

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

01.07.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Український тиждень. – 2026. – 1 лип. Росія пошкодила понад 1900 пам'яток культурної спадщини. – Нестелеєв М.; Укрінформ. – 2026. – 30 черв. В Україні через агресію РФ пошкоджені 1949 пам'яток культурної спадщини. – Інф.](#)

Театр

[Україна молода. – 2026. – 1 лип. Кохання і ворожнеча. Київська опера показала «Ромео і Джульєтту» українською мовою. – Стріха М.](#)

[Україна молода. – 2026. – 1 лип. У сміливих щастя завжди є. Японські мотиви вистави «Тигролови» режисера Павла Шпегуна. – Самченко В.](#)

[Україна молода. – 2026. – 1 лип. Буча. Сила відродження. Навколо «O-Fest» об'єдналися 42 країни та 152 іноземні вокалісти. – Григоренко В.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Тріумф у Порту: киянин Роман Лопатинський здобув перемогу на престижному конкурсі піаністів. – Асадчева Т.](#)

[Україна молода. – 2026. – 1 лип. Флейта короля. У Національній філармонії України зіграють улюблені твори Фрідріха Великого. – Тимошук О.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 черв. Українські та американські військові музиканти зіграють спільний концерт у Києві. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Акцент на помаранчевий: у столичному музеї проходить яскрава виставка молодих митців. – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Мистецтво й інтелектуальні дискусії: «Art Ukraine Gallery» стала простором емоційної підтримки у воєнний час. – Скотнікова О.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 черв. В Римі відкрилася присвячена викраденим з окупованих територій українським дітям інсталяція Empty Beds. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 30 черв. У Литві з музею викрали роботу українського фотографа Бориса Михайлова. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 30 черв. У Литві з музею викрали роботу українського фотографа Бориса Михайлова. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2026. – 1 лип. На кіностудії Довженка розпочалися аварійно-відновлювальні роботи після російських атак. – Інф.](#)

[NV. – 2026. – 30 черв. Польський піаніст проти НКВД. Стала відома дата прем'єри історичної драми Санаторій Горького. Поєдинок. – Інф.](#)

Література

[NV. – 2026. – 30 черв. Мемуари колишньої прем'єр-міністерки Фінляндії Сання Марін вийдуть українською мовою. – Інф.](#)

Музейна справа

[NV. – 2026. – 30 черв. Пам'ятка національного значення. Внаслідок атаки РФ 30 червня на Запоріжжя постраждав обласний історико-краєзнавчий музей. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Мистецтво, що залишилося вдома: столичні митники передали музеям конфісковані артефакти. – Асадчева Т.](#)

Охорона культурної спадщини

[Віледж Україна. – 2026. – 30 черв. У Харкові на пошкодженій пам'ятці архітектури пропонують надбудувати мансарду. – Джанов Д.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2026. – 30 черв. У Вроцлаві в межах KinoUkraine для української громади презентували фільм «Мавка. Справжній міф». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 30 черв. Україна над Адріатикою: у Хорватії з великим розмахом пройшов X ювілейний Міжнародний фестиваль. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2026. – 30 черв. Посольство у Грузії передало колекцію українських книжок до освітнього центру «Sikvaruli». – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2026. – 30 черв. Від ейфорії до раціональності: чому у 2026 році відбувається переоцінка ролі штучного інтелекту. – Баловсяк Н.](#)

[NV. – 2026. – 30 черв. З роботами Маргарет Етвуд і Ольги Токарчук. Дуа Ліпа відкрила у Португалії бібліотеку заборонених та цензурованих книг. – Інф.;](#)

[Віледж Україна. – 2026. – 29 черв. Дуа Ліпа відкрила бібліотеку із забороненими та цензурованими книгами. – Джанов Д.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 черв. Суд відправив ексміністра культури Карандєєва на нічний домашній арешт – ЗМІ. – Інф.](#)

Загальні питання

Український тиждень. – 2026. – 1 лип. Росія пошкодила понад 1900 пам'яток культурної спадщини. – Нестелєєв М.; Укрінформ. – 2026. – 30 черв. В Україні через агресію РФ пошкоджені 1949 пам'яток культурної спадщини. – Інф.

Міністерство культури України повідомляє, що станом на 30 червня через російську агресію в Україні зруйновано та пошкоджено 1949 пам'яток культурної спадщини та 2576 об'єктів культурної інфраструктури. Серед пошкоджених об'єктів культурної спадщини 183 мають статус національного значення, 1570 – місцевого, 196 – щойно виявлені. Повністю зруйновано 46 пам'яток культурної спадщини. Загалом пошкодження зафіксовано в 18 областях та Києві. У червні внаслідок чергової російської атаки на Київ зазнав пошкоджень об'єкт всесвітньої спадщини ЮНЕСКО – Успенський собор НЗ «Києво-Печерська лавра». На території Лаври також постраждали Скарбниця Національного музею історії України, Музей книги і друкарства України, Національна історична бібліотека України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв та фондосховище Національного музею народної архітектури і побуту України. Крім того, в столиці росіяни атакували Національну кіностудію ім. Олександра Довженка, постраждало ДП «Укркінохроніка», Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», Національний палац мистецтв «Україна» та Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого. Через влучання безпілотної ракети постраждав Харківський художній музей, а в Дніпрі зазнав пошкоджень Дніпропетровський будинок органної та камерної музики. Докладно:

<https://tyzhden.ua/rosiia-poshkodyla-ponad-1900-pam-iatok-kulturnoi-spadshchyny/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4139219-v-ukraini-cerez-agresiu-rf-poskodzeni-1949-pamatok-kulturnoi-spadsini.html>

Театр

Україна молода. – 2026. – 1 лип. Кохання і ворожнеча. Київська опера показала «Ромео і Джульєтту» українською мовою. – Стріха М.

Київська опера на Подолі підготувала слухачам до завершення свого 44-го сезону подарунок. Ним стало нове прочитання класичної опери Шарля Гуно «Ромео і Джульєтта». На прем'єрному показі трагедія Шекспіра тримала увагу публіки від першої до останньої ноти. Не відходячи далеко від канви оригінальної розповіді, режисер Дмитро Тодорюк водночас дещо осучаснив її, зробив «всчасовою», однаково органічною і для Верони доби Відродження (саме тоді жили герої Шекспіра й Гуно), і для наших днів. Але безпричинна в Шекспіра ворожнеча двох родів набула нових рис: Капулетті представляють традиційний істеблішмент (де фактично торгувати майбутнім дочки так само прийнятно), а Монтеккі – молодих нонконформістів, що відкидають усталені рамки й обмеження. Оперу виконують (як і все на сцені театру на Подолі) українською мовою, а, отже, вона сприймалася як справжнє музично-

драматичне дійство, що змушує співпереживати героям від першої до останньої хвилини. Для Київської опери переклад трагедії «Ромео і Джульєтта» зробила Анна Волинська, львівська поетеса й піаністка. Для успіху чи провалу кожної постановки «Ромео і Джульєтти» критичним є виконання двох головних партій. На них припадає основне вокальне навантаження. Молоді сопрано Наталя Чепченко і тенор Дмитро Коток ідеально пасують до цих ролей. На прем'єрному показі вільних місць у залі не було, акторів проводжали тривалими оплесками. А директор і художній керівник театру Петро Качанов анонсував ще один подарунок: новий сезон театр розпочне з прем'єри рок-опери «Ісус Христос – суперзірка» легендарного Ендрю Ллойда Вебера. Вона теж прозвучить українською. А наступний показ «Ромео і Джульєтти» заплановано на 24 вересня. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/2006/194497/>

Україна молода. – 2026. – 1 лип. У сміливих щастя завжди є. Японські мотиви вистави «Тигролови» режисера Павла Шпегуна. – Самченко В.

У київському театрі «Золоті ворота» відбулася прем'єра вистави «Тигролови» за мотивами однойменного роману Івана Багряного. Режисер та автор інсценізації – актор Павло Шпегун – переосмислює відомий літературний твір про Григорія Многогрішного, якому вдалося втекти від радянських карателів, поєднавши українську пісенну традицію з елементами японського театру Но. У виставі задіяні актори Богдан Буйлук, Христя Люба, Артем Пльондер, Ян Корнєв, Євгенія Косенко, Дуня Рибальченко та ін. Художниця-постановниця вистави – Рая Ідрісова, художниця костюмів – Жєня Слободяник. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/2006/194501/>

Україна молода. – 2026. – 1 лип. Буча. Сила відродження. Навколо «O-Fest» об'єдналися 42 країни та 152 іноземні вокалісти. – Григоренко В.

У статті – про одноденний X Міжнародний фестиваль мистецтв «O-Fest», головною подією якого став гала-концерт «Буча. Сила відродження». Він відбувся за підтримки семи посольств: Азербайджану, Естонії, Італії, Іспанії, Латвії, Литви, Молдови та Польського інституту у Києві. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/2006/194505/>

Музика

Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Тріумф у Порту: киянин Роман Лопатинський здобув перемогу на престижному конкурсі піаністів. – Асадчева Т.

Нещодавно відомий київський піаніст Роман Лопатинський став лауреатом першої премії Santa Cecilia International Piano Competition 2026 у Португалії, продемонструвавши найвищий рівень виконавської майстерності. Фінал конкурсу, що традиційно відбувається у Порту, став для киянина справжнім бенефісом. У вирішальному турі він виконав Концерт для фортепіано з оркестром №5 Людвіга ван Бетховена. Його майстерність була

відзначена не лише головною нагородою, а й низкою спеціальних призів: музикант отримав приз глядацьких симпатій, агентський приз та премію на запис компакт-диска. Про це повідомили на сторінці благодійного фонду Vere Music. Santa Cecilia International Piano Competition – щорічний міжнародний конкурс у Порту. Випробування для піаністів є комплексними: від відеовідбору до півфіналу у супроводі струнного квартету та фінального концерту з професійним симфонічним оркестром Casa da Música. Найближчий виступ Романа Лопатинського у Києві відбудеться 7 липня в музичному салоні Національної філармонії України – в дуеті з віолончелістом Артемом Полуденним. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129195/>

Україна молода. – 2026. – 1 лип. Флейта короля. У Національній філармонії України зіграють улюблені твори Фрідріха Великого. – Тимощук О.

Прусський король Фрідріх Великий був не лише полководцем і правителем, а й вправним флейтистом. Твори з його репертуару звучатимуть у Національній філармонії України 3 липня у концерті «Музика для короля». Сонати Баха, Генделя, Платті та Вівальді, якими захоплювався правитель, виконає флейтист Юрій Шутко у дуеті з піаністкою Анастасією Скрябіною. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/4018/164/194498/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 черв. Українські та американські військові музиканти зіграють спільний концерт у Києві. – Інф.

Оркестр 59 – мілітарно-музичний проєкт платформи «Культурні сили» та ансамбль Армії США в Європі та Африці (U.S. Army Europe and Africa Band & Chorus) проведуть спільний концерт у центрі Києва 2 липня. Він відбудеться у Музеї історії міста Києва в межах співпраці між «Культурними силами» та музеєм, закріпленої меморандумом про партнерство. Після концерту для гостей проведуть екскурсію виставкою художника Івана Марчука «Я сколихнув цей світ». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1180949.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Акцент на помаранчевий: у столичному музеї проходить яскрава виставка молодих митців. – Катаєва М.

Виставка «В помаранчевому ритмі», що демонструють в Національному музеї Тараса Шевченка, є другим спільним проєктом для митців. Його учасники: Данило Скларов, Вал Яку, Вікторія Кравченко, Олексій Комарницький та Іван Сливка. «В помаранчевому ритмі» триватиме до 5 липня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129204/>

Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Мистецтво й інтелектуальні дискусії: «Art Ukraine Gallery» стала простором емоційної підтримки у воєнний час. –

Скотнікова О.

«Art Ukraine Gallery», яка запрацювала у новій локації у історичному центрі столиці, стала місцем літературно-мистецьких імпрез, де збираються поети, видавці, журналісти, поціновувачі мистецтва. У експозиції, де нині ще діє виставка скульптур Олександра Сухоліта «Мій Едем» (а її роботу продовжили до середини липня), проводять презентації нових видань, інтелектуальні дискусії, читають свої поезії молоді поети і вже відомі. «Art Ukraine Gallery одразу стала центром тяжіння: культурним хабом для поетів, письменників, музикантів, знаних та молодих митців», – зазначила Наталія Заболотна – засновниця та директорка «Art Ukraine Gallery». У статті – про події, які відбулися у галереї останнім часом. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129108/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 черв. В Римі відкрилася присвячена викраденим з окупованих територій українським дітям інсталяція Empty Beds. – Інф.

В Римі відкрилася присвячена викраденим з окупованих територій українським дітям інсталяція «Empty Beds» («Порожні ліжка»), яка представляє спальню викраденого агресором українського хлопчика Артема, що узагальнює образ понад 20 тис. українських дітей, вивезених агресором з окупованих територій. Інсталяцію створено в рамках проєкта фундації Bird of Light Ukraine. Як розказала співавторка проєкту та співзасновниця Bird of Light Ukraine Жанна Галєєва, Рим став четвертою локацією, де було презентовано проєкт. Кімната вже побувала в Люксембурзькому парламенті ЄС, в Європарламенті в Брюсселі і в Єврокомісії. Наразі ведуть перемовини щодо презентації проєкта в Парижі та Берліні. Жанна Галєєва розповіла, що автори проєкту вивчали реальні історії викрадених агресором дітей. Першою ідеєю було створити кімнату маленької дівчинки, але після консультації з українським омбудсменом Дмитром Лубінцем автори вирішили зацентувати увагу на проблемі викрадення саме хлопчиків підліткового віку, яких згодом забирають в мілітаризовані табори. Bird of Light Ukraine – це некомерційна організація, зареєстрована в США та Україні, створена як пряма відповідь на масштабне вторгнення 2022 року. Організація працює за моделлю, що поєднує західні ресурси та місцеві дії, зосереджується на гуманітарній допомозі, відбудові інфраструктури та адвокації. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1181068.html>

NV. – 2026. – 30 черв. У Литві з музею викрали роботу українського фотографа Бориса Михайлова. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 30 черв. У Литві з музею викрали роботу українського фотографа Бориса Михайлова. – Інф.

28 червня з художнього музею в палаці Радзивіллів у Вільнюсі, Литва, невідомі викрали роботу українського фотографа Бориса Михайлова, яку привезли на виставку «Українські мрійники: Харківська фото школа». Викрадена робота входила до серії «Сутінки». Момент крадіжки потрапив на камери відеоспостереження. Організатори виставки та представники музею співпрацюють зі слідством, щоб швидше повернути роботу фотографа. Борис

Михайлов – фотограф, представник Харківської фотошколи, який фільмував зокрема життя рідного міста. У 1993 році він створив серію «Сутінки», на яких людей зображено у похмурій атмосфері. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/u-litvi-z-muzeyu-vikrali-fotografiyu-borisa-mihaylova-svitlina-z-seriji-sutinki-znikla-u-vilnyusi-50620383.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4139143-u-litvi-z-muzeu-vikrali-robotu-ukrainskogo-fotografa-borisa-mihajlova.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2026. – 1 лип. На кіностудії Довженка розпочалися аварійно-відновлювальні роботи після російських атак. – Інф.

На території Національної кіностудії художніх фільмів ім. Олександра Довженка розпочалися першочергові аварійно-відновлювальні роботи після російських атак на Київ 2 та 15 червня. «Унаслідок двох ракетних влучань були завдані значні пошкодження будівлям, інженерним мережам та об'єктам культурної спадщини, що розташовані на території кіностудії. Для проведення комісійного обстеження пошкоджених об'єктів культурної спадщини утворена відповідна комісія», – ідеться у повідомленні Міністерства культури. Фахівці здійснюють оцінку масштабів руйнувань та визначають першочергові заходи, необхідні для збереження будівель і майна кіностудії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4139438-na-kinostudii-dovzenka-rozpocalisa-avarijnovidnovluvalni-roboti-pisla-rosijskih-atak.html>

NV. – 2026. – 30 черв. Польський піаніст проти НКВД. Стала відома дата прем'єри історичної драми Санаторій Горького. Поєдинок. – Інф.

Історична драма «Санаторій Горького. Поєдинок» вийде в український прокат 10 вересня, галапрем'єра стрічки відбудеться на Одеському кінофестивалі. Фільм створено у ко-продукції Польщі, України та Ірландії. Режисер – Лукаш Палковський. У фільмі зіграли українські актори – Віктор Жданов, Григорій Горобчук, Дар'я Полуніна та Артем Мануйлов. Художниця з костюмів – українська мисткиня Гала Отенко, український продюсер стрічки – Сергій Лавренюк. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/sanatoriy-gorkogo-poyedinok-2026-polsko-ukrajinsko-irlandskiy-film-viyde-u-veresni-foto-50620345.html>

Література

NV. – 2026. – 30 черв. Мемуари колишньої прем'єр-міністерки Фінляндії Санни Марін вийдуть українською мовою. – Інф.

У видавництві «Основи» вийдуть мемуари колишньої прем'єр-міністерки Фінляндії Санни Марін – «Без дії немає надії: мемуари про сміливість бути лідеркою». Наклад книги українською мовою вийде у вересні у перекладі Олени Савінової. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/vidavnictvo-osnovi-memuari-sanni-marin-viydut-ukrajinskoyu-u-2026-roci-50620313.html>

Музейна справа

NV. – 2026. – 30 черв. Пам'ятка національного значення. Внаслідок атаки РФ 30 червня на Запоріжжя постраждав обласний історико-краєзнавчий музей. – Інф.

30 червня Запоріжжя знову опинилося під обстрілом російських загарбників. Пошкодження отримав Запорізький обласний історико-краєзнавчий музей ім. Якова Новицького, повідомляє «Суспільне» із посиланням на директорку музею Вікторію Водоп'янову. За її словами, найбільше постраждав фасад головної будівлі, експонати, які перебувають у фондових приміщеннях, залишилися цілими. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-zaporizhzhya-30-cherwnya-postrazhdav-istoriko-kraeznavchiy-muzey-foto-50620503.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 30 черв. Мистецтво, що залишилося вдома: столичні митники передали музеям конфісковані артефакти. – Асадчева Т.

Нещодавно рідкісні предмети мистецтва, врятовані митниками від контрабанди, поповнили фонди Національного історико-культурного заповідника «Гетьманська столиця» та Черкаського обласного художнього музею. Правоохоронці наголосили, що цінні предмети вилучено під час спроб незаконного пересилання поштою, а згодом – конфісковані за рішенням суду. Після експертної оцінки та розпорядження Експертно-фондової ради при Міністерстві культури їх передали до державної частини Музейного фонду України. Батуринська «Гетьманська столиця» отримала декоративну скриньку початку ХХ ст., виготовлену на відомій варшавській фабриці Вінсента Норбліна. Сьогодні вироби цієї фабрики, особливо створені в епоху модерну, високо цінуються колекціонерами. Натомість черкаські музейники поповнили свою експозицію двома зразками порцелянового мистецтва: «Свинарка» – виготовлена у 1930-х р. за моделлю Галини Петрашевич на Городницькому порцеляновому заводі; «Чаювання» – створена у 1967–1976 р. на Київському експериментальному кераміко-художньому заводі за моделлю Оксани Жникруп. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/129189/>

Охорона культурної спадщини

Віледж Україна. – 2026. – 30 черв. У Харкові на пошкодженій пам'ятці архітектури пропонують надбудувати мансарду. – Джанов Д.

Харківська міська рада опублікувала концепцію відновлення пошкодженої пам'ятки архітектури на вул. Квітки-Основ'яненка, 11, яка передбачає створення нового мансардного поверху. Дослідник історії Харкова Іван Пономаренко наголошує, що надбудова мансарди на будівлі з таким статусом є незаконною, оскільки пам'ятка має бути збережена в автентичних пропорціях. Крім того, концепція передбачає облаштування аркади-галереї на першому поверсі. За словами дослідника, існування такої аркади двісті років тому є можливим, але це рішення потребує додаткових висновків від спеціалістів. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/375097-u-harkovi-na-poshkodzheniy-pam-yatts-archituri-proponuyut-nadbuduvati-mansardu>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 30 черв. У Вроцлаві в межах KinoUkraina для української громади презентували фільм «Мавка. Справжній міф». – Інф.

У польському Вроцлаві у межах фестивалю KinoUkraina відбувся спеціальний показ українського художнього фільму «Мавка. Справжній міф». Подія, організована для української громади та шанувальників кінематографа, викликала такий високий ажіотаж, що кінотеатр продовжив сеанси. Про це на своїй фейсбук-сторінці повідомило генеральне консульство України у Вроцлаві. Особливою частиною кіновечора стала творча зустріч з українськими акторами театру та кіно Любавою Грешною та Михайлом Пшеничним. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139042-u-vroclavi-v-mezah-kinoukraina-dla-ukrainskoi-gromadi-prezentovali-film-mavka-spravznij-mif.html>

Укрінформ. – 2026. – 30 черв. Україна над Адріатикою: у Хорватії з великим розмахом пройшов X ювілейний Міжнародний фестиваль. – Інф.

У червні хорватські міста Рієка та Ловран стали епіцентром масштабного культурного з'їзду. Тут відбувся X Міжнародний український фестиваль пісні, музики, танцю, образотворчої творчості, поезії та прози, який за десять років перетворився на один із найвпливовіших осередків української культурної дипломатії на Балканах. Про це повідомив президент Українського культурно-просвітнього товариства «Кобзар» у Загребі Славко Бурда. Ювілейні програми присвятили 155-річчю від дня народження Лесі Українки та 170-річчю від дня народження Івана Франка. Організатори – Культурно-просвітне товариство «Дніпро» (Рієка) та Українська громада Республіки Хорватія за підтримки Ради національних меншин Хорватії, міста Рієки та представництва меншини у Приморсько-Горанській жупанії. Натхненницею та режисеркою стала голова товариства «Дніпро», народна артистка України Ольга Камінська. Привітання учасникам надіслало й Посольство України в Хорватії. Докладно про фестиваль:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139167-ukraina-nad-adriatikou-u-horvatii-z-velikim-rozmahom-projsov-h-uvilejnih-miznarodnih-festival.html>

Укрінформ. – 2026. – 30 черв. Посольство у Грузії передало колекцію українських книжок до освітнього центру «Sikvaruli». – Інф.

Посольство України в Грузії передало добірку українських книжок до бібліотеки центру позашкільного навчання «Sikvaruli». Проект реалізовано в межах культурної дипломатії задля підтримки української діаспори та популяризації читання рідною мовою. Про це йдеться на офіційній фейсбук-сторінці українського диппредставництва. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4139064-posolstvo-u-gruzii-peredalo-kolekciu-ukrainskih-knizok-do-osvitnogo-centru-sikvaruli.html>

Український тиждень. – 2026. – 30 черв. Від ейфорії до раціональності: чому у 2026 році відбувається переоцінка ролі штучного інтелекту. – Баловсяк Н.

«Штучний інтелект поступово виходить із фази технологічної ейфорії й входить у період демістифікації – поступового розвіювання одночасно завищених очікувань та апокаліптичних страхів. Навряд ми на даному етапі можемо говорити про зрілість цієї технології, проте очевидно, що захоплення «першого кохання» та нереалістичні очікування від ШІ залишаються у минулому. У середині червня сталися дві події, які показали зміну ставлення до технології штучного інтелекту. Першою стала публікація програмного есе «Policy on the AI Exponential» («Політика щодо експоненціального зростання ШІ») очільника Anthropic Даріо Амодеї, у якому він визнав: час, коли індустрія ШІ могла обмежуватися обіцянками прозорості, минув. І саме зараз настає час реальних очікувань та реальних занепокоєнь стосовно ШІ. Друга подія – це Лейденська декларація про штучний інтелект і математику, яку 2 червня схвалив Міжнародний математичний союз і яку вже підписали тисячі науковців з усього світу. Проте обидва документи – і есе топменеджера, і заява вчених – мають багато спільного. Вони говорять про те, що ера, коли про ШІ можна було говорити мовою захоплення чи паніки, закінчується. Починається значно нудніша, інституційна розмова – про сертифікацію, відповідальність, авторство і перевірку. Обидві події є проявом демістифікації ШІ, тобто початком серйозної дорослої розмови про межі й відповідальність цього винаходу, що збурює світ в останні 3 роки...». Далі у статті – про те, як та чому розробники ШІ закликають до обмежень; про те, що на часі – глобальна координація ШІ; про демістифікацію ШІ, яка наразі відбувається не лише на рівні урядів і наукових спільнот – її фіксує й щоденна статистика. Докладно:

<https://tyzhden.ua/vid-ejforii-do-ratsionalnosti-chomu-u-2026-rotsi-vidbuvaetsia-pereotsinka-rol-i-shtuchnoho-intelektu/>

NV. – 2026. – 30 черв. З роботами Маргарет Етвуд і Ольги Токарчук. Дуа Ліпа відкрила у Португалії бібліотеку заборонених та цензурованих книг. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 29 черв. Дуа Ліпа відкрила бібліотеку із забороненими та цензурованими книгами. – Джанов Д.

Британська співачка косовського походження Дуа Ліпа відкрила у Португалії бібліотеку заборонених та цензурованих книг, повідомляє Euronews. Її бібліотека Manifesto розташована у книгарні Livraria Lello в Порту і присвячена книгам, які кидають виклик владі, цензурі та наративам, що домінують в суспільстві. Відкриття бібліотеки відбулося в рамках книжкового фестивалю VABELL – City of Book. Співачка назвала нову бібліотеку «партнерством мрії» та результатом багаторічних зусиль щодо просування своєї місії. Дуа Ліпа активно просуває читання і цього року стане кураторкою

лондонського літературного фестивалю Southbank Centre, який пройде з 21 жовтня по 1 листопада. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/dua-lipa-vidkrila-biblioteku-zaboronenih-knig-u-portugaliji-manifesto-library-shcho-vidomo-50620323.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/375055-dua-lipa-vidkrila-biblioteku-iz-zaboronenimi-ta-tsenzurovanimi-knigami>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 черв. Суд відправив ексміністра культури Карандєєва на нічний домашній арешт – ЗМІ. – Інф.

Печерський районний суд обрав запобіжний захід колишньому в. о. міністра культури Ростиславу Карандєєву у вигляді нічного домашнього арешту, повідомляє «Суспільне» з посиланням на Офіс генпрокурора. Колишній очільник міністерства культури отримав підозру у справі по сприянню незаконного переправлення осіб через державний кордон України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1180959.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А.,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm