

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)*

02.03.2026

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2026. – 1 бер. У столиці визначили кандидатів на здобуття мистецької премії «Київ». – Інф.](#)

**Мовні питання**

[Інтерфакс. – 2026. – 2 бер. Нацкомісія затвердила Український правопис, зміни не вплинуть на усталені правила для користувачів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 лют. Текст нового українського правопису вже підготовлений і очікує публікації – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2026. – 27 лют. Нацкомісія зі стандартів держмови ухвалила редакцію стандарту мови з безбар'єрності. – Інф.](#)

**Театр**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. Скелети у шафі родини Хельмерів: у Театрі Лесі Українки відбулася прем'єра «Лялькового дому». – Резніченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 1 бер. «21» – маніфест витримки й любові: Театр ветеранів представив виставу про жіночу силу під час війни. – Божок С.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 28 лют. Ольга Семьошкіна, театральна режисерка, хореографка: «Створюючи «Енеїду», ветеранам і ветеранкам вдалося пропрацювати свої болі й закрити гештальти минулого». – Самченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 1 бер. Класика, що надихає: афіша Національної опери на березень. – Асадчева Т.](#)

**Хореографічне мистецтво**

[Укрінформ. – 2026. – 27 лют. Мистецька премія Шекери оголосила прийом заявок. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. «Спосіб перетворити увагу на дію»: у США та Європі відкрили виставку про блекаути в Україні. – Наріжна В.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У США, Канаді та Європі відкрили виставку про енергетичну кризу в Україні. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. У Сербії презентували фотовиставку про](#)

[зруйновані храми України. – Скотнікова О.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 28 лют. У Сенаті Чехії відбулася виставка ікон на ящиках від набоїв. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. У Софії Київській відкрили виставку творів 50 авторів «Мистецтво на зламі сезонів 2026». – Катаєва М.](#)

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

[NV. –2026. – 27 лют. Доступна для перегляду в США. Українську стрічку «Ти – космос» додали до бібліотеки Letterboxd Video Store. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Києві покажуть фільм Миколи Шпиковського «Гегемон». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Манчестері відбувся показ фільму «Тіні забутих предків». – Інф.](#)

### **Література**

[NV. –2026. – 27 лют. Роман про російсько-українську війну польського письменника Щепана Твардоха отримав премію Empik Bestsellery. – Інф.;](#)

[Укрінформ. – 2026. – 28 лют. Роман про російсько-українську війну переміг у конкурсі бестселерів Польщі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 27 лют. Український інститут нацпам'яті презентував книгу «Вільні духом: історії полону». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 28 лют. У Латвії вийшли переклади віршів українських військових. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. Жадан стане почесним доктором Вроцлавського університету. Дата отримання звання вже відома. – Москаленко Ю.](#)

[Фокус.–2026. – 27 лют. Спускаємось в пекло з «Катабазисом» й подорожуємо Чорнобилем із «Залишеною»: 12 книжок цієї весни. – Комар В.](#)

### **Музейна справа**

[Укрінформ. – 2026. – 28 лют. У Музеї української діаспори в Києві пройде фінісаж ретроспективної виставки Якова Гніздовського. – Інф.](#)

### **Охорона культурної спадщини**

[Віледж Україна. – 2026. – 1 бер. ЮНЕСКО допоможе відреставрувати церкву Мазепи та території Києво-Печерської лаври. – Гуржий В.;](#) [Укрінформ. – 2026. – 27 лют. За підтримки ЮНЕСКО розпочнуться роботи для збереження Церкви всіх святих Києво-Печерської лаври. – Інф.](#)

### **Релігія**

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. Ватикан випустив марку з київським собором на підтримку українських католиків. – Наріжна В.; Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. Патріарший Собор в Києві під час блекауту: у Ватикані презентували нову марку. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Ватикані погасили марку, присвячену трьом важливим подіям у житті УГКЦ. – Інф.

Інтерфакс. – 2026. – 28 лют. Петиція із закликом заборонити встановлення на Хрещатику та Майдані Незалежності релігійних символів не набрала необхідних голосів. – Інф.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Стамбулі презентували документальний фільм «Дорога війни: Ірпінь». – Інф.

### **Міжнародне співробітництво**

Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. Перший пам'ятник Лесі Українці відкрили в Угорщині. – Скотнікова О.

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. На виставці просто неба в Парижі презентували скарби музеїв України. – Інф.; Інтерфакс. – 2026. – 2 бер. У центрі Парижа відкрилася виставка «Скарби українських музеїв» – МЗС. – Інф.

\*\*\*

Український тиждень. – 2026. – 27 лют. III-кіно: кінець звичних фільмів чи перезавантаження індустрії? – Нестелєєв М.

### Загальні питання

Укрінформ. – 2026. – 1 бер. У столиці визначили кандидатів на здобуття мистецької премії «Київ». – Інф.

У столиці визначили претендентів на здобуття мистецької премії «Київ» у 2026 році. Претендентів розглядатимуть у дев'яти номінаціях: література, кіномистецтво, музична композиція, театральне мистецтво, образотворче мистецтво, журналістика, народне декоративне мистецтво, хореографічне мистецтво, циркове мистецтво. З детальним списком претендентів можна ознайомитися на сайті КМДА. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096762-u-stolici-viznacili-kandidativ-na-zdobutta-mistecckoi-premii-kiiv.html>

### Мовні питання

Інтерфакс. – 2026. – 2 бер. Нацкомісія затвердила Український правопис, зміни не вплинуть на усталені правила для користувачів. – Інф.

Національна комісія зі стандартів державної мови затвердила Український правопис як стандарт державної мови. Цим рішенням Комісія виконала постанову Верховної Ради України «Про посилення ролі української мови в утвердженні Української держави» від 15 січня 2026 року і ввела в правове поле єдиний офіційний текст правопису. В Нацкомісії розповіли, що текст Українського правопису опрацювала робоча група з провідних науковців з Інституту мовознавства імені Олександра Потебні НАН України, Інституту української мови НАН України, Українського мовно-інформаційного фонду НАН України, Дніпровського національного університету ім. Олеса Гончара, Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Одеського національного університету ім. Іллі Мечникова. Відповідно до обсягу повноважень робочої групи було вдосконалено структуру правопису, зроблено редакційні та технічні виправлення, а також видалено в ілюстративній частині приклади, що стосувалися держави-агресора. Наголошується, що зміни не вплинуть на усталені правила правопису для користувачів. Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна зазначає, що вперше єдиний текст правопису закріплено як нормативний орієнтир для держави. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1148406.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. Текст нового українського правопису вже підготовлений і очікує публікації – Бережна. – Інф.

Текст нового українського правопису вже готовий до публікації та буде розміщений на сайті Державної комісії з питань мови. Про це сказала віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури Тетяна Бережна під час години запитань до Уряду у Верховній Раді. За її словами, щойно правопис буде оприлюднено, він набере чинності. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4096178-tekst-novogo-ukrainskogo-pravopisu-vze-pidgotovlenij-i-ocikue-publikacii-berezna.html>

Інтерфакс. – 2026. – 27 лют. Нацкомісія зі стандартів держмови ухвалила редакцію стандарту мови з безбар'єрності. – Інф.

Національна комісія зі стандартів державної мови напрацювала і ухвалила другу редакцію стандарту державної мови «Термінологія безбар'єрності». «Безбар'єрність – це філософія суспільства без обмежень, яка передбачає створення рівних можливостей для всіх громадян у самореалізації, пересуванні, отриманні сервісів та освіти. Це нова суспільна норма, спрямована на усунення перешкод у різних сферах життя для людей будь-якого віку, стану здоров'я чи соціального статусу», – йдеться у повідомленні Національної комісії зі стандартів державної мови. Після ухвалення редакції стандарту, документ надісланий до Інституту української мови НАН України та інших наукових установ для надання висновків. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1147963.html>

### Театр

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. Скелети у шафі родини Хельмерів: у Театрі Лесі Українки відбулася прем'єра «Лялькового дому». – Резніченко В.

У Національному академічному драматичному театр ім. Лесі Українки відбулася прем'єра вистави «Ляльковий дім» за п'єсою Генріка Ібсена. Постановку здійснила режисерка Юлія Лобановська. Спектакль створено за мотивами однойменного твору та порушує теми особистої свободи, відповідальності й ролі жінки в сім'ї. Прем'єра стала першою у новому театральному періоді та доповнила репертуар театру класичною європейською драматургією. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/skeleti-u-shafi-rodini-khelmeriv-u-teatri-lesi-ukrajinki-vidbulasja-premjera-ljalkovoho-domu.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 1 бер. «21» – маніфест витримки й любові: Театр ветеранів представив виставу про жіночу силу під час війни. – Божок С.

У столичному Театрі драматургів Театр ветеранів представив нову виставу «21». Режисеркою вистави стала Катерина Вишнева – акторка й співтворчиня проєкту «Театр ветеранів». Авторка тексту – Ольга Мурашко, дружина військовослужбовця. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124076/>

Укрінформ. – 2026. – 28 лют. Ольга Семьошкіна, театральна режисерка, хореографка: «Створюючи «Енеїду», ветеранам і ветеранкам вдалося пропрацювати свої болі й закрити гештальти минулого». – Самченко В.

Видання пропонує інтерв'ю з Ольгою Семьошкіною – головною балетмейстеркою Національного драматичного театру ім. Івана Франка. У постановці «Енеїда» Театру ветеранів (показали в Києві в Молодому театрі) вона стала режисеркою та наставницею непрофесійних виконавців – військових та ветеранів, які дістали переважно дуже складні тілесні поранення. У розмові

йшлося про роботу над «Енеїдою», а також попередніми численними виставами: суперпопулярною «Конотопською відьмою» режисера Івана Уривського, «Сойкою» В'ячеслава Жили, масштабною оперою «Король Вишиваний» Ростислава Держипільського... Також вона розповіла про те, що було найскладнішим для ветеранів та ветеранок в акторстві; як вони почувалися на репетиціях; про авторську методику роботи з ветеранами – реабілітацію за допомогою театральної творчості та чи можливо її масштабувати; як переконати потенційних глядачів, що ветеранські проекти не є песимістичними, а навпаки показують силу волі людей тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096555-olga-semoskina-teatralna-reziserka-horeografka.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 1 бер. Класика, що надихає: афіша Національної опери на березень. – Асадчева Т.

У березні Національна опера України представляє програму, що охоплює гала-вечори, тематичні постановки та класичні твори оперного й балетного репертуару. Афіша поєднує урочисті події та зустрічі з провідними артистами. Сезон відкриває одна з найзворушливіших опер Джакомо Пуччіні «Мадам Баттерфлай». До програми березня зокрема входять такі події: 5 і 6 березня – комічний балет «Весілля Фігаро» на музику Вольфганга Амадея Моцарта у постановці Віктора Яременка; 7 і 8 березня – оперно-балетний дивертисмент за участю провідних артистів опери та балету, симфонічного оркестру та хору Національної опери України; 12 березня – балет Хермана Левенсхольда «Сильфіда»; 13 березня – комічна опера Джоаккіно Россіні «Севільський цирульник»; 19 березня – балет Людвіга Мінкуса «Дон Кіхот»; 20 березня – опера «Трубадур» Джузеппе Верді; 21 березня – балет Адольфа Адана «Жізель»; 22 березня – шедевр української класики – опера Семена Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» в музичній редакції Мирослава Скорика, сценічна редакція Анатолія Солов'яненка; 27 березня – «Богема» Джакомо Пуччіні у постановці італійського режисера Італо Нунціата; 28 березня – балет Євгена Станковича «Вечори на хуторі біля Диканьки» у постановці Віктора Литвинова; 29 березня – опера Джакомо Пуччіні «Флорія Тоска». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124028/>

### **Хореографічне мистецтво**

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. Мистецька премія Шекери оголосила прийом заявок. – Інф.

Державне агентство з питань мистецтв та мистецької освіти оголошує конкурс на здобуття премії імені Анатолія Шекери у 2026 році. Премію присуджують балетмейстерам за видатні досягнення у сфері хореографічного мистецтва – постановки, що мають сценічне втілення на професійній сцені. Претендувати на премію можуть громадяни України на конкурсних засадах. Прийом заявок триватиме до 1 квітня включно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096302-premia-imeni-sekeri-ogolosila-prijom-zaavok.html>

### **Візуальні мистецтва**

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. «Спосіб перетворити увагу на дію»: у США та Європі відкрили виставку про блекаути в Україні. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У США, Канаді та Європі відкрили виставку про енергетичну кризу в Україні. – Інф.

У США, Канаді та Німеччині відкрилася виставка «Shadow of the Night», що розповідає про життя українців під час масованих атак на енергетичну інфраструктуру взимку 2025–2026 років. Експозиції представили у Вашингтоні, Сан-Франциско, Левісі та Берліні. Проєкт ініціювали Artists Support Ukraine та Energy Act for Ukraine Foundation у відповідь на енергетичну й гуманітарну кризу, спричинену системними ударами Росії по цивільних об'єктах. Ініціатива покликана показати, як «інфраструктурне насильство» стає повсякденням кожного українця. Виставку створено у форматі ready-to-print, що дозволяє партнерам друкувати та експонувати роботи локально без транспортування оригіналів і складної логістики. Проєкт може існувати як окреме зображення у публічному просторі або як повноцінна інсталяція з освітніми та дискусійними програмами. «Shadow of the Night» присвятили четвертим роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/sposib-peretvoriti-uvahu-na-diju-u-ssha-ta-jevropi-vidkrili-vistavku-pro-blekauti-v-ukrajini.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096189-u-ssa-kanadi-ta-evropi-vidkrili-vistavku-pro-energeticnu-krizu-v-ukraini.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. У Сербії презентували фотовиставку про зруйновані храми України. – Скотнікова О.

У Белграді представили виставково-інформаційний проєкт «...Але будуть відроджені у славі і силі», що розповідає про зруйновані храми України. В експозиції – 40 великих інформаційних планшетів та речових пам'яток, пов'язаних зі зруйнованими храмами. «Сербська сторона висловлює щире підтримку Україні та українському народові й усвідомлює ризики, які війна створює для культурної та духовної спадщини. Ми розуміємо небезпеку для Києво-Печерської лаври як частини світового надбання та важливість збереження українських святинь для майбутніх поколінь» – прокоментувало міністерство з питань євроінтеграції Сербії. До реалізації проєкту також долучився Український інститут національної пам'яті. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124013/>

Укрінформ. – 2026. – 28 лют. У Сенаті Чехії відбулася виставка ікон на ящиках від набоїв. – Інф.

У Сенаті Чеської Республіки відбулася виставка ікон, написаних на кришках з-під артилерійських снарядів, присвячена викраденим Росією українським дітям. Виставка приурочена до четвертих роковин початку

повномасштабного вторгнення. Створила роботи родина київських художників – Олександр Клименко, Соня Атлантова та їхній син Герман. Проведення виставки в стінах верхньої палати парламенту було ініційовано головою Сенату Мілошем Вистрчілом. Наразі є плани показу ікон в інших місцях, автори розраховують, що виставка працюватиме в Чехії ще не один місяць. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4096556-u-senati-cehii-vidbulasa-vistavka-ikon-na-asikah-vid-naboiv.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. У Софії Київській відкрили виставку творів 50 авторів «Мистецтво на зламі сезонів 2026». – Катаєва М.

У НЗ «Софія Київська» стартував виставковий проєкт «Мистецтво на зламі сезонів 2026». Проєкт вибудований як трилогія й складається з трьох тематичних блоків: «Між вогнем і тишею»: нотатки та замальовки з історії України 944–2026 років; «Україна Соборна Незалежна. Емоції друзів»; «Фантастичні імпровізації українських мисткинь ХХІ століття». Організатором міждисциплінарного проєкту виступила БО «Добре серце Київ» у партнерстві з Національним заповідником «Софія Київська». Виставка діє на другому поверсі Хлібні до 23 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124032/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

NV. –2026. – 27 лют. Доступна для перегляду в США. Українську стрічку «Ти – космос» додали до бібліотеки Letterboxd Video Store. – Інф.

Фільм Павла Острікова «Ти – космос» додали до бібліотеки Letterboxd Video Store. Тепер стрічка доступна для перегляду у США та Канаді. Наразі сервіс доступний не у всіх країнах світу, зокрема Україна не входить у зону покриття. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ti-kosmos-ukrajinskiy-film-stav-hitom-letterboxd-sered-ochikuvanih-50587614.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Києві покажуть фільм Миколи Шпиковського «Гегемон». – Інф.

У Києві в кінотеатрі «Жовтень» 28 лютого демонструватимуть стрічку Миколи Шпиковського «Гегемон» « (1930) із живим музичним супроводом від Дмитра Радзецького, повідомляє Довженко-Центр повідомляє у Фейсбуці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096415-u-kievi-pokazut-film-mikoli-spikovskogo-gegemon.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Манчестері відбувся показ фільму «Тіні забутих предків». – Інф.

У Манчестері 24 лютого у межах міжнародного кіномарафону «Culture vs War» відбувся показ фільму «Тіні забутих предків» режисера Сергія Параджанова. Державне агентство України з питань кіно повідомляє, що кіномарафон проходить у багатьох містах Європи і Великої Британії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096257-u-mancesteri-vidbuvsapokaz-filmu-tini-zabutih-predkiv.html>

### **Література**

NV. – 2026. – 27 лют. Роман про російсько-українську війну польського письменника Щепана Твардоха отримав премію Empik Bestsellery. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 28 лют. Роман про російсько-українську війну переміг у конкурсі бестселерів Польщі. – Інф.

Роман польського письменника Щепана Твардоха «Нуль» про російсько-українську війну отримав літературну премію Empik Bestsellery, повідомляє Польський інститут у Києві у Facebook. Роман написаний зі спостережень автора під час волонтерських поїздок на схід України. Нагороду Empik Bestsellery присуджують за книжки і диски, що протягом року продалися найбільшим накладом у мережі магазинів Empik. Роман «Нуль» визнали найкращою книжкою 2025 року за підсумками голосування читачів «Gazeta Wyborcza». Також він посів другу сходинку в рейтингу 20-ти найкращих книжок, виданих у Німеччині у 2025 році за версією тижневика «Der Spiegel» і є одним з номінантів на найкращу книжку 2025 року за голосуванням користувачів читацького порталу Lubimyczytac.pl. Наразі триває переклад книги українською мовою. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/roman-nul-shchepana-tvardoha-pro-viynu-v-ukrajini-otrimav-prestizhnu-polsku-literaturnu-premiyu-50587593.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096653-roman-pro-rosijskoukrainsku-vijnu-peremig-u-konkursi-bestseleriv-polsi.html>

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. Український інститут нацпам'яті презентував книгу «Вільні духом: історії полону». – Інф.

У Києві презентували видання Українського інституту національної пам'яті «Вільні духом: історії полону». Видання містить спогади 14-ти військових, які брали участь у війні за незалежність України у складі ЗСУ та добровольчих підрозділах у 2014–2025 років. Авторка ідеї та укладачка книги – Зоя Заблоцька. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4096389-ukrainskij-institut-nacpamati-prezentuvav-knigu-vilni-duhom-istorii-polonu.html>

Укрінформ. – 2026. – 28 лют. У Латвії вийшли переклади віршів українських військових. – Інф.

Вірші Артура Дроня, Федора Рудого, Юлії (Тайри) Паєвської, Ігоря Мітрова і Сергія Рубніковича опублікували у латвійському культурному часописі «Satori». Передмову до публікації написала перекладачка Мара Полякова. З української мови поезію переклали Олесь Буркевич, Райвіс Капілінський, Мара Полякова, Юстіна Вернера і Лінда Вітума. Збірка віршів «Абрикоси Донбасу» Любові Якимчук надрукована угорською мовою у видавництві Prae Kiadó. Переклала книжку угорська поетка, соціальна антропологиня і перекладачка Діана Воннак. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096622-u-latvii-vijsli-perekladi-virsiv-ukrainskih-vijskovih.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. Жадан стане почесним доктором Вроцлавського університету. Дата отримання звання вже відома. – Москаленко Ю.

Письменник Сергій Жадан стане почесним доктором Вроцлавського університету. Таке рішення вже ухвалив сенат вроцлавського вишу. Звання українському митцеві вручать 22 травня під час конференції «Майбутнє вже тут. Польща – Україна – Європа». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/zhadan-stane-pochesnim-doktorom-vrotslavskoho-universitetu-data-otrimannja-zvannja-vzhe-vidoma.html>

Фокус.–2026. – 27 лют. Спускаємось в пекло з «Катабазисом» й подорожуємо Чорнобилем із «Залишеною»: 12 книжок цієї весни. – Комар В.

Попереду сезон літературних фестивалів. Серед найбільших і найвпливовіших – «Книжкова країна» (23–26 квітня, Київ, ВДНГ) та «Книжковий Арсенал» (28–31 травня, Київ, Мистецький Арсенал). До цього часу видавці намагаються підготувати книжкові новинки. Серед таких: роман «Катабазис» Ребекки Кван, сетинг «Залишена» Оксани Ковальчук, космоопера «Фаренго» Володимира Єшкілева від видавництва «Жорж»; дарк академія «Боги мого краю дуже люблять кров» Євгенії Кужавської, книга «Агент з ведмедиком. Шпигунські ігри Віктора Петрова (Домонтовича)» Едуарда Андрущенко та історична белетристика «Інструменталістка» Гаррієт Констебл від видавництва Vivat; роман «Дама номер 13» Хосе Карлоса Сомоса, «Римська кров» Стівена Сейлора, «Дуже добре, Дживсе» Пелем Г. Вудгауз від видавництва «Апріорі»; «На цій Землі прекрасні ми лиш мить» Оушена Вуонга, «Кити на частоті 52 Герци» Соноки Мачіди, «Завіт води» Абрагама Вергіса від видавництва ARTBOOKS. Докладно:

<https://focus.ua/uk/opinions/745492-shcho-chitati-navesni-knizhkova-krajina-ta-knizhkoviy-arsenal-predstavlyayut-novinki-vidavnictv>

### **Музейна справа**

Укрінформ. – 2026. – 28 лют. У Музеї української діаспори в Києві пройде фінісаж ретроспективної виставки Якова Гніздовського. – Інф.

1 березня у Музеї української діаспори в Києві відбудеться фінісаж масштабного виставкового проєкту «Всесвіт Якова Гніздовського», присвяченого 110-річчю від дня народження митця. Проєкт став великою ретроспективою його творчості. В межах фінісажу на відвідувачів чекає спеціальна програма: кураторська екскурсія від мистецтвознавиці Ганни Лексіної, пам'ятна листівка про проєкт та частування. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4095936-u-muzei-ukrainskoi-diaspori-v-kievi-projde-finisaz-retrospektivnoi-vistavki-akova-gnizdovskogo.html>

### **Охорона культурної спадщини**

Віледж Україна. – 2026. – 1 бер. ЮНЕСКО допоможе відреставрувати церкву Мазепи та території Києво-Печерської лаври. – Гуржий В.; Укрінформ. – 2026. – 27 лют. За підтримки ЮНЕСКО розпочнуться роботи для збереження Церкви всіх святих Києво-Печерської лаври. – Інф.

Міністерство культури України, ЮНЕСКО та НЗ «Києво-Печерська лавра» підписали меморандум, спрямований на збереження Церкви всіх святих над Економічною брамою. «... Спільна робота держави та міжнародної організації дозволить провести комплексні дослідження, підготувати науково-проектну документацію та визначити пріоритетні роботи для реставрації Церкви всіх святих над Економічною брамою. Така співпраця гарантує довгострокове збереження історичних пам'яток України», – сказав заступник міністра культури України Іван Вербицький. Пам'ятка входить до об'єкта всесвітньої спадщини «Київ: Собор Святої Софії та прилеглі монастирські споруди, Києво-Печерська лавра». Документ передбачає надання допомоги від ЮНЕСКО на підготовку до реставрації пам'ятки та подальші роботи. Перед початком робіт проєкт реставрації Церкви всіх святих пройде міжнародну технічну оцінку експертів Міжнародної ради з питань пам'яток і визначних місць відповідно до вимог Оперативних настанов з виконання Конвенції про охорону всесвітньої культурної та природної спадщини. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/371555-yunesko-dopomozhe-vidrestavruvati-tserkvu-mazepi-ta-teritoriyi-kievo-pecherskoyi-lavri>  
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4096309-za-pidtrimki-unesko-rozpocnutsa-roboti-dla-zberezenna-cerkvi-vsih-svatih-kievopecerskoi-lavri.html>

### Релігія

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 27 лют. Ватикан випустив марку з київським собором на підтримку українських католиків. – Наріжна В.; Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. Патріарший Собор в Києві під час блекауту: у Ватикані презентували нову марку. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Ватикані погасили марку, присвячену трьом важливим подіям у житті УГКЦ. – Інф.

Поштова служба Ватикану представила марку на честь українських католиків. На ній зображено собор Воскресіння Христового в Києві під час відключення електроенергії. Презентація відбулася в тиждень четвертих роковин повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Марку присвятили 30-річчю відновлення католицької єпархії Києва після розпаду Радянського Союзу та 12-річчя збудування собору. Глава УГКЦ архієпископ Святослав Шевчук назвав випуск марки «великим моментом втіхи». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vatikan-vipustiv-marku-z-kijivskim-soborom-na-pidtrimku-ukrajinskikh-katolikiv.html>  
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124015/>  
<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4096214-u-vatikani-pogasili-marku-prisvacenu-trom-vazlivim-podiam-u-zitti-ugkc.html>

Інтерфакс. – 2026. – 28 лют. Петиція із закликом заборонити

встановлення на Хрещатику та Майдані Незалежності релігійних символів не набрала необхідних голосів. – Інф.

Петиція на сайті Київської міської ради із закликом визначити територію вулиці Хрещатик та Майдану Незалежності вільною від встановлення символів будь-яких релігійних конфесій не набрала необхідної для розгляду кількості голосів. Ініціативу було подано 30 грудня 2025 року і станом на 28 лютого петиція набрала лише 1093 голосів із 6 тис. необхідних. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1148168.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. У Стамбулі презентували документальний фільм «Дорога війни: Ірпінь». – Інф.

У Французькому культурному центрі в Стамбулі (Туреччина) відбувся показ документальної стрічки «Дорога війни: Ірпінь», створеної молдовськими журналістами Віорікою Татару й Андрієм Каптаренком. Захід став результатом тристоронньої співпраці генеральних консульств України, Молдови та Франції у Стамбулі. У заході взяли участь генконсул України Роман Недільський з дружиною Людмилою Недільською, генконсул Молдови Серджу Гурдуза з дружиною Наталією Бантус, заступник генконсула Франції Марі Гелі, представники дипломатичного корпусу Стамбула, співробітники генеральних консульств, а також представники української, кримськотатарської та молдовської громад. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4095816-u-stambuli-prezentovali-dokumentalniy-film-doroga-vijni-irpin.html>

### **Міжнародне співробітництво**

Вечірній Київ. – 2026. – 27 лют. Перший пам'ятник Лесі Українці відкрили в Угорщині. – Скотнікова О.

В угорському місті Годмезевашаргей 25 лютого встановили пам'ятник видатній українській поетесі та письменниці, подію присвятили 155-річчю Лесі Українки. Як повідомляє посольство України в Угорщині, монумент нині вже стоїть на новій міській площі. Пам'ятник встановили за спільної ініціативи дипломатичного відомства та місцевої влади. Скульптура є бронзовим погруддям, яке відлили в Ужгороді, а саму композицію створили закарпатські майстри. За словами посла України в Угорщині Федора Шандора, відкриття пам'ятника стало результатом співпраці української дипломатичної місії та мера міста Петера Маркезая. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/124006/>

Укрінформ. – 2026. – 27 лют. На виставці просто неба в Парижі презентували скарби музеїв України. – Інф.; Інтерфакс. – 2026. – 2 бер. У центрі Парижа відкрилася виставка «Скарби українських музеїв» – МЗС. – Інф.

На площі перед мерією Парижа (Hôtel de ville) відкрилася масштабна експозиція просто неба «Скарби українських музеїв» (Trésors des musées d'Ukraine). Проект реалізовано в межах мистецького сезону Voyage en Ukraine.

Парижани та гості французької столиці мають нагоду ознайомитися з репродукціями шедеврів із колекцій провідних українських установ, зокрема Національного художнього музею України, Музею Тараса Шевченка, Національного музею імені Андрея Шептицького, а також художніх музеїв Харкова, Одеси, Дніпра та Закарпаття. Основна частина експозиції присвячена мистецтву XIX–XX ст. Виставка має на меті не лише знайомство з українською культурою, а й нагадування світові про культурний геноцид, який чинить Росія. Проєкт реалізовано у співпраці з мерією Парижа (Ville de Paris). Виставка триватиме до 19 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4096203-na-vistavci-prosto-neba-v-parizi-prezentovali-skarbi-muzeiv-ukraini.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1148381.html>

\*\*\*

Український тиждень. – 2026. – 27 лют. III-кіно: кінець звичних фільмів чи перезавантаження індустрії? – Нестелєєв М.

«...Якщо раніше Голлівуд частіше знімав фільми про те, що головний лиходій у сучасному світі – це саме III, то тепер III уже знімає кіно, яке може конкурувати зі знятим людьми. Про цю ситуацію зазначає «The Economist», аналізуючи «нову екзистенційну загрозу для людства»... «The Guardian» пише про те, що нещодавно кіноіндустрію сколихнула новина про те, що режисер Даррен Аронофскі, відомий фільмами «Чорний лебідь» і «Рестлер», представив короткі відео про війну за незалежність США, створені за допомогою III. Новий серіал «У цей день... 1776», створений його студією Primordial Soup, викликав різку критику через використання III. Попри амбітну ідею, результат вважають невдалим і навіть тривожним... Цікаво, що голоси персонажів озвучені реальними акторами, і саме це є найпереконливішою частиною серіалу, і це підкреслює, що технологія ще не здатна повністю замінити людей... Серіал також порушує питання авторських прав і використання зовнішності акторів без дозволу, та й загалом цей проєкт уже став символом тих проблем і небезпек, які пов'язані із застосуванням III в кіноіндустрії. Також не так давно з'явилася новина, що Роджер Евері ... оголосив про партнерство своєї продюсерської компанії General Cinema Dynamics з Massive AI Studios. «Deadline» зазначає, що завдяки цьому партнерству його техаська компанія вже має три фільми на основі III «в активному виробництві», зазначивши, що раніше він вважав «майже неможливим запустити фільм» як незалежний режисер... Також режисер переконує, що «так багато людей проти III. Але все, що це є – це візуальні ефекти... Те, що раніше коштувало мільйон доларів за хвилину, тепер коштує 5000 доларів за хвилину, якщо робити це справді, справді добре... І в контексті його останніх слів доволі знаково виглядає коротке відео від китайської моделі III Seedance 2.0, яке облетіло весь інтернет, де «Том Круз» дуже правдоподібно б'ється з «Бредом Піттом». Звісно, це поки лише ролики, однак III-кіно стрімко розвинулося порівняно з попередніми роками і вочевидь чекати повнометражного фільму лишилося недовго. Крім того, III уже давно

пропонує відносно недорогою заміну для дорогої комп'ютерної графіки... Безперечно, використання ШІ в кіно ще не врегульовано юридично, і безліч акторів виступають проти залучення своїх ШІ-двійників, втім, це теж питання часу, законодавства і, безсумнівно, належної оплати виконавцям, які позичають свій цифровий образ. Лишається також багато етично-професійних нюансів... Та нині вже стає очевидно, що ШІ буде дедалі активніше втручатися в кіновиробництво, принаймні для створення спецефектів, а згодом уже цілком імовірно, що він зможе замінити акторів, запропонувавши їхні реалістичні копії...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/shi-kino-kinets-zvychnykh-filmiv-chy-perezavantazhennia-industrii/>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)