zavtra-startue-festival-ukrainskogo-kino-50-stricok-pokazut-u-12-mistah.html

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. В Угорщині покажуть документальний фільм про Геннадія Афанасьєва. – Інф.

У Будапешті 8 листопада відбудеться спеціальний показ фільму «Пробач мені, мамо» про Героя України Геннадія Афанасьєва. Організаторами заходу виступають Державне самоврядування українців Угорщини та посольство України в Угорщині. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4179660-v-ugorsini-pokazut-dokumentalnij-film-pro-gennadia-afanaseva.html

NV. – 2026. – 31 жовт. Вуха Міккі Мауса і Валіза грабіжника. Довженко-Центр відновив екскурсії Студійними фондами Музею кіно. – Інф.

«Вуха Міккі Мауса» і «Валіза грабіжника» – не випадкові назви, а прізвиська кінотехніки, пов'язаної з історією кіно. І це лише частина скарбів, які зберігаються у Студійних фондах Музею кіно Довженко-Центру. Щосуботи у Довженко-Центрі можна побачити колекцію речей та артефактів, через які можна простежити історію українського кіно. Тут зберігаються особисті речі кінематографістів, знімальна техніка, реквізит, нагороди, періодика та інші речі, пов'язані з важливими подіями та визначними особистостями українського кінематографу різних епох. Про особливості колекції відвідувачам розповіла Марина Скирда, головна мистецтвознавиця Музею кіно Довженко-Центру. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/ekskursiji-muzeyem-kino-dovzhenko-centru-kolekciya-tehniki-ta-artefaktiv-50654963.html

NV. – 2026. – 31 жовт. Сергій Жадан озвучив героя українського анімаційного фільму «Наша Файта». – Інф.

Сергій Жадан озвучив одного з персонажів анімації «Наша Файта» – кота Річарда. Він долучився до інших відомих людей, які беруть участь в озвучці фільму – акторів Олександра Рудинського і Олексія Гнатковського, співачки Fiïnka, стендаперки Лєри Мандзюк, учасника гурту «Курган &

Агрегат» Раміля Насірова. Над створенням мультфільму працює студія Animagrad. Його вихід очікується у 2027 році. Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/sergiy-zhadan-ozvuchiv-kota-richarda-v-ukrajinskomu-multfilmi-nasha-fayta-yakiy-viyde-u-2027-roci-50654591.html

NV. – 2026. – 31 жовт. Від режисера «Зима у вогні». В Україні вийде документальний фільм «Попіл і олівці» про дітей, чиє дитинство змінила війна. – Інф.

3 грудня в українських кінотеатрах вийде документальний фільм «Попіл і олівці» про вісьмох дітей, чиє дитинство змінила війна. Режисер – Євген Афінеєвський – автор стрічки «Зима у вогні», яка отримала номінацію на «Оскара». Докладно:

https://nv.ua/ukr/kultura/popil-i-olivci-dokumentalniy-film-pro-ditey-viyni-vihodit-u-kino-50654835.html

NV. – 2026. – 30 жовт. «У людей п'ять Оскарів на двох». Олександр Рудинський зіграє у фільмі про підрив Північного потоку 2 з Едрієном Броуді та Шоном Пенном. – Інф.

Актор Олександр Рудинський розповів у проєкті «Наодинці з гламуром», що зіграє у фільмі «Зміїний острів» про підрив Північного потоку 2. Головні ролі у проєкті виконують Едрієн Броуді та Шон Пенн. Режисером стрічки є Дуг Лайман. Зйомки проходили в Болгарії і Хорватії. Докладно:

https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/zmijiniy-ostriv-oleksandr-rudinskiy-pro-zyomki-z-broudi-y-pennom-u-spilnomu-filmi-50654720.html

Література

Укрінформ. – 2026. – 1 лист. Оголосили конкурс на здобуття літературної премії імені Гоголя. – Інф.

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти оголосило конкурс на здобуття премії ім. Миколи Гоголя у 2027 році. Премія присуджується за кращі літературно-мистецькі твори українською мовою, збагачені концептами історичної романістики, містицизму та сатири, та утверджують національну само ідентифікацію. Документи приймають до 1 лютого 2027 року. Докладно про умови конкурсу:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180250-ogolosili-konkurs-na-zdobutta-literaturnoi-premii-imeni-gogola.html

Укрінформ. – 2026. – 1 лист. Дебютну книжку «Аґрафки» номінували на естонську премію дитячої перекладної літератури. – Інф.

Книжка-картинка «Зірки і макові зернята» художників Романи Романишин і Андрія Лесіва увійшла до списку номінантів естонської премії дитячої перекладної літератури Paabeli Torn 2026 року. Естонською книжка вийшла 2026 року під назвою «Taevatähed ja mooniseemned» у видавництві «Päike ja Pilv». З української її переклала літературна критикиня, письменниця і перекладачка Ілона Мартсон. Переможців оголосять 19 листопада під час

осіннього вечора естонського відділення Міжнародної ради з дитячої та юнацької книги (IBBY) у Центрі дитячої літератури в Таллінні. Докладно:
https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4180257-debutnu-knizku-agrafki-nominuvali-na-estonsku-premiu-ditacoi-perekladnoi-literaturi.html

Українська літературна газета. – 2026. – 31 жовт. Визначено лауреатів літературної премії імені Ярослава Дорошенка. – Інф.

В Івано-Франківську відбулось засідання комісії з присудження літературної премії ім. Ярослава Дорошенка. У номінації «Збірка сонетів» перемогу здобув відомий на Одещині журналіст і поет Михайло Гершкович з поетичною збіркою «З недопитої чаші натхнення». У номінації «Цикл сонетів» перемогла Ольга Подрущак з Хмельниччини з вінком сонетів «Вечір на селі». В номінації «Співаний сонет» переміг поет-бард Володимир Наконечний з Прикарпаття з твором «Вставай, Україно!». Докладно:
https://litgazeta.com.ua/news/vyznacheno-laureativ-literaturnoi-premii-imeni-iaroslava-doroshenka/

Українська літературна газета. – 2026. – 31 жовт. Рекорд України: на Прикарпатті понад 5 тисяч прикарпатців одночасно читали «Каменярів». – Інф.

На Прикарпатті відбувся обласний книжковий фестиваль «Прикарпаття читає українське». До заходу долучилися представники 62-х територіальних громад області, а загальна кількість учасників перевищила 5 тис. Однією з головних подій фестивалю стало встановлення національного рекорду України в категорії «Масові заходи». Його зафіксували за найбільшою кількістю територіальних громад, представники яких одночасно долучилися до онлайн-читання однієї книги. Для спільної ініціативи обрали поему Івана Франка «Каменярі». Докладно:
https://litgazeta.com.ua/news/rekord-ukrainy-na-prykarpatti-ponad-5-tysiach-prykarpattsiv-odnochasno-chytaly-kameniariv/

Українська літературна газета. – 2026. – 31 жовт. Гендиректор «Ранку» Віктор Круглов очолив Комітет видавничої та поліграфічної індустрії Спілки українських підприємців. – Інф.

Спілка українських підприємців (СУП) створила Комітет видавничої та поліграфічної індустрії, який очолив засновник і генеральний директор видавництва «Ранок» Віктор Круглов, повідомила комунікаційна команда «Ранку». Серед ключових завдань нового комітету: захист спільних інтересів видавничого й поліграфічного бізнесу; формування узгодженої позиції щодо актуальних проблем галузі; системний діалог з державними інституціями та міжнародними партнерами. Докладно:
https://litgazeta.com.ua/news/hendyrektor-ranku-viktor-kruhlov-ocholyv-komitet-vydavnychoi-ta-polihrafichnoi-industrii-spilky-ukrainskykh-pidpryiemtsiv/

Музейна справа

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Києві після обстрілу відновив роботу

Музей української діаспори. – Інф.

У Києві після усунення наслідків російського обстрілу 22 жовтня, відновив роботу Музей української діаспори. У Фейсбуці музейники подякували всім, хто був поруч, хто підтримав та запропонував допомогу. Наразі у музеї працюють три виставки. Це «Я вернусь до своєї Вітчизни...» – виставка розповідає про історію й мистецьку спадщину українців світу, що в різні часи та за різних обставин були змушені покинути батьківщину й стати емігрантами; «Наш Сікорський» та «ВАЖКИЙ LUX!» – персональна виставка мультидисциплінарного художника Євгенія Литвиненка. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4179758-u-kievi-pisla-obstrilu-vidnoviv-robotu-muzej-ukrainskoi-diaspori.html

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Миколаєві презентували результати проєкту «Цифровий фотоархів міста». – Інф.

У Миколаївському краєзнавчому музеї презентували результати проєкту «Цифровий фотоархів Миколаєва». До роботи залучили чотири музеї, використали п’ять сканерів і відцифрували 130 негативів та 370 фотографій. До цифрової колекції увійшли різні жанри фотографії: є студійні, вуличні, домашні світлини та навіть старі «поліцейські» знімки. Також частково оцифрували раритетні фотозбірки та відсканували випускні альбоми учнів жіночої та чоловічої гімназій початку ХХ ст. Уперше представили відсканові скляні негативи 1920-х років із кадрами розкопок Ольвії, краєвидів берегів Бузького лиману, дитячих екскурсій до Миколаївського історико-археологічного музею та діяльності «Товариства друзів музею» на чолі з краєзнавцем і директором музею Феодосієм Камінським. Проєкт «Цифровий фотоархів Миколаєва» реалізований Платформою MY ART спільно із Агенцією розвитку Миколаєва у партнерстві з Миколаївським обласним краєзнавчим музеєм, Музеєм суднобудування та флоту, Музеєм Миколаївського суднобудівного заводу та музеєм Миколаївської астрономічної обсерваторії за підтримки УКФ в межах конкурсної програми «Культурна спадщина». Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4179819-u-mikolaevi-prezentuvali-rezultati-proektu-cifrovij-fotoarhiv-mista.html

Бібліотечна справа. Промоція читання

Фокус. – 2026. – 31 жовт. Від Девіда Мітчелла до першокласного божевілля: які книжки українські видавництва пропонують передзамовити цієї осені. – Комар В.

У матеріалі – про книжки, на які видавництва наразі оголосили передзамовлення: видавництво «Жорж» пропонує книгу «Левада Чорного Лебедя» Девіда Мітчелла; видавництво «Апріорі» – «Довкола ливарень» Роберта Джексона Беннетта; видавництво «Лабораторія» – «Винаходи та інновації. Коротка історія гучних ідей і провалів» Вацлава Сміла; видавництво «Темпора» – «Берлінські історії» Крістофера Ішервуда; видавництво «Ще одну сторінку» – «Кімната Джейкоба» Вірджинії Вулф; видавництво «Стилет і

Стилос» – «Осінь Середньовіччя» Йогана Гейзинга; видавництво «Наш Формат» – «Першокласне божевілля. Неочевидні зв'язки між геніальністю і шаленством лідерів» Насіра Гаемі. Докладно про книги:

https://focus.ua/uk/opinions/773205-vid-devida-mitchella-do-pershoklasnogo-bozhevillya-yaki-knizhki-ukrajinski-vidavnictva-proponuyut-peredzamoviti-ciyeji-oseni

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. У Німеччині проходить Європейський форум української діаспори «Ауґсбурґ 2026». – Інф.

У Німеччині у місті Ауґсбург 30 жовтня розпочався Європейський форум української діаспори «Ауґсбурґ 2026», повідомив у Фейсбуці віцепрезидент СКУ у регіоні Східної Європи та голова Союзу українців Румунії Микола-Мирослав Петрецький. Форум проходить під гаслом «Без вільної України немає вільної Європи». Учасники обговорюють внесок громадянського суспільства та українських громад за кордоном у зміцнення європейської безпеки й міжнародної співпраці. Серед основних тем заходу – протидія наслідкам гібридної війни, збереження української національної ідентичності, цифровізація діаспорних організацій, розвиток громадського життя та посилення стійкості українських структур за кордоном. Окремі дискусії присвячені інтеграції України до європейської системи безпеки та ролі українських жінок у житті діаспори. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4179835-u-nimeccini-prohodit-evropejskij-forum-ukrainskoi-diaspori-augsburg-2026.html

Укрінформ. – 2026. – 30 жовт. Англомовне видання давніх українських рецептів стало фіналістом міжнародної премії. – Інф.

Перший том серії «The Old Ukrainian Cookbook», що містить адаптовані рецепти української кухні XIX ст., потрапив до фіналу 32-ї премії Gourmand World Cookbook Awards 2026 у категорії старих кулінарних книжок, де представляє Україну, повідомив Роман Гані, який переклав і адаптував видання англійською мовою. Тритомна серія вперше перекладає англійською рецепти, які етнограф Микола Маркевич записав у 1860 році. Перед виходом книги понад 60 представників української діаспори – від Калгарі й Чикаго до Лондона й Сіднея – приготували страви з книги за відтвореними рецептами, перевіряли їх і пропонували зміни, які врахували в книжках. Докладно:

https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4179803-anglomovne-vidanna-davnih-ukrainskih-receptiv-stalo-finalistom-miznarodnoi-premii.html

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm