

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Українська культура і світ на четвертому році великої війни: як змінився наш діалог? – Катерина Гладка, редакторка CultHub](#)

[Україна як культурна лабораторія та житниця сенсів. – Андрій Длігач, доктор економічних наук, Засновник і голова групи компаній Advanter Group](#)

[Запоріжжя – форпост культурного опору: Всеукраїнська конференція «Антидот». – Віолетта Луньова](#)

[Міноборони передало Львову ділянку для меморіального комплексу військових поховань. – Олена Барсукова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Інформаційні агентства на ТОТ: медіа, що контролюють друзі ПутінаМедіаколаборанти. – Ірина Семенюта](#)

Медіа

[З початку повномасштабної війни Росія скоїла 868 злочинів проти журналістів і медіа в Україні, – ІМІ. – Діана Горон](#)

[НСЖУ та Шведська медіабізнес-асоціація оголосили піврічну програму підтримки для 25 прифронтових газет. – Валерія Буняк](#)

Мовні питання

[Наскільки частіше українці почали порушувати мовний закон цього року. Відповідь омбудсмени. – Тетяна Яворська](#)

[У Twitch з'явився український інтерфейс: цьому посприяло Мінцифри. – Анастасія Курінська](#)

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

[Між утопією і реальністю: «незручна» спадщина. – Юлія Манукян, журналістка](#)

[Волинський краєзнавчий музей внесли до списку топбрендів Волині](#)

[Волинські театри отримали відзнаку «Діловий бренд Волині 2025»](#)

Театр

[Комедія про дружбу та мистецтво: у Малому театрі покажуть виставу Serendipity. – Катерина Кадакова](#)

[На сцені Рівненського драмтеатру представляють документальну виставу за реальними історіями ветеранів](#)

[Історії глядачів ожили на сцені: у Луцьку відбувся перформанс плейбек-театру](#)

Музика

[Сучасні композитори створили музику, присвячену українському індустріальному Сходу. – Анастасія Большакова](#)

[У Львові відбудеться додатковий концерт до Дня народження Назарія Яремчука. – Ольга Максим'як](#)

[Суспільне оголосило довгий список учасників нацвідбору на «Євробачення-2026». – Валерія Буняк](#)

Візуальні мистецтва

[ЦЕЙ СМАК ТИ ЗНАЄШІ З ДИТИНСТВА. КОЛИ ЙОГО КУСАЄШІ – ЗАМІСТЬ СОЛОДКОГО, ІНЖИР СОЛОНІЙ. ДУМКИ ПРО ПЕРФОРМАНС «СОЛОНІЙ СІК ДОСТИГЛОГО ІНЖИРУ». – ДІАНА ГОРБАНЬ](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Світлі плями посеред «Темних ночей»: як минув Талліннський кінофестиваль. – Ярослав Підгора-Гвяздовський](#)

[Церемонія нагородження національної премії «Кіноколо» відбудеться 29 листопада в Києві. – Валерія Буняк](#)

[Український фільм «2000 метрів до Андріївки» став на крок ближчим до Оскара. – Ольга Паньків](#)

[Журналіст Юрій Самусенко написав книгу про історію українського кіно. – Діана Горон](#)

Арттерапія

[У Миколаївському молодіжному просторі відбувся захід «Арттерапія як інструмент розвитку емоційної стійкості молоді»](#)

Просвітництво

[«Рухатися до горизонту, навіть якщо він постійно віддаляється». Що таке метамодернізм?](#)

Література. Книговидання

[«Гемінгвей нічого не знає». А що знаємо ми про літературу війни? | ВІДЕО. – Валерія Павленко](#)

Музейна справа

У Харкові відбудеться виставка, присвячена Квітці-Основ'яненку. – Олексій Содома

Охорона культурної спадщини

У Львові відновили лемківську хату 1860 року (ФОТО). – Микита Кишиневський

Кадри

Ректорку Харківського університету мистецтв призначено членкинею Українського культурного фонду. – Олексій Содома

Міжнародне співробітництво

У Франції пройде український сезон під назвою «Вояж в Україну». – Ксенія Білаш

Загальні питання

Українська культура і світ на четвертому році великої війни: як змінився наш діалог? – Катерина Гладка, редакторка CultHub

Що українська культура розповідає про себе у світі і як світ її сприймає на четвертому році великої війни? Як змінюються наші наративи? Як діяти, коли кенселінг російської не ефективний? Які проєкти нам вдалися? З цього приводу CultHub провів панельну дискусію «Українська культура у світі: як ми розповідаємо про себе в розпал великої війни?», в якій взяли участь: Тетяна Бережна, міністерка культури, віцепрем'єр-міністерка із соціальної політики; Володимир Шейко, генеральний директор Українського інституту; Оксана Маркарова, голова ради Ukraine House/Укрдому у Вашингтоні, посол України в США (2021–2025); Андрій Різоль, продюсер, генеральний директор компанії «Вавілон», голова Асоціації «Дивись українське!»; Катерина Тейлор, засновниця культурного агентства Port of Culture, співзасновниця фундації Artists Support Ukraine; Сергій Устенко, партнер проєкту CultHub, керівник компанії «Карпатські мінеральні води». Про перебіг події, докладніше:

https://lb.ua/culture/2025/11/24/708347_ukrayinska_kultura_svit.html

Україна як культурна лабораторія та житниця сенсів. – Андрій Длігач, доктор економічних наук, Засновник і голова групи компаній Advanter Group

На нещодавньому форумі Global Culture, що має всі шанси стати вітчизняним Культурним Давосом, пролунала пропозиція: Україні слід іти шляхом творення «Нової цивілізації», розпочинаючи цю місію тут, на своїй землі. Звісно, на перший погляд ця ідея може здатися надто амбітною, навіть нереалістичною. Але в умовах турбулентності напередодні фазового переходу, коли старий світопорядок руйнується, а на його місці твориться багатополярний світ, це єдиний правильний і стратегічно необхідний намір. Що справді може запропонувати Україна світові? У матеріалі представлено думки автора стосовно ролі й значення культури України в світовій спільноті, її досвід протистояння світовим викликам, вплив культури на трансформацію суспільства та побудову людино-центричної держави та сталої економіки, орієнтованої на людину та її щастя. Докладно:

https://lb.ua/blog/andrii_dlihach/708428_ukrayina_yak_kulturna.html

Запоріжжя – форпост культурного опору: Всеукраїнська конференція «Антидот». – Віолетта Луньова

20 та 21 листопада Запоріжжя приймало всеукраїнську конференцію «Антидот: Культура та мистецтво в прифронтових регіонах». Близько 150 культурних діячів із Миколаєва, Сум, Дніпра, Харкова, Одеси та інших міст зібралися, щоб перетворити мистецтво на зброю проти ворожої пропаганди. Конференція продемонструвала: культура – це безпека! Захід відкрила Міністр культури України Тетяна Бережна. Докладно:

<https://ktoday.com.ua/66041/zaporizhzhya-forpost-kulturnogo-oporu-vseukrayinska-konferenciya-antidot/>

Міноборони передало Львову ділянку для меморіального комплексу військових поховань. – Олена Барсукова

Міністерство оборони України виділило міській владі Львова земельну ділянку для облаштування Меморіального комплексу військових поховань Героїв України. Місто отримало ділянку площею 1,5 гектара. Про проєкт Меморіального комплексу військових поховань на вул. Мечникова, докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/society/lviv-otrimaye-vid-mou-zemlyu-dlya-memorialnih-pohovan-vojiniv-311666/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Інформаційні агентства на ТОТ: медіа, що контролюють друзі Путіна Медіаколлаборанти. – Ірина Семенюта

Хто створює пропагандистський контент для офіційних медіамайданчиків окупованих територій Донеччини, Луганщини, Херсонщини та Запорізької області. Докладно:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/38658/2025-11-24-informatsiyni-agentstva-na-tot-media-shcho-kontrolyuyut-druzi-putina/>

Медіа

З початку повномасштабної війни Росія скоїла 868 злочинів проти журналістів і медіа в Україні, – ІМІ. – Діана Горон

За три роки й дев'ять місяців з початку повномасштабного вторгнення Росія скоїла 868 злочинів проти журналістів та медіа в Україні. Такі дані наводить Інститут масової інформації. За жовтень – листопад ІМІ зафіксував 10 таких злочинів. Це випадки замаху на вбивство, обстріли журналістів, телевеж та редакцій медіа, а також юридичний тиск. Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/245822/2025-11-24-z-pochatku-povnomasshtabnoi-viyny-rosiya-skoila-868-zlochyniv-proty-zhurnalistiv-i-media-v-ukraini-imi/>

НСЖУ та Шведська медіабізнес-асоціація оголосили піврічну програму підтримки для 25 прифронтових газет. – Валерія Буняк

25 газет з прифронтових територій можуть взяти участь у програмі підтримки Frontline Press, яку реалізує Національна спілка журналістів України (НСЖУ) спільно з Шведською медіабізнес-асоціацією (TU). Програма покликана посилити стійкість місцевих медіа, які працюють у прифронтових громадах, забезпечують доступ до важливої інформації та протидіють російській дезінформації. Учасники отримають менторську підтримку у створенні матеріалів, можливість брати участь в освітніх вебінарах про контент, цифровізацію та економічну стійкість, а також редакційний супровід і консультації експертів НСЖУ. Докладно:

<https://detector.media/mozhlyvosti-dlya-media/article/245837/2025-11-24-nszhu-ta-shvedska-mediabiznes-asotsiatsiya-ogolosyly-pivrichnu-programu-pidtrymky-dlya-25-pryfrontovikh-gazet/>

Мовні питання

Наскільки частіше українці почали порушувати мовний закон цьогоріч. Відповідь омбудсмани. – Тетяна Яворська

Кількість звернень громадян щодо порушення Закону про державну мову у 2025 році зросла на 27 відсотків. Про це зазначила Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська. Це, на її думку, насамперед, свідчить про підвищення мовної свідомості громадян України та готовність відстоювати свої права. Докладно:

<https://espresso.tv/suspilstvo-naskilki-chastishe-ukraintsi-pochali-porushuvati-movniy-zakon-tsogorich-vidpovid-ombudsmenki>

У Twitch з'явився український інтерфейс: цьому посприяло Мінцифри. – Анастасія Курінська

За зверненням Міністерства цифрової трансформації України Twitch додав до інтерфейсу українську мову. Очільник Мінцифри Михайло Федоров зазначив, що офіційне звернення до Twitch із проханням додати українську мову до основного інтерфейсу надіслали влітку, а отримали відповідь у жовтні. Twitch підтримав повну українську локалізацію: в компанії наголосили, що ключовим етапом розвитку платформи є мовний доступ. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1172570-u-twitch-zavivsa-ukrainskij-interfejs-comu-posprialo-mincifri/>

Регіональна культурна політика, культурно-мистецькі ініціативи громад

Між утопією і реальністю: «незручна» спадщина. – Юлія Манукян, журналістка

Багаторічна цікавість до модерністської спадщини та урбаністичних утопій привела мене до публічної програми «4 Квартали на Подолі в Києві: між утопією і реальністю», що відбулася у червні-вересні 2025 р. за ініціативи Національного художнього музею України. Вона включала лекції та екскурсії, а також цикл з чотирьох дискусій щодо збереження архітектурної спадщини та функціонування міста, зокрема житлових комплексів, до якого були залучені польські та українські дослідники. У публікації йдеться про активістську діяльність навколо експериментальної забудови чотирьох кварталів на Подолі біля станції метро «Тараса Шевченка». Її реалізували протягом 1984–1993 рр. за проектом Юрія Шалацького, Георгія Духовичного, Тетяни Лазаренко, Леоніда Мороза та Ігоря Шпари. Програма створювалася в співпраці зі Спілкою мешканців житлового кварталу Юліуша Словацького в Любліні, зведеного у першій половині 1960-х рр. за проектом видатних архітекторів ХХ століття – Зофії та Оскара Гансенів. Оксана Баршинова, заступниця гендиректора з виставкової роботи NAMU, модераторка дискусій, розповідає про сенс і значення активізму у захисті містобудівної спадщини, а саме – «радянського модернізму», про проблемні питання збереження і відновлення того, що складає нашу архітектурну ідентичність, про місце і значення української історії архітектури у контексті світового модерністського руху, про формування

нових наративів щодо спадщини, а також про те, як активізм надає раду конкретним «нищівним» жестам з боку комунальників та чому польський досвід у цьому питанні є для нас надзвичайно важливим. Докладно:

https://lb.ua/blog/yuliya_manukyan/708438_mizh_utoptiieyu_realnistyu.html

Волинський краєзнавчий музей внесли до списку топбрендів Волині

За підсумками експертного відбору в межах проєкту «Волинь. Ділова» Волинський краєзнавчий музей внесли до списку топбрендів Волині. Ця ініціатива, створена у співпраці Волинської облради, Волинської обласної державної адміністрації, ПРООН та місцевих партнерів. Музейний заклад не лише зберігає історичну спадщину, а й впливає на привабливість краю для гостей і партнерів. Докладно:

<https://history.rayon.in.ua/news/851513-volinskiy-kraeznavchiy-muzey-vnesli-do-spisku-topbrendiv-volini>

Волинські театри отримали відзнаку «Діловий бренд Волині 2025»

Волинський академічний обласний театр ляльок та Волинський академічний український облмуздрамтеатр імені Тараса Шевченка удостоєні відзнаки «Діловий бренд Волині 2025». Докладно:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/851609-volinski-teatri-otrimali-vidznaku-diloviy-brend-volini-2025>

Театр

Комедія про дружбу та мистецтво: у Малому театрі покажуть виставу Serendipity. – Катерина Кадакова

У Києві в Малому театрі 20–21 грудня відбудеться прем'єра вистави «Serendipity» режисерки Марії Шварньової – білої комедії про мистецтво та дружбу. Докладно:

<https://divoche.media/2025/11/24/komediia-pro-druzhbu-ta-mystetstvo-u-malomu-teatri-pokazhut-vystavu-serendipity/>

На сцені Рівненського драмтеатру представлять документальну виставу за реальними історіями ветеранів

У Рівненському академічному українському музично-драматичному театрі триває документальний проєкт «Я не покинув Україну», який створено на основі реальних історій українських ветеранів. У постановці беруть участь учасники бойових дій з Рівненщини, а не професійні актори. Проєкт створено під керівництвом естонської режисерки Мерли Карузо для участі у фестивалі документального театру «Vabadus» («Свободи») в естонському місті Нарва. Докладно:

<https://rivne.rayon.in.ua/news/851611-na-stseni-rivnenskogo-dramteatru-predstavlyat-dokumentalnu-vistavu-za-realnimi-istoriyami-veteraniv>

Історії глядачів ожили на сцені: у Луцьку відбувся перформанс плейбек-театру

Плейбек-театр – це формат, у якому глядачі разом з акторами створюють виставу на основі власних історій і спогадів. Учасники можуть побачити свої

переживання у сценічному втіленні та долучитися до спільного творчого процесу. Репортаж з події, докладно:

<https://lutsk.rayon.in.ua/news/851642-istorii-glyadachiv-ozhili-na-stseni-u-lutsku-vidbuvsya-performans-pleybek-teatru>

Музика

Сучасні композитори створили музику, присвячену українському індустріальному Сходу. – Анастасія Большакова

Молоді українські композитори проведуть низку концертів, присвячених індустріальним районам України. У Кривому Розі, Дніпрі та Києві прозвучать твори, поєднані зі звуками заводів, зокрема Запоріжсталі. Концертна програма є фіналом піврічного проєкту «Пісні вугілля та сталі» і складатиметься з шести творів для ансамблю в поєднанні з електронною музикою. Твори молодих композиторів створювалися разом з ментором, німецьким композитором, музикознавцем Свенном-Інго Кохом. Упродовж кількох місяців молоді композиторки й композитори досліджували тему важкої промисловості Сходу України. Вони знайомилися з процесами видобутку вугілля і навіть побачили виробництво на власні очі, відвідавши Запоріжсталь. Зокрема було записано звуки роботи заводу та зібрано відпрацьовані матеріали для оформлення інсталяції, яка супроводжує проєкт. Розклад концертів, докладно:

<https://life.pravda.com.ua/culture/suchasni-kompozitori-stvorili-muziku-prisvyachenu-ukrajinskomu-industrialnomu-shodu-311645/>

У Львові відбудеться додатковий концерт до Дня народження Назарія Яремчука. – Ольга Максим'як

30 листопада у львівському Центрі Довженка відбудеться концерт, де звучатимуть хіти українського співака Назарія Яремчука. Подія, присвячена Дню народження артиста, стане вечором спогадів та улюблених пісень. Докладно:

https://zaxid.net/u_lvovi_vidbudetsya_dodatkoviy_kontsert_do_dnya_narodzhennya_nazariya_yaremchuka_n1624417

Суспільне оголосило довгий список учасників нацвідбору на «Євробачення-2026». – Валерія Буняк

До нього ввійшли 15 українських виконавців. Докладно:

<https://stv.detector.media/suspilna-korporatsiya/read/9152/2025-11-24-suspilne-ogolosylo-dovgyy-spysok-uchasnykiv-natsvidboru-na-ievrobachennya-2026/>

Візуальні мистецтва

ЦЕЙ СМАК ТИ ЗНАЄШІ З ДИТИНСТВА. КОЛИ ЙОГО КУСАЄШ – ЗАМІСТЬ СОЛОДКОГО, ІНЖИР СОЛОНІЙ. ДУМКИ ПРО ПЕРФОРМАНС «СОЛОНІЙ СІК ДОСТИГЛОГО ІНЖИРУ». – ДІАНА ГОРБАНЬ

У матеріалі про мультидисциплінарний перформанс «Солоний сік достиглого інжиру» кримської мисткині Дарії Литвиненко, створений у Jam Factory Art Center у рамках проєкту «Після спустошення», кураторка Люба

Ільницька. До співпраці Дарія залучила австрійського скульптора Юргена Мюнцера, перформерок/ів Яну Колодійчук та Миколу Набоку. Звуковий дизайн та композицію створює Клеменс Пул, відеодизайн – Штефан Кріше, також залучені інші учасники творчого процесу. У перформансі команда використовує просторовий колаж, фізичний театр, абсурд, химерні скульптури, маски, справжніх і вигаданих персонажів, відео. «Солоний сік достиглого інжиру» досліджує історичну, культурну та родинну спадщину Криму й звертає увагу на те, як російська пропаганда романтизувала Південний берег, витісняючи локальну історію. Докладно:

<https://sensormedia.com.ua/theatre/czej-smak-ty-znayesh-z-dytynstva-koly-jogo-kusayesh-zamist-solodkogo-inzhyr-solonyj-dumky-pro-performans-solonyj-sik-dostyglogo-inzhyru/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Світлі плями посеред «Темних ночей»: як минув Талліннський кінофестиваль. – Ярослав Підгора-Гвяздовський

Цього року Tallinn Black Nights Film Festival або естонською Pimedate Ööde filmifestival (PÖFF) проходив з максимальною увагою до української кінематографії – організатори включили у програму український блок, а поруч з самою назвою фестивалю додали мотто «Standing with Ukraine», нагадавши про ідейну позицію Естонії на 4-й рік повномасштабної російсько-української війни. У матеріалі про те, як минув фестиваль і яким було місце війни та України в програмі та обговореннях. Докладно:

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-minuv-tallinnskiy-kinofestival-oglyad-ukrajinskoji-pravdi-311657/>

Церемонія нагородження національної премії «Кіноколо» відбудеться 29 листопада в Києві. – Валерія Буняк

Церемонія нагородження восьмої Національної премії кінокритиків «Кіноколо» відбудеться 29 листопада в кінотеатрі «Жовтень». Повний перелік цьогорічних номінантів, докладно:

<https://detector.media/infospace/article/245838/2025-11-24-tseremoniya-nagorodzhennya-natsionalnoi-premii-kinokolo-vidbudetsya-29-lystopada-v-kyievi/>

Український фільм «2000 метрів до Андріївки» став на крок ближчим до Оскара. – Ольга Паньків

Український фільм «2000 метрів до Андріївки», який може принести Україні Оскар у 2026 році, став на крок ближчим до омріяної статуетки. Стрічка пройшла кваліфікацію на кінопремію. Докладно:

https://kino.24tv.ua/2000-metriv-do-andriyivki-proyshov-kvalifikatsiyu-oskara-shho_n2958284

Журналіст Юрій Самусенко написав книгу про історію українського кіно. – Діана Горон

У видавництві Stretovych вийде книжка журналіста й кінокритика Юрія Самусенка «Як це дивитися: українське кіно незалежності». У книзі Самусенко

розповідає про те, який шлях проходило кіно за час незалежності України. У фокусі – 34 українські стрічки, створені в період 1991–2025 років. Серед них – і зовсім забуті, і переможці світових кінофестивалів, включно з першим в історії «Оскар». Докладно:

<https://detector.media/infospace/article/245831/2025-11-24-zhurnalist-yuriy-samusenko-napysav-knygu-pro-istoriyu-ukrainskogo-kino/>

Арттерапія

У Миколаївському молодіжному просторі відбувся захід «Арттерапія як інструмент розвитку емоційної стійкості молоді»

Проект «Арттерапія як інструмент розвитку емоційної стійкості молоді Миколаєва» реалізується ГО «Ектив дженерейшн» та ГО «Потрібні тут» у межах титулу МГО «Львів – Молодіжна столиця Європи» за підтримки UNICEF та фінансової підтримки Федерального міністерства економічного співробітництва і розвитку Німеччини (BMZ) через державний банк розвитку KfW. Докладно:

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/851499-u-mikolaivskomu-molodizhnomu-prostori-vidbuvsya-zakhid-artterapiya-yak-instrument-rozvitku-emotsiynoi-stiykosti-molodi>

Просвітництво

«Рухатися до горизонту, навіть якщо він постійно віддаляється». Що таке метамодернізм?

Постмодернізм закінчився, ми живемо в часи метамодернізму. Та що саме характеризує наше сьогодення і хто така метамодерна людина: чого вона прагне і чого боїться? Як виник сам термін і до чого тут 11 вересня? Про це розповів на своїй лекції в межах Школи культурних компетенцій від Promprylad Art Center літературознавець, археолог, геоінформатик та доктор філософських наук Симон Радченко. Короткий конспект із неї. Докладно:

<https://artslooker.com/rukhatysia-do-horyzontu-navit-iakshcho-vin-postiyno-viddaliaietsia-shcho-take-metamodernizm/>

Література. Книговидання

«Гемінгвей нічого не знає». А що знаємо ми про літературу війни? | ВІДЕО. – Валерія Павленко

Чому саме зараз воєнна проза і поезія стали настільки затребуваними, які теми вони підіймають, та яку роль відіграють автори-військові. У чому полягає терапевтичність письма та де межа між щирою історією та експлуатацією травми? Також проаналізовано найпопулярніші книжки цього року – «Гемінгвей нічого не знає» Артура Дроня, «Списки» Мирослава Лаюка та «Усе на три літери» Дмитра Крапивенка. Докладно:

<https://suspilne.media/culture/1171988-gemingvej-nicogo-ne-znae-a-so-znaemo-mi-pro-literaturu-vijni-video/>

Музейна справа

У Харкові відбудеться виставка, присвячена Квітці-Основ'яненку. – Олексій Содома

25 листопада відбудеться відкриття виставки «Квітка. Цвіт міста», присвяченої письменнику Григорію Квітці-Основ'яненку. Виставка є спільним проєктом Українського інституту національної пам'яті та Харківського літературного музею. Організатори заходу мають на меті популяризувати діяльність митця через проведення інтерактивних заходів та розповіді про Квітку. Докладно:

<https://lyuk.media/news/kvitka-the-flower/>

Охорона культурної спадщини

У Львові відновили лемківську хату 1860 року (ФОТО). – Микита Кишиневський

У львівському Музеї народної архітектури та побуту імені Климентія Шептицького відреставрували лемківську хату 1860 року з села Верхня Визниця. Докладно:

<https://shotam.info/u-lvovi-vidnovyly-lemkivsku-khatu-1860-roku-foto/>

Кадри

Ректорку Харківського університету мистецтв призначено членкинею Українського культурного фонду. – Олексій Содома

Міністерство культури України внесло ректорку Харківського національного університету мистецтв імені Котляревського Наталію Говорухіну до складу Наглядової ради Українського культурного фонду. Про це йдеться у відповідному указі міністерства. Відтепер Говорухіна обійматиме посаду представниці Міністерства у Наглядовій раді замість Богдани Півненко, в.о. генерального директора-художнього керівника Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Докладно:

<https://lyuk.media/news/hovorukhina-in-ucf/>

Міжнародне співробітництво

У Франції пройде український сезон під назвою «Вояж в Україну». – Ксенія Білаш

З грудня 2025 до квітня 2026 у Франції відбудеться ряд культурних подій у форматі українського сезону. Цей сезон України стане наймасштабнішим культурним проєктом з часу встановлення дипломатичних відносин між Францією та Україною. Він пройде під назвою «Вояж в Україну» і з гаслом «Культура дає відсіч». Події відбудуться в низці французьких міст, зокрема у Парижі, Марселі, Ліллі, Тулузі, Нанті, Ренні, Страсбурзі та Ліоні. Особливу увагу Сезон приділить співпраці між містами-побратимами. Запланували понад 30 літературних, театральних, мистецьких, музичних і кіноподій, професійні обміни, академічні події, а також дискусії, присвячені темам громадянського суспільства, прав людини, воєнних злочинів, збереження пам'яті та культурної спадщини, здоров'я і ментального здоров'я, медіа та дезінформації. Сезон

України у Франції організовують Французький інститут і Український інститут під патронатом Міністерств закордонних справ та за сприяння Міністерств культури обох країн. Повну програму сезону України у Франції згодом опублікують на сайтах Українського і Французького інститутів. Докладно:

https://lb.ua/culture/2025/10/30/704359_frantsii_proyde_ukrainskiy_sezon.htm

1

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26