

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

01.06.2026

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Бережна розраховує закласти в проєкт держбюджету – 2027 підвищення зарплат працівників сфери культури. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 30 трав. Культура є інвестицією в безпеку та майбутнє держави – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Проєкт «Тисячovesна» планують поширити на книги і онлайн-ігри в 2027р – Бережна. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Бережна: субсидії на оренду для книгарень можуть впровадити з 1 липня, а запуск «єКниги» для новонароджених залежить від Ради. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Напередодні Дня міста у столиці вручили Мистецьку премію «Київ»: лауреати. – Катаєва М.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Українська мова домінує в школах, однак російська залишається переважною мовою неформального спілкування молоді – опитування. – Інф.](#)

Театр

[Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Національна опера України представить у червні понад 20 вистав та світову прем'єру «Матерів Херсона». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 21 трав. У Києві відбудеться світова прем'єра опери «Матері Херсона». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. «Сцена дарує відчуття, що ти можеш усе»: інтерв'ю з актором Андрієм Волошиним про театр, кіно і творчість. – Скотнікова О.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2026. – 29 трав. У Чернівцях стартує історико-мистецький проєкт «Наріжний камінь музики». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2026. – 30 трав. Фестиваль «Кобзарська Трійця» збере виконавців у Пирогові. – Марків Н.](#)

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2026. – 30 трав. У Києві відкрилась виставка робіт художника і військового, присвячена Силам спецоперацій. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 29 трав. Фільм «2000 метрів до Андріївки» Мстислава Чернова отримав премію «Еммі» у галузі документалістики. – Інф.; Віледж Україна. – 2026. – 29 трав. Фільм «2000 метрів до Андріївки» Мстислава Чернова отримав «Еммі» за найкращу режисерську роботу. – Головань Д.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Документальний фільм «2000 метрів до Андріївки» здобув премію «Еммі» за найкращу режисуру. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Фільм «Мавка. Справжній міф» покажуть у Латвії. – Інф.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. На ВДНГ відкрили виставку про безбар'єрну комунікацію та повагу до людини. – Інф.

Література

Укрінформ. – 2026. – 31 трав. На Варшавському книжковому ярмарку Україну представили 18 видавництв. – Інф.

Український тиждень. – 2026. – 29 трав. Культурні пункти незламності: чи потрібні літературні фестивалі під час війни. – Нестелєв М.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Книжковий Арсенал під час війни: що читають українці, чому дорожчать книжки і як видавці борються за читача. – Левкун О.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 трав. Люди не читають не тому, що не хочуть, а тому, що не звикли, – дослідження Мінкультури. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 30 трав. Фокус на свободі: у столиці триває «Книжковий Арсенал». – Катаєва М.

NV. – 2026. – 29 трав. «500 сторінок дивовижно-магічних ілюстрацій». До Книжкового Арсеналу вийшов мистецький альбом художника Владислава Єрка. – Інф.

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Роман письменника Дроня «Гемінгвей нічого не знає» планують видати у восьми країнах. – Інф.

NV. – 2026. – 29 трав. Для себе і доньки. Що обрала міністерка культури Тетяна Бережна на Книжковому Арсеналі 2026. – Інф.

Український тиждень. – 2026. – 29 трав. Шість і ще чотири: на які новинки полювати на Книжковому Арсеналі. – Романцова Б.

Фокус. – 2026. – 29 трав. 16 хітів «Книжкового Арсеналу»: розгадуємо загадки разом із Дживсом і Вустером, досліджуємо війну разом із Юрієм Гуржи... – Комар В.

Українська літературна газета. – 2026. – 30 трав. Ніна Мюррей стала лауреаткою Drahomán Prize 2025 за переклад драми Лесі Українки. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Лавреаткою премії Drahomán Prize-2025 стала перекладачка Ніна Мюррей. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 31 трав. Перекладач з японської Ігор Дубінський: «Почати мислити літературу як справді світову...». – Супруненко О.

NV. – 2026. – 29 трав. Родинні читання. «Іноді ми плачемо разом із залом, а іноді – сміємося до сліз» – інтерв'ю з Анною Завальською. – Інф.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 30 трав. У Софії Київській показали нововиявлену картину Тараса Шевченка. – Новосвітня К.

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. У Києві відкрилася виставка «Херсон. Шовкуненко. Врятоване». – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. В Києві у самому серці Подолу відкрили оновлену експозицію музею «Кам'яниця київського війта». – Коваленко А.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. У музеї «Кам'яниця київського війта» відкрили оновлену експозицію про історію міського самоврядування. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Майстер емалі: у Національному музеї декоративного мистецтва презентували книгу про художника Олександра Бородая. – Марків Н.

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Києво-Печерська лавра переходить на 3D: оцифруватимуть реліквії. – Голотюк І.

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 1 черв. Жива традиція: у Музеї Гончара пройшов Ярмарок народного мистецтва. – Стадник А.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Власників будинку на Саксаганського у Києві примусять берегти культурну спадщину. – Новосвітня К.

Віледж Україна. – 2026. – 29 трав. Із садиби ХІХ ст. тя на Андріївському узвозі зняли банер із намальованим фасадом. – Головань Д.

Віледж Україна. – 2026. – 29 трав. Фонтан замість постаменту Леніна навпроти Бессарабки встановлять за мільйон євро. Хто виграв тендер. – Головань Д.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. В Естонії пройде фестиваль «Квіти України 2026». – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Заходи Українського сезону відбулися у 43 містах Франції – Зеленська. – Інф.

Укрінформ. – 2026. – 30 трав. У столиці Словенії відкрилася виставка українського народного строю. – Інф.

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Таїсію Повалій засуджено до 12 років позбавлення волі з конфіскацією всього майна. – Новосвітня К.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Співачку Повалій засуджено до 12 років тюрми з конфіскацією – прокуратура. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. В Україні Таїсію Повалій заочно засудили до 12 років в'язниці. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Бережна розраховує закласти в проєкт держбюджету – 2027 підвищення зарплат працівників сфери культури. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 30 трав. Культура є інвестицією в безпеку та майбутнє держави – Бережна. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна розраховує закласти в проєкт Державного бюджету на 2027 рік підвищення заробітних плат працівників сфери культури. Про це вона сказала на публічному інтерв'ю в рамках «Книжкового арсеналу» 29 травня. За її словами, зростання зарплат може бути однією із причин для людей повернутися з вимушеної еміграції або повернутися в сферу культури з інших сфер. Крім того, віцепрем'єр зазначила, що Мінкультури буде боротися, щоб збільшити фінансування УКФ наступного року, а також нагадала, що в 2026 році Фонд отримав на 128 млн грн більше, ніж в 2025 році. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172188.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128873-kultura-e-investicieu-v-bezpeku-ta-majbutne-derzavi-berezna.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Проєкт «Тисячovesна» планують поширити на книги і онлайн-ігри в 2027р – Бережна. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна на публічному інтерв'ю в рамках «Книжкового арсеналу» 29 травня заявляє, що проєкт підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна» планують поширити на книги і онлайн-ігри в 2027 році. Також вона розповіла, що в поточному році подано дуже багато заявок на програму, і серед них є «дуже амбітні і класні». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172174.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Бережна: субсидії на оренду для книгарень можуть впровадити з 1 липня, а запуск «єКниги» для новонароджених залежить від Ради. – Інф.

Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна заявляє, що надання субсидії на оренду приміщень для книгарень і поповнення бібліотечних фондів у співфінансуванні з громадами може бути запущено з 1 липня, а реалізація програми «єКнига» для батьків новонароджених залежить від прийняття Верховною Радою закону. «єКнига для новонароджених – це законороект», – сказала Тетяна Бережна в коментарі агентству «Інтерфакс-Україна» 29 травня, додавши, що у разі швидкого ухвалення закону все можна реалізувати в анонсовані терміни. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172165.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Напередодні Дня міста у столиці вручили Мистецьку премію «Київ»: лауреати. – Катаєва М.

29 травня напередодні Дня Києва, мер столиці Віталій Кличко вручив Мистецьку премію «Київ». У галузі театрального мистецтва Мистецьку премію «Київ» ім. Амвросія Бучми отримала головна режисерка Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра, заслужена артистка України Тамара Трунова; у галузі образотворчого мистецтва Мистецьку премію «Київ» ім. Сергія Шишка отримав художник, заслужений діяч мистецтв України Олесь Соловей; у галузі музичної композиції Мистецьку премію «Київ» ім. Артемія Веделя отримав композитор, заслужений діяч мистецтв України Володимир Зубицький; у галузі кіномистецтва Мистецьку премію «Київ» ім. Івана Миколайчука отримала кінорежисерка, сценаристка Марія Стоянова; у галузі народного декоративного мистецтва Мистецьку премію «Київ» ім. Сергія Колоса отримала майстриня декоративного розпису Інна Вапнярська; у галузі літератури Мистецьку премію «Київ» ім. Євгена Плужника отримала письменниця Тетяна Фольварочна; у галузі журналістики Мистецьку премію «Київ» ім. Анатолія Москаленка отримав фотохудожник, мистецтвознавець Андрій Котлярчук; у галузі хореографічного мистецтва Мистецьку премію «Київ» ім. Павла Вірського отримав хореограф, директор Київської муніципальної академії танцю ім. Сержа Лифаря, народний артист України Олександр Нестеров; у галузі циркового мистецтва Мистецьку премію «Київ» ім. братів Василя та Олександра Ялових отримав головний художник ДП «Національний цирк України» Ілля Павелець; головна режисерка ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України», заслужена діячка мистецтв України Наталія Седова; завідувачка художньо-постановочної частини ДП «Національний цирк України» Наталія Сухроменда. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127821/>

Мовні питання

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Українська мова домінує в школах, однак російська залишається переважною мовою неформального спілкування молоді – опитування. – Інф.

Українська мова вже домінує у навчальному процесі в київських школах, однак ще не повною мірою стала мовою неформального спілкування школярів. Про це свідчать результати опитування, проведеного постійною комісією Київської міської ради з питань освіти і науки, молоді та спорту серед учнів 8–12 класів. «Українська виграла в класі, але ще не виграла коридори закладів освіти. Вона є мовою підручника, але ще не завжди є мовою перерви, жарту, дружби та неформальної розмови», – наголосила секретар Київської міської молодіжної ради при Київській міській раді Софія Руданецька, презентуючи результати. Так, за результатами опитування, 95% вчителів під час уроків спілкуються переважно або винятково українською мовою. Водночас після дзвінка ситуація суттєво змінюється: 32,3% школярів спілкуються переважно або лише російською на перервах, а 33,3% – у дружньому середовищі поза школою. Учасники дослідження назвали це «ефектом перерви

чи ефектом дзвінка», коли українська мова підтримується правилами уроку, але втрачає позиції у неформальному спілкуванні, на перервах чи побуті. Докладно про дослідження:

<https://interfax.com.ua/news/general/1172146.html>

Театр

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Національна опера України представить у червні понад 20 вистав та світову прем'єру «Матерів Херсона». – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 21 трав. У Києві відбудеться світова прем'єра опери «Матері Херсона». – Інф.

Національна опера України у червні представить світову прем'єру концертної версії опери «Матері Херсона» композитора Максима Коломійця на лібрето американського драматурга Джорджа Бранта. Прем'єра відбудеться 4 червня за участі оркестру та хору Національної опери України, ансамблю «Київська камера та» та Дитячого хору КДМЛ ім. Миколи Лисенка. За диригентським пультом – Кері-Лінн Вілсон. Концертна версія стане першою публічною презентацією твору, створеного на спільне замовлення Метрополітен-опера в Нью-Йорку та Польської національної опери у Варшаві. Сценічна світова прем'єра відбудеться у Варшаві в жовтні 2026 року, а американська прем'єра запланована в Метрополітен-опера на сезон 2027–2028 років. В червневій афіші театру представлено опери «Мадам Баттерфляй», «Набукко», «Богема», «Запорожець за Дунаєм», «Фауст», «Травіата», «Казки Гофмана», «Турандот» та «Наталка Полтавка» та балет «Жізель», «Корсар», «Лісова пісня», «Дон Кіхот», «Весілля Фігаро», «Дама з камеліями» та «Сильфіда». Завершиться місяць звітним концертом учнів і студентів Київської муніципальної академії танцю ім. Сержа Лифаря, який відбудеться 30 червня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172002.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4129032-u-kievi-vidbudetsa-svitova-premera-operi-materi-hersona.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. «Сцена дарує відчуття, що ти можеш усе»: інтерв'ю з актором Андрієм Волошином про театр, кіно і творчість. – Скотнікова О.

Актор Андрій Волошин сьогодні грає на кількох столичних сценах, знімається у кіно. Він став відомим у головній ролі вистави «Місто» за однойменним романом Валер'яна Підмогильного. Актор поділився враженнями від нових вистав, відчуттями змін у професії та впливу сучасної історії, яку творять українці. Він розповів й про пошук нових форм у професії, сучасну українську культуру та ролі, про які він мріє. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127864/>

Музика

Українформ. – 2026. – 29 трав. У Чернівцях стартує історико-мистецький проєкт «Наріжний камінь музики». – Інф.

У Чернівцях до 150-річчя закладення фундаменту будівлі Чернівецької обласної філармонії відбудеться історико-мистецький проєкт «Наріжний камінь музики». Саме 29 травня 1876 року відбулося урочисте закладення наріжного каменю споруди Музичного товариства – майбутньої філармонії. За годину до початку події, що стартує у 29 травня, усі охочі матимуть змогу поставити свій підпис під історичною грамотою та стати частиною культурної історії міста. Програмою проєкту передбачено урочиста історична реконструкція, церемонія закладення капсули часу, а також виконання кантати «Величальна Буковині» та виступи майстрів мистецтв і художніх колективів філармонії. Також відбудеться презентація мистецьких подій 2026–2027 років. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128411-u-cernivcah-startue-istorikomisteckij-proekt-nariznij-kamin-muziki.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 30 трав. Фестиваль «Кобзарська Трійця» збере виконавців у Пирогові. – Марків Н.

30 травня у Музеї просто неба триватиме фестиваль «Кобзарська Трійця». На гостей чекатимуть: майстер-класи з виготовлення кобзарських інструментів; традиційне кобзарювання територією скансену; розповідь про звичаї Клечальної суботи; великий концерт кобзарів, лірників і бандуристів на Співочому полі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127832/>

Візуальні мистецтва

Українформ. – 2026. – 30 трав. У Києві відкрилась виставка робіт художника і військового, присвячена Силам спецоперацій. – Інф.

У Києві в Національному музеї історії України у Другій світовій війні відкрилась виставка робіт художника та військовослужбовця Олександра Ком'яхова, присвячена 10-й річниці ССО ЗСУ. До відкриття виставки долучилися заступник генерального директора музею Дмитро Гайнетдінов і куратор проєкту – художник Антон Логов. Ознайомитися з художніми творами можна до 29 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128749-u-kievi-vidkrilas-vistavka-robit-hudoznika-i-vijskovogo-prisvacena-silam-specoperacij.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2026. – 29 трав. Фільм «2000 метрів до Андріївки» Мстислава Чернова отримав премію «Еммі» у галузі документалістики. – Інф.;
Віледж Україна. – 2026. – 29 трав. Фільм «2000 метрів до Андріївки» Мстислава Чернова отримав «Еммі» за найкращу режисерську роботу. – Головань Д.;
Українформ. – 2026. – 29 трав. Документальний фільм «2000 метрів до Андріївки» здобув премію «Еммі» за найкращу режисуру. – Інф.

Документальний фільм журналістів Мстислава Чернова і Алекса Бабенко «2000 метрів до Андріївки» отримав премію «Еммі» у галузі новин і

документалістики. Стрічка перемогла у номінації «Найкраща режисерська робота». Загалом роботу було представлено у шести номінаціях. Мстислав Чернов не був присутнім на церемонії. Нагороду забрали Алекс Бабенко та продюсерка стрічки Мішель Мізнер. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/2000-metriv-do-andrijivki-film-chernova-otrimav-premiyu-emmi-za-rezhisersku-robotu-50611909.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/374145-film-laquo-2000-metriv-do-andriyivki-raquo-mstislava-chernova-nbsp-otrimav-laquo-emmi-raquo-za-naykraschu-rezhisersku-robotu-nbsp>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128501-dokumentalnij-film-2000-metriv-do-andriivki-zdobuv-premiu-emmi-za-najkrasu-rezisuru.html>

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Фільм «Мавка. Справжній міф» покажуть у Латвії. – Інф.

У столиці Латвії 30–31 травня відбудуться покази романтичного фентезі «Мавка. Справжній міф» режисерки Каті Царик. Покази стрічки заплановано в ризькому Forum Cinemas. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128479-film-mavka-spravznij-mif-pokazut-u-latvii.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. На ВДНГ відкрили виставку про безбар'єрну комунікацію та повагу до людини. – Інф.

Вуличну виставку «Безбар'єрність – це коли можеш за словами бачити людину», присвячену коректній комунікації та повазі до людської гідності, відкрили на центральній алеї ВДНГ у Києві в межах Національного тижня безбар'єрності. Експозиція об'єднала 16 плакатів з ілюстраціями українських митців зі спільноти SUNSEED ART, яка популяризує український плакат. Віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики України – міністерка культури України Тетяна Бережна наголосила, що мистецтво допомагає говорити про складні суспільні теми зрозумілою мовою та сприяє формуванню людиноцентричної культури комунікації. Виставка триватиме до 31 серпня. Надалі плакати демонструватимуть у громадах по всій Україні за участі амбасадорів безбар'єрності. Проєкт реалізовано в межах ініціативи першої леді України Олени Зеленської «Без бар'єрів» у партнерстві з ЮНІСЕФ, Міністерством культури України та ін. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172061.html>

Література

Укрінформ. – 2026. – 31 трав. На Варшавському книжковому ярмарку Україну представили 18 видавництв. – Інф.

Україна взяла участь в цьогорічному Варшавському книжковому ярмарку, представивши на Національному стенді близько 300 найменувань книг 18-ти українських видавництв. Представниця УІК Альона Кохно підкреслила, що участь у Варшавському книжковому ярмарку є важливим

елементом міжнародної презентації української літератури та культурної дипломатії в умовах повномасштабної війни. За її словами, на українському стенді представлені дитяча література, історичні видання, книжки про культуру та мистецтво, твори сучасних авторів, а також література, присвячена російсько-українській війні. Вона повідомила, що у межах ярмарку проведено зустрічі українських і польських письменників та дискусійні панелі, метою яких є зміцнення культурного діалогу між двома країнами. Серед українських авторів, які взяли участь у Варшавському книжковому ярмарку, зокрема Макс Кідрук, Ірина Мулярчук, Ірина Грабовська, Ія Ківа, Анна Дьоміна тощо. УК реалізує програму підтримки перекладів української літератури іноземними мовами. За цією програмою українські книжки вже перекладено більш ніж 30-ма мовами, зокрема і польською, і видано у понад 70-ти країнах світу. Своєю чергою головний редактор видавництва «Пам'ятки України» Анатолій Сериков зазначив, що українські історичні, культурологічні та мистецькі видання користуються дедалі більшим попитом серед польських науковців, музейників та читачів, які прагнуть глибше пізнати Україну. Він повідомив, що цього року видавництво «Пам'ятки України» представило у Варшаві книжки з історії та культури України, зокрема видання письменника і цьогорічного лауреата Шевченківської премії Юрія Щербака. Водночас серед українських відвідувачів ярмарку найбільший попит мають твори класиків української літератури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4129113-na-varsavskomu-knizkovomu-armarku-ukrainu-predstavili-18-vidavnictv.html>

Український тиждень. – 2026. – 29 трав. Культурні пункти незламності: чи потрібні літературні фестивалі під час війни. – Нестелєв М.

«Учора, 28 травня, розпочався XIV Книжковий Арсенал, який триватиме до 31 травня. Тоді як наприкінці квітні відбувся фестиваль «Книжкова країна», який відвідали понад 71 тисяча гостей. Наступна «Книжкова країна» запланована на 17–20 вересня 2026 року, а за тиждень до цього, 10–13 вересня, має пройти 33-й Львівський міжнародний BookForum, а ще раніше, 7–9 серпня, у Львові буде BestsellerFest. І це тільки найбільші такі заходи... Які ж очевидні й неочевидні причини такої потреби в літературних фестивалях? Це, зрозуміло, не купівля книжок, бо їх зараз зручніше придбати в інтернеті, тоді як фестивалі пропонують унікальну можливість побачити авторів, поспілкуватися з ними і взяти автографи... Літературні фестивалі, безперечно, залишаються важливими культурними центрами, які допомагають «оживити» книгу, показати тих людей, які стоять за її появою. Іншим важливим аспектом фестивалів є те, що вони змінюють читання як суто особистий процес і перетворюють його на спільний досвід, у межах якого люди можуть ділитися думками, почуттями та враженнями. Події на фестивалях сприяють розвитку емпатії, критичного мислення та створюють можливості для появи нових голосів і свіжих ідей. Так літературні фестивалі об'єднують письменників і читачів, надихають людей на творчість і водночас підтримують місцеву економіку завдяки розвитку культурного туризму. Однією з основних причин, чому літературні фестивалі й

надалі займають важливе місце у сучасному культурному просторі, є їхня здатність формувати людські зв'язки. Письмо та читання зазвичай належать до індивідуальних занять: автор створює текст наодинці, а читач проживає історію у власному внутрішньому світі. Фестиваль кардинально змінює цю ситуацію. Він створює справжню спільноту людей, яких об'єднує інтерес до літератури... Ще однією значущою функцією фестивалів є підтримка культурного різноманіття та поширення нових ідей. Заходи на літературних фестивалях дають змогу почути представників різних культур, поколінь і спільнот, які в інших умовах могли б залишитися поза увагою. Фестивалі допомагають розширити світогляд аудиторії, знайомлять людей із жанрами та темами, до яких вони, можливо, ніколи б не звернулися самостійно... Окрім презентацій книжок, літературні фестивалі часто перетворюються на простір для серйозних дискусій. Під час панельних обговорень, дебатів і відкритих розмов учасники порушують актуальні соціальні, політичні, екологічні та культурні проблеми... І ще не менш значущою є підтримка творчого середовища. Для письменників, видавців і незалежних книгарень фестивалі мають велике значення для розвитку професійних зв'язків, популяризації книжок і створення можливостей для заробітку... Тож фестивалі підтримують не лише окремих митців, а й увесь культурний процес загалом... Водночас фестивалі – це, безсумнівно, свято передусім для читачів, бо для організаторів і учасників це ще й робота, приємна, але все ж таки робота. Вони приносять людям радість, нові знайомства та спільні емоції. Проте за цією легкою атмосферою приховується значно глибший зміст. Їхня справжня роль полягає у підтримці людського прагнення дізнаватися більше, ставити під сумнів усталені погляди та шукати зв'язки між різними культурами та досвідами...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/kulturni-punkty-nezlamnosti-chy-potribni-literaturni-festyvali-pid-chas-vijny/>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Книжковий Арсенал під час війни: що читають українці, чому дорожчають книжки і як видавці борються за читача. – Левкун О.

У Києві стартував «XIV Книжковий Арсенал». Журналіст відділу «Культура» агентства «Інтерфакс-Україна» у перший день фестивалю поспілкувалася з представниками українських видавництв, щоб з'ясувати, які книжки сьогодні користуються найбільшим попитом, як війна вплинула на книжковий ринок та з якими викликами нині стикається видавнича галузь. «Люди все одно купують книжки. Попит зменшився, безумовно, але книжки друкуються, люди працюють», – розповів заступник директора харківського видавництва «Фоліо» Геннадій Корбер. За його словами, значну частину книжок видавництво й надалі друкує у Харкові, попри постійні обстріли міста. Частину замовлень розміщують в інших регіонах України. Однією з головних тенденцій видавці називають зростання інтересу до історії України, класики, воєнної теми та фентезі. У «Фоліо» зазначають, що молодь активно читає саме фентезі, хоча для видавництва цей напрям не був основним. Водночас видавці фіксують суттєве здорожчання виробництва. Окремим викликом для

книжкового бізнесу залишаються обстріли. Видавці говорять не лише про затримки виробництва, а й про прямі втрати накладів. Для видавництва «Український пріоритет» удар по інфраструктурі став катастрофічним. Його директор Володимир Шовкошитний розповів, що в ніч на 17 червня минулого року в склад і офіс видавництва влучили два Shahed. Попри це, видавництво поставило собі за мету відновити репертуар до першої річниці атаки. Основний напрям «Українського пріоритету» – історична, художня та науково-популярна література про українську історію: від скіфської доби до сучасної війни. Про важливість українознавчої літератури та повернення інтересу до української історії на Книжковому Арсеналі також говорив Олександр Савчук. За його словами, після початку повномасштабної війни українці значно більше почали цікавитися книжками про власну культуру, історію та ідентичність. Водночас він зауважив, що нині на ринку спостерігається певний спад інтересу після різкого підйому перших років великої війни. Олександр Савчук також наголосив, що українознавча література часто не працює як імпульсивна покупка, а формує читача поступово – через лекції, подкасти, інтерв'ю та культурні дискусії. Ольга Ольхова, поетка, культурна менеджерка і засновниця книжкового застосунку Litcom, представила на Книжковому Арсеналі оновлення застосунку, який позиціонує себе як навігатор книжкового ринку та інструмент для формування власної бібліотеки. За її словами, у застосунку з'явилася можливість додавати книжки до бібліотеки через сканування штрих-коду, робити письмові й аудіонотатки, а також позначати, кому читач позичив книжку. Окремий напрям розвитку Litcom – книжкові рекомендації та так звані «лід касти» – короткі подкасти за мотивами книжок, які допомагають швидко ознайомитися з ключовими ідеями нонфікшн-літератури. За словами Ольхової, саме нонфікшн сьогодні залишається одним із найпопулярніших жанрів серед користувачів застосунку. Крім того, команда Litcom нині проводить масштабне дослідження читацьких звичок українців. Перші результати дослідження планують оприлюднити після завершення Книжкового Арсеналу. Ще один помітний напрям Арсеналу – воєнна література. Директорка видавництва «Білка» Ірина Білоцерковська зазначила, що видавництво працює з воєнлітом з 2018 року і для неї важливо, щоб тема війни була представлена не лише в їхньому стенді, а й у книжковому полі загалом. Водночас «Білка» розвиває і напрям легкого читання через видавництво «Капібари», яке фокусується на українських авторах. Ірина Білоцерковська наголошує: навіть легкі жанри можуть мати культурну місію, якщо вони створюються українською мовою і українськими авторами. Окремо видавці звертають увагу ще на одну тенденцію – український читач став значно вибагливішим до якості самої книжки як предмета. Якщо раніше частина покупців орієнтувалася переважно на ціну, то зараз дедалі більше людей звертають увагу на поліграфію, оформлення, ілюстрації, дизайн обкладинки та колекційну цінність видання. Головна редакторка та засновниця видавництва Stretovych Світлана Стретович розповіла, що однією з головних новинок цьогорічного Книжкового Арсеналу стала автобіографія Агати Крісті, яка вперше вийшла українською мовою. Попри економічні виклики, українці продовжують купувати книжки не лише

для читання, а й як спосіб підтримати українську культуру, авторів та видавництва. Особливо це помітно у сегменті воєнної літератури, документалістики та книжок військових авторів. Видавці визнають: попит став більш вибірковим, однак інтерес до тем історії, війни, національної ідентичності та сучасної української літератури залишається високим. Водночас Книжковий Арсенал дедалі більше стає не лише ярмарком, а й місцем живого спілкування між авторами, видавцями та читачами. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1171986.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 30 трав. Люди не читають не тому, що не хочуть, а тому, що не звикли, – дослідження Мінкультури. – Інф.

Основним бар'єром до читання є відсутність читацької звички і середовища, в якому книжка є частиною повсякденного життя, а не ціна чи відсутність часу, свідчать результати першого етапу дослідження інструментів залучення читачів книжок в Україні від компанії Gradus, яке презентувало Міністерство культури України на «Книжковому Арсеналі» 30 травня. «Читання – це величезний пріоритет Міністерства культури, тому що наше велике завдання, розуміючи, що культура – це основа і запорука національної безпеки, виховувати і створювати всі умови, щоб українці читали і ставали більш свідомими і критично мислячими, стійкими в інформаційній війні громадянами. Саме читання розвиває такі звички», – сказала віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна на презентації. Зокрема, респондентів запитували, що їх спонукало до того, щоб повернутися до читання, і серед найефективніших інструментів виявили фестивалі і книжкові події. «Це залучає людей, тому що книга в цьому разі є частиною дозвілля, а не тільки ключовою метою», – сказала представниця Gradus Владлена Балдинюк. Водночас, вона зазначила, що в цьому контексті критично бракує регіональних подій, оскільки переважно такі заходи сконцентровані у великих містах, як Київ і Львів. Також респондентів запитували, що стало тригером для повернення до читання, і серед результатів отримали відповіді, що це: оточення (рекомендації близьких), стрес (читання як спосіб заспокоєння), соціальні мережі (інформаційне середовище), зміни обставин (додатковий простір до вживлення нових звичок). «Люди не читають не тому, що не хочуть, вони просто не звикли. І завдання переконати не у цінності читання, тому що вони і так про це знають, а зробити перший крок легким і доступним. Варто, щоб книга була присутня в будь-якому середовищі», – зазначила Владлена Балдинюк. На першому етапі проводили глибинні інтерв'ю з українцями, віком 18–60 років, які нещодавно перейшли від низької або відсутньої читацької активності до регулярного читання. А також з експертами, що представляють увесь ланцюжок книжкової екосистеми. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172308.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 30 трав. Фокус на свободі: у столиці триває «Книжковий Арсенал». – Катаєва М.

До кінця тижня у Мистецькому арсеналі проходить вже XIV (і четвертий за час повномасштабного вторгнення) Книжковий Арсенал, у програмі якого – 240 подій та 160 учасників. «Щоразу завзято чекаю цієї фантастичної події, на якій говорять про майбутнє та вказують на візіонерські речі...», – поділилася на відкритті «Книжкового Арсеналу» віцепрем'єр-міністерка з питань гуманітарної політики, міністерка культури України Тетяна Бережна. Першою на головній сцені виступила польська письменниця, лауреатка Нобелівської премії з літератури Ольга Токарчук. У розмові з Андрієм Любкою вона ділилися думками щодо популізму, культури прикордоння та чому штучний інтелект не знищить авторську літературу. Також вона розповіла, що вже написала новий роман, назву якого поки тримає у секреті. Після виступу Ольга Токарчук підписувала книжки. А тим часом на Головній сцені свої нові тексти зачитував Сергій Жадан – і його виступ, як завжди, зібрав чимало поціновувачів. На Книжковому Арсеналі представили й малюнки «Зошити свободи», створені художницею Алевтиною Кахідзе спільно з Національним музеєм Революції Гідності. На вході відвідувачів зустрічає виставка «Шляхетність забов'язує», яка знайомить з книжками українських бійців ХХ–ХХІ ст. Поруч з ними у стендах демонструють сучасну літературу, написану військовими, як художню, так і документальну. У залах будівлі Старого арсеналу розташувалися книжковий ярмарок зі стендами великих та малих видавництв, книгарня book.ua, військові та волонтерські ініціативи, а також ярмарок ілюстраторів. Зорієнтуватися у свіжих виданнях допоможе «Вітрина новинок». Мистецька компонента Арсеналу представлена 15-ма виставковими проектами. Привертає увагу проєкт «Українські народні пісні про кохання», який презентує твори графіка, представника покоління шістдесятника, одного з найвизначніших майстрів української книжкової графіки Василя Перевальського, якого можна зустріти біля виставки. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127862/>

NV. – 2026. – 29 трав. «500 сторінок дивовижно-магічних ілюстрацій». До Книжкового Арсеналу вийшов мистецький альбом художника Владислава Єрка. – Інф.

У Києві стартував XIV Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал». Видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» підготувала до нього вражаюче нове видання – мистецький альбом художника-ілюстратора Владислава Єрка. До книги увійшли ескізи та ілюстрації майстра до різних творів, доповнені дотепними розповідями та коментарями самого митця. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/knizhkoviy-arsenal-2026-viyshov-albom-ilyustraciy-hudozhnika-vladislava-yerko-foto-50612068.html>

Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Роман письменника Дроня «Гемінгвей нічого не знає» планують видати у восьми країнах. – Інф.

Роман українського письменника, поета та ветерана Артура Дроня «Гемінгвей нічого не знає» за підтримки УК цього року планують перекласти та видати у восьми країнах, повідомив автор у коментарі агентству «Інтерфакс-Україна». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/culture/1172182.html>

NV. – 2026. – 29 трав. Для себе і доньки. Що обрала міністерка культури Тетяна Бережна на Книжковому Арсеналі 2026. – Інф.

Міністерка культури Тетяна Бережна відвідала відкриття XIV Книжкового Арсеналу. На своїй сторінці у Facebook вона розповіла, які книги обрала. «Колись арсенали створювали, щоб зберігати зброю. А зараз український «Книжковий Арсенал» зберігає те, що робить нас нацією – нашу книжкову культуру, мову, пам'ять і український голос. Особливо важливо це зараз, коли рф прицільно атакує нашу культуру і намагається знищувати музеї, бібліотеки, театри, університети, друкарні та наших митців», – зазначила вона. Тетяна Бережна зауважила, що окремою місією для неї цього року є дослідити дитячі книжки для своєї доньки Осаки. Як зазначили у видавництві «Лабораторія», міністерка культури також придбала «Як вдихнути вільно?» – посібник з деколонізації Маріам Найем, «Там, де заходить сонце» Олени Пшеничної та «Мене звати Дуся» Єлизавети Бурштин. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/knizhkoviy-arsenal-2026-tetyana-berezhna-podililasya-viborom-knig-dlya-sebe-y-donki-50611863.html>

Український тиждень. – 2026. – 29 трав. Шість і ще чотири: на які новинки полювати на Книжковому Арсеналі. – Романцова Б.

Тиждень підготував короткий список книжок, на які варто звернути увагу. Це «Рід» Міленка Єрговича (переклад Ірини Маркової, видавництво «Комора»); «Баумгартнер» Пола Остера (переклад Ярослави Стріхи, «Видавництво Старого Лева»); «Вітер з Марса» Ліни Костенко (Київ: видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»); «Катабазис» Ребекки Кван (переклад Ганни Литвиненко, видавництво «Жорж»); «Визначено наперед. Життя без свободи волі» Роберта Сапольскі (переклад Поліни Ткач, Христини Радченко, видавництво «Наш Формат»); «Папуга Флобера» Джуліана Барнза (переклад Ярослави Стріхи, видавництво «Темпора»); «Нескінченний жарт» Девіда Фостера Воллеса (переклад Петра Тарашука, «Видавництво Жупанського»); «Молой. Молон умирає. Несказаний» Самюеля Бекета (переклад Петра Тарашука, видавництво «Osnovy Publishing»); «Край не для старих» Кормака Маккарті (переклад Максима Нестелєєва, видавництво «Темпора»); «Вільні духом: історії полону» (УІНП). Докладно:

<https://tyzhden.ua/shist-i-shche-chotyry-na-iaki-novynky-poliuvaty-na-knyzhkovomu-arsenali/>

Фокус. –2026. – 29 трав. 16 хітів «Книжкового Арсеналу»: розгадуємо

загадки разом із Дживсом і Вустером, досліджуємо війну разом із Юрієм Гуржи... – Комар В.

Книжкова блогерка Валентина Комар представляє новинки, які можна побачити на Книжковому Арсеналі. Серед рекомендованих видань «Акваріум, повний ключів» Юрія Гуржи та «Розслідування Глорі Бруссар» Даніель Арсено від видавництва «Жорж»; «Дуже добре, Дживсе!» Пелема Гренвіля Вудгауза та «Брами Афін» Конна Іггульдена від «Апріорі»; «Президент» Мігеля Анхеля Астуріаса та «День сарани» Натанаеля Веста від «Вавилонської бібліотеки»; «Клойстерс» Кеті Гейс та «Про що ця п'еса?» Наталки Ворожбит від ARTBOOKS; «На добраніч, мамо» Со Міє та «Родинний лексикон» Наталії Гінзбург від Видавництва Анетти Антоненко та ін. Докладно:

<https://focus.ua/uk/opinions/755874-detektiv-nuar-lyubovna-istoriya-simeyna-saga-shcho-mozhna-pobachiti-na-novomu-knizhkovomu-arsenali>

Українська літературна газета. – 2026. – 30 трав. Ніна Мюррей стала лауреаткою Drahoman Prize 2025 за переклад драми Лесі Українки. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Лавреаткою премії Drahomán Prize-2025 стала перекладачка Ніна Мюррей. – Інф.

Ніна Мюррей стала переможницею Премії для перекладачів книжок з української мови на мови світу Drahomán Prize 2025. Її відзначили за переклад англійською мовою драми Лесі Українки «Кассандра. Церемонія нагородження відбулася 29 травня на «Книжковому Арсеналі». Лауреатка отримала статуетку, виготовлену художницею Анною Звягінцевою, грошову винагороду й додаткові можливості для роботи та промоції своєї творчості. Спеціальну відзнаку за глибинний внесок у побудову спільного контексту між двома віддаленими культурами отримає Мрідула Гош, перекладачка з української мови на бенгальську. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/nina-miurrej-stala-laureatkoiu-drahoman-prize-2025-za-pereklad-dramy-lesi-ukrainky/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128677-lavreatkou-premii-drahoman-prize2025-stala-perekladacka-nina-murrej.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 31 трав. Перекладач з японської Ігор Дубінський: «Почати мислити літературу як справді світову...». – Супруненко О.

Видання пропонує інтерв'ю з перекладачем японської літератури Ігорем Дубінським. Він розповів про те, якою була перша перекладена книжка та чи важко було її видати; що є у його списку завершених перекладів на сьогодні і що з цього вже видано; про різні аспекти перекладу японських художніх творів та про те, яким бачить український переклад японської літератури в найближчій перспективі. Також він радить читачам кого прочитати, аби розширити уявлення про японську літературу. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/perekladach-z-japonskoji-ihor-dubinskij-pochati-misliti-literaturu-jak-spravdi-svitovu.html>

NV. – 2026. – 29 трав. Родинні читання. «Іноді ми плачемо разом із залом, а іноді – сміємося до сліз» – інтерв'ю з Анною Завальською. – Інф.

На фестивалі «Книжкова країна» існує проєкт «Родинні читання» під кураторством Анни Завальської – це, коли актори, співаки й телеведучі сідають поруч із дітьми та їхніми батьками і просто читають уголос. Саме ці зустрічі глядачі згадують найдовше. Цього року проєкт відбувається вже вп'яте. За цей час до «Родинних читань» долучились Андрій Бедняков, Тімур Мірошніченко, Віра Кекелія, Тоня Матвієнко, Євген Клопотенко та ін. Анна Завальська розповіла про проєкт «Родинні читання» та що стало головним поштовхом до створення цієї ініціативи. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/books/knizhkoviy-arsenal-2026-17-naucikavishih-podiy-yaki-varto-vidvidati-pid-chas-festivalyu-podrobici-50610241.html>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2026. – 30 трав. У Софії Київській показали нововиявлену картину Тараса Шевченка. – Новосвітня К.

У Національному заповіднику «Софія Київська» відкрилась виставка «Шевченко. Повернення додому» – знакова культурна подія, приурочена до 165-х роковин перепоховання Тараса Шевченка в Україні. Відбулася перша публічна презентація у Києві нововиявленої, поверненої в культурний простір і введеної в науковий обіг акварелі Тараса Шевченка «Вигляд на Михайлівський Золотоверхий монастир у Києві». Дослідники знали про нього лише за чорнобілою фотокопією з фондів Національної бібліотеки України ім. Володимира Вернадського, а питання авторства залишалося предметом багаторічних наукових дискусій. Виставка триватиме з 30 травня до кінця червня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127848/>

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. У Києві відкрилася виставка «Херсон. Шовкуненко. Врятоване». – Інф.

У Національному музеї «Київська картинна галерея» відкрилася виставка «Херсон. Шовкуненко. Врятоване», на якій представлені дев'ять робіт Олексія Шовкуненка із колекції Херсонського обласного художнього музею, які вціліли після пограбування закладу окупантами у 2022 році. Загалом під час тимчасової окупації Херсона у 2022 році ворог незаконно вивіз із музею понад 10,5 тисячі експонатів. «Це вже третя виставка, яку ми реалізуємо спільно з Херсонським обласним художнім музеєм за час повномасштабної війни. Нас зріднив Олексій Шовкуненко, життя якого нерозривно пов'язане із Херсоном та Києвом», – зазначила в. о. генерального директора Київської картинної галереї Оксана Підсуха. Заступник міністра культури Іван Вербицький наголосив, що в умовах воєнного стану важливо дбати збереження культурної спадщини та системно фіксувати злочини проти української культури. Виставка триватиме до 26 липня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128570-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-herson-sovkunenko-vratovane.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. В Києві у самому серці Подолу відкрили оновлену експозицію музею «Кам'яниця київського вїта». – Коваленко А.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. У музеї «Кам'яниця київського вїта» відкрили оновлену експозицію про історію міського самоврядування. – Інф.

Напередодні Дня Києва музей «Кам'яниця київського вїта» відкрив двері для відвідувачів після оновлення експозиції. Це унікальна пам'ятка українського бароко кінця XVII – початку XVIII століття. Дослідники вважають її найстарішою житловою кам'яницею, що збереглася в Києві. У 2025 році завершили комплекс реставраційних робіт у музеї. Оновлена експозиція відкриває для киян і гостей столиці маловідомі сторінки історії Подолу, допомагає краще зрозуміти роль вїта у житті міста та відчути тяглість київського самоврядування. Водночас реставрація музею стала прикладом того, як навіть у складний для країни час місто продовжує інвестувати у збереження культурної пам'яті та створення сучасного музейного простору. Особливого значення оновлена експозиція набуває і в контексті збереження історичного середовища Подолу – району, який століттями був економічним, адміністративним і громадським центром Києва. Сьогодні ДІАЗ «Стародавній Київ» послідовно працює над тим, щоб не лише зберігати унікальні пам'ятки, а й повертати киянам розуміння справжньої історичної цінності Подолу як серця старого Києва. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127825/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128627-u-muzei-kamanica-kiivskogo-vijta-vidkrili-onovlenu-ekspoziciu-pro-istoriu-miskogo-samovraduvanna.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Майстер емалі: у Національному музеї декоративного мистецтва презентували книгу про художника Олександра Бородая. – Марків Н.

У Національному музеї декоративного мистецтва України відбулася презентація альбому «Олександр Бородай. Художня емаль» – першого повноцінного видання про митця, який стоїть біля витоків сучасної української школи живописного емальєрства. Книгу підготувала упорядниця й авторка проєкту Тетяна Ільїна за підтримки Департаменту суспільних комунікацій КМДА. На захід зібралися колеги, учні, друзі художника, мистецтвознавці та всі, кому небайдужа українська культура. Докладно про перебіг події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127816/>

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Києво-Печерська лавра переходить на 3D: оцифруватимуть реліквії. – Голотюк І.

«Із передачею станції ініціатива Ark for Ukraine переходить на новий етап розвитку, розширюючи зусилля зі збереження культурної спадщини в умовах війни», – так у Національному заповіднику прокоментували отримання мобільної станції для 3D-сканування та фотограмметрії. Обладнання дозволить фахівцям створювати цифрові копії артефактів, стародруків, ікон та об'єктів

культурної спадщини з колекцій Лаври та інших установ. Станція подорожуватиме Україною, підтримуючи музеї та культурні інституції у збереженні вразливої спадщини. Ark for Ukraine – частина міжнародної ініціативи «Підтримка української культури», започаткованої Міністерством культури України у співпраці з Національним музеєм Чеської Республіки та у партнерстві з Фундацією родини Карела Комарека (KKFF). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127800/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2026. – 1 черв. Жива традиція: у Музеї Гончара пройшов Ярмарок народного мистецтва. – Стадник А.

30 та 31 травня на подвір'ї Музею Івана Гончара відбувся Ярмарок народного мистецтва. Майстри з усієї країни привезли до столиці автентичні вироби. Організатори заходу зазначають, що сучасні ярмарки в Музеї Івана Гончара – це не просто торгівля, а можливість показати, що українська традиція залишається живою. На території музею також проходили тематичні майстерні, традиційні спільноспіви, лунала автентична інструментальна музика та влаштовували народні танці. Для найменших відвідувачів організатори підготували окрему програму та традиційні українські розваги й ігри. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/zhiva-traditsija-u-muzeji-honchara-projshov-jarmarok-narodnoho-mistetstva.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Власників будинку на Саксаганського у Києві примусять берегти культурну спадщину. – Новосвітня К.

Як інформують у Київській міській прокуратурі, прокурори виявили інформацію щодо неналежного утримання об'єкта культурної спадщини по вул. Саксаганського, 38 у місті Києві та загрози його знищення внаслідок пожежі. «Будинок житловий» за цією адресою у 2011 році внесено до Переліку щойно виявлених об'єктів культурної спадщини міста Києва як рідкісний зразок забудови Києва середини ХІХ ст. Київська міська прокуратура у судовому порядку вимагає від власників укласти охоронний договір на будинок та привести його до належного стану. Наразі судами відкрито провадження у справах за позовами прокурора. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127858/>

Віледж Україна. – 2026. – 29 трав. Із садиби ХІХ ст. тя на Андріївському узвозі зняли банер із намальованим фасадом. – Головань Д.

Із садиби ХІХ століття на Андріївському узвозі, 9, зняли банер із намальованим фасадом, повідомив пам'яткоохоронець Дмитро Перов. Це історичний будинок, який має статус пам'ятки архітектури. За даними ДІАЗ «Стародавній Київ», історія садиби простежується з 1880-х років. Будівля є частиною історичного ансамблю Андріївського узвозу та розташована на території ДІАЗ «Стародавній Київ». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/374137-z-pam-yatki-arhitekturi-19-stolittya-na-andriyivskomu-uzvozi-nbsp-em-znyali-baner-em-iz-namalovanim-fasadom>

Віледж Україна. – 2026. – 29 трав. Фонтан замість постаменту Леніна навпроти Бессарабки встановлять за мільйон євро. Хто виграв тендер. – Головань Д.

На місці навпроти Бессарабського ринку, де раніше стояв пам'ятник Леніну, встановлять фонтан за понад мільйон євро (51,9 млн грн), повідомив голова ГО «Рада з урбаністики Києва» Віталій Селик. Ці кошти має покрити інвестор – фармацевтична компанія «Фармак». Проект раніше критикували через брак архітектурного конкурсу та публічних обговорень. Переможцем тендеру стала компанія «Ростдорстрой», інших учасників на торгах не було. Заступник голови КМДА Валентин Мондриївський заявив, що остаточного проекту облаштування простору поки немає, а раніше оприлюднені візуалізації не відповідали будівельним нормам. Однак в тендерній документації на Prozorro вже опублікований детальний кошторис проекту, який пройшов експертизу і вже зареєстрований в ЄДЕССБ. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/374141-fontan-zamist-postamentu-lenina-navproti-bessarabki-vstanovlyat-za-em-milyon-evro-em-hto-vigrav-tender>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. В Естонії пройде фестиваль «Квіти України 2026». – Інф.

30 травня у Kultuurikeskus Kaja у Таллінні відбудеться Міжнародний фестиваль «Квіти України 2026», який об'єднає на одній сцені талановитих дітей, молодь і творчі колективи з різних куточків Естонської Республіки, повідомила Спілка української молоді в Естонії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4128475-v-estonii-projde-festival-kviti-ukraini-2026.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2026. – 29 трав. Заходи Українського сезону відбулися у 43 містах Франції – Зеленська. – Інф.

Заходи Українського сезону відбулися в 11-ти регіонах та 43-х містах Франції. Про це повідомила перша леді Олена Зеленська, яка у Парижі взяла участь у розмові українських і французьких діячів культури «Вояж, що триває», присвяченій тому, як сезон нашої культури змінив сприйняття України у Франції. Вона зазначила, що тепер, коли сезони завершуються, можна бути впевненими, що тисячі французів познайомилися з українською творчістю особисто. Перша леді у промові також нагадала, що за ці місяці було закладене ще одне довготривале партнерство. «Уже 16 французьких університетів, включно із Сорбонною, приєдналися до Коаліції українських студій», – зазначила вона. Зеленська висловила вдячність Франції, першій леді Бріжит

Макрон, а також меру Парижа Анн Ідальго за підтримку України та ініціативи культурних сезонів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128452-zahodi-ukrainskogo-sezonu-vidbulisa-u-43-mistah-francii-zelenska.html>

Укрінформ. – 2026. – 30 трав. У столиці Словенії відкрилася виставка українського народного строю. – Інф.

У Словенському етнографічному музеї в Люблянці 29 травня відкрилася виставка «Вишивана Україна: народний одяг українців кінця XIX – XX століття». Експозиція налічує 40 автентичних комплектів народного строю із фондової збірки Музею народної архітектури і побуту у Львові ім. Андрея Шептицького та приватної колекції Наталії Холод. Проект реалізують за підтримки Посольства України у Словенії, Словенського етнографічного музею, міністерств культури України та Словенії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128899-u-stolici-slovenii-vidkrilasa-vistavka-ukrainskogo-narodnogo-strou.html>

Вечірній Київ. – 2026. – 29 трав. Таїсію Повалій засуджено до 12 років позбавлення волі з конфіскацією всього майна. – Новосвітня К.; Інтерфакс-Україна. – 2026. – 29 трав. Співачку Повалій засуджено до 12 років тюрми з конфіскацією – прокуратура. – Інф.; Укрінформ. – 2026. – 29 трав. В Україні Таїсію Повалій заочно засудили до 12 років в'язниці. – Інф.

У 2024 році ВАКС ухвалив рішення про стягнення в дохід держави її активів, зокрема земельних ділянок і нерухомості на Київщині, транспортних засобів, зброї та майнових прав на дев'ять музичних творів. У 2025 році ці права офіційно зареєстровано за державою Україна. Нині прокурори Вінницької обласної прокуратури довели в суді, що колишня народна артистка України та екснардепа від забороненої «Партії регіонів» після 2014 року виїхала до рф і системно підтримувала державу-агресора. Вона брала участь у пропагандистських заходах, виправдовувала збройну агресію проти України та поширювала антиукраїнські наративи (ч. 6 ст. 111-1, ст. 436, ч. 3 ст. 436-2 КК України). Про це повідомляє Генеральна прокуратура України. 28 травня Вінницький міський суд призначив їй покарання у вигляді 12 років ув'язнення, заборони на обіймання певних посад строком на 15 років та конфіскації всього майна в дохід держави. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/127840/>

<https://interfax.com.ua/news/general/1172053.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4128536-v-ukraini-taisiu-povalij-zaocno-zasudili-do-12-rokiv-uvaznenna.html>

завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm