

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

28.04.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. Володимир Шейко, гендиректор Українського інституту: «Культурна дипломатія працює так, що зернятка, які ми посадимо сьогодні, можуть зрости через роки на користь України». – Драбок І.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Точицький обговорив з працівниками культури Запорізької області евакуацію культурних цінностей. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Вечірній Київ. – 2025. – 25 квіт. Чому Лаврська має знову стати вулицею Мазепи: думки істориків про топонімічну справедливість. – Петришин О.](#)

Мовні питання

[Україна молода. – 2025. – 25 квіт. Спроби влади послабити інституцію Уповноваженого із захисту державної мови є безвідповідальними й неприйнятними – заява українських громадських організацій. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. «ШекспіроБУМ українського театру воєнного часу». Частина перша. – Базів Л.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. У Харкові відбулася прем'єра опери-кабаре «ТГШ. Подорож у часі». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Жест солідарності: Сумський театр імені Михайла Щепкіна покаже у Києві виставу «Тіні забутих предків». – Скотнікова О.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 26 квіт. До Польщі їде театр Франка з найвідомішою виставою «Конотопська відьма». – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. Kharkiv Music Fest стартує 2 травня – що у програмі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Фестиваль «Київські музичні прем'єри – 2025» представить понад 140 творів. – Інф.](#)

[Village Україна. – 2025. – 25 квіт. «Це наша рефлексія й осмислення війни». Dakh Daughters випустили альбом «Pandora's Box». – Гриненко В.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Шифр української душі: у столиці презентують яскраву виставку народного мистецтва. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. У Відні відбудеться масштабна художня виставка Івана Марчука. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Писанка в руках Ангела: у Києві відкрили виставку в пам'ять про загиблих дітей. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 25 квіт. Екологія в епоху змін: у Музеї Києва триває міжнародний мистецький проєкт. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. В Одеській опері відкрилася перша за 15 років виставка картин митця Олександра Родіна. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. У Києві відкрилася виставка робіт українсько-литовської художниці до Дня прикордонника. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Києві після обстрілу 24 квітня рятували картини-хатні ікони та рушники. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 25 квіт. Удар по Києву. Фотограф Сергій Коровайний прокоментував дискусію про роботу репортерів та право жертв на приватність. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Премія Довженка оголосила прийом заявок. – Інф.](#)

[Village Україна. – 2025. – 26 квіт. Переможцем квір-фестивалю Sunny Bunny у 2025-му оголосили фільм «Плоди опунції». – Гриненко В.; Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. Третій фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY оголосив переможців. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 27 квіт. Держкіно виділить на шпигунську комедію майже 17 мільйонів. – Здоровило Т.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. У Києві показали документальний фільм про успішну операцію нацгвардійців на Харківщині. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 27 квіт. Фільм «Битва за світло» відтепер у вільному доступі. – Скотнікова О.](#)

Просвітництво

[Україна молода. – 2025. – 26 квіт. Пам'яті Ірини Фаріон: у Львові створили новий екскурсійний маршрут. – Здоровило Т.](#)

Література

[NV. – 2025. – 26 квіт. Понад 300 заходів. Гід фестивалем «Книжкова країна» 2025. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. У столиці триває фестиваль «Книжкова](#)

країна»: репортаж. – Катаєва М.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. Роман «Погляд медузи» Дереша переміг на Премії книжкових блогерів. – Лебедина О.; Village Україна. – 2025. – 26 квіт. Роман «Погляд медузи» Любка Дереша став переможцем Премії книжкових блогерів. – Гриненко В.; Українська літературна газета. – 2025. – 26 квіт. Роман «Погляд медузи» Дереша переміг на Премії книжкових блогерів. – Інф.

NV. – 2025. – 25 квіт. З кураторською добіркою книжок. У Києві відкриється новий простір від книгарні «Збірка». – Інф.; Village Україна. – 2025. – 26 квіт. У PinchukArtCentre відкриють книгарню «Збірка». – Гриненко В.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. З початку вторгнення росіян з регіонів України евакуйовано понад пів мільйона музейних експонатів. – Кругленко О.; Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Із різних регіонів України евакуювали 546 тисяч музейних предметів. – Інф.

Україна молода. – 2025. – 27 квіт. На реконструкцію закривається музей «Чорнобиль» у Києві. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Після Дня пам'яті музей «Чорнобиль» у Києві закривається на реконструкцію та оновлення експозиції. – Катаєва М.

Україна молода. – 2025. – 26 квіт. У Києві показують український Крим художника Сергія Пустовійта. – Руденко Т.

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Києві відкрилась виставка маріупольської писанки «Іканича». – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 25 квіт. Столичний музей демонструє старовинні листівки Великодня: де побачити. – Асадчева Т.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. У Києві припиняє роботу музей історії моди Victoria Museum. – Лебедина О.; NV. – 2025. – 28 квіт. «Майже ніхто не приходить». У Києві закрився приватний музей костюму і стилю Victoria Museum. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2025. – 26 квіт. Демонтовану перемичку вікна з будинку Кравцова на Великій Житомирській повернули на місце. – Гриненко В.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Техасі відбудеться виставка проєкту «Батьківська Хата. Homestead» до Дня вишиванки. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Познані відбудеться дитячий польсько-український концерт солідарності. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. У Чилі відкрили першу «Українську книжкову полицю». – Інф.

Підтримка України у світі

NV. – 2025. – 25 квіт. «Кураж, музика і невидима сила». Нідерландський гурт Within Temptation випустить фільм про свої візити в Україну під час війни. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. Гурт Within Temptation зняв стрічку про незламність українців. – Лебедина О.

NV. – 2025. – 25 квіт. Знімав кліпи для Nirvana та Metallica. Американський режисер Семюел Баєр приїхав до України, щоб зняти фільм про боротьбу українців. – Інф.

NV. – 2025. – 27 квіт. «Не звикла мовчати». Аліна Доротюк прокоментувала суперечку з Богданом Бенюком стосовно викладачів, яких звинуватили у харасменті. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. Володимир Шейко, гендиректор Українського інституту: «Культурна дипломатія працює так, що зернятка, які ми посадимо сьогодні, можуть зрости через роки на користь України». – Драбок І.

У Нідерландах відбулося відкриття представництва Українського інституту. Це стало важливим кроком для просування української культури, науки та суспільного діалогу в Нідерландах. Ця країна стала вже третьою, де відкрито представництво Українського інституту. Інститут покликаний зміцнювати міжнародну підтримку України, будувати міжкультурні мости та формувати позитивний імідж країни у Європі. Під час повномасштабної війни значення таких ініціатив лише зростає: вони допомагають розповідати світові правду про Україну, її цінності та боротьбу за свободу. Представницею Українського інституту в Нідерландах стала фахова дипломатка Юлія Малиновська, яка понад чотири роки працювала на напрямі культурної політики у посольстві України в Королівстві Нідерланди. Під час офіційного візиту до Нідерландів генеральний директор Українського інституту Володимир Шейко зустрівся із представниками міністерств, парламенту та ключових культурних інституцій країни. Із деякими установами Український інститут уже запланував спільні проєкти у найближчі місяці. Видання пропонує ексклюзивне інтерв'ю з генеральним директором Українського інституту Володимиром Шейком. У розмові він розповів про подробиці відкриттям представництва Українського інституту в Нідерландах та про вже заплановані спільні проєкти України та Нідерландів; про місію Українського інституту в контексті повномасштабної війни; про перспективи розвитку українських студій в університеті Амстердама, де вже викладають українську мову, та про просвітницьку роботу інституту; про витоки російської війни проти України та важливість культурної дипломатії для протидії російській пропаганді; про фінансуванням Українського інституту тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986098-volodimir-sejko-gendirektor-ukrainskogo-institutu.html>

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Точицький обговорив з працівниками культури Запорізької області евакуацію культурних цінностей. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький здійснив робочу поїздку до Запорізької області та обговорив з працівниками сфери культури евакуацію культурних цінностей і цифровізацію колекцій музеїв регіону. Він зустрівся із представниками місцевої влади: заступником голови ОДА Михайлом Семікіним, головою облради Оленою Жук і секретарем міськради Регіною Харченко. Також Микола Точицький провів зустріч із працівниками Запорізького обласного історико-краєзнавчого музею імені Якова Новицького, Запорізького обласного художнього музею, Національного заповідника «Хортиця», крафтових музеїв Запоріжжя. Співрозмовники обговорили нагальні питання функціонування культурної

сфери в області і ключові виклики для музеїв регіону під час війни. Йшлося про планування евакуації культурних цінностей і цифровізацію колекцій, зокрема створення віртуальних музеїв як ефективного інструменту збереження й популяризації національної спадщини. Крім того, обговорили питання облаштування укриття на території Національного заповідника «Хортиця», труднощі евакуації великогабаритних експонатів та ініціативи щодо внесення змін до законодавства для розширення повноважень обласних адміністрацій у сфері охорони пам'яток культури місцевого значення. Микола Точицький відзначив роботу працівників сфери культури у прифронтовій області. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986177-tocickij-obgovoriv-z-pracivnikami-kulturi-zaporizkoi-oblasti-evakuaciju-kulturnih-cinnostej.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Вечірній Київ. – 2025. – 25 квіт. Чому Лаврська має знову стати вулицею Мазепи: думки істориків про топонімічну справедливість. – Петришин О.

У 2010 році Київська міська рада під політичним тиском з боку Януковича та з порушенням регламенту ухвалила рішення перейменувати більшу частину вулиці Івана Мазепи на Лаврську. Формально це пояснили наближеністю до Києво-Печерської лаври. Нещодавно громадськість виступила з ініціативою скасувати це компромісне, несправедливе рішення й повернути вулиці важливе ім'я. 21 квітня в застосунку «Київ Цифровий» стартувало опитування щодо повернення назви. Віддати свій голос «за» чи «проти» кияни можуть до 30 квітня. Щоб краще зрозуміти глибину цього питання, журналістка видання поспілкувався з істориками й запитала, чому Києву потрібно повернути назву на честь Івана Мазепи. Висловилися Володимир В'ятрович, історик, публіцист; Ольга Ковалевська, докторка історичних наук, професорка, провідна наукова співробітниця Інституту історії України НАН України; Олександр Алфьоров, історик, громадський діяч, кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту історії України НАН України, блогер; Наталія Білоус, докторка історичних наук, наукова співробітниця Інституту історії НАН України; Олексій Сокирко, кандидат історичних наук, доцент кафедри давньої та нової історії України Київського національного університету імені Тараса Шевченка, письменник, публіцист. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111637/>

Мовні питання

Україна молода. – 2025. – 25 квіт. Спроби влади послабити інституцію Уповноваженого із захисту державної мови є безвідповідальними й неприйнятними – заява українських громадських організацій. – Інф.

Видання публікує заяву громадських організацій щодо спроби влади послабити інституцію Уповноваженого із захисту державної мови. Серед іншого у ній зазначено: «... 8 липня 2025 року спливає 5-річна каденція Уповноваженого, і, відповідно до статті 50 Закону про державну мову міністр юстиції, міністр культури та стратегічних комунікацій і Уповноважений

Верховної Ради України з прав людини за три місяці до цієї дати мали подати на розгляд уряду кандидатуру для призначення на цю посаду на наступний термін. Як нам стало відомо, ці посадові особи кулуарно, потай від громадськості, подали до Кабінету Міністрів кандидатури, придатність більшості з яких до виконання на належному рівні функцій Уповноваженого із захисту державної мови викликає серйозний сумнів. Ідеться про працівників академічних інституцій – фахівців у галузі фольклору та етнографії. Ми навмисне не озвучуємо прізвища цих людей, бо не сумніваємося ні в рівні їхніх фахових знань у галузі фольклору та етнографії, ні в їхній щирій любові до української мови, пісні, звичаїв та традицій. Але інституція Уповноваженого – це не про мовознавство, етнографію чи фольклор... Ми розцінюємо ці дії як спробу навмисного нівелювання захисту державної мови, послаблення державної мовної політики...». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189086/>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. «ШекспіроБУМ українського театру
воєнного часу». Частина перша. – Базів Л.

Національне інформаційне агентство «Укрінформ» започаткувало інформаційний майданчик, стратегічна мета якого – якомога ширше говорити з масовим читачем та глядачем, пропагувати українське мистецтво та давати зрозумілу розшифровку важливих явищ, які відбуваються в культурі та, зокрема, в театрі. 22 квітня провели масштабний круглий стіл «ШекспіроБУМ українського театру воєнного часу». Захід зібрав майже сорок спікерів, які представили різні театри України, а також українських і британських театрознавців. Музичним вступом події було виконання фрагментів сюїти Бориса Лятошинського, написаної до трагедії Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта» в 1955 році для вистави українського режисера Бенедикта Норда в театрі імені Лесі Українки. У розлогій статті – про перебіг події. Серед спікерів круглого столу генеральний директор «Укрінформ» Сергій Череватий; театрознавиця, докторка мистецтвознавства Ганна Веселовська; британська шекспірознавиця, професорка Вустерського університету, член правління Європейської мережі шекспірівських фестивалів та Європейської асоціації дослідників Шекспіра, історик театру Ніколетта Чінпоеш; генеральна продюсерка Національного академічного драматичного театру ім. Лесі Українки Оксана Немчук; театрознавиця, завідувачка відділу історії театру Музею театрального, музичного та кіномистецтва України Ірина Зубченко; генеральний директор – художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Євген Нищук та багато ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986455-sekspirobum-ukrainskogo-teatru-voennogo-casu-castina-persa.html>

Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. У Харкові відбулася прем'єра опери-кабаре «ТГШ. Подорож у часі». – Інф.

У Харківському національному театрі опери та балету ім. Миколи Лисенка / Схід Opera 25 квітня відбулася прем'єра опери-кабаре «ТГШ. Подорож у часі». Творці опери зауважили, що намагалися показати Шевченка людиною зі своїми пристрастями та бажаннями, популярним поетом свого часу. «За основу взято твір Гео Шкурупія, але це зовсім нове лібрето...», – говорить поетеса, авторка лібрето Олена Павлова. Композитор Золтан Алмаші зауважив, що під час роботи відчував морально-етичну відповідальність. Партитура опери створена за фінансової підтримки Українського культурного фонду, розповів режисер Армен Калоян. Художником проекту став дизайнер Костянтин Пономарьов. У Харкові «ТГШ. Подорож у часі» ще даватимуть 18 травня. Надалі оперу хотіли би представити в інших містах і за кордоном, зауважив генеральний директор – художній керівник театру Ігор Тулузов. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986203-u-harkovi-vidbulasa-premera-operikabare-tgs-podoroz-u-casi.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Жест солідарності: Сумський театр імені Михайла Щепкіна покаже у Києві виставу «Тіні забутих предків». – Скотнікова О.

Режисер Дмитро Некрасов створив нову інтерпретацію повісті Михайла Коцюбинського і тепер вона – одна з найпопулярніших вистав в Україні. Вистава у Києві відбудеться 23 червня в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка. Частину коштів від продажу квитків передадуть на підтримку постраждалих від російської атаки на Суми 13 квітня 2025 року. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111667/>

Українська літературна газета. – 2025. – 26 квіт. До Польщі їде театр Франка з найвідомішою виставою «Конотопська відьма». – Інф.

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка презентує польським глядачам свою найуспішнішу виставу останніх років – «Конотопська відьма» у постановці Івана Уривського. Вистава стала лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка у 2024 році. Її популярність зросла завдяки вірусному хештегу #КонотопськаВідьма, який набрав понад 35 млн переглядів у TikTok. Критики відзначають її як «казку для дорослих» з глибоким соціальним підтекстом. Виставу покажуть: 12 травня – Краків, Teatr im. Juliusza Słowackiego; 15 травня – Варшава, Teatr Palladium; 18 травня – Гданськ: Gdański Teatr Szekspirowski; 20 травня – Лодзь: Teatr Wielki w Łodzi; 22 травня – Вроцлав: ATM Scena na Bielanach. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/do-polshchi-ide-teatr-franka-z-najvidomishoiu-vystavoiu-konotopska-vidma/>

Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. Kharkiv Music Fest стартує 2 травня – що у програмі. – Інф.

Міжнародний фестиваль класичної музики Kharkiv Music Fest проходить із 2 травня по 10 червня. Програму фестивалю об'єднує тема «Коди Відродження: Вдячність. Спокій. Гармонія. Досвід. Надія. Традиція. Рефлексія. Емпатія». Відбудеться шість традиційних концертів, інтерактив гурту «Муравський шлях» та музична презентація-обговорення книжок і творчості Миколи Леонтовича, Бориса Лятошинського й інших митців за участю письменника Сергія Жадана. Відкриватиме фестиваль Національний ансамбль солістів «Київська камерата». Солістами будуть скрипалька Богдана Півненко, альтистка Катерина Супрун і кларнетист зі США Юліан Мілкіс. На авторському концерті скрипальки Мирослави Которович 7 травня буде представлено музику одного з найвідоміших у світі українських композиторів Валентина Сильвестрова. У музичній імпрезі «Міські симфонії» 11 травня демонструватимуть рідкісні історичні кадри 1906–1930 років про Харків та Відень у супроводі фортепіанних імпровізацій австрійського композитора та музиканта Флоріана Райтнера та українських музикантів – джазового піаніста Сергія Давидова та мультиінструменталіста Дениса Мороза. У концерті закриття фестивалю Президентський симфонічний оркестр виконає Симфонію №3 «Героїчна» Людвіга ван Бетховена та «Симфонію Незламності» українського композитора Олега Безбородька. Диригуватиме Максим Гусак. Перед завершенням фестивальної програми у межах Kharkiv Music Fest організують Kharkiv Art Therapy Day. Для дітей та дорослих 6–8 червня проводитимуть арттерапію, психологічне розвантаження музикою, танцями тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986153-kharkiv-music-fest-startue-2-travna-so-u-programi.html>

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Фестиваль «Київські музичні прем'єри – 2025» представить понад 140 творів. – Інф.

Міжнародний фестиваль «Київські музичні прем'єри – 2025», який походить 25 квітня – 3 травня, передбачає проведення 18 заходів, під час яких прозвучать загалом 140 творів, розповіла членка оргкомітету Ольга Голинська. Окремо докторка філософії мистецтва Валентина Кузик розповість про своє дослідження «Символи єднання, виявлені у славіях-гімнах країн, солідарних з Україною у її борні з ворогом». На першому концерті фестивалю Академічний симфонічний оркестр Національної філармонії під орудою диригентки Наталії Стець виконуватиме твори Дмитра Бортнянського, Михайла Вербицького, Ганни Гаврилець, Євгена Станковича, Лесі Дичко та ін. Також буде презентовано «Антологію української симфонічної мініатюри» від Українського інституту. У межах фестивалю відбудеться концерт всесвітньо відомого Національного ансамблю солістів «Київська камерата», який очолює скрипалька Богдана Півненко. Концерт закриття представить Національний симфонічний оркестр України під керівництвом Володимира Сіренка. Дві імпрези представить Ансамбль сучасної музики «Рикошет». Дебютантами

фестивалю стануть капела бандуристів «Чураї» КНУКіМ, ансамбль сучасної музики «Marginess», київський квартет тубістів. Організує міжнародний фестиваль Київська організація Національної спілки композиторів. Він відбудеться за фінансової підтримки МКСК, вхід на всі події, окрім концертів відкриття і закриття, вільний. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3985991-festival-kiivski-muzicni-premeri2025-predstavit-ponad-140-muzicnih-tvoriv.html>

Village Україна. – 2025. – 25 квіт. «Це наша рефлексія й осмислення війни». Dakh Daughters випустили альбом «Pandora's Box». – Гриненко В.

Український фрік-кабаре гурт Dakh Daughters випустив четвертий повноформатний альбом «Pandora's Box». До альбому увійшли дев'ять пісень. Збірка починається однойменною композицією «Pandora's Box», що підкреслює абсурдні реалії сьогодення дотепним регі-стилем. Цей альбом гурт присвятив усім загиблим від російської злочинності українцям та усім вимушеним переселенцям. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/362139-laquo-tse-nasha-refleksiya-y-osmislennya-viyni-raquo-dakh-daughters-vipustili-albom-pandora-s-box>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Шифр української душі: у столиці презентують яскраву виставку народного мистецтва. – Асадчева Т.

22 квітня у Національній академії мистецтв України відкрився мистецький проєкт «Знаки та символи у народному мистецтві», організований вишем спільно з Національною спілкою майстрів народного мистецтва України. Писанки, килими, художнє ткацтво, ліжникарство, гончарні вироби, кераміка, дереворізьблення, скульптура представлено у експозиції. Виставка триватиме впродовж декількох тижнів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111605/>

Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. У Відні відбудеться масштабна художня виставка Івана Марчука. – Інф.

У столиці Австрії з 3 по 12 травня триватиме виставка «Скажи мені правду» всесвітньо відомого українського художника Івана Марчука. Про це у Фейсбуці повідомило Постійне представництво України при міжнародних організаціях у Відні. Експозиція об'єднає близько 400 робіт майстра з різних періодів творчості майстра. Особливістю виставки стане імерсивний формат: частина картин «оживатиме» на стінах, змінюючи одна одну під музичний супровід. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3985925-u-vidni-vidbudetsa-masstabna-hudozna-vistavka-ivana-marcuka.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Писанка в руках Ангела: у Києві відкрили виставку в пам'ять про загиблих дітей. – Асадчева Т.

Днями в Музеї історії Михайлівського Золотоверхого монастиря відкрилася експозиція «Писанка в долонях Ангела» – частина виставки-маніфесту «Дякую Серцем», ініційованої Галиною Симхою. Захід відбувся з благословення митрополита Київського і всієї України Епіфанія. 618 писанок – символічний оберт 618 дітей-ангелів, чий життя обірвала війна. «Ця виставка – не лише пам'ять про невинно загиблих, а й заклик до єдності та прагнення миру», – наголосила директорка Департаменту охорони культурної спадщини КМДА Марина Соловйова. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111642/>

Вечірній Київ. – 2025. – 25 квіт. Екологія в епоху змін: у Музеї Києва триває міжнародний мистецький проєкт. – Катаєва М.

У Музеї історії міста Києва у проєкті «АНТРОПОЦЕН: Спостереження за собою», приуроченому до Міжнародного дня пам'яті про Чорнобильську катастрофу, представлено 17 унікальних експонатів. Митці занурять відвідувачів у світ, де технологія стає водночас інструментом порятунку і знаряддям руйнування. Серед учасників: Тетяна Богуславська, Євгенія Григор'ян, Ірина Заставіна, Юлія Кисиль, Олександра Ковальова, Поліна Кузнецова, Віолетта Олійник, Марго Рєзнік, Андрій Скрипка, Олег Харч, Катерина Шаванова (науковиця), Юлія Шуткевіч (NeoMeta), а також митці з Японії, Італії, Франції, Іспанії та США. Роботи торкаються ключових тем сучасності. Особливу увагу експозиція приділяє екологічним трагедіям, спричиненим окупантами під час повномасштабного вторгнення в Україну. Триватиме виставка до 27 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111631/>

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. В Одеській опері відкрилася перша за 15 років виставка картин митця Олександра Родіна. – Інф.

В Одеському національному театрі опери та балету 24 квітня відкрився арт-проєкт «Осяяння душі», в межах якого виставили картини художника та композитора Олександра Родіна, а 26 квітня відбудеться прем'єра концертної програми, де прозвучав твір композитора «Missa luminosa». Виставка картин митця має назву «Живопис, натхненний музикою». Олександр Родін на початку 2000-х років переїхав з Одеси до Києва та вступив до Національної спілки композиторів України. Нині він є одним з найпопулярніших сучасних українських композиторів, твори якого ставляться в різних оперних театрах, в тому числі й за кордоном. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3985980-v-odeskij-operi-vidkrilasa-persa-za-15-rokiv-vistavka-kartin-mitca-oleksandra-rodina.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. У Києві відкрилася виставка робіт українсько-литовської художниці до Дня прикордонника. – Інф.

Українсько-литовська художниця Беата Куркуль відкрила виставку до Дня прикордонника в Мистецькому просторі у столиці. Виставка триватиме до 3 травня. Вхід вільний. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986634-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-ukrainskolitovskoi-hudoznici-do-dna-prikordonnika.html>

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Києві після обстрілу 24 квітня рятували картини-хатні ікони та рушники. – Інф.

У Києві після російського обстрілу 24 квітня рятували картини – хатні ікони авторства заслуженого художника України Олександра Охупкіна та рушники з колекції заслуженої працівниці культури України Зої Ружин. «У тому будинку була відкрита виставка до Великодня, яку відвідували діти. Директорка закладу, де проводили виставку, умовила рятувальників дозволити врятувати роботи...», – розповів художник Охупкін. Як додала Зоя Ружин, виставку рятувала Тетяна Наруцька, яка керує підлітковим клубом «Бджілка», де й проходила виставка. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986089-u-kievi-pisla-obstrilu-24-kvitna-ratuvali-kartini-hatni-ikoni-ta-rusniki.html>

NV. – 2025. – 25 квіт. Удар по Києву. Фотограф Сергій Коровайний прокоментував дискусію про роботу репортерів та право жертв на приватність. – Інф.

Після удару РФ по Києву 24 квітня і публікації репортажів з місця зруйнованої багатоповерхівки у Святошинському районі, у мережі здійнялася дискусія з приводу доречності публікації відвертих фото загиблих і поранених. Зокрема, користувачі обурилися світлинам з оголеними і пораненими людьми, яких рятувальники діставали з-під завалів у Києві. Один з фотожурналістів, Сергій Коровайний (The Wall Street Journal), який документує злочини РФ проти України, відреагував на дискусію у мережі. Він зізнався, що деякі з обговорюваних світлин (їх зробили фотографи Ліберови та Євген Малолетка) йому здалися теж відвертими, і особисто йому, яка фотожурналісту, який документує злочини РФ, завжди важко зробити вибір «між потребою розголосу та повагою до приватності героїв». «Передусім має бути емпатія, і краще втратити кадр, ніж зробити героям боляче – безумовно. Нам треба працювати над цим. Але хвиля хейту до окремих колег, яка перетворюється на хейт в бік фотографів загалом, теж непокоїть...», – написав він. Й нагадав: дуже важливо, що фотографії з місця трагедії в Києві опубліковано на перших шпальтах світових медіа. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/skandal-z-foto-liberovih-sergiy-korovayniy-vidreaguvav-na-diskusiyu-pro-znimki-zhertv-50509134.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Премія Довженка оголосила прийом

заявок. – Інф.

Комітет з Державної премії України імені Олександра Довженка оголошує конкурс на здобуття премії 2025 року. Про це Державне агентство з питань кіно повідомило у Фейсбучі. Докладно про умови подання на конкурс:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986095-premia-dovzenka-ogolosila-prijom-zaavok.html>

Village Україна. – 2025. – 26 квіт. Переможцем квір-фестивалю Sunny Bunny у 2025-му оголосили фільм «Плоди опунції». – Гриненко В.; Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. Третій фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY оголосив переможців. – Інф.

Кінофестиваль SUNNY BUNNY проходив у Києві з 18 по 25 квітня. Найкращим фільмом Міжнародного повнометражного конкурсу журі оголосило фільм «Плоди опунції» (режисер Роган Парашурам Канаваде). Спеціальну відзнаку отримав фільм «В'єт і Нам» (режисер Мінь Куї Чуонг). У Міжнародному короткометражному конкурсі перемогла стрічка «Карлосу» (режисер – Карлос Сіпріану). Спеціальну відзнаку отримали одразу два фільми: «Особисті повідомлення» (режисерка Жеральдін Шарпантьє) та «Непридатна» (режисери Маріон Молінарі, Туче Карабаджак). На фестивалі вдруге діяло журі Спілки кінокритиків України, яке оцінювало міжнародний конкурс ігрових повних метрів, міжнародний короткометражний та українську програму короткого метру. Дипломом за найкращий фільм української програми короткого метру нагороджено «Що робитимеш, якщо війна продовжиться?» (режисер Владислав Плісецький). Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/362167-peremozhtsem-kvir-festivalyu-sunny-bunny-u-2025-mu-ogolosili-film-laquo-plodi-opuntsiyi-raquo>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986409-tretij-festival-kvirkino-sunny-bunny-ogolosiv-peremozciv.html>

Україна молода. – 2025. – 27 квіт. Держкіно виділить на шпигунську комедію майже 17 мільйонів. – Здоровило Т.

Угоду про надання державної субсидії на виробництво національного ігрового повнометражного фільму на 16,53 млн грн уклало 15 квітня Державне агентство з питань кіно з ТОВ «Кіномедія», директоркою якого є Олеся Маляревича. Про це свідчать дані системи «Прозорро». Йдеться про шпигунську комедію «Таємна служба UA». Автор сценарію фільму та режисер-постановник – Олександр Литвиненко, продюсер – його брат Євгеній Литвиненко. Хронометраж комедії – 110 хвилин. На його створення відвели термін до кінця 2026 року. Як повідомляло Державне агентство з питань кіно, «Таємна служба UA» – один з переможців дев'ятого конкурсного відбору Держкіно. Загальний бюджет фільму – 20,66 млн грн, з яких держпідтримка відповідно становитиме 16,53 млн грн. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189103/>

Укрінформ. – 2025. – 27 квіт. У Києві показали документальний фільм про успішну операцію нацгвардійців на Харківщині. – Інф.

У Києві відбувся закритий показ документального фільму «Рух почався» про наступальну операцію бригади НГУ «Хартія» на Харківщині. «У цьому фільмі ми показуємо, як здійснюються операції, як здійснюється бій...», – зауважив у коментарі молодший сержант бригади «Хартія» Сергій Жадан. На закритому показі зібрали героїв фільму, друзів і партнерів «Хартії» та представників медіа, а також спільноту «Вартові Хартії», які долучилися до першого великого командного збору на потреби бригади. Згодом стрічку можна буде переглянути на ТБ, цифрових платформах та YouTube-каналі «Хартії». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986608-u-kievi-pokazali-dokumentalniy-film-pro-uspisnu-operaciju-nacgvardiyciv-na-harkivsini.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 27 квіт. Військові ППО, зірки спорту, рятувальники ДСНС та енергетики: фільм «Битва за світло» відтепер у вільному доступі. – Скотнікова О.

Режисер стрічки «Битва за Світло» Василь Київський виклав у вільний доступ версію фільму. Фільм у максимальній якості можна переглянути на його ютуб-каналі. Докладно про стрічку:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111689/>

Просвітництво

Україна молода. – 2025. – 26 квіт. Пам'яті Ірини Фаріон: у Львові створили новий екскурсійний маршрут. – Здоровило Т.

У Львові розробили новий екскурсійний маршрут «Контур особистості на мапі Львова. Маршрут пам'яті Ірини Фаріон». Перша екскурсія ним відбудеться вже 28 квітня, напередодні дня народження видатної мовознавиці. Про це повідомила Львівська міська рада. Маршрут створила львівська гідеса Наталія Зубик у співпраці з донькою Ірини Фаріон Софією Особою та Львівським туристичним офісом. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189097/>

Література

NV. – 2025. – 26 квіт. Понад 300 заходів. Гід фестивалем «Книжкова країна» 2025. – Інф.

У Києві на ВДНГ триває фестиваль «Книжкова країна». У матеріалі – про найбільш цікаві заходи великої літературної події. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/knizhкова-krajina-2025-na-vdng-yaki-podiji-vidvidati-50506503.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. У столиці триває фестиваль «Книжкова країна»: репортаж. – Катаєва М.

Вже втретє на столичному ВДНГ проходить масштабна книжкова подія. Книжковий ярмарок розмістився у першому павільйоні та просто неба перед

ним. В ньому беруть участь 80 видавництв, 10 книгарень та 10 авторів. У другому павільйоні проходять родинні читання, ігри та заняття для дітей, а в наметі – різноманітні майстеркласи. Також підготували насичену програму подій: презентації, лекції, дискусії, зустрічі з авторами, експертами, авторами. Цього року зростає кількість павільйонів, де проходять події. Наприклад, в павільйоні 7 проходить спецпрограма «Світове дерево фантастики» з розмовами, куди рухається, як розвивається цей жанр, зокрема, і українська фантастика, за участі наших авторів». У премії блогерів обирають найкращі книжки українських авторів, а восени розглядатимуть перекладних авторів. На «Книжковій країні» працює й павільйон 4 «Фронтмени», проєкту творчої репрезентації військових та ветеранів. «Цього року у нас вийшло нарешті всіх об'єднати, – розповіла засновниця проєкту Анаїд Агаджанова. – По-перше, ми об'єдналися з видавництвом «Білка», що стало співкуратором книжкової частини програми. Другий наш акт єднання – марафон мілітарної поезії, в якому ми об'єднали всіх військових поетів від всіх видавництв. Він триватиме шість годин... А завершить марафон поетичний перформанс за збіркою Василя Муліка «Базальт» за участі акторів театру Франка...». Докладно про інші події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111647/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. Роман «Погляд медузи» Дереша переміг на Премії книжкових блогерів. – Лебедина О.; Village Україна. – 2025. – 26 квіт. Роман «Погляд медузи» Любка Дереша став переможцем Премії книжкових блогерів. – Гриненко В.; Українська літературна газета. – 2025. – 26 квіт. Роман «Погляд медузи» Дереша переміг на Премії книжкових блогерів. – Інф.

Роман «Погляд медузи» письменника Любка Дереша став лауреатом Премії книжкових блогерів, яку вручають на фестивалі «Книжкова країна». Про це повідомили організатори заходу. Події роману розгортаються восени та взимку 2022 року на тлі російських ракетних обстрілів, що призвели до масштабних відключень електроенергії. Головний герой розпочинає вести щоденник, щоб впоратися зі своїми переживаннями. До короткого списку премії також увійшли романи «Кубік» Сашка Козлова, «Діва, мати і третя» Юлії Нагорнюк, «З нами житиме еласмотерій» Романа Голубовського та «Потяг прибуває за розкладом» Марічки Паплаускайте. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/roman-pohljad-meduzi-deresha-peremih-na-premiji-knizhkovikh-bloheriv.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/362171-roman-laquo-poglyad-meduzi-raquo-lyubka-deresha-stav-peremozhtsem-nbsp-premiyi-knizhkovih-blogeriv-na-nbsp-laquo-knizhkoviy-krayini-raquo>

<https://litgazeta.com.ua/news/roman-pohljad-meduzy-deresha-peremih-na-premii-knyzhkovykh-bloheriv/>

NV. – 2025. – 25 квіт. З кураторською добіркою книжок. У Києві відкриється новий простір від книгарні «Збірка». – Інф.; Village Україна. – 2025. – 26 квіт. У PinchukArtCentre відкриють книгарню «Збірка». – Гриненко В.

Другого травня у PinchukArtCentre відкриється простір від книгарні «Збірка», де буде представлено різні за тематиками кураторські добірки книжок – з мистецтва, фотографії, архітектури, дизайну тощо. Окремим важливим блоком стануть видання про війну в Україні. Крім того, буде представлено широку палітру іноземних видавництв. Також будуть книжки й періодичні видання від вибраних українських видавців. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zbirka-vidkriye-noviy-prostir-u-pinchukartcentre-50509266.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/362141-u-pinchukartcentre-vidkriyut-knigarnyu-laquo-zbirka-raquo>

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. З початку вторгнення росіян з регіонів України евакуйовано понад пів мільйона музейних експонатів. – Кругленко О.; Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. Із різних регіонів України евакуювали 546 тисяч музейних предметів. – Інф.

З початку повномасштабного вторгнення Росії понад 546 тисяч музейних предметів евакуювали з різних регіонів України. «Найбільше культурних цінностей вдалося вивезти з Харківської та Донецької областей. Загалом евакуації підлягали колекції з 63 музеїв у 12 регіонах», – йдеться у повідомленні Міністерства культури та стратегічних комунікацій. Заступник міністра Сергій Беляєв наголосив, що спочатку вивозять предмети першої категорії цінності, при цьому музеї самостійно формують пріоритети. За його словами, чергові етапи евакуації вже готуються, але через безпекову ситуацію деталі не розголошуються. Евакуйовані цінності передано на зберігання до 21 українського музею. Частина експонується, решта перебуває у фондах. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/z-pochatku-vtorhnennja-rosijan-z-rehioniv-ukrajini-evakujuvanno-ponad-piv-miljona-muzejnikh-eksponativ.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986081-iz-riznih-regioniv-ukraini-evakuuvali-546-tisac-muzejnih-predmetiv.html>

Україна молода. – 2025. – 27 квіт. На реконструкцію закривається музей «Чорнобиль» у Києві. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 26 квіт. Після Дня пам'яті музей «Чорнобиль» у Києві закривається на реконструкцію та оновлення експозиції. – Катаєва М.

Національний музей «Чорнобиль» у Києві тимчасово закривається до 1 травня: причина – проведення реконструкції та оновлення експозиції. За словами директорки Національного музею «Чорнобиль» Віталіни Мартиновської, ремонтні роботи тривають з жовтня 2024 року. Наразі для відвідування закрита третя експозиційна зала, у травні закриють першу та другу зали, й розпочнеться демонтаж експозиції. Оскільки будівля музею є пам'яткою

архітектури та розташована на території археологічної пам'ятки, перед початком будівельних робіт провели археологічні дослідження, а знайдені артефакти передано до фондів музею. Під час розчищення фасадів виявили цегляну кладку, яку планують відновити. В будівлі виявили аварійні ділянки, зокрема на даху та башті. Розглядається можливість відкриття башти музею як оглядового майданчика. Також тривають роботи з облаштування укриття на 96 осіб, яке в майбутньому використовуватиметься для зберігання фондів музею. Оновлення експозиції планується завершити до кінця року. Концепцію нового експозиційного простору обрали на відкритому конкурсі. Одночасно з ремонтними роботами проведуть оновлення внутрішніх комунікацій, систем вентиляції та кондиціонування. Оновлена експозиція складатиметься з двох частин: історичної та освітньої. Після реновації музей стане безбар'єрним та доступним для всіх відвідувачів. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189099/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111632/>

Україна молода. – 2025. – 26 квіт. У Києві показують український Крим художника Сергія Пустовійта. – Руденко Т.

У Національному художньому музеї України 24 квітня відкрилася виставка живопису відомого українського художника Київської школи Сергія Пустовійта «Перед лицем Криму». До експозиції увійшли твори з родинних колекцій, а також полотна, подаровані музею спадкоємницями митця – Ларисою Федоровою (Київ) та Оленою Левіною (Ізраїль). Дев'ять картин експонувалися ще 1992 року на спільній із братом Георгієм виставці «Повернення у світ божий» у Музеї історії міста Києва. Відтоді вони зберігались у Національному музеї-заповіднику «Київська фортеця», а минулого року були передані на постійне зберігання до НХМУ та реставровані музейною командою. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189095/>

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Києві відкрилась виставка маріупольської писанки «Іканича». – Інф.

Виставка «Іканича: маріупольська писанка» відкрилась у Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара» у Києві. Виставка є результатом масштабної культурної ініціативи – відновлення втраченої колекції унікальних писанок надазовських греків, відомих під назвою «Іканича». Перші згадки про писанки «Іканича» датуються кінцем ХІХ – початком ХХ століття. У 1904 році було зібрано колекцію з близько 500 грецьких писанок. Згодом під час музейної реформи більшість із них була передана до інших установ, а у фондах Маріупольського краєзнавчого музею залишилося всього 18 зразків. Остаточо ця колекція була втрачена у 2022 році внаслідок повномасштабного вторгнення РФ. Проте до нашого часу збереглися 98 унікальних карток із замальовками орнаментів, виконаних у 1928 році. З метою відновлення цієї культурної спадщини було реалізовано проєкт, ініційований громадськими та культурними діячами за участю державних інституцій. Завдяки Донецькому

обласному навчально-методичному центру культури, команді Маріупольського краєзнавчого музею і дослідниці Зої Сташук колекцію знищених війною писанок вдалося відродити за цифровими копіями. Нинішня експозиція - перша після знищення Маріупольського краєзнавчого музею внаслідок російської агресії. Виставку відвідали перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій Галина Григоренко, заступник міністра Сергій Беляєв, голова бюро ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі, голова Федерації грецьких товариств України Степан Махсма, представники органів влади, науковці, митці, громадські діячі. Виставку експонуватимуть до 22 червня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3986163-u-kievi-vidkrilas-vistavka-mariupolskoi-pisanki-ikanica.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 25 квіт. Столичний музей демонструє старовинні листівки Великодня: де побачити. – Асадчева Т.

У Меморіальному будинку Лесі Українки триває виставка «Старовинна поштівка Великодня», яка дозволяє глибше зрозуміти культурну спадщину цього свята. На ній представлено понад 100 великодніх листівок кінця XIX – початку XX століття. Експозиція складається з декількох частин, об'єднаних тематикою зображень. У першій вітрині можна побачити твори української тематики. Окрасою цієї частини є деякі артефакти з колекції музею, які належали свого часу Олені Пчілці та її родині. Інші частини експозиції присвячені дітям, романтичним парам, весняна природа та символічні тваринки, які зустрічають Великдень. Ці зворушливі поштівки походять з приватної колекції Петра Яковенка, що налічує понад 1000 експонатів. За словами колекціонера, до 2014 року вона експонувалася у музеях Донецька та Горлівки, а згодом була вивезена з окупованої території. Виставка «Старовинна поштівка Великодня» триватиме до 11 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111617/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. У Києві припиняє роботу музей історії моди Victoria Museum. – Лебедина О.; NV. – 2025. – 28 квіт. «Майже ніхто не приходить». У Києві закrywся приватний музей костюму і стилю Victoria Museum. – Інф.

З 26 квітня київський музей Victoria Museum припиняє свою роботу. Цей культурний простір, де зберігається понад 1200 справжніх предметів побуту та моди XIX століття з України та Європи, зачиняється через брак відвідувачів. Про це повідомила засновниця музею та колекціонерка Вікторія Лисенко. Її музей неодноразово називали надто естетизованим або «елітним», хоча сама вона прагнула зробити його максимально відкритим і доступним для всіх. Саме з цією метою була встановлена низька ціна на вхід – аби кожен мав змогу побачити унікальні експонати. За словами засновниці, музей зможе відновити роботу лише після того, як їй вдасться заробити кошти за кордоном. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-pripinjaje-robotu-muzej-istoriji-modi-victoria-museum.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/zakrivsya-muzey-stilyu-i-kostyumu-victoria-museum-yakiy-znayomiv-z-miskoyu-modoyu-19-20-storichchya-50509725.html>

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2025. – 26 квіт. Демонтовану перемичку вікна з будинку Кравцова на Великій Житомирській повернули на місце. – Гриненко В.

Акцентну перемичку вікна, яку днями демонтували з будинку Пантелеймона Кравцова на вул. Великій Житомирській, 40/1, повернули на місце, повідомив активіст і пам'яткоохоронець Дмитро Перов. Минулого тижня на будинку, що має статус пам'ятки архітектури місцевого значення, демонтували перемичку так званого «вікна-терми». Дозвіл на проведення демонтажу не давали, також не погоджували проєктну документацію. Унаслідок демонтажу розширили віконний отвір, що змінив вигляд одного з елементів фасаду, які є предметом охорони пам'ятки. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/362165-demontovanu-peremichku-vikna-z-budinku-kravtsova-na-velikiy-zhitomirskiy-povernuli-na-mistse>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Техасі відбудеться виставка проєкту «Батьківська Хата. Homestead» до Дня вишиванки. – Інф.

До Всесвітнього дня вишиванки в Сан-Антоніо (штат Техас, США) відбудеться виставкова подія, присвячена етнографічному проєкту «Батьківська Хата. Homestead». Про це у Фейсбуці повідомила авторка проєкту, активістка української громади у Сан-Антоніо Оленка Браво. Захід пройде 4 травня у бібліотеці Parman Library at Stone Oak. Під час зустрічі відвідувачі зможуть дізнатися більше про ідею та мету проєкту, який відтворює побут, одяг і звичаї українців XIX–XX століть, а також обговорити роль культурної дипломатії як ефективного засобу протидії дезінформації. Також увага буде приділена важливості збереження культурної ідентичності в умовах війни. Організатори – Оленка Браво й Українська громада Сан-Антоніо (Ukrainian Community in San Antonio). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3985878-u-tehasi-vidbudetsa-vistavka-proektu-batkivska-hata-homestead-do-dna-visivanki.html>

Укрінформ. – 2025. – 25 квіт. У Познані відбудеться дитячий польсько-український концерт солідарності. – Інф.

У місті Познань 29 квітня відбудеться концерт «Діти – дітям», покликаний стати символом дружби та взаємної підтримки між польськими та українськими дітьми. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Польщі. Культурний захід є підсумком піврічного проєкту, у якому взяли участь понад 70 учнів з двох музичних шкіл: POSM I ступеня ім. Генрика Венявського та POSM II ступеня ім. Мечислава Карловича. У програмі – твори українських композиторів, які звучатимуть у виконанні польських та українських юних музикантів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3985976-u-poznani-vidbudetsa-ditacij-polskoukrainskij-koncert-solidarnosti.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 26 квіт. У Чилі відкрили першу «Українську книжкову полицю». – Інф.

Першу в Чилі «Українську книжкову полицю» урочисто відкрили у бібліотеці Культурного центру муніципалітету Лас-Кондес у Сантьяго. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Республіці Чилі. Захід відбувся в рамках проєкту Першої леді України Олени Зеленської. У церемонії відкриття взяли участь представники дипломатичного корпусу, муніципалітету Лас-Кондес, чилійських культурних і політичних кіл, а також української громади Чилі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3985899-u-cili-vidkrili-persu-ukrainsku-knizkovu-policku.html>

Підтримка України у світі

NV. – 2025. – 25 квіт. «Кураж, музика і невидима сила». Нідерландський гурт Within Temptation випустить фільм про свої візити в Україну під час війни. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 26 квіт. Гурт Within Temptation зняв стрічку про незламність українців. – Лебедина О.

Прем'єра документального фільму «Within Temptation: The Invisible Force» / «Within Temptation: Невидима сила» відбудеться у YouTube-каналі гурту 6 травня. Він був знятий під час кількох візитів вокалістки гурту Within Temptation Шарон ден Адель, яка кілька разів приїздила в Україну. Зокрема, навесні 2024 року гурт випустив пісню «Fool's Parade», створену разом з українськими продюсером і сонграйтером Алексом Ярмаком та зняв на неї кліп у Києві та Київській області. Також у липні Шарон ден Адель була хедлайнеркою благодійного музичного фестивалю Atlas United у Києві. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/gurt-within-temptation-vipustit-dokumentalniy-film-pro-svoji-pojizdki-do-urajini-video-50509212.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/hurt-within-temptation-znjav-strichku-pro-nezlamnist-ukrajintsv.html>

NV. – 2025. – 25 квіт. Знімав кліпи для Nirvana та Metallica. Американський режисер Семюел Баєр приїхав до України, щоб зняти фільм про боротьбу українців. – Інф.

Відомий американський режисер Семюел Баєр, який працював над кліпами для Nirvana та Metallica, приїхав до України, щоб зняти фільм про боротьбу українців. 17 квітня він зустрівся зі студентами Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Після цього він разом зі знімальною групою вирушив до прифронтових та деокупованих міст, щоб підтримати військових, поспілкуватися з місцевими, які пережили окупацію, та зафіксувати наслідки російської агресії. До

Семюела Баєра доєднався Шон Пенн, відомий американський актор і друг України. Він також взяв участь у процесі зйомок документального відео. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/semyuel-bayer-rezhiser-klipiv-nirvana-ta-metallica-znimaye-dokumentalne-kino-pro-viynu-v-ukrajini-50509265.html>

NV. – 2025. – 27 квіт. «Не звикла мовчати». Аліна Доротюк прокоментувала суперечку з Богданом Бенюком стосовно викладачів, яких звинуватили у харасменті. – Інф.

Журналістка і блогерка Аліна Доротюк висловилася про своє інтерв'ю з народним артистом України Богданом Бенюком. Під час бесіди вона порушила тему харасменту в українських театральних університетах. Бенюк не став засуджувати Андрія Білоуса (викладач режисури та акторської майстерності Національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, директор Київського національного академічного Молодого театру), Лева Сомова (викладач акторської майстерності в Київському національному університеті технологій та дизайну, народний артист України) та Юрія Висоцького (доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми університету імені Карпенка-Карого), котрих колишні студенти звинуватили у сексуальних домаганнях і насильстві. У своєму Телеграм-каналі журналістка зазначила, що не буде «покривати насильство», і вона не згодна з позицією Богдана Бенюка. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/bogdan-benyuk-zastupivsya-za-skandalnih-koleg-i-narvavsya-na-kritiku-dorotyuk-posperechalasya-z-benyukom-50509639.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm