

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

28.02.2025

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[NV. – 2025. – 27 лют. Виїзд митців і медійників за кордон: з 3 березня Мінкульт призупиняє дозвіл на поїздки «за листами сприяння». – Інф.; День. – 2025. – 27 лют. Правила виїзду митців та медійників за кордон під час воєнного стану потребують уточнення для запобігання зловживанням. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 27 лют. Митці й медійники тимчасово не зможуть виїжджати за кордон. Мінкульт затвердить нові правила. – Головань Д.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 лют. Торік з-за кордону не повернулися понад 500 чоловіків, які виїхали за листами МКІП – Золотухін. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Понад 500 чоловіків, які виїхали за кордон за листами Мінкультури, не повернулося в Україну у 2024 р.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 27 лют. Заборона на виїзд журналістам: у ВРУ розповіли, скільки медійників не повернулися з-за кордону з 2022 року. – Москаленко Ю.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. ІМІ закликає Мінкультури до публічного обговорення змін правил перетину держкордону для медіаників. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Голова профільного комітету ініціює зустріч з Мінкультури щодо питань перетину кордону медіаниками. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 27 лют. Рішення призупинити листи на виїзд за кордон для артистів та медійників є тимчасовим – роз'яснення МКСК. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Старі правила перетину кордону для митців та медійників мають діяти до ухвалення нових – В'ятрович. – Інф.; NV. – 2025. – 27 лют. «В Москві аплодують». В'ятрович розкритикував рішення Мінкультури призупинити дозволи на виїзд митців і медійників за кордон. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 27 лют. «Негативний імідж України». Положинський розповів про поганий вплив призупинення дозволів на виїзд за кордон митцям. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 27 лют. Не дали дозвіл на виїзд. Гурт «Ріанобой» переніс європейський тур через рішення Мінкульту. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 27 лют. Львівському гурту «1914» заборонили виїзд з України прямо перед європейським туром. – Інф.](#)

**Регіональна культурна політика**

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. Хто отримає мистецьку премію «Київ» у 2025 році: список претендентів. – Скотнікова О.

### **Креативні індустрії**

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. «Одна листівка – понад пів мільйона гривень»: як сувеніри допомагають збирати кошти для України. – Новосвітня К.

### **Театр**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Варшаві з аншлагами пройшли покази антіросійської вистави «Дзяди» Франківського драмтеатру – МКСК. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Празі проходить фестиваль «Місяць України». – Інф.

### **Візуальні мистецтва**

NV. – 2025. – 27 лют. Розмова про тіло та його вразливість. У Києві відкривається виставка робіт номінантів Премії PinchukArtCentre 2025. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Києві відкрили мистецьку виставку «Тінь від води» до 11-ї річниці спротиву окупації Криму. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Києві відкрилася виставка «Рекрутинг: з прадавніх часів до сучасності». – Інф.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У рамках кінофестивалю Cinema for Victory покажуть фільм «Битва за Світло». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Відні показали фільм про повернення в Україну викрадених Росією дітей. – Інф.

NV. – 2025. – 27 лют. «Не хотіли показувати Україну жертвою». Режисер Слава Леонтьєв про зйомки «Порцелянової війни», співпрацю з «ДахаБраха», номінацію на «Оскар» 2025. – Інф.

### **Література**

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. У Києві презентували книгу віршів «Порцелянове яблуко» молодого поета Віталія Білозіра. – Скотнікова О.

Українська літературна газета. – 2025. – 27 лют. У Хмельницькому відбулось відкриття літературного туру «Герась Соколенко: поет невідомої долі». – Радецька А.

### **Охорона культурної спадщини**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. Україна посилює боротьбу проти викрадення культурних цінностей – МКСК. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. Корпус №19 Нацзаповідника «Києво-Печерська лавра» Верховний Суд повернув державі. – Скотнікова О.;  
Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Корпус №19 на території Києво-

Печерської лаври остаточно повернуто державі. – Інф.

Україна молода. – 2025. – 27 лют. Київський крафт після 100-річної перерви: активісти створили жовту цеглу для реставрації пам'яток. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 27 лют. Це перша виготовлена жовта цеглина, якою пропонують реставрувати історичні будівлі. – Головань Д.

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. Київський картонно-паперовий комбінат підтримує Обухівську громаду, популяризуючи культурну спадщину. – Руденко Л.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Стамбулі до Дня спротиву презентували виставку картин, створених до окупації Криму. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Кишиневі проходить виставка «Лютий 2022: Відлуння». – Інф.

### **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Стокгольмі презентували книгу Вікторії Амеліної в перекладі шведською. – Інф.

\*\*\*

NV. – 2025. – 27 лют. «Закрився зі мною в своєму кабінеті». Викладача факультету журналістики ЛНУ відсторонили від роботи після звинувачень у домаганнях. – Інф.

NV. – 2025. – 27 лют. «Була колись розпусна епоха». Юрій Винничук написав колонку на тлі скандалу з домаганнями – його розкритикували в мережі. – Інф.

### Загальні питання

NV. – 2025. – 27 лют. Виїзд митців і медійників за кордон: з 3 березня Мінкульт призупиняє дозвіл на поїздки «за листами сприяння». – Інф.; День. – 2025. – 27 лют. Правила виїзду митців та медійників за кордон під час воєнного стану потребують уточнення для запобігання зловживанням. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 27 лют. Митці й медійники тимчасово не зможуть виїжджати за кордон. Мінкульт затвердить нові правила. – Головань Д.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (МКСК) з 3 березня призупинить видачу листів сприяння до Державної прикордонної служби України (ДПСУ) щодо виїзду з України військовозобов'язаних чоловіків, які працюють у сфері культури та медіа. Причиною є прогалини в національному законодавстві, що призвели до зловживань з боку митців та медійників, які виїхали з України за листом сприяння МКСК та не повернулися. Наразі МКСК розробило нові зміни до правил перетину кордону, проект перебуває на етапі міжвідомчого погодження. Міністерство наголосило, що працює над усуненням юридичної неврегульованості у цьому питанні. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/politics/vijzd-artistiv-ta-zhurnalistiv-za-kordon-z-3-bereznya-v-uryadi-poyasnili-novi-pravila-50493540.html>

<https://day.kyiv.ua/news/270225-pravyla-vyyizdu-myttiv-ta-mediynikiv-za-kordon-pid-chas-voennoho-stanu-potrebuyut>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/360289-mitsi-y-mediyniki-timchasovo-ne-zmozhut-viyizhdzhati-za-kordon-minkult-zatverdit-novi-pravila>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. Торік з-за кордону не повернулися понад 500 чоловіків, які виїхали за листами МКІП – Золотухін. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Понад 500 чоловіків, які виїхали за кордон за листами Мінкультури, не повернулося в Україну у 2024 р.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 27 лют. Заборона на виїзд журналістам: у ВРУ розповіли, скільки медійників не повернулися з-за кордону з 2022 року. – Москаленко Ю.

Протягом 2024 року в Україну з-за кордону не повернулися понад 500 чоловіків, які виїхали за допомогою листів-пропозицій МКСК. Про це повідомив радник міністра культури з питань стратегічних комунікацій та міжнародної співпраці Дмитро Золотухін у Фейсбуці. За його словами, у кожному такому випадку Національна поліція порушила кримінальну справу за однією зі статей Кримінального кодексу України. Водночас він зауважив, що МКСК надсилає листи-пропозиції до ДПСУ, яка і ухвалює рішення про доцільність перетину кордону, до того ж винятково за умов наявності пакету супроводжуючих документів. При цьому радник міністра зауважив, що на сьогодні не існує жодного документа, який регламентував би право МКСК чи будь-якого іншого відомства звертатися до ДПСУ з проханням сприяти в перетині кордону під час воєнного стану. Він також зазначив, що в Україні не ухвалено закон, який криміналізував би факт неповернення громадянина

України призовного віку з-за кордону. Дмитро Золотухін висловив своє бачення шляхів розв'язання цієї проблеми. Зокрема, він пропонує криміналізувати неповернення, а не факт перетину кордону; запровадити процедуру звітування за результатами виїзду (зокрема, скільки коштів зібрано, кому передано, які меседжі озвучено на заходах тощо); унормувати практику надання листів-пропозицій, розширивши коло органів влади, що можуть їх видавати. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3965117-torik-zza-kordonu-ne-povernulisa-ponad-500-colovikiv-aki-viihali-za-listami-mkip-zolotuhin.html>

<https://zn.ua/ukr/POLITICS/zaborona-na-vijizd-zhurnalistam-u-vru-rozpovili-skilki-medijnikiv-ne-povernulisja-z-za-kordonu-z-2022-roku.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1051459.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. ІМІ закликає Мінкультури до публічного обговорення змін правил перетину держкордону для медівників. – Інф.

Директорка ГО «Інститут масової інформації» Оксана Романюк вважає, що призупинення МКСК видавання медійникам листів на виїзд за кордон створює ризик стигматизації всіх представників медіаспільноти. Вона звернула увагу, що в матеріалі на сайті МКСК немає навіть орієнтовних термінів відновлення виїздів, а лише зазначено, що зупинення діє з 3 березня і триватиме до моменту врегулювання. «Це викликає серйозну стурбованість як щодо можливої тривалості обмежень, так і щодо потенційних нових умов...», – додала вона. Тож ІМІ закликає міністерство до публічного обговорення питання про зміни до правил перетинання державного кордону для медійників. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1051491.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Голова профільного комітету ініціює зустріч з Мінкультури щодо питань перетину кордону медівниками. – Інф.

Голова комітету Верховної Ради України з питань свободи слова Ярослав Юрчишин ініціює зустріч з МКСК щодо питань перетину кордону представниками медіа. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1051500.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. Рішення призупинити листи на виїзд за кордон для артистів та медійників є тимчасовим – роз'яснення МКСК. – Інф.

У відповідь на запити медіа та коментарі у Фейсбуці МКСК надає роз'яснення з приводу рішення призупинити надання листів про сприяння для виїзду військовозобов'язаних митців і медійників за кордон з 3 березня 2025 року. У МКСК заявляють, що «рішення є тимчасовим та діятиме до уточнення формальної процедури, яка б дозволила надалі уникнути зловживань цілями культурної дипломатії». Міністерство запропонувало проєкт змін до постанови Кабінету Міністрів України «Про правила перетинання державного кордону

громадянами України» від 27 січня 1995 року № 57. Документ перебуває на погодженні органів державної влади відповідно до Регламенту Кабінету Міністрів України. Пропозиції МКСК полягають у тому, щоб включити до постанови перелік документів, на основі яких міністерство матиме підстави надавати листа-сприяння чоловікам призовного віку, які працюють в сфері культури, інформаційної безпеки, стратегічних комунікацій та лінійних аудіовізуальних медіа для їх тимчасового виїзду за кордон у період воєнного стану. МКСК очікує, що відновлення можливостей для виїзду за кордон для митців та медійників призовного віку відбудеться одразу після того, як буде прийнято погоджені зміни до постанови Уряду. Міністерство зацікавлене в якнайшвидшому врегулюванні цього питання. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965220-risenna-prizupiniti-listi-na-viizd-za-kordon-dla-artistiv-ta-medijnikiv-e-timcasovim-rozasnenna-mksk.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Старі правила перетину кордону для митців та медійників мають діяти до ухвалення нових – В'ятрович. – Інф.; NV. – 2025. – 27 лют. «В Москві аплодують». В'ятрович розкритикував рішення Мінкульту призупинити дозволи на виїзд митців і медійників за кордон. – Інф.

Екsgолова УІНП, депутат Верховної Ради України Володимир В'ятрович відреагував на рішення МКСК щодо надання дозволів артистам і медійникам для виїзду за кордон. Він зауважив, що у Москві цьому рішення аплодують, і найбільшої шкоди культурній дипломатії і просуванню української культури за кордоном, на його думку, завдали українські органи влади. Він наголосив, що через рішення МКСК вже зараз зірвано концерти і культурні заходи, на які розпродано квитки, а ЗСУ «не отримають з цих заходів жодних коштів». Коментуючи рішення МКСК, депутат наголосив, старі правила мають діяти до моменту ухвалення рішення про нові. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1051496.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/vijizda-artistiv-za-kordon-v-yatrovich-rozkritikovav-rishennya-ministrestva-kulturi-50493673.html>

NV. – 2025. – 27 лют. «Негативний імідж України». Положинський розповів про поганий вплив призупинення дозволів на виїзд за кордон митцям. – Інф.

Музикант Олександр Положинський пояснив, чому це негативно вплине на країну. Свою думку артист опублікував на сторінці у Facebook. Він назвав сім наслідків, які, як він вважає, випливають із заборони МКСК. Зокрема, на думку лідера гурту «Тартак», це призведе до збільшення простору для артистів локального рівня популярності з інших країн. Це позбавить українців за кордоном, а також прихильників України з інших країн моральної підтримки та заохочення від присутності на живих концертах. Окрім цього, він вважає, що заборона виїзду – це й суттєво зменшувати недержавну матеріальну підтримку Сил Оборони України; формувати негативний імідж України через скасування

турів та невиконання зобов'язань перед їх організаторами; обмежувати можливості позитивного культурного впливу за межами України. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zaborona-vijizdu-artistam-i-zhurnalistam-polozhinskiy-rozpoviv-pro-negativniy-vpliv-50493717.html>

NV. – 2025. – 27 лют. Не дали дозвіл на виїзд. Гурт «Ріанобой» переніс європейський тур через рішення Мінкульту. – Інф.

Гурт «Ріанобой» повідомив про перенесення свого туру 16-ма містами Європи через призупинку МКСК видачі листів сприяння до ДПСУ. Це мав бути спільний із військовим скрипалем Мойсеєм Бондаренко тур «Краще що є», а перший концерт мав відбутися вже 1 березня у Любліні, Польща. Причиною перенесення туру стала відмова лідеру гурту Дмитрові Шурову та іншим учасникам гурту дозволу на виїзд з України. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vijizd-artistiv-za-kordon-dmitro-shurov-skasuvav-tur-pianoboy-u-yevropi-cherez-rishennya-minkultu-50493650.html>

NV. – 2025. – 27 лют. Львівському гурту «1914» заборонили виїзд з України прямо перед європейським туром. – Інф.

Лідер львівського блек-дез-метал гурту «1914» Дмитро Кумар опублікував пост у Facebook, в якому повідомив, що гурту заборонили поїздки у місячний європейський тур прямо перед виїздом. Наступного дня МКСК призупинив дозвіл на поїздки «за листами сприяння» для представників культури і медійників. Пост Дмитра Кумара набув резонансу в мережі – понад 454 поширення. Дмитро Кумар зауважив, що гурт «1914» з 2022 року регулярно виїздив із концертами за кордон для збору грошей на ЗСУ і щоразу всі учасники гурту поверталися назад. І додав, що не отримав на момент відмови у виїзді від МКСК жодних пояснень ситуації. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/vijizd-artistiv-za-kordon-lvivskomu-gurtu-1914-zaboronili-pojizdki-v-yevropeyskiy-tur-50493624.html>

### **Регіональна культурна політика**

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. Хто отримає мистецьку премію «Київ» у 2025 році: список претендентів. – Скотнікова О.

У столиці визначили претендентів на здобуття мистецької премії «Київ» у 2025 році. Видання публікує список митців-претендентів, які висуваються на здобуття мистецької премії «Київ» у 2025 році у галузі літератури; у галузі кіномистецтва; у галузі музичної композиції; у галузі театрального мистецтва; у галузі образотворчого мистецтва; у галузі народного декоративного мистецтва; у галузі журналістики; у галузі хореографічного мистецтва; у галузі циркового мистецтва. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109224/>

### **Креативні індустрії**

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. «Одна листівка – понад пів мільйона гривень»: як сувеніри допомагають збирати кошти для України. – Новосвітня К.

Переселенка Анастасія Лещенко з Маріуполя змогла відновити свій бізнес у Києві та успішно його розвиває. Місто стало для неї другим домом після того, як у 2014 році вона виїхала з окупованої російськими найманцями частини Донеччини. Сьогодні разом із чоловіком вона виготовляє оригінальні сувеніри та брендovanі речі. Подружжя не лише реалізовує свою продукцію, а й передає її на благодійні аукціони, що проходять в Україні та за кордоном. В інтерв'ю пані Анастасія розповіла про предмети, передані на аукціон (рекордну суму принесла авторська листівка, присвячена Маріуполю, – 544 тис. грн.); як працюють аукціони; про свою головну мотивацію допомагати; про майстер-класи для дітей із родин переселенців, які на постійній основі проводить для вихованців фонду Лілії Ребрик і Центру підтримки маріупольських переселенців «ЯМаріуполь». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109180/>

### Театр

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Варшаві з аншлагами пройшли покази антиросійської вистави «Дзяди» Франківського драмтеатру – МКСК. – Інф.

Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка п'ять разів зіграв у Варшаві виставу «Дзяди» за поемою Адама Міцкевича. Усі покази пройшли з аншлагами. Виставу варшавській публіці показали в постановці режисерки Маї Клечевської. Покази були присвячені третім роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну. «Дзяди» є знаковим для Польщі твором, який свого часу звучав як протест проти російського панування, сьогодні він набув нового значення для України. Польські глядачі тепло прийняли українських митців. Гастролю вдалося реалізувати завдяки підтримці Центру Мєрошевського, варшавського Дому зустрічей з історією та Драматичного театру міста Варшави ім. Густава Голоубка. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965184-u-varsavi-z-anslagami-projsli-pokazi-antirosijskoi-vistavi-dzadi-frankivskogo-dramteatru-mksk.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Празі проходить фестиваль «Місяць України». – Інф.

Театральний фестиваль «Місяць України», який розпочав свою роботу у Празі, відкрився виставою «Доця» за романом Тамари Горіха Зєрня Національного театру імені Марії Заньковецької. Постановка режисера Ігоря Білиця відзначена міжнародним журі VI Всеукраїнського театального фестивалю-премії GRA як найкраща вистава-рефлексія на події російсько-української війни. На показ завітав посол України в Чеській Республіці Василь Зварич. Вечір продовжився кількогодинним обговоренням вистави з режисером, акторами та командою театру. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965168-u-prazi-prohodit-festival-misac-ukraini.html>



## Візуальні мистецтва

NV. – 2025. – 27 лют. Розмова про тіло та його вразливість. У Києві відкривається виставка робіт номінантів Премії PinchukArtCentre 2025. – Інф.

28 лютого у PinchukArtCentre відкривається восьма виставка робіт номінантів Премії PinchukArtCentre 2025 – загальнонаціональної премії в галузі сучасного мистецтва для українських художників до 35 років. Вона триватиме до 13 липня. Для проекту учасники створили нові роботи, що об'єднали особисті історії, роздуми про колективну пам'ять та ідентичність. Виставка відобразила зіткнення контрастів у досвіді українського суспільства, де трагедії й втрати поєднуються з життєстійкістю та вірою у майбутнє. Короткий список обраний відбірковою комісією з-понад 900 заявок, отриманих від українських художниць та художників. Спеціальною відзнакою поза конкурсом вшановано пам'ять Вероніки Кожушко – художниці з Харкова, яка подала заявку на участь у Премії PinchukArtCentre, але трагічно загинула 30 серпня внаслідок російського ракетного удару. Серед номінанток та номінантів міжнародне журі визначить володарів головної та двох спеціальних премій. Переможців Премії оголосять у другому кварталі 2025 року. Переможець Премії PinchukArtCentre автоматично стає номінантом на Премію Future Generation Art Prize 2026 – міжнародну премію в галузі сучасного мистецтва. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/pinchukartcentre-predstaviv-vistavku-robot-nominantiv-premiji-pinchukartcentre-2025-50493734.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Києві відкрили мистецьку виставку «Тінь від води» до 11-ї річниці спротиву окупації Криму. – Інф.

У Києві у Представництві Президента в Криму відкрилась мистецька виставка «Тінь від води», присвячена 11-й річниці спротиву окупації АРК та міста Севастополя. Виставку створено в рамках культурного треку «Кримської платформи», до якого залучені представники мистецького середовища для обговорення теми спротиву. Кураторка виставки – Христина Бурдим. За її словами, на виставці представлено понад 20 робіт митців не лише з Криму, а й різних регіонів України. Виставка «Тінь від води» триватиме до 30 травня. Планується, що її побачать у різних регіонах України та за її межами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965144-u-kievi-vidkrili-mistecku-vistavku-tin-vid-vodi-do-11-ri-ricnici-sprotivu-okupacii-krimu.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Києві відкрилася виставка «Рекрутинг: з прадавніх часів до сучасності». – Інф.

У Києві на Контрактівій площі розпочала роботу спеціалізована виставка «Рекрутинг: з прадавніх часів до сучасності». Частина виставки присвячено бойовим бригадам, які беруть участь в експерименті із залучення до лав добровольців віком від 18 до 24 років. Організаторами виставки виступили відділ координації та спрямування діяльності центрів рекрутингу Міноборони спільно з УІНП. Триватиме виставка до 31 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3965166-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-rekruting-z-pradavnih-casiv-do-sucasnosti.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У рамках кінофестивалю Cinema for Victory покажуть фільм «Битва за Світло». – Інф.

У рамках міжнародного кінофестивалю Cinema for Victory 27 лютого відбудеться показ документального фільму «Битва за Світло» режисера Василя Київського. У зйомках взяв участь чемпіон світу Олександр Усик, а саундтреком до трейлеру стала пісня Кузьми Скрябіна «Кораблі». Під час зйомок команда пододала 20 000 км дорогами України, працюючи й на секретних об'єктах. Під час показу будуть рятувальники ДСНС. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965122-u-ramkah-kinofestivalu-cinema-for-victory-pokazut-film-bitva-za-svitlo.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Відні показали фільм про повернення в Україну викрадених Росією дітей. – Інф.

У столиці Австрії Відні відбувся спеціальний показ документального фільму «After the Rain: Putin's Stolen Children Come Home» / «Після дощу: викрадені Путіним діти повертаються додому». Захід відбувся за ініціативи Постійного представництва України при міжнародних організаціях у Відні у співпраці з делегаціями Великої Британії, Естонії та головуванням Фінляндії в ОБСЄ. Участь у показі взяла режисерка стрічки Сара МакКарті, яка провела обговорення з глядачами після перегляду фільму. Також учасники заходу мали змогу долучитися до благодійної ініціативи на підтримку ГО «Українська мережа за права дитини», що сприяє пошуку та поверненню українських дітей, об'єднуючи зусилля громадськості та державних інституцій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965049-u-vidni-pokazali-film-pro-povernenna-v-ukrainu-vikradenih-rosieiu-ditej.html>

NV. – 2025. – 27 лют. «Не хотіли показувати Україну жертвою». Режисер Слава Леонт'єв про зйомки «Порцелянової війни», співпрацю з «ДахаБраха», номінацію на «Оскар» 2025. – Інф.

Стрічку про війну в Україні «Порцелянова війна» номінували на «Оскара» в категорії «Найкращий документальний фільм». Напередодні церемонії нагородження видання поспілкувався з режисером і одним із головних героїв картини Славою Леонт'євим. У розмові йшлося про те, як народилася ідея фільму «Порцелянова війна»; хто її запропонував і якою була початкова мета; на якому етапі до команди доєднався американський режисер Брендан Белломо; як сприймає фільм західна аудиторія; чи очікували, що фільм претендуватиме на головну кінонагороду світу й на такий резонанс у США. Також Слава Леонт'єв поділився тим, чи хоче продовжувати знімати кіно після свого першого досвіду у документалістиці. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/oskar-2025-rezhiser-slava-leontyev-pro-film-porcelyanova-viyna-reakciyu-zahodu-y-brendana-bellomo-50493750.html>

## Література

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. У Києві презентували книгу віршів «Порцелянове яблуко» молодого поета Віталія Білозіра. – Скотнікова О.

Цільова програма Департаменту суспільних комунікацій дає змогу знайти дорогу до читача талановитій молоді і відкриває нових авторів. Презентація поетичної збірки «Порцелянове яблуко» відбулась у Мистецькій бібліотеці імені Лесі Українки. Віталій Білозір, автор книги, розповів, що збірка народжувалась протягом двох років. На презентації «Порцелянового яблука» був аншлаґ. Виступили Мирослава Смірнова – директорка Департаменту суспільних комунікацій КМДА; Дмитро Чистяк – професор, секретар НСПУ, заступник голови Київської письменницької організації; Ольга Романюк – директорка Публічної бібліотеки імені Лесі Українки; Ігор Степурін – виконавчий директор видавців та книгорозповсюджувачів, голова БФ «Бібліотечна країна». Докладно про перебіг події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109236/>

Українська літературна газета. – 2025. – 27 лют. У Хмельницькому відбулось відкриття літературного туру «Герась Соколенко: поет невідомої долі». – Радецька А.

У Хмельницькій обласній універсальній науковій бібліотеці відбулося відкриття Обласного літературного туру «Герась Соколенко: поет невідомої долі» до 105-річчя від дня народження поета. Організатори туру: Хмельницька обласна універсальна наукова бібліотека, Хмельницький обласний літературний музей, Хмельницька обласна організація НСПУ. На захід завітали письменники, дослідники творчості Герася Соколенка, бібліотекарі обласних бібліотек. Виступали – Катерина Чабан, директорка Хмельницької ОУНБ; Петро Маліш – голова Хмельницької обласної організації НСПУ; Василь Горбатюк – прозаїк, директор Хмельницького обласного літературного музею; Віктор Кучерук – директор Ізяславського історико-краєзнавчого музею тощо. Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-khmelnytskomu-vidbulos-vidkryttia-literaturnoho-turu-heras-sokolenko-poet-nevidomoi-doli/>

## Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. Україна посилює боротьбу проти викрадення культурних цінностей – МКСК. – Інф.

МКСК провело робочу зустріч із представниками Офісу Президента, Ради економічної безпеки, Українського національного комітету Міжнародної ради музеїв (ICOM) та Українського центру розвитку музейної справи. Головною темою обговорення стало вироблення комплексного алгоритму дій щодо застосування обмежувальних заходів проти фізичних та юридичних осіб держави-агресора, причетних до викрадення культурних цінностей на тимчасово захоплених територіях України. Окреме питання стосувалося шляхів притягнення до відповідальності керівництва російських музеїв, які незаконно

вносять до своїх реєстрів вкрадені культурні цінності України. Також учасники зустрічі обговорили недопущення активної міжнародної діяльності російських музейників. Вони наголосили на необхідності міжнародної координації зусиль для боротьби з незаконним привласненням української культурної спадщини. Було розглянуто шляхи посилення співпраці з міжнародними партнерами для розробки ефективних механізмів реагування на ці загрози. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965244-ukraina-posilue-borotbu-proti-vikradenna-kulturnih-cinnostej-mksk.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. Корпус №19 Нацзаповідника «Києво-Печерська лавра» Верховний Суд повернув державі. – Скотнікова О.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 27 лют. Корпус №19 на території Києво-Печерської лаври остаточно повернуто державі. – Інф.

Як повідомляє МКСК, 27 лютого корпус №19 Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» остаточно повернули у державну власність. Саме цей корпус є пам'яткою архітектури місцевого значення, перебуває у державній власності та перебуває на балансі національного заповідника. Тепер у ньому будуть працювати реставратори та фахівці із захисту та збереження культурної спадщини, яким зараз не вистачає місця для роботи. З 1996 року приміщення передали УТОПК у безоплатне користування для розміщення фондів Національного музею народної архітектури та побуту України, а частину корпусу УТОПК використовувало для своєї діяльності, яка не пов'язана з розміщенням фондів. Пізніше, у квітня 2023 року, на виконання постанови КМУ рішення про передачу корпусу в користування УТОПК скасували, але громадська організація звернулася до Господарського суду. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109240/>

<https://interfax.com.ua/news/general/1051602.html>

Україна молода. – 2025. – 27 лют. Київський крафт після 100-річної перерви: активісти створили жовту цеглу для реставрації пам'яток. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 27 лют. Це перша виготовлена жовта цеглина, якою пропонують реставрувати історичні будівлі. – Головань Д.

Ентузіасти-активісти показали в Києві перший зразок жовтої цегли, якою можна реставрувати пам'ятки, пошкоджені внаслідок повномасштабної війни, повідомив пам'яткохоронець Дмитро Перов у Фейсбуці. За його словами, перша київська жовта цегла вироблена після перерви у близько 100 років. Вона могла б стати в пригоді для відбудови історичних будівель. Він також зареєстрував петицію із закликом реставрувати пам'ятки, які постраждали внаслідок обстрілів. Загалом більше 50 історичних будівель потребують капітального ремонту або повного відновлення. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188188/>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/360285-tse-persha-vigotovlena-nbsp-zhovta-tseglina-yakoyu-hochut-restavruvati-istorichni-budivli>

Вечірній Київ. – 2025. – 27 лют. Київський картонно-паперовий комбінат підтримує Обухівську громаду, популяризуючи культурну спадщину. – Руденко Л.

Збереження народної традиції та нове «вікно можливостей» для громади: Київський картонно-паперовий комбінат (ККПК) узяв на себе місію сприяння поширенню автентичного мистецтва – Обухівського шитого рушника. Створення школи вишивки стало потужним соціальним проєктом, покликаним зміцнити культурну ідентичність і підтримати людей, що потребують допомоги. Завдяки ініціативі Київського картонно-паперового комбінату і ГО «Об'єднання майстрів «Творча спадщина» відтепер кожен охочий має змогу опанувати унікальне вміння. Завдяки сталій роботі команди та підтримці власника з Австрії, комбінат допоміг створити комфортний простір для занять, проведення майстер-класів та презентацій. Новий проєкт ККПК має на меті не лише відновлення традиції, а й створення нових можливостей для громади. Ініціатива комбінату несе не тільки культурний, а й важливий соціальний сенс. Опановуючи вишивку, люди отримують не тільки нове хобі, а й шанс перетворити його на власний прибутковий мікробізнес. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109223/>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Стамбулі до Дня спротиву презентували виставку картин, створених до окупації Криму. – Інф.

У Генконсульстві Швеції в Стамбулі в День спротиву окупації Криму та Севастополя презентували виставку картин «Об'єднана Україна: краєвиди свободи». Картини, представлені на виставці, створено художницями – мамою та донькою Оленою Кулик та Оленою Кулик-Діріл у Києві, Криму (до окупації), Донецькому регіоні, в Карпатах та ін. Генеральний консул України в Стамбулі Роман Недільський наголосив на єдності української та кримськотатарської громад в Стамбулі та Туреччині. Голова Ліги кримськотатарських жінок, дружина лідера кримськотатарського народу Сафінар Джемілева нагадала присутнім про події в Криму під час російського вторгнення та незаконної окупації. Перед присутніми виступили також представники Меджлісу кримськотатарського народу Гульнара Бекірова та Абмеджит Сулейманов. У заході взяли участь іноземні дипломати. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3965163-u-stambuli-do-dna-sprotivu-prezentovali-vistavku-kartin-stvorenih-do-okupacii-krimu.html>

Укрінформ. – 2025. – 27 лют. У Кишиневі проходить виставка «Лютий 2022: Відлуння». – Інф.

У Національному художньому музеї Молдови до роковин повномасштабного вторгнення Росії в Україну відкрилася виставка художниці Валерії Дуки «Лютий 2022: Відлуння». На відкритті виставки були присутні затверджений посол України Паун Роговей і радник-посланник Наталія Сіренко разом з президентом Молдови Майєю Санду, Міністром культури РМ Серджиу

Проданом та представником УВКБООН – Молдова Анною-Марією Дойчлендер. Охочі зможуть ознайомитися з експозицією до 16 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3965050-u-kisinevi-prohodit-vistavka-lutij-2022-vidlunna.html>

### **Міжнародне співробітництво**

Українформ. – 2025. – 27 лют. У Стокгольмі презентували книгу Вікторії Амеліної в перекладі шведською. – Інф.

У Стокгольмі презентували книгу загиблої в Краматорську в 2023 році української письменниці Вікторії Амеліної «Se kvinnorna, se kriget» – «Дивлячись на жінок, які дивляться на війну». Презентація відбулася 24 лютого в рамках заходу, присвяченого третім роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну, який організував Український інститут у Швеції. Захід відбувся у Шведському історичному музеї за участю представників уряду Швеції, дипломатів, керівників культурних установ. В Українському інституті розповіли, що діалог модерував відомий шведський історик і член Шведської академії Петер Енглунд. Модераторкою виступила Малін Уллгрен – журналістка однієї з шведських газет Dagens Nyheter. Уривки з книги Вікторії Амеліної прочитала актриса Стіна Екблад. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-stokholmi-prezentuvaly-knyhu-viktorii-amelinoi-v-perekladi-shvedskoiu/>

\*\*\*

NV. – 2025. – 27 лют. «Закрився зі мною в своєму кабінеті». Викладача факультету журналістики ЛНУ відсторонили від роботи після звинувачень у домаганнях. – Інф.

Журналістка видання NGL.media Катерина Родак звинуватила у домаганнях викладача факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка Йосипа Лося. Після цього його відсторонили від роботи. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/vikladacha-lnu-imeni-franka-yosipa-losya-zvinuvatili-v-domaganniah-vin-vidpoviv-50493242.html>

NV. – 2025. – 27 лют. «Була колись розпусна епоха». Юрій Винничук написав колонку на тлі скандалу з домаганнями – його розкритикували в мережі. – Інф.

У виданні «Збруч» вийшла колонка Юрія Винничука «Була колись розпусна епоха», в якій він відреагував на численні скандали про сексуальні домагання в українських навчальних закладах. Він зауважив, що отримував освіту в часи, коли ніхто не знав таких слів як сексизм, аб'юз і мізогінія, а певні залищання до жінок і дівчат було нормою, і не вважалося проявом сексизму. Він також пригадав випадки сексуальних домагань до студенток під час його навчання в університеті. І викладача факультету журналістики Львівського

національного університету імені Івана Франка Йосипа Лося, якого днями журналістка видання NGL.media Катерина Родак звинуватила у домаганнях. Ця колонка Юрія Винничука викликала бурхливу реакцію в мережі. Письменника звинуватили в тому, що він скучив за часами хтивих жартів і «простих білих гетеросексуальних часів». Висловилися зокрема режисерка Ірина Цілик, письменник Остап Українець, головна редактора «Гендер в деталях» Тамара Злобіна. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/yuriy-vinnichuk-kolonka-bula-kolis-rozpusna-epoha-viklikala-skandal-v-merezhi-podrobici-50493823.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)