

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та онлайн-медіа)*

25.03.2025

**Зміст:**

*(натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Вшанування пам'яті**

[Вечірній Київ. – 2025. – 25 бер. Меморіалізація для Києва – це не лише пам'ятники чи музеї. Це політика збереження пам'яті, – депутатка Київради Вікторія Муха. – Главацька І., Гльоза Ю.](#)

**Медіа**

[Укрінформ. – 2025. – 24 бер. Триває прийом творів на здобуття премії імені Івана Франка у 2025 році. – Марків Н.](#)

**Музика**

[Укрінформ. – 2025. – 24 бер. У Швеції відбувся концерт «Бароко в жовто-блакитних тонах». – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 24 бер. До 70-річчя композитора Ігоря Білозіра. Пікардійська терція переспівали його легендарну пісню «Батьківське жито». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. «Не втратимо зв'язок» алуона алуона виступить з великим концертом у Києві. – Скотнікова О.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. Студія Віктора Зарецького: у столиці демонструють виставку учнів знаменитого художника. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. Весна священна: у столиці художниця Тетяна Русецька представила символічну виставку. – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. У Києві юні майстри створили виставку фантастичної кераміки, натхненної образами мисткині Ольги Рапай. – Скотнікова О.](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Укрінформ. – 2025. – 25 бер. «Відпустка наосліп» вже зібрала в українському прокаті майже 11 мільйонів. – Інф.](#)

**Література**

[Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. У Києві відбувся вечір пам'яті Івана Стешенка \(1873 – 1918\). – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. В Україні презентували книгу «Лірика маріупольських бомбосховищ». – Інф.](#)

### **Музейна справа**

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 24 бер. Мінкультури утворило робочу групу для вивчення поточного стану збереження держмайна в Києво-Печерській лаврі. – Інф.

### **Охорона культурної спадщини**

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 24 бер. Мінкультури занесло садибу Євменія Зеленського у Києві до Держреєстру нерухомих пам'яток України. – Інф.; NV. – 2025. – 25 бер. Після руйнування. Мінкульт внесло залишки садиби Зеленських до реєстру Державних пам'яток. – Інф.

Village Україна. – 2025. – 24 бер. Співвласник садиби Маліна, якому оголосили підозру, хоче скасувати її статус пам'ятки. – Головань Д.

Village Україна. – 2025. – 24 бер. Чи встановлять на станції «Палац Україна» нове панно замість мозаїки червоноармійця. – Яковенко І.

Village Україна. – 2025. – 24 бер. Мозаїки на бульварі Лесі Українки почистили від оголошень, клею й графіті. – Головань Д.

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

Укрінформ. – 2025. – 24 бер. У МКСК обговорили популяризацію читання. – Інф.

Український тиждень. – 2025. – 24 бер. Читання як форма спротиву в окупації. – Петренко-Цеунова О.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2025. – 25 бер. У Японії виходить книга про українські дерев'яні церкви. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 24 бер. У Китаї організували майстер-клас із виготовлення ляльки-мотанки. – Інф.

## Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2025. – 25 бер. Меморіалізація для Києва – це не лише пам'ятники чи музеї. Це політика збереження пам'яті, – депутатка Київради Вікторія Муха. – Главацька І., Гльоза Ю.

Для Києва меморіалізація – це ритуали, традиції та символічні простори. Це дає змогу не просто вшанувати загиблих, а й формувати культуру пам'яті, яка об'єднує суспільство та допомагає проживати спільний досвід війни. Видання пропонує інтерв'ю з депутаткою Київради та головою Координаційної ради з підготовки та впровадження Концепції меморіалізації у місті Києві Вікторією Мухою. Вона розповіла про те, що таке меморіалізація та як столиця працює над цим питанням; про створення за дорученням мера Києва Віталія Кличка минулого року Координаційної ради з підготовки та впровадження Концепції меморіалізації у місті Києві учасників та подій російсько-української війни; про хвилину мочання у Києві та як суспільство реагує на неї; про цифровий стенд пам'яті загиблих киян, який був відкритий у серпні минулого року біля меморіального комплексу Героїв-киян, які загинули за територіальну цілісність та незалежність України; про те, що районні адміністрації мають встановити подібні стенди у кожному районі столиці; про роботу порталу [heroes.kyivcity.gov.ua](https://heroes.kyivcity.gov.ua), де зібрано історії загиблих киян; про потребу створенні фізичних місць пам'яті (меморіальні дошки, пам'ятні знаки, пам'ятники) тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110259/>

## Медіа

Укрінформ. – 2025. – 24 бер. Триває прийом творів на здобуття премії імені Івана Франка у 2025 році. – Марків Н.

Держкомтелерадіо з 1 березня по 1 травня оголошує прийом публіцистичних творів на здобуття премії імені Івана Франка в галузі інформаційної діяльності. До конкурсу подають нові оригінальні публіцистичні твори у галузі інформаційної сфери, що сприяють утвердженню історичної пам'яті народу, його національної свідомості та самобутності, спрямовані на державотворення і демократизацію українського суспільства. Премію присуджують щорічно до дня народження Івана Франка – 27 серпня; відзначають переможців у чотирьох номінаціях: за кращу публікацію у друкованих засобах масової інформації; за кращий твір у телевізійній сфері; за кращий твір у радіомовній сфері; за кращу наукову роботу в інформаційній сфері. Докладно про умови премії:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110227/>

## Музика

Укрінформ. – 2025. – 24 бер. У Швеції відбувся концерт «Бароко в жовто-блакитних тонах». – Інф.

У Стокгольмі в Німецькій церкві 21 березня відбувся концерт «Бароко в жовто-блакитних тонах – шведсько-українське музичне переплетення».

Концерт пройшов у межах Дня ранньої музики 2025, де на запрошення директора фестивалю Пітера Понтвіка київський вокальний ансамбль PARTES представив свою програму разом із всесвітньо відомою клавесиністкою Маріангіолою Мартелло. У центрі програми – творчість Миколи Дилецького, видатного українського композитора барокової епохи, який відіграв ключову роль у розвитку музики Східної Європи. За словами посла України в Королівстві Швеція Андрія Плахотнюка, українське бароко досі залишається маловідомим навіть серед шанувальників класичної музики, хоча воно є важливою частиною європейської музичної історії. Подія була організована Stockholm Early Music Festival у співпраці з посольством України в Стокгольмі та за підтримки колишнього посла Швейцарії в Україні та Швеції Крістіана Шененбергера, а також президентки Фонду Торстена Содерберга Марії Содерберг. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3974125-u-svecii-vidbuvsja-koncert-baroko-v-zovtoblakitnih-tonah.html>

NV. –2025. – 24 бер. До 70-річчя композитора Ігоря Білозіра. Піккардійська терція переспівали його легендарну пісню «Батьківське жито». – Інф.

Гурт «Піккардійська терція» випустила пісню «Батьківське жито» Ігоря Білозіра, щоб вшанувати його пам'ять й нагадати українцям про одного з найвідоміших українських композиторів 70-х – 90-х років. До святкування 70-річчя Ігоря Білозіра в Україні відбудуться концерти його пам'яті. В одному з них, 25 березня, у Львові у Національному театрі ім. Марії Заньковецької, візьме участь гурт «Піккардійська терція». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/70-rokiv-igoryu-biloziru-pikkardiyska-terciya-perespivali-pisnyu-kompozitora-batkivske-zhito-50500418.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. «Не втратимо зв'язок» alyona alyona виступить з великим концертом у Києві. – Скотнікова О.

Реперка та представниця України на Євробаченні 2024 alyona alyona збирає друзів та прихильників у Жовтневому палаці 9 квітня, щоб презентувати свою оновлену програму «Не втратимо зв'язок». На київському концерті разом із нею заспівають й запрошенні зірки – JAMALA, Jerry Heil, PARFEINUK, Fiiinka та KLER. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110225/>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. Студія Віктора Зарецького: у столиці демонструють виставку учнів знаменитого художника. – Асадчева Т.

У Виставковій залі Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури триває виставка до 100-річчя від дня народження видатного художника і педагога Віктора Зарецького. Головною метою виставки є дослідження та демонстрація мистецького методу Віктора Зарецького, а також його впливу на творчість учнів. Зокрема, йдеться про тих, хто навчався у нього

в Київському державному художньому інституті (зараз – НАОМА) у 1953–1957 роках, а також про молодих художників, яких він навчав у власній майстерні з 1977 по 1984 рік, готуючи до вступу в КДХІ (НАОМА). Серед них – Леонід Бернат, Ігор Галан, Юрій Гончаренко, Тарас Гончаренко, Ігор Гончаренко, Олена Голутвіна, Анатолій Зорко, Олександра Кирилова, Катерина Корнійчук, Микола Кочубей, Василь Копайгоренко, Костянтин Кунцевич, Марина Комендантова, Юрій Матвійчук, Іванна Московка, Едуард Межул, Іван Пилипенко, Наталка Полтавець, Олена Принцевська, Марина Соченко, Анатолій Твердий, Олександр Тітов та Андрій Яланський. На думку кураторів артпроєкту, це не просто експозиція робіт, а своєрідний місток між минулим і майбутнім, який демонструє вплив школи Зарецького на формування нових поколінь митців. Виставка «Студія Віктора Зарецького» триватиме до 28 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110226/>

Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. Весна священна: у столиці художниця Тетяна Русецька представила символічну виставку. – Катаєва М.

У Національному музеї «Київська картинна галерея» до 13 квітня триватиме виставка «Весна священна» Тетяни Русецької. В експозиції мисткиня досліджує відродження й оновлення через мистецтво. Про ідеї серій своїх творів художниця Тетяна Русецька розповіла виданню. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110237/>

Вечірній Київ. – 2025. – 24 бер. У Києві юні майстри створили виставку фантастичної кераміки, натхненної образами мисткині Ольги Рапай. – Скотнікова О.

У розлоному матеріалі – про виставку «Дивовижний світ Ольги Рапай» у Київському Палаці дітей та юнацтва, яку представили вихованці гуртка «Художня кераміка» відділу візуального мистецтва Київського Палацу дітей та юнацтва під керівництвом Олени Рум'янцевої, що працювали над відтворенням образів видатної скульпторки-керамістки Ольги Рапай. В інтерв'ю Олена Рум'янцева розповіла про те, як втілювався проєкт впродовж пів року. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110186/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2025. – 25 бер. «Відпустка наосліп» вже зібрала в українському прокаті майже 11 мільйонів. – Інф.

За два тижні прокату касові збори стрічки «Відпустка наосліп» режисерки Валерії Фадєєвої становлять 10 853 483 гривні. Стрічку створено за підтримки Держкіно, вона вийшла в кінотеатрах 13 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3974489-vidpustka-naoslip-vze-zibrala-v-ukrainskomu-prokati-majze-11-miljoniv.html>

### **Література**

Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. У Києві відбувся вечір пам'яті Івана Степенка (1873 – 1918). – Інф.

21 березня в Національному музеї літератури України відбувся вечір пам'яті Івана Степенка – першого міністра освіти України в уряді УНР, громадського діяча, вченого-філолога, поета і перекладача. Захід організували Національна спілка письменників України, Національний музей літератури України та Полтавський національний педагогічний університет ім. Володимира Короленка. У рамках урочистого вечора також відбулася презентація книги «Іван Степенко Твори. Переклади. Вибране листування» (упорядник Г. Титаренко), кошти від продажу якої планується передати на спорудження погруддя Івану Степенку в Києві. Модератором події був перший заступник голови НСПУ Микола Гриценко. На заході виступив упорядник книги, журналіст і краєзнавець Григорій Титаренко. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vidbuvsia-vechir-pam-iati-ivana-steshenka-1873-1918-2/>

Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. В Україні презентували книгу «Лірика маріупольських бомбосховищ». – Інф.

У Міжнародний день поезії 21 березня в культурному хабі «Донеччина» (м. Київ) відбулася презентація книги «Лірика маріупольських бомбосховищ» Оксани Стоміної. Цей літературний проєкт – ще один спосіб нагадати світу про трагедію Маріуполя та боротьбу його жителів за життя і свободу. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-prezentuvaly-knyhu-liryka-mariupolskykh-bomboskhovyshch/>

### **Музейна справа**

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 24 бер. Мінкультури утворило робочу групу для вивчення поточного стану збереження держмайна в Києво-Печерській лаврі. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України утворило робочу групу для вивчення поточного стану обліку, використання та збереження державного майна, яке закріплено на праві оперативного управління за Національним заповідником «Києво-Печерська лавра», меж і режимів використання території та буферної зони об'єкта всесвітньої спадщини. Згідно з наказом №242 від 12 березня, МКСК доручило робочій групі здійснити зазначені заходи протягом березня 2025 року, і за результатами проведеної роботи надати звіт та внести відповідні пропозиції. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1058294.html>

### **Охорона культурної спадщини**

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 24 бер. Мінкультури занесло садибу Євменія Зеленського у Києві до Держреєстру нерухомих пам'яток України. – Інф.; NV. –2025. – 25 бер. Після руйнування. Мінкульт внесло залишки садиби Зеленських до реєстру Державних пам'яток. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій занесло садибу Євменія Зеленського другої половини XIX століття у Києві до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Згідно з наказом №265 від 24 березня об'єкт внесено в держреєстр як пам'ятку архітектури, історії за категорією місцевого значення. Київській міській військовій адміністрації доручено: поінформувати власника пам'ятки культурної спадщини або уповноважений ним орган про занесення пам'ятки культурної спадщини до Держреєстру; протягом 2025 року, але не пізніше 6 місяців після припинення / скасування воєнного стану в Україні, забезпечити приведення облікової документації на пам'ятку у відповідність до цього наказу та формування облікової справи на пам'ятку культурної спадщини у паперовій та електронній формах. Крім того, доручено забезпечити: розробку та затвердження науково-проектної документації з визначення меж та режимів використання території пам'ятки; розроблення та затвердження технічної документації із землеустрою щодо встановлення меж території пам'ятки культурної спадщини, зазначеної в пункті першому цього наказу; подання заяви про внесення встановлених документацією обмежень у використанні земель до Державного земельного кадастру. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1058330.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/sadibi-zelenskih-prisvojili-status-istorichnoji-neruhomoji-pam-yatki-ta-vnesli-do-derzhreyestru-50500648.html>

Village Україна. – 2025. – 24 бер. Співвласник садиби Маліна, якому оголосили підозру, хоче скасувати її статус пам'ятки. – Головань Д.

Співвласники садиби Маліна (Зеленського) на Кониського, 22, Михайло Гречко і Єгор Сіблев звернулися до суду з вимогою скасувати її статус пам'ятки й компенсувати судові витрати, повідомив активіст Дмитро Перов. Вони хочуть скасувати наказ Департаменту охорони культурної спадщини КМДА, який визнав садибу Маліна об'єктом культурної спадщини Києва. Михайлу Гречку раніше оголосили підозру через самовільне знесення будівлі в серпні 2024 року. Тоді Шевченківський райсуд обрав йому запобіжний захід – особисте зобов'язання. Проте замовника руйнування досі не притягнули до відповідальності. Натомість Михайло Гречко тепер намагається скасувати охоронний статус об'єкта, щоб уникнути відповідальності, зазначив Дмитро Перов. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361093-spivvlasnik-sadibi-malina-yakomu-ogolosili-pidozru-hoche-skasuvati-yiyi-status-pam-rsquo-yatki-nbsp>

Village Україна. – 2025. – 24 бер. Чи встановлять на станції «Палац Україна» нове панно замість мозаїки червоноармійця. – Яковенко І.

Раніше дослідниця архітектури модернізму й монументального мистецтва Ельміра Еттінгер писала, що Київський метрополітен збив мозаїку на станції метро «Палац «Україна» перфораторами. За її словами, демонтаж мозаїки провели необережно без залучення професійних реставраторів. Журналістка видання поцікавилася у посадовців КП «Київський метрополітен», чи залучають до демонтажу професійних реставраторів, чи планують встановити нове панно і яким воно може бути. У Київському метрополітені відповіли, що підприємство опрацьовує питання щодо тематики, авторства нового панно й залучення професійних реставраторів для демонтажу мозаїки «Червоноармієць». Радянська символіка на станції «Палац «Україна» не є об'єктом культурної спадщини. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361121-chi-vstanovlyat-na-stantsiyi-laquo-palats-ukrayina-raquo-nove-panno-zamist-mozayiki-chervonoarmiytsya>

Village Україна. – 2025. – 24 бер. Мозаїки на бульварі Лесі Українки почистили від оголошень, клею й графіті. – Головань Д.

Мозаїки на бульварі Лесі Українки біля станції метро «Печерська» почистили від графіті, оголошень і клею, який від них лишився, повідомила дослідниця архітектури модернізму й монументального мистецтва Ельміра Еттінгер. Під час минулої спроби панно не вдалося відчистити від усіх оголошень. 11 мозаїчних панно на теми науки й карпатських пасторалей створили у 1969–1970 роках художники Анатолій Гайдамака й Лариса Міщенко за участі Олександра Міловзорова. Їм понад 50 років, і вони дуже добре збереглися, каже Ельміра Еттінгер. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/breaking-news/361103-mozayiki-nbsp-na-bulvari-lesi-ukrayinki-pochistili-vid-ogoloshen-i-kleyu>

### **Бібліотечна справа. Промоція читання**

Укрінформ. – 2025. – 24 бер. У МКСК обговорили популяризацію читання. – Інф.

24 березня міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький разом із командою провів зустріч з представниками і новообраним керівництвом Громадської спілки «Українська асоціація видавців і книгорозповсюджувачів». Співрозмовники обговорили питання популяризації читання в Україні, підтримки книговидавничої інфраструктури, поповнення бібліотечних фондів, а також пріоритетні напрями допомоги авторам, зокрема ветеранам. Окрему увагу приділили міжнародній співпраці у сфері книговидання і забезпеченню доступу українців за кордоном до друкованих та електронних видань. Представники МКСК наголосили на важливості досліджень у сфері книговидання і книгорозповсюдження, а також аналізу потреб читачів. Також Микола Точицький провів зустріч із наглядовою радою Українського інституту книги. Співрозмовники обговорили ключову роль цієї



інституції у промоції читання. За словами Миколи Точицького, промоція читання є одним із пріоритетів МКСК, адже саме воно формує критичне мислення. Для міністерства, підкреслив він, також важливо забезпечити доступ до української книги для громадян України за кордоном. Крім того, наголосив Микола Точицький, «Україна має стати повноцінним партнером міжнародних культурних заходів, зокрема бути представленою на всіх ключових книжкових ярмарках. Це частина нашої стратегії». Окрему увагу учасники зустрічі приділили операційному плану заходів на 2026–2028 роки у межах Стратегії популяризації читання як життєвої звички. Також було обговорено способи реалізації програми «ЄКнига», яка є важливим інструментом залучення молоді до читання, та можливість її розширення на батьків новонароджених дітей у наступному році. Крім того, йшлося про популяризацію України через книжки, зокрема переклади українських творів іншими мовами та іноземної літератури українською, створення українських книжкових полиць у бібліотеках інших країн і представлення України на міжнародних книжкових ярмарках у Франкфурті, Лондоні, Болоньї, Лейпцигу, Варшаві та Вільнюсі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3974331-u-mksk-obgovorili-popularizaciu-citanna.html>

Український тиждень. – 2025. – 24 бер. Читання як форма спротиву в окупації. – Петренко-Цеунова О.

«На вихідних соцмережі сколихнули дві історії про самоусвідомлення української молоді на тимчасово окупованих територіях. Вісімнадцятилітній Іван Саранча спромігся виїхати з Луганська кружним шляхом, аби жити в Україні. Для цього довелося розробити конспіративний план, а передувала цьому ґрунтовна робота з критичного осмислення інформації... А видання «The Guardian» опублікувало матеріал про таємний читацький клуб, заснований підлітками на тимчасово окупованих територіях. Автори нагадують, що подібне було майже півтора століття тому – українська молодь кола Косачів, Старицьких і Лисенків мусила таємно збиратися в 1880-х, щоб обговорити українську поезію, остерігаючись жандармів... Репресивні методи російської влади не змінилися й сьогодні: підлітки в окупації збираються не більше ніж утрьох, аби не викликати підозри. За зберігання українських підручників, визнаних «екстремістськими», можуть засудити до п'яти років. Батьки, які дозволять дітям навчатися онлайн за українською програмою, можуть бути позбавлені батьківських прав. Молодь на окупованих територіях живе в умовах тотальної пропаганди, російські ЗМІ та шкільна освіта цілеспрямовано викривлюють картину світу, нав'язуючи історичні міфи... У часи інформаційної війни, коли правда спотворюється, а історія переписується, читання стає актом спротиву. Воно дає змогу формувати власні погляди та зберігати зв'язок з українською культурою, попри тиск і небезпеку». Докладно:

<https://tyzhden.ua/chytannia-iaak-forma-sprotyvu-v-okupatsii/>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2025. – 25 бер. У Японії виходить книга про українські

дерев'яні церкви. – Інф.

У видавництві X-Knowledge вперше в Японії виходить з друку ілюстрована книга про українські дерев'яні церкви – один з найбільш самобутніх проявів культури і мистецтва українського народу. Посольство України в Японії на сторінці у Фейсбуці зазначає: «Авторка книги, професорка Київського національного університету будівництва і архітектури Галина Шевцова багато років замається порівняльними дослідженнями української і японської дерев'яної архітектури». Книга вийде японською мовою. Вона вміщає авторські художні фото та інформацію про 129 українських дерев'яних церков, детальні пояснення та малюнки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3974426-u-aponii-vihodit-kniga-pro-ukrainski-derevani-cerkvi.html>

Укрінформ. – 2025. – 24 бер. У Китаї організували майстер-клас із виготовлення ляльки-мотанки. – Інф.

Посольство України в КНР організувало проведення майстер-класу з виготовлення української ляльки-мотанки з нагоди Всесвітнього дня ляльки. Захід зібрав близько 100 гостей – представників української громади, громадян Китаю та іноземців, які проживають у Пекіні. Гості мали змогу долучитися до майстер-класу від народних майстринь Марії Швед та Олени Локатир, які провели його онлайн із етнографічного залу Кременецького краєзнавчого музею. Особливою родзинкою події стала виставка традиційних мотанок, надісланих для виставки українцями з різних куточків Китаю. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3974241-u-kitai-organizuvali-majsterklas-iz-vigotovlenna-lalkimotanki.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)