

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

28.11.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. В Україні від початку повномасштабної війни загинули 357 митців та медівників. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. У Києві відбудеться ювілейний конкурс культурологічного проєкту «КОД». – Марків Н.](#)

Мовні питання

[Україна молода. – 2025. – 27 лист. Підсумки Радіодиктанту-2025: визначено переможців та названо найтипівіші помилки учасників. – Здоровило Т.;](#)
[Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. Радіодиктант національної єдності-2025 без помилок написали шестеро людей. – Скотнікова О.;](#)
[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 27 лист. Переможці Радіодиктанту-2025: шість учасників написали без помилок. – Наріжна В.;](#)
[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. Оголосили переможців Радіодиктанту національної єдності-2025. – Інф. та ін.](#)

Візуальні мистецтва

[NV. – 2025. – 27 лист. Зимовий сезон. Ukraine WOW продовжить інтерактивну виставку та додасть нові експонати. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 27 лист. Українські кадри серед ста світових фото 2025 року: п'ять подій у добірці Time. – Резніченко В.;](#)
[Віледж Україна. – 2025. – 28 лист. П'ять фото України увійшли в топ 2025 року за версією «Time». – Джанов Д.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2025. – 27 лист. Україна на «Темних ночах»: що показав Талліннський кінофестиваль про наше кіно та наші можливості. – Мачух А.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У Литві в лютому пройде студентський кінофестиваль Šoblė, оголошений прийом заявок. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 27 лист. Український претендент на «Оскар» «2000 метрів до Андріївки» вийшов онлайн. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 27 лист. Знято у Харкові. Вийшов тизер українського екшну «На драйві» про перегони, війна та покоління, яке не ставить життя на паузу. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 27 лист. «Готуйте себе». Віктор Жданов – про фільм «Сірі бджоли», радість роботи в театрі і те, як його двічі наздогнала війна. – Інф.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. У Києві навчають спілкуватися без бар'єрів: як правильно комунікувати з людьми з інвалідністю. – Марків Н.](#)

Література

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. «Колапс» Макса Кідрука за добу замовили майже 6 тисяч читачів. – Інф.](#)

Музейна справа

[Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. Те, що болить: столичний музей презентує виставку про долі, які війна змінила назавжди. – Асадчева Т.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 28 лист. Мистецтво в умовах війни: нова експозиція «Різні місця» відкрилась у Києві. – Лебедина О.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. До 125-річчя Катерини Білокур у столиці відкрили виставку її творів з віртуальним квестом. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У Музеї історії Києва відкрили виставку, присвячену розвитку міської фотографії 1850–1930 років. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. Від початку року Хотинську фортецю відвідали майже 48 000 туристів. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У скіфському некрополі, який охоронятимуть на Полтавщині, може бути до тисячі насипів. – Інф.](#)

Релігія

[Інтерфакс. – 2025. – 27 лист. Держетнополітики розпочинає бронювання священнослужителів-працівників релігійних організацій. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У рамках Європейського форуму української діаспори обговорять шлях збереження українства в Європі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У Женеві відзначили шестиріччя асоціації «Українки Швейцарії». – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2025. – 27 лист. В Іспанії відкрили нову «Українську книжкову полицю». – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. В Україні від початку повномасштабної війни загинули 357 митців та медійників. – Інф.

В Україні внаслідок повномасштабного вторгнення РФ загинули 238 митців і 119 медійників, зокрема й іноземних, про це повідомляє Міністерство культури. У відомстві наголошують, що сьогодні Росія цілеспрямовано нищить культурну еліту України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4063451-v-ukraini-vid-pocatku-povnomasstabnoi-vijni-zaginuli-357-mitciv-ta-medijnikiv.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. У Києві відбудеться ювілейний конкурс культурологічного проєкту «КОД». – Марків Н.

28 листопада в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури стартує двадцятий ювілейний конкурс культурологічного та благодійного проєкту «КОД» («Культура. Освіта. Духовність»). Захід збере талановитих студентів творчих навчальних закладів з усієї України. Конкурсна програма охоплює шість напрямів: образотворче мистецтво (рисунок академічної постановки, етюд «Незламні», твір «Віра. Надія. Любов»); архітектура – конкурс ім. Олександра Плеханова; музика – всеукраїнський конкурс молодих композиторів ім. Івана Карабиця; художньо-прикладне мистецтво; каліграфія – конкурс ім. Василя Чебанника. Організатори наголошують, що «КОД» є не лише творчим змаганням, а й платформою для підтримки молодих митців, які навіть в умовах війни продовжують розвивати українську культуру. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/120303/>

Мовні питання

Україна молода. – 2025. – 27 лист. Підсумки Радіодиктанту-2025: визначено переможців та названо найтипівіші помилки учасників. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. Радіодиктант національної єдності-2025 без помилок написали шестеро людей. – Скотнікова О.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 27 лист. Переможці Радіодиктанту-2025: шість учасників написали без помилок. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2025. – 27 лист. Оголосили переможців Радіодиктанту національної єдності-2025. – Інф. та ін.

Переможцями Радіодиктанту національної єдності в цьому році стали відразу шестеро учасників, яким вдалося написати текст «Треба жити!» без жодної помилки. Ще одинадцятьох людей допустили одну неточність. Комісія не виявила жодної помилки в роботах Аліни Голошівець; Альони Данилюк; Євгенія Семенова; Галини Шури; Дмитра Щербини. Водночас серед учасників, які найкраще написали Радіодиктант не було львів'янки та багаторазової переможниці Христини Гоянюк. Голова комісії з перевірки та кандидатка філологічних наук Олена Масалітіна розповіла, що найпоширенішою помилкою серед учасників було неправильне вживання розділових знаків – тире та знака оклику. При цьому найважчим словом виявилось «інтерсіті». Загалом комісія перевірила понад 11,2 тисячі текстів, більшість з яких

надіслали електронною поштою. Учасниками переважно стали мешканці України, однак роботи також надходили з-за кордону. Багато листів організатори отримали з тимчасово окупованих територій, поділилася членкиня правління «Суспільного Мовлення» Юлія Шелудько. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192419/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/120298/>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/peremozhtsi-radiodiktantu-2025-shist-uchasnikiv-napisali-bez-pomilok.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4063433-ogolosili-peremozciv-radiodiktantu-nacionalnoi-ednosti2025.html>

Візуальні мистецтва

NV. – 2025. – 27 лист. Зимовий сезон. Ukraine WOW продовжить інтерактивну виставку та додасть нові експонати. – Інф.

Інтерактивна виставка Ukraine WOW триває вже протягом двох місяців. За цей час її відвідали 160 тис. людей з України та понад 30 інших країн світу. Завдяки цьому Ukraine WOW зібрала на підтримку українських музеїв понад 6,7 млн грн. Щоб ще більше допомогти українським музеям, виставку вирішили продовжити та оновити. У зимовий сезон експозиція працюватиме з 4 грудня до 11 січня включно. Загалом на виставці розміщено понад 100 важливих для України експонатів. Також гості могли відвідати десятки інтерактивних зон, завдяки яким можна мандрувати Україною у VR-окулярах та відчувати причетність до видатних українців минулого. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vistavka-ukraine-wow-prodovzhennya-sezonu-novi-ekspinati-ta-dopomoga-muzeyam-50564020.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 27 лист. Українські кадри серед ста світових фото 2025 року: п'ять подій у добірці Time. – Резніченко В.; Віледж Україна. – 2025. – 28 лист. П'ять фото України увійшли в топ 2025 року за версією «Time». – Джанов Д.

Американський журнал «Time» оприлюднив перелік із 100 головних фотографій 2025 року, які зафіксували ключові події у світі. До добірки увійшли п'ять світлин, зроблених на території України. Одна з українських фотографій, відібраних до сотні, належить фотокореспонденту агентства «Укрінформ» Дмитру Смольєнку. На його знімку від 8 липня зафіксовано дим від російського обстрілу, що підіймається над соняшниковим полем у Запорізькій області. До переліку також потрапив кадр автора Девіда Гуттенфельдера, зроблений 24 липня в районі Харкова. На ньому зображено жінку, яка виносить своїх собак із будинку після вибуху, спричиненого російськими бомбами. Ще одна світлина демонструє роботу рятувальників у Києві після ракетного удару 28 серпня. Автор фото – Костянтин Ліберов. До добірки також увійшла фотографія Євгена Малолетки, зроблена 24 квітня в житловому районі столиці. На ній поранена жінка сидить біля свого будинку, який зазнав пошкоджень унаслідок авіаудару. П'ята світлина з України належить Роману Піліпею. На фото від 28 лютого зафіксовано роботу

працівників на відкритому титановому руднику в Житомирській області в умовах повномасштабної війни Росії проти України. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajinski-kadri-sered-sta-svitovikh-foto-2025-roku-pjat-podij-u-dobirshi-time-.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/368939-p-yat-foto-ukrayini-uviyshli-v-top-2025-roku-za-versieyu-time>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2025. – 27 лист. Україна на «Темних ночах»: що показав Талліннський кінофестиваль про наше кіно та наші можливості. – Мачух А.

«Нещодавно завершився 29-й Талліннський міжнародний кінофестиваль «Темні ночі» (PÖFF) – одна з ключових кіноподій північної Європи, фестиваль класу А, який дедалі частіше стає важливим майданчиком для розмов про Україну. Відвідати цей фестиваль – це наче просканувати те, як світ бачить нас сьогодні, у часи війни, невизначеності й колосальних змін у культурній сфері. Генеральна директорка Одеського міжнародного кінофестивалю Анна Мачух побувала на фестивалі в Таллінні і поділилася з NV своїми спостереженнями. Найприємніший висновок після Таллінна: європейські фестивалі зберігають послідовну підтримку України... На PÖFF це проявилось у всьому: спеціальна програма українських фільмів, презентація планів від очільника Держкіно Андрія Осіпова та кінокомісій, наші проекти в пічтингах, проєкт «Жовто-блакитні метелики» на підтримку українських дітей, депортованих або переміщених російськими агресорами. А ще – брендинг сайту Stand with Ukraine і чимало промов переможців на церемонії нагородження, в яких говорили про Україну та нашу боротьбу із сучасною формою фашизму... Українське кіно вражає міжнародну спільноту не лише темами, а й рівнем виконання. Мене щиро тішить, що на фестивалях нас відзначають передусім за якість, а не як «кінематограф країни, що воює»... Головна тенденція глобальної індустрії – не надто оптимістична: відвідуваність фестивального кіно падає в усьому світі. Це давній процес і з кожним роком ситуація погіршується. Причини очевидні – розвиток платформ, які створили конкуренцію кінотеатрам. Якщо раніше артхаусне кіно можна було побачити лише на кінофестивалях, чи кінотеатрах, то зараз будь-який вид і жанр можна знайти на Netflix. Для Європи це вже звичний процес. Але в Україні інша історія. У нас набагато краще почали дивитись національний продукт – і це не тільки кіно в його класичному розумінні, а й такий контент як, приміром, «Антарктида» Антона Птушкіна. Це не документальний фільм, але й не телевізійне шоу – дуже якісно зроблена робота, яка захопила сотні тисяч українців... Що стосується співпраці між нашими кінофестивалями, то сила фестивалів – в обміні сенсами й програмними рішеннями. З Таллінна я привезла кілька ідей для наступного ОМКФ: зокрема, освітню програму, яку хочемо адаптувати для нашого індустріального напрямку, концепцію незвичайної ретроспективи та кілька фільмів, які, як мені здається, важливо показати в Україні. PÖFF – це завжди інтелектуальний простір, де народжуються нові формати, і я рада, що маю можливість привезти частину цього досвіду в Україну. Під час зустрічей на

Талліннському кінофестивалі я переконалась: європейські продюсери зацікавлені в Україні як ніколи. У нас є унікальні історії і теми, яких немає більше ні в кого у світі. І зараз з'явилося велике «вікно можливостей» – Президентська програма «1000 годин контенту» та великий бюджет на її реалізацію. Та водночас іноземні партнери обережні, адже у нас поки що немає постійної системи фінансування та зрозумілих правил конкурсів. Щороку правила змінюються, і європейські продюсери просто не можуть прогнозувати, як проходитиме співпраця. Я вірю, що з новим керівництвом Держкіно та Міністерства культури нам вдасться досягти стабільності – і тоді Україна стане надійним партнером для міжнародних ко-продукцій. Якщо ж говорити про фінансування, то для України вже існує кілька потужних інструментів. Продовжує свою роботу спеціально створений фонд ESFUF (Європейський фонд солідарності з українськими фільмами), який незабаром оголосить результати конкурсу на виробництво. Для нас відкриті двері Eurimages, ми повноцінно доєднались до Креативної Європи. Насправді ми сьогодні у кращому становищі, ніж багато країн, які не мають таких джерел підтримки... Мій головний висновок простий: ми рухаємося правильно. Міжнародні фестивалі визнають якість українських фільмів. Глядач повертається до національного контенту. Дедалі більше глядацьких фільмів залучають глядачів до кінотеатрів. Індустрія стає дорослішою, сміливішою, складнішою...». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/yak-ukrajinske-kino-spriymayut-zakordonom-pidsumki-tallinnskogo-kinofestivalyu-temni-nochi-50564169.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У Литві в лютому пройде студентський кінофестиваль Šoblė, оголошений прийом заявок. – Інф.

У Литві з 19 по 21 лютого пройде 15-студентський кінофестиваль Šoblė Film Festival, триває прийом заявок, повідомило Державне агентство з питань кіно. Šoblė Film Festival – фестиваль, ініційований студентами Національної кіношколи «Литовська академія музики та театру», який уже 15 років об'єднує молоду кінематографічну спільноту з Литви та світу. На кінофестивалі буде представлено такі конкурсні програми: міжнародна програма, програма для студентів-авторів з усього світу, експериментальна програма (новинка 2026 року), простір для роботи з нестандартними формами, інноваційними підходами та кінематографічними експериментами. Дедлайн подачі робіт для учасників – до 19 грудня. Докладно про фестиваль і умови участі:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4063480-u-litvi-v-lutomu-projde-studentskij-kinofestival-soble-ogolosenij-prijom-zaavok.html>

NV. – 2025. – 27 лист. Український претендент на «Оскар» «2000 метрів до Андріївки» вийшов онлайн. – Інф.

Документальний фільм українського режисера Мстислава Чернова «2000 метрів до Андріївки» вийшов онлайн на платформі кіно та телебачення «Київстар ТБ». З 27 листопада його зможуть подивитися всі охочі. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/2000-metriv-do-andrijivki-mstislava-chernova-viyshov-onlayn-50564106.html>

NV. – 2025. – 27 лист. Знято у Харкові. Вийшов тизер українського екшну «На драйві» про перегони, війна та покоління, яке не ставить життя на паузу. – Інф.

Навесні 2026 року в український прокат вийде український екшн про нелегальні перегони «На драйві». Стрічку знімали у Харкові. Події фільму відбуваються влітку у Харкові під час повномасштабної війни. Режисер фільму – Артем Литвиненко. Продюсерка фільму – Альона Тимошенко. Автори стрічки представили вже два тизери. А бекстейдж кадри зробив Костянтин Ліберов. Він також створив постер для фільму. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/na-drayvi-2026-viyshov-tizer-ukrajinskogo-filmu-pro-nelegalni-peregoni-znyatiy-u-harkovi-50563987.html>

NV. – 2025. – 27 лист. «Готуйте себе». Віктор Жданов – про фільм «Сірі бджоли», радість роботи в театрі і те, як його двічі наздогнала війна. – Інф.

«Сірі бджоли» – одна з кінопрем'єр 2025 року, перегляд якої залишає довгий і гіркий післясмак і розуміння, наскільки боляче втрачати і залишати рідну землю. Добре знайомі ці відчуття і виконавцю ролі Сергійовича – актору театру і кіно Віктору Жданову. У 2014 році він з родиною був змушений залишити Донецьк, а у 2022 році його рідна Херсонщина опинилася в окупації. Видання пропонує інтерв'ю з актором Віктором Ждановим. У розмові йшлося про його роль у фільмі «Сірі бджоли»; про його уважність до вибору своїх героїв; про все частіші роботи в кіно; про особливий цілющий вплив театру в буремному житті українців та конкуренцію з новим поколінням акторів. А ще Віктор Жданов пояснив високу зацікавленість театром в останні роки, зокрема серед молоді; зазначив, що театральне мистецтво має лікарську структуру; порозмірковував над тим, чи на часі стрічки про війну; згадав про свої значущі ролі й поділився особистим. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/siri-bdzholi-interv-yu-z-viktorom-zhdanovim-pro-rol-i-vtratu-domu-50562836.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. У Києві навчають спілкуватися без бар'єрів: як правильно комунікувати з людьми з інвалідністю. – Марків Н.

Напередодні Всесвітнього дня людей з інвалідністю у межах всеукраїнського проекту #СпілкуйсяБезБар'єрів у столиці відбувся тренінг для соціальних працівників та волонтерів, де навчали правильно спілкуватися з людьми з інвалідністю та ветеранами – від уникнення дискримінаційних висловів до конкретних порад, як допомогти людині з порушеннями зору чи коректно звернутися до військового з ампутацією. Заступниця голови КМДА Ганна Старостенко пояснила актуальність теми. Вона наголосила, що для міста в цей непростий час пріоритетом є створення інклюзивного і безбар'єрного простору. Уповноважена Київської міської ради з прав осіб з інвалідністю Леся

Петрівська розповіла про брошуру «Люди з інвалідністю: як говорити з ними і про них», у якій прописано, яких висловів краще уникати у спілкуванні. Також Леся Петрівська детально розповіла і навіть показала, як коректно спілкуватися з різними категоріями людей. Анна Моргунова з волонтерського штабу «Українська команда» розповіла про масштаби проєкту «Спілкуйся без бар'єрів». Проєкт триватиме протягом року і включатиме різні формати. Захід відбувся у Vcentri HUB Дніпровського району Києва. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/120295/>

Література

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. «Колапс» Макса Кідрука за добу замовили майже 6 тисяч читачів. – Інф.

Другу книгу фантастичного циклу «Нові темні віки» – «Колапс» Макса Кідрука за першу добу попереднього продажу замовив 5931 читач. Про це письменник поінформував у Фейсбучі. За день, за словами Макса Кідрука, сайт відвідали 16 863 людини. Кількість переглядів сторінки з попереднім замовленням становила 36 152. Кількість переглядів усього сайту – 86 333. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4063543-kolaps-maksa-kidruka-za-dobu-zamovili-majze-6-tisac-citaciv.html>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. Те, що болить: столичний музей презентує виставку про долі, які війна змінила назавжди. – Асадчева Т.

Нещодавно у Національному музеї «Київська картинна галерея» відкрилася виставка «Те, що болить» – документально-мистецький проєкт про людей, чий життя назавжди змінила війна. Експозицію присвячено Дню захисту дітей, Дню гідності та свободи, Міжнародному дню волонтера та Дню Збройних сил України. Виставка складається з кількох тематичних розділів: «Дитинство, що втратило тишу» – серія фотографій французького фотографа українського походження Юрія Білака, яка показує реалії воєнного дитинства на тлі зруйнованих міст та домівок. «Дорослі, які стали воїнами» – фотоколажі загиблих, полонених та зниклих безвісти воїнів 82-ї окремої десантно-штурмової бригади. Документальні світлини «Не народжені для війни» нагадують, що на захист рідної землі стають звичайні люди. «Мистецтво, що повертає до життя» – роботи волонтерів, ветеранів і військових, які до війни були фотографами, скульпторами, науковцями, мандрівниками. Серед авторів робіт – Олег Базилевич, Максим Білоусов, Юрій Білак, Олександр Бірючев, Віктор Бочарніков, Олександр Зубенко, Олена Іванова, Олексій Іванюк, Сергій Ільницький, Аліна Левіщенко, Олександр Микитенко, Володимир Микитенко, Олексій Ревіка, Володимир Сай, Сергій Ясько. На відкритті виступили з промовами в. о. генерального директора музею Оксана Підсуха, співкураторка проєкту та наукова співробітниця Національного військово-історичного музею України Олена Іванова, координаторка об'єднання «Завжди перші 82 ОДШБр» Світлана Шуст та письменниця Ірен Роздобудько. Також у рамках виставки

відбувся показ короткометражного фільму «По-людськи» (сценарій – Ірен Роздобудько, режисерка – Вікторія Мельникова, оператор – Валентин Мельниченко, продюсерка – Галина Храпко). Виставка «Те, що болить» триватиме до 7 грудня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/120257/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 28 лист. Мистецтво в умовах війни: нова експозиція «Різні місця» відкрилась у Києві. – Лебедина О.

Національний художній музей України представив другу частину проєкту «Різні місця», яка працюватиме з 28 листопада 2025 року до 1 березня 2026-го. На відміну від літньої експозиції, нова виставка складається винятково з робіт, створених у 2022–2025 роках – у період повномасштабної війни, що визначило їхній зміст і емоційне наповнення. Проєкт об'єднує митців з України та Польщі, які живуть у спільному часовому просторі, однак у кардинально різних реальностях. Для українських художників війна стала невід'ємною частиною життя й творчості – не темою, а фоном щоденних рішень, досвіду та служби або волонтерства. Польські автори працюють у мирному середовищі, і тому їхні роботи звучать інакше – як відлуння чи контрапункт до українського досвіду. Експозиція не ставить на меті знайти спільний знаменник між цими різними світами. Вона демонструє, як зовнішні обставини формують мислення, емоції та художні практики. У фокусі – не порівняння, а можливість побачити ці роботи поруч, у всій складності та чесності. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/mistetstvo-v-umovakh-vijni-nova-ekspozitsija-rizni-mistsja-vidkrilas-u-kijevi.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лист. До 125-річчя Катерини Білокур у столиці відкрили виставку її творів з віртуальним квестом. – Катаєва М.

7 грудня (а за старим стилем — 24 листопада) виповнюється 125 років з дня народження видатної художниці Катерини Білокур. До цієї дати Національний музей декоративного мистецтва традиційно проводить «Білокурівський листопад», знайомлячи з життям та творчістю мисткині. Цього року відвідувачів закладу чекає особлива експозиція «Тендітна квітка Катерини Білокур», що демонструє її оригінальні твори. Як розповіла генеральна директорка музею Людмила Строкова, до повномасштабного вторгнення роботи Катерини Білокур були в постійній експозиції музею, на другому поверсі. З початком великої війни експозиції музеїв демонтовані, а цінні роботи сховані чи вивезені. Сьогодні у закладі можна оглянути невелику частину доробку художниці. Спеціально до 125-річчя мисткині eMuseum за підтримки Українського культурного фонду створив VR-проєкт «Пізнай мистецтво через гру: віртуальний квест «Світ Катерини Білокур». У межах виставки проводять лекції, майстер-класи та кураторські екскурсії, одна з яких відбудеться на день народження Катерини Білокур, 7 грудня. Виставка «Тендітна квітка Катерини Білокур» триватиме до 4 січня 2026 року. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/120302/>

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У Музеї історії Києва відкрили виставку, присвячену розвитку міської фотографії 1850–1930 років. – Інф.

У Музеї історії міста Києва презентували історичний виставковий проєкт «Київ через об'єктив. З історії міської фотографії. 1850–1930 роки», який демонструє етапи становлення та розвитку фотографії в місті. Експозиція охоплює три ключові напрями міської фотографії: архітектурну, індустріальну та жанрову. Зокрема, на виставці представлені тематичні добірки світлин київських краєвидів 1860–90-х років, початку ХХ століття та 1920–30-х років, які відображають життя міста та його жителів у різні історичні періоди. Окремий блок експозиції присвячений роботам Михайла Болотова. На виставці також відтворено фрагмент інтер'єра київського фотосалону кінця ХІХ – початку ХХ ст. Проєкт реалізовано у партнерстві з Національним художнім музеєм України, Національним музеєм декоративного мистецтва України, Національним музеєм «Київська картинна галерея», Центральним державним архів-музеєм літератури і мистецтва України, Федором Зернецьким, Миколою Карапотою, Оленою Насировою, Павлом Третьяковим. У проєкті використані матеріали з родинних архівів Березовських, Біляшівських, Понамарчуків, Прахових. Експозицію можна переглянути до 1 лютого 2026 року згідно з графіком роботи музею. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4063562-u-muzei-istorii-kieva-vidkrili-vistavku-prisvacenu-rozvitku-miskoi-fotografii-18501930-rokiv.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. Від початку року Хотинську фортецю відвідали майже 48 000 туристів. – Інф.

За перші 10 місяців цього року Хотинську фортецю відвідали майже 48 тисяч туристів. Це на три тисячі відвідувачів більше, ніж за увесь минулий рік. Про це розповіла директорка Державного історико-культурного заповідника «Хотинська фортеця» Єлизавета Буйновська. Вона зауважила, що у число відвідувачів не враховували пільгові категорії громадян. А цього року таких туристів також було багато. Сюди входять військові, ветерани, діти загиблих воїнів тощо. За її словами, цього року зростає кількість туристичних груп зі східних та центральних регіонів. Зокрема, багато груп із Харківщини, Кіровоградщини, Дніпропетровщини тощо. Водночас, дуже мало приїждить до фортеці іноземних туристів. Серед іноземців, які відвідують Хотинську фортецю, найчастіше – члени офіційних делегацій, які перебувають в області та деякі поодинокі туристи. Єлизавета Буйновська додала, що на території заповідника постійно діють 22 виставки, які щороку поповнюються новими музейними експонатами. Також цього року у фортеці розпочинають реставраційний ремонт старовинного мосту над потоком. Вартість робіт становить 4 млн грн. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4063563-vid-pocatku-roku-hotinsku-fortecu-vidvidali-majze-48-000-turistiv.html>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У скіфському некрополі, який

охоронятимуть на Полтавщині, може бути до тисячі насипів. – Інф.

Директор Історико-культурного заповідника «Більськ» Ігор Корост повідомив: «Некрополь Скоробір є одним із найбільших могильників скіфського часу в Західній Європі. Первісно тут могло бути до тисячі насипів. Площа некрополя – майже 700 га. Пам'ятка вивчається з 1906 року. За цей час у межах могильника досліджено понад 70 курганів». Наказом Міністерства культури України № 956 від 25 листопада 2025 року цей об'єкт археології офіційно внесено до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Як зазначив Ігор Корост, внесення могильника до Держреєстру дасть змогу істотно підвищити рівень охорони та збереження пам'ятки. Зокрема, відтепер власники (користувачі) ділянок, на якому локалізуються кургани некрополя, відповідно до законодавства укладатимуть охоронні договори, у яких чітко визначатимуться умови й обмеження використання земель. На могильник також буде розроблено спеціальну науково-проектну документацію, дані якої щодо меж пам'ятки і її складових відобразять у Державному земельному кадастрі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4063508-u-skifskomu-nekropoli-akij-ohoronatimut-na-poltavsini-moze-buti-do-tisaci-nasipiv.html>

Релігія

Інтерфакс. – 2025. – 27 лист. Держетнополітики розпочинає бронювання священнослужителів-працівників релігійних організацій. – Інф.

Державна служба України з етнополітики та свободи совісті розпочинається другий етап бронювання від мобілізації, що передбачає бронювання працевлаштованих у критично важливих релігійних організаціях священнослужителів. Докладно про умови бронювання:

<https://interfax.com.ua/news/general/1123951.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У рамках Європейського форуму української діаспори обговорять шлях збереження українства в Європі. – Інф.

29 листопада в рамках Європейського форуму української діаспори «Новий Сад 2025» відбудеться тематична сесія, присвячена питанням збереження української ідентичності в умовах європейської міграції. Про це у Фейсбучі повідомив Європейський конгрес українців (ЄКУ). Сесія матиме назву «Освіта, мова та ідентичність: шлях збереження українства в Європі» та збере експертів з України та діаспори. Модеруватиме дискусію Ігор Хохоляк, голова Товариства українців у Бельгії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4063095-u-ramkah-evropejskogo-forumu-ukrainskoi-diaspori-obgovorat-slah-zberezenna-ukrainstva-v-evropi.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. У Женеві відзначили шестиріччя асоціації «Українки Швейцарії». – Інф.

Асоціація «Українки Швейцарії» (Ukrainian women in Switzerland) відсвяткувала свою шосту річницю, організувавши традиційні Андріївські

вечорниці. Цього року свято у Женеві стало ще більш масштабним та насиченим, об'єднавши українську громаду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4062997-u-zenevi-vidznacili-sestiricca-asociacii-ukrainki-svejcarii.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 27 лист. В Іспанії відкрили нову «Українську книжкову полицку». – Інф.

У Публічній бібліотеці Таррагони (Каталонія, Іспанія) відкрили «Українську книжкову полицку», до якої передали понад 200 українських книг для дітей та дорослих. Про це у Фейсбуці повідомило генеральне консульство України у Барселоні. В організованій церемонії урочистого відкриття взяли участь т. в. о. генерального консула України в Барселоні О. Грабовецький, секретар Асоціації українців Таррагони «Хортиця» З. Ляшенко, директорка Бібліотеки М. Саумель, директор департаменту культури Женералітету в Таррагоні Р. Ібарра та начальник відділу бібліотек мерії Таррагони Б. Наварро. Посольство висловило подяку UCRANIANOS DE TARRAGONA за підготовку та проведення урочистого заходу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4063380-v-ispanii-vidkrili-novu-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm