

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

24.03.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Точицький провів зустрічі для посилення культурної співпраці України, Литви та Латвії. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 23 бер. За 8 років УКФ підтримав 2951 культурно-мистецький проєкт на понад 2,2 млрд грн. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 23 бер. Скрипка проти кулі: як мистецтво підтримує українських бійців. – Головін В., Мітров І.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 22 бер. Проєкт з медіаграмотності «Фільтр» презентував оновлену дорожню карту на наступний рік. – Інф.](#)

Медіа

[Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. Україна може втратити практично всі регіональні медіа. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 22 бер. «Культура на часі»: більше новин в оновленому форматі. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Тільки-но режисер закохується в ляльку, вона вже не може його відпустити. – Базів Л.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У харківському метро відбувся тригодинний «Бах-марафон». – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 24 бер. У «Дії» пропонують обрати склад напжурі на «Євробачення – 2025». – Інф.; УНН. – 2025. – 24 бер. Українці зможуть обрати членів журі на Євробачення – 2025 в «Дії». – Шрамко Ю.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 22 бер. Театральний перформанс: у Києві виступить унікальний гурт «Kalush Orchestra». – Руденко Л.](#)

[NV. – 2025. – 21 бер. У перекладі українською. «Ріанобой» зворушили кліпом на культову пісню «Краще що є». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[NV. – 2025. – 21 бер. Як вцілілий у Бородянці. У Києві покажуть найбільшу колекцію півників. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 22 бер. Виставка Нікити Кадана «Сирена. Серп. Супутник» відкрилася в НХМУ. – Лебедина О.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 21 бер. У музеї Шевченка показують цифрове мистецтво київських студентів. – Катаєва М.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2025. – 21 бер. Якби Чорновіл? Вийшов документальний фільм, який відповідає на питання, чому Україна не змогла піти шляхом Польщі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У межах марафону «Culture vs war» відбулися 87 подій у 22 країнах світу. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У Торонто проведуть Фестиваль українського кіно. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. В Україні почалися зйомки художнього фільму про Голодомор. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Фільм «Киснева станція» з 10 квітня з'явиться в українському прокаті. – Інф.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2025. – 23 бер. Guardian: Українські підлітки створили в окупації підпільний книжковий клуб. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 23 бер. Потайки читають українську літературу: в окупації підлітки створили Книжковий клуб. – Здоровило Т.; День. – 2025. – 23 бер. Підлітки в окупації створили Книжковий клуб та потайки читають українську літературу. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 21 бер. Фотоісторії дітей війни. Українська книга «Behind Blue Eyes» потрапила до шортлиста міжнародного конкурсу дизайну. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Українська книжка потрапила до короткого списку світового конкурсу дизайну. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 22 бер. У Києві відбулася церемонія нагородження лауреатів Всеукраїнської літературної премії імені Павла Тичини за 2024 рік. – Інф.](#)

[УНН. – 2025. – 23 бер. В Україні вперше накладі англійських книжок обігнали російськомовні. – Тележніков І.](#)

[NV. – 2025. – 21 бер. Нескорений. Павло Вишебаба та інші військові зачитали вірш, який надихав Черчилля та Манделу. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У Києві до 130-річчя Максима Рильського презентували книгу «Люби природу не для себе». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. В Україні видали книгу про невідомі факти з життя і творчості автора «Щедрика» Леонтовича. – Інф.; День. – 2025. – 21 бер. Вінницька науковиця Лариса Семенко видала унікальну книгу про автора легендарного «Щедрика». – Інф.](#)

[Village Україна. – 2025. – 21 бер. Видавництво Fuel відкриває передзамовлення на книжку з українськими модерністичними будівлями. – Головань Д.](#)

Музейна справа

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 бер. Більшість музейних цінностей першої та другої категорій перебувають у безпеці – Мінкультури. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 22 бер. Чому ваш музей порожній? Секрети успішного культурного туризму. – Жукова О.](#)

[Україна молода. – 2025. – 23 бер. Артефакти IV–V століття з «чорного» ринку передані Нацмузею історії України. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 21 бер. Столичні правоохоронці передали музею унікальні артефакти. – Галух О.; УНН. – 2025. – 23 бер. Вкрадені скарби: поліція вилучила та передала музею історії України три скарби, які намагалися продати в мережі. – Уткіна А.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 бер. Унікальні артефакти передані до музею після спроби їхнього незаконного продажу онлайн – прокуратура. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 22 бер. Війна і Янголи: у київському музеї іграшки відкрилася особлива виставка ляльок. – Марків Н.](#)

Охорона культурної спадщини

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 22 бер. На зруйнованій «садибі Зеленських» в Києві поновили будівельні роботи, у КМДА заявили про консервацію елементів будівлі. – Інф.; Вечірній Київ. – 2025. – 22 бер. Залишки садиби Зеленських почали готувати до консервації. – Катаєва М.; NV. – 2025. – 21 бер. Попри статус пам'ятки архітектури. Садибу Зеленських розбирають будівельним краном. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 23 бер. Останній дерев'яний водяний млин Київщини: активісти розпочали порятунок раритету. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 21 бер. Це «останній» дерев'яний водяний млин Київщини. Його хочуть врятувати. – Головань Д.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У Житомирі презентували культурну спадщину Овруцької громади. – Інф.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Мобільний «Ковчег» із Чехії реставрує та оцифровує українську культурну спадщину. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Держмістество затвердило професійний стандарт «Бібліотекар». – Інф.; УНН. – 2025. – 21 бер. Затверджено професійний стандарт «Бібліотекар» – Мінкультури. – Розгон О.; Інтерфакс-Україна. – 2025.](#)

– 21 бер. Затверджено професійний стандарт «Бібліотекар» – Мінкультури. – Інф.

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2025. – 22 бер. Харківський університет мистецтв завдяки донатам придбав орган. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. Українці проводять у Бухаресті літературні вечори. – Інф.

NV. – 2025. – 21 бер. «Зміна ситуації». Співак Ніл Янг скасував безкоштовний концерт у Києві. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 22 бер. Ніл Янг скасував концерт у Києві з міркувань безпеки. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 21 бер. Канадський співак Ніл Янг скасував безоплатний концерт у Києві. – Головань Д.

Загальні питання

Українформ. – 2025. – 21 бер. Точицький провів зустрічі для посилення культурної співпраці України, Литви та Латвії. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький 20 березня у межах робочого візиту до Литви провів низку зустрічей, спрямованих на посилення співпраці та підтримки української культури. У Вільнюсі Микола Точицький та міністр культури Литовської Республіки Шарунас Бірутис обговорили шляхи підтримки культурної спадщини України, підвищення кваліфікації фахівців у сфері реставрації, зміцнення інформаційної стійкості, а також заходи з підготовки до кризових ситуацій у цій сфері. Український міністр подякував литовській стороні за всебічну підтримку України та, зокрема за приєднання до Декларації про посилення стійкості сектору культури в Україні, ухваленої на міжнародній конференції в Ужгороді. Також він висловив вдячність за спільні виставки та надзвичайну увагу до збереження української культури. Міністри відвідали Реставраційний центр імені Пранаса Гудінаса, де поспілкувалися з його директоркою Юрате Сенвайтієне. Микола Точицький висловив вдячність за реставрацію українських творів мистецтва, зокрема картин Марії Примаченко. Крім того, завдяки литовським реставраторам тепер у Клайпеді буде реалізований новий виставковий проект. Загалом реставратори Центру дослідили та відреставрували понад 50 картин та 1000 графічних робіт з українських музеїв, а найближчим часом планують відновити ще 600 робіт. У Литовському національному музеї міністри культури України та Литви разом переглянули Міжнародну виставку «Київська Русь. Початок». Вона проходить під патронатом Президента Литовської Республіки Гітанаса Науседи. На виставці представлено 700 експонатів, зокрема з українських музеїв – понад 300 експонатів загальною вартістю понад 10 мільйонів євро. У литовському Каунасі до міністрів приєдналася міністр культури Латвійської Республіки Агнесе Ласе. Під час спілкування Микола Точицький висловив вдячність латвійській стороні за підтримку України. Він також зазначив, що Україна зацікавлена у розширенні співпраці з Латвією у сфері стратегічних комунікацій для ефективної протидії російській дезінформації та пропаганді. Міністри разом із першою леді Литви Діаною Науседене відвідали постійну експозицію Національного музею мистецтв Чюрльоніса у супроводі директора Музею Дайни Камараускене, а також взяли участь у відкритті виставки «Від бурштину до зірок разом з М. К. Чюрльоніс: Зараз і тоді». В межах візиту міністр культури та стратегічних комунікацій України ознайомився з діяльністю Українського центру у Вільнюсі – першого культурно-освітнього простору такого формату в країнах ЄС. Центр був створений 11 червня 2022 року за ініціативи та під патронатом першої леді України Олени Зеленської та першої леді Литви Діани Науседене для підтримки тимчасово переміщених українців. Нині його очолює Еріка Вайгінене. Центр став важливим осередком для адаптації, освіти та культурної взаємодії української громади в Литві. Також міністр переглянув виставку «Втрачене дитинство». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973469-tocickij-proviv-zustrici-dla-posilenna-kulturnoi-spivpraci-ukraini-litvi-ta-latvii.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 23 бер. За 8 років УКФ підтримав 2951 культурно-мистецький проєкт на понад 2,2 млрд грн. – Інф.

«Упродовж восьми років діяльності Український культурний фонд є інвестором розвитку культури та мистецтва в Україні. За цей час підтримку отримав 2951 культурно-мистецький проєкт, в реалізацію яких інвестовано понад 2,2 млрд грн. Завдяки цим ініціативам культурний простір України став доступнішим і різноманітнішим, а загальна аудиторія, охоплена проєктами, перевищує 56 мільйонів осіб», – йдеться у повідомленні Фонду з нагоди 8-річчя створення. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1058036.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 23 бер. Скрипка проти кулі: як мистецтво підтримує українських бійців. – Головін В., Мітров І.

У розлогій статті – про діяльність мобільних груп «Культурного десанту» – організації, що об'єднує у своїх лавах музикантів, письменників, акторів та інших митців, які долучилися до війська. Щотижня ці мобільні групи проводять по 30–40 виступів на різних ділянках фронту. Ідея створення «Культурного десанту» належить Миколаю Серзі – музиканту й телеведучому, відомому всій країні за участю в багатьох телешоу, зокрема в програмі «Орел і решка». З часом «Культурний десант» розширився до великого підрозділу, що об'єднує понад сотню митців і представників творчих професій. Програма заходу зазвичай складається з кількох частин: виступи артистів, культурно-просвітницькі лекції, роздача книжок, неформальне спілкування. Часто до мобільних груп «Культурного десанту» приєднуються зірки шоу-бізнесу, відомі актори, співаки, блогери – наприклад Alyona Alyona, Христина Соловій, багато інших. Схожі підрозділи є й в інших країнах: Armed Forces Entertainment у США, Entertainments National Service Association (ENSA) і The Royal Corps of Army Music у Великій Британії тощо. Однак є суттєва різниця. Це не лише про те, як зірки на фронті підтримують солдатів. Це солдати, які пройшли власний бойовий шлях, вирішили допомогти побратимам своєю творчістю, віршами, піснями, культурою. Взаємодія з бійцями відбувається за принципом «рівний із рівними», а спільний досвід сприяє встановленню глибшої довіри між артистом і аудиторією. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/skripka-proti-kuli-jak-mistetstvo-pidtrimuje-ukrajinskikh-bijtsiv.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 22 бер. Проєкт з медіаграмотності «Фільтр» презентував оновлену дорожню карту на наступний рік. – Інф.

У Міністерстві культури та стратегічних комунікацій відбулася презентація напрацювань оновленої дорожньої карти національного проєкту з медіаграмотності «Фільтр» на наступні 12 місяців. Захід зібрав представників

громадських організацій, міжнародних партнерів та експертної спільноти, щоб обговорити подальший розвиток проєкту в умовах нових викликів. За словами заступника міністра культури та стратегічних комунікацій з питань європейської інтеграції Андрія Наджоса, основна мета оновлення дорожньої карти – об'єднати всіх зацікавлених у сфері медіаграмотності, що дозволить спільно протистояти дезінформації, посилити інформаційну стійкість українців та забезпечити максимально ефективне використання ресурсів у складних умовах скорочення міжнародної підтримки. Зокрема, серед ключових пріоритетів оновленої дорожньої карти – створення практичного посібника для реалізації Стратегії розвитку медіаграмотності МКСК до 2026 року, запуск експертної ради, оновлення координаційного формату через тематичні робочі групи, а також підтримка ініціатив з розвитку медіаграмотності, які втратили фінансування. Як зауважили в МКСК, оновлена дорожня карта створена на основі попередніх інтерв'ю з ключовими стейкхолдерами, командної роботи під час воркшопу та консультацій із залученими партнерами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3973524-proekt-z-mediagramotnosti-filtr-prezentuvav-onovlenu-doroznu-kartu-na-nastupnij-rik.html>

Медіа

Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. Україна може втратити практично всі регіональні медіа. – Інф.

Різке скорочення фінансування незалежних медіа в Україні може стати реальністю вже цього року через припинення грантової підтримки з боку США. Як повідомив голова парламентського комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики Микита Потураєв, під загрозою закриття опинилися 51% незалежних українських медіа, зокрема до 70% регіональних видань. Микита Потураєв наголосив, що для порятунку українських медіа необхідно створити міжнародний фонд підтримки, який би забезпечив довгострокові фінансові механізми замість короткострокових грантів. Раніше через агентство USAID США підтримували десятки проєктів в Україні. Втрата грантового фінансування може стати серйозним ударом для української медійної сфери, особливо в умовах війни та інформаційного протистояння. Український уряд та міжнародні партнери шукають альтернативні джерела підтримки, щоб уникнути масового закриття незалежних ЗМІ. Водночас стало відомо, що Європейський Союз виділить 10 млн євро на підтримку незалежних ЗМІ в Україні. Про це повідомила посол ЄС в Україні Катаріна Матернова. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukraina-mozhe-vtratyty-praktychno-vsi-rehionalni-media/>

Українська літературна газета. – 2025. – 22 бер. «Культура на часі»: більше новин в оновленому форматі. – Інф.

Інформаційно-аналітичний проєкт «Культура на часі», що виходить щодня у будні на телеканалі «Суспільне Культура», оновлює формат. Відтепер замість інформаційно-аналітичної подачі матеріалів програма акцентуватиме на новинній складовій, аби охопити більшу кількість культурних подій та

процесів, які відбуваються в Україні та світі під час російсько-української війни. Оновиться також дизайн студії. Глядачів також чекають ексклюзивні коментарі та думки експертів з актуальних питань сьогодення. Автори програми оновили формат, щоб охопити якомога більше аудиторії та бути корисними всім українцям. При цьому команда проекту не відмовляється від аналітичних матеріалів, адже дуже важливо аналізувати усі важливі процеси, які відбуваються в культурній галузі під час війни. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/kultura-na-chasi-bilshe-novyn-v-onovlenomu-formati/>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Тільки-но режисер закохується в ляльку, вона вже не може його відпустити. – Базів Л.

До міжнародного Дня лялькаря Укрінформ дізнався, чим живе український театр ляльок. Про світ театру ляльок та цілком реальні виклики та стереотипи, які доводиться долати цьому виду мистецтва, розповіли: режисер театру ляльок, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого Михайло Урицький; директорка – художня керівниця Львівського академічного театру ляльок Уляна Мороз; головна режисерка Харківського театру ляльок, доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені Івана Котляревського Оксана Дмитрієва; президентка «УНІМА – Україна», кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого Дар'я Іванова. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973174-tilkino-reziser-zakohuetsa-v-lalku-vona-vze-ne-moze-jogo-vidpustiti.html>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У харківському метро відбувся тригодинний «Бах-марафон». – Інф.

У харківському метрополітені пройшов «Харків-Бах-марафон», присвячений 340-річчю від дня народження видатного композитора. Захід відбувався на станції «Історичний музей» протягом трьох годин. У ньому взяли участь учні та викладачі мистецьких шкіл, студенти Харківського фахового музичного коледжу, аспіранти Харківського національного університету мистецтв ім. Івана Котляревського, а також артисти Харківського національного театру опери та балету ім. Миколи Лисенка й обласної філармонії. Захід відбувся у межах Early Music Day – 2025, що 21 березня традиційно проходить у Європі задля популяризації музики. Ведучі концерту наголосили, що Харків став єдиним українським містом, який долучився до Early Music Day. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973515-u-harkivskomu-metro-vidbuvsya-trigodinnij-bahmarafon.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 24 бер. У «Дії» пропонують обрати склад нацжурі на «Євробачення – 2025». – Інф.; УНН. – 2025. – 24 бер. Українці зможуть обрати членів журі на Євробачення – 2025 в «Дії». – Шрамко Ю.

У застосунку «Дія» стартувало опитування щодо вибору складу Національного журі на міжнародному пісенному конкурсі «Євробачення – 2025». Зокрема, віддати свій голос можна за одного з дев'яти кандидатів: співак, представник України на «Євробаченні – 2018» МЕЛОВІН; співачка Тауаппа; музикант, фронтмен та вокаліст гурту «ДахаБраха» Марко Галаневич; режисер-постановник Руслан Махов; співачка, фронтвумен гурту «Go_A», який посів п'яте місце на «Євробаченні – 2021» Катерина Павленко; режисер, хореограф кіно й театру Анатолій Сачівко; генеральна продюсерка музичних телеканалів «М1» та «М2» Натела Чхартішвілі-Зацаринна; хореографка-постановниця Олена Шоптенко; засновник проекту «Pianoboy», музичний продюсер нацвідбору на «Євробачення» 2023 і 2024 років Дмитро Шуров. Опитування триватиме до 31 березня, після чого п'ятірка кандидатів, які наберуть найбільше голосів і пройдуть затвердження Європейською мовною спілкою, стане частиною національного журі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1058162.html>

<https://unn.ua/news/ukrainsi-zmozhut-obraty-chleniv-zhuri-na-yevrobachennia-2025-v-dii>

Вечірній Київ. – 2025. – 22 бер. Театральний перформанс: у Києві виступить унікальний гурт «Kalush Orchestra». – Руденко Л.

Концерт гурту «Kalush Orchestra» відбудеться 30 березня на концертному майданчику «Atlas». Гурт представить оновлене шоу, яке стане ще масштабнішим, динамічнішим і сповненим несподіванок. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110162/>

NV. – 2025. – 21 бер. У перекладі українською. «Pianoboy» зворушили кліпом на культову пісню «Краще що є». – Інф.

«Pianoboy» перевипустили одну з найвідоміших своїх пісень «Лучшее, что есть» з альбому «Take off» 2015 року. Через 10 років вона потужно зазвучала українською мовою «Краще що є». Автором кліпу стала режисерка-аніматорка Анастасія Фалілева. Відео нагадує про щасливі моменти життя і про те, що насправді є найціннішим. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/pianoboy-zacharuvav-ukrajinskoyu-versiyeyu-kultovoji-pisni-krashche-shcho-ye-i-klipom-zi-spogadami-video-50499846.html>

Візуальні мистецтва

NV. – 2025. – 21 бер. Як вцілілий у Бородянці. У Києві покажуть найбільшу колекцію півників. – Інф.

Васильківський майоліковий завод представить найбільшу колекцію півників, яка налічує понад 2000 екземплярів. Вони є аналогами вцілілого півника з Бородянки. Експозиція відкриється у галереї «Хлібня» Національного

заповідника «Софія Київська» 2 квітня і буде представлена до 6 квітня. Вцілілий на зруйнованій кухні після обстрілу Бородянки у 2022 році керамічний півник став символом незламності та відродження України, а його фото на шафці з посудом облетіло весь світ. Автори виробу, Надія та Валерій Протор'єви, використовували майоліку – різновид кераміки, що виготовляється з випаленої глини з використанням розписної глазури. Іван Гринько, засновник БФ «Півник», займається відновленням слуху у військових і популяризує півника у світі, як уособлення стійкості українців. БФ працює над описом півників, атрибуцією та експозиціями. Також засновник БФ зазначив, що готовий передати частину півників Офісу Президента та UNITED24 «як подяку від українців, людям і країнам, які нас підтримували і підтримують». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/borodyanskiy-pivnik-u-kiyevi-predstavlyat-naybilshu-kolekciyu-pivnikiv-50499707.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 22 бер. Виставка Нікити Кадана «Сирена. Серп. Супутник» відкрилася в НХМУ. – Лебедина О.

Національний художній музей України відкрив виставковий проєкт художника Нікити Кадана «Сирена. Серп. Супутник». Як розповіла кураторка проєкту Анна Алієва, твори, представлені в експозиції, створені після 2022 року й репрезентують послідовне художнє дослідження, зосереджене на історіографічній оптиці мистецтва. Перша зала експозиції відкривається інсталяцією «Тривога (Сирени та Щогла)», що готує глядачів до сприйняття класичних дихотомій мистецтва. У другій залі Нікіта Кадан звертається до теми нереалізованих монументів Василя Єрмілова та зниклих творів Анатолія Петрицького. Остання зала експозиції присвячена темі знання як онтологічної категорії. На завершення виставкового проєкту Нікіта Кадан передає до колекції Національного художнього музею України твори, що апелюють до ідеї «вічного» збереження мистецтва в музейному просторі. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vistavka-nikiti-kadana-sirena-serp-suputnik-vidkrilasja-v-nkhmu.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 21 бер. У музеї Шевченка показують цифрове мистецтво київських студентів. – Катаєва М.

Виставка презентує цифрове мистецтво студентів Академії сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі та Мистецького коледжу імені Сальвадора Далі. Загалом у виставці беруть участь 52 студенти, які показують 115 робіт. Крім того, всіх учасників запросили взяти участь у Міжнародному конкурсі ілюстраторів книг для дітей ім. Радни Сахалтуєва. Роботи 30 лауреатів конкурсу увійдуть до спецкаталогу, а два переможці отримають грошовий приз. Виставка Національному музеї Тараса Шевченка триватиме до 30 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110114/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2025. – 21 бер. Якби Чорновіл? Вийшов документальний фільм,

який відповідає на питання, чому Україна не змогла піти шляхом Польщі. – Інф.

«Суспільне Мовлення» представило документальний фільм «Якби Чорновіл. Кращий сценарій для України». 20 березня у Києві відбувся його спеціальний показ за участі його команди. Фільм «Якби Чорновіл. Кращий сценарій для України», який можна подивитись у YouTube «Суспільне», досліджує популярні в українському суспільстві уявлення про альтернативний хід історії після перших виборів президента України, коли у грудні 1991 року українці обрали Леоніда Кравчука, а не лідера «Народного руху України» В'ячеслава Чорновола. Після показу фільму у столичному Будинку звукозапису Українського Радіо відбулась дискусія «Особистості чи інституції: чи подорослішало суспільство до усвідомлення своєї відповідальності?» Зустріч модерував журналіст і телеведучий Юрій Макаров, а спікерами були автор і ведучий фільму Олександр Зінченко, правозахисниця Олександра Матвійчук, економістка, засновниця фонду «Україна 3000» Катерина Ющенко, політик, економіст, прем'єр-міністр України у 2005–2006 роках Юрій Єхануров. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/krashchiy-scenariy-dlya-ukrajini-shcho-proponuye-film-pro-chornovola-ta-yak-yogo-ocinili-ukrajinci-video-50499877.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У межах марафону «Culture vs war» відбулися 87 подій у 22 країнах світу. – Інф.

Асоціація «Дивись українське!» провела 87 подій у 62 містах 22 країн світу в межах міжнародного марафону Culture vs war, присвяченого третім роковинам розв'язаної Росією повномасштабної війни. Марафон тривав із 2 лютого по 15 березня. Організаторами його виступила сама асоціація за підтримки фонду «МХП-Громаді» й компанії «Вавілон». Ініціативу також підтримали МКСК та Міністерство закордонних справ України, Головне управління комунікацій ЗСУ. Ключовою метою марафону було донесення правди про війну в Україні, актуалізація теми міжнародної підтримки та нагадування про важливість боротьби за демократичні цінності. Кінопокази, фотовиставки і дискусії стали майданчиком для діалогу між митцями, активістами, дипломатами та глядачами. Організатори презентували, зокрема, проєкт «Культура vs війна», фільми «Люди зі Сталі», «Да Вінчі», «Підйомна сила», «СВО «Війна і мир»», «Ми були рекрутами», «Легіони світла», «Авіапрорив на Азовсталь. Небо» та «Обережно! Життя триває». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973214-u-mezah-marafonu-culture-vs-war-vidbulisa-87-podij-u-22-krainah-svitu.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У Торонто проведуть Фестиваль українського кіно. – Інф.

На Фестивалі українського кіно в Торонто (TUFF), що відбудеться 24–27 квітня у Королівському кінотеатрі, представлять низку фільмів, це драма «Під вулканом», драма «Назавжди-назавжди», фантастична драма «Ти – Всесвіт», документальні фільми «Віктор», «Скляний дім», «На межі» та «Крик моєї

крові: Гоголівська історія про Борделло», анімаційний фільм «Віктор Робот». Усі надходження від TUFF 2024 надійдуть до фонду «Другий фронт» і на гуманітарну роботу Канадсько-української фундації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3973198-u-toronto-provedut-festival-ukrainskogo-kino.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. В Україні почалися зйомки художнього фільму про Голодомор. – Інф.

В Україні стартували зйомки ігрової повнометражної стрічки режисера Євгена Хворостянки «Співають коники у житі», яка розповідає про один із найбільших злочинів радянської влади – Голодомор. Створенням стрічки займається кінокомпанія «СтейджСервіс» у співпраці з Fresh ProductionGroup за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973341-v-ukraini-pocalisa-zjomki-hudoznogo-filmu-pro-golodomor.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Фільм «Киснева станція» з 10 квітня з'явиться в українському прокаті. – Інф.

У кінотеатрах України 10 квітня стартують покази біографічної драми режисера Івана Тимченка «Киснева станція». Фільм створено у копродукції України, Чехії та Словаччини за підтримки Держкіно та чеської установи Státní fond kinematografie. Це повнометражна поетична драма, заснована на біографічних подіях із життя лідера кримськотатарського народу Мустафи Джемілева, розповідає про події літа 1980-го року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973218-film-kisneva-stancia-z-10-kvitna-zavitsa-v-ukrainskomu-prokati.html>

Література

Українська літературна газета. – 2025. – 23 бер. Guardian: Українські підлітки створили в окупації підпільний книжковий клуб. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 23 бер. Потайки читають українську літературу: в окупації підлітки створили Книжковий клуб. – Здоровило Т.; День. – 2025. – 23 бер. Підлітки в окупації створили Книжковий клуб та потайки читають українську літературу. – Інф.

В одному з окупованих міст України підлітки організували таємний книжковий клуб, щоб обговорювати українську поезію та прозу, яку намагається заборонити росія. Як повідомляє hromadske.ua, про це йдеться в матеріалі британського письменника Пітера Померанцева та української письменниці Аліни Дихман для газети Guardian. Видання розповідає про 17-річну Марійку (ім'я дівчини змінено) та її друзів, яким, щоб обговорити книги в приватній квартирі, доводиться спершу зашторювати вікна та перевіряти, чи нікого немає біля входних дверей. Одночасно на збори книжкового клубу може прийти не більше ніж три людини – інша кількість учасників створить загрозу бути виявленими, пояснюють автори. Крім небезпеки, члени клубу стикаються із ще однією проблемою – де брати самі книги. В окупованому місті росіяни

вилучили та знищили майже 200 тисяч літературних, політичних та історичних творів. Тож підлітки шукають онлайн-версії книжок, а потім видаляють історію пошуку, адже окупаційна влада може вилучити смартфони та комп'ютери для перевірки на «екстремістський» контент. Guardian зазначає, що члени книжкового клубу хочуть, щоб люди за межами окупованих територій усвідомили, що в окупації є ті, хто бореться за своє право на існування як українці. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/guardian-ukrainski-pidlitky-stvoryly-v-okupatsii-pidpilnyj-knyzhkovyj-klub/>
<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188546/>
<https://day.kyiv.ua/news/230325-pidlitky-v-okupatsiyi-stvoryly-knyzhkovyy-klub-ta-potayky-chytayut-ukrayinsku>

NV. – 2025. – 21 бер. Фотоісторії дітей війни. Українська книга «Behind Blue Eyes» потрапила до шортлиста міжнародного конкурсу дизайну. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Українська книжка потрапила до короткого списку світового конкурсу дизайну. – Інф.

«Behind Blue Eyes» потрапила до шортлиста міжнародного конкурсу «Найкращий книжковий дизайн з усього світу 2025» / «Best Book Design from all over the World 2025». «Behind Blue Eyes» – це фотозбірка, до якої увійшли фотографії, зроблені дітьми в прифронтових і деокупованих селах України впродовж 2022–2024 років. Діти у віці 7–15 років фотографували на одноразові плівкові камери. Фотозбірку створено однойменним благодійним проектом у партнерстві з видавництвом readellion publishing та havhav bureau. До книги увійшло 200 світлин. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/ukrajinska-kniga-behind-blue-eyes-uviyshla-u-shortlist-mizhnarodnogo-konkursu-knizhkovogo-dizajnu-foto-50499822.html>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973302-ukrainska-knizka-potrapila-do-korotkogo-spisku-svitovogo-konkursu-dizajnu.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 22 бер. У Києві відбулася церемонія нагородження лауреатів Всеукраїнської літературної премії імені Павла Тичини за 2024 рік. – Інф.

21 березня в Літературно-меморіальному музеї-квартирі Павла Тичини відбулася урочиста церемонія нагородження лауреатів Всеукраїнської літературної премії імені Павла Тичини за 2024 рік. Лауреатами премії рік стали: Ніна Горик – за поетичну збірку «Лінії оборони»; Юлія Бережко-Камінська – за поетичну збірку «Гравітація слова»; Ольга Кіс – за поетичну збірку «Ритми і рани»; Надія Мориквас – за поетичну збірку «Танець спійманої рибини». Докладно про перебіг заходу:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vidbulasia-tseremoniia-nahorodzhennia-laureativ-vseukrainskoi-literaturnoi-premii-imeni-pavla-tychyny-za-2024-rik/>

УНН. – 2025. – 23 бер. В Україні вперше наклади англійських книжок

обігнали російськомовні. – Тележніков І.

Загалом у 2024 році в Україні видали 14,5 тисяч назв книжок, загальний тираж яких перевищив 34 млн примірників. Найбільше книжок у 2024 році в державі видали українською мовою – понад 12 500. Книжки англійською мовою – 377 назв, при цьому сумарний тираж 923 000 примірників. Книжкові видання російською мовою – в Україні вийшло 472 назв, із загальним накладом 351,6 тисячі примірників. Також у переліку ідеться про книжки іншими мовами, що були видані в Україні. Серед них: польською мовою – 28 книжок накладом 75,3 тисячі примірників; німецькою мовою – 17 видань із загальним тиражем 51,5 тисячі; румунською – 32 книжки, що вийшли накладом 42,8 тисячі примірників; угорською – 35 видань з тиражем 31,1 тисячі; французькою – 4 видання загальним тиражем 4,6 тисячі примірників та ін. Докладно:

<https://unn.ua/news/v-ukraini-vpershe-naklady-anhliiskykh-knyzhok-obihnaly-rosiiskomovni>

NV. – 2025. – 21 бер. Нескорений. Павло Вишебаба та інші військові зачитали вірш, який надихав Черчилля та Манделу. – Інф.

До Всесвітнього дня поезії українські військовослужбовці записали відео, в якому декламують вірш «Invictus» / «Нескорений» Вільяма Ернеста Генлі, щоб подякувати Великій Британії за підтримку України. Текст «Invictus» читають поети та військовослужбовці Павло Вишебаба, Микола Антощак, Олексій Каркачов, Артур Дронь, а також письменник і ветеран Павло Матюша. Англійський поет і видавець Вільям Ернест Генлі написав свій твір у 1875 році, перебуваючи в лікарні після ампутації ноги внаслідок ускладнення туберкульозу. Вірш став символом стійкості, гідності та сили кожного, хто стикається з непереборними обставинами. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/invictus-pavlo-vishebaba-ta-inshi-viyskovyi-zachitali-virsh-v-znak-podyaki-britancyam-50499838.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У Києві до 130-річчя Максима Рильського презентували книгу «Люби природу не для себе». – Інф.

В Україні до 130-річчя народження поета і перекладача Максима Рильського вийшов документально-художній літопис «Люби природу не для себе». Презентація видання відбулася в Укрінформі. Автор-упорядник книги – онук поета, заслужений журналіст України Максим Рильський. Під час презентації учасники переглянули хронікально-публіцистичний фільм «Побачення із Максимом Рильським», знятого за мотивами видання. Видання вийшло накладом 450 примірників. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973467-u-kievi-do-130ricca-maksima-rilskogo-prezentovano-knigu-lubi-prirodu-ne-dla-sebe.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. В Україні видали книгу про невідомі факти з життя і творчості автора «Щедрика» Леонтовича. – Інф.; День. – 2025. – 21 бер. Вінницька науковиця Лариса Семенко видала унікальну книгу про автора легендарного «Щедрика». – Інф.

Вінницька науковиця Лариса Семенко видала книгу про автора «Щедрика» композитора Миколу Леонтовича «Наш тихий геній Леонтович». Монографія налічує 856 сторінок, понад півтисячі документальних джерел і понад 250 фото, значна частина яких публікується вперше. Авторка розвіює багато міфів, якими огорнута постать Миколи Леонтовича. Зокрема, де був написаний «Щедрик». Також у книзі оприлюднено 70 листів з особистого листування композитора, більшість із яких широкому загалу представили вперше і в повному обсязі, без цензури радянських часів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973165-v-ukraini-vidali-knigu-pro-nevidomi-fakti-z-zitta-i-tvorcosti-avtora-sedrika-leontovica.html>

<https://day.kyiv.ua/news/210325-vinnytska-naukovytsya-larysa-semenko-vidala-unikalnu-knyhu-pro-avtora-lehendarnoho>

Village Україна. – 2025. – 21 бер. Видавництво Fuel відкриває передзамовлення на книжку з українськими модерністичними будівлями. – Головань Д.

Видавництво Fuel відкриває передзамовлення на книжку архітектурного фотографа Дмитра Соловйова з українськими модерністичними будівлями «Ukrainian Modernism». Це фотографічне дослідження української модерністської архітектури, до якого увійшли понад 120 будівель з різних регіонів України. Тут зібрали споруди від конструктивізму 1920-х років до пізньорадянського бруталізму, а також приклади монументального мистецтва – мозаїки, вітражі, скульптури. Вступ до книжки написав архітектурний критик Овен Гезерлі. Мета видання – зацентувати на важливості збереження модерністської спадщини як частини української культурної ідентичності. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/361055-vidavnitstvo-fuel-vidkrivae-peredzamovlennya-na-knizhku-z-modernistichnimi-budivlyami-v-ukrayini>

Музейна справа

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 бер. Більшість музейних цінностей першої та другої категорій перебувають у безпеці – Мінкультури. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій заявляє, що більшість музейних цінностей першої та другої категорій державної частини Музейного фонду України перебувають у безпечних. «Особливу увагу учасники заходу приділили стану евакуації та переміщення музейних цінностей у регіонах, наближених до територій бойових дій і прикордоння. Обговорювалися й можливості тимчасового зберігання експонатів у музеях західних областей та м. Києва, які наразі є достатніми», – йдеться в повідомленні МКСК за результатами наради щодо оцінки потреб та посилення

координації евакуації музейних предметів державної частини Музейного фонду України. Учасники наради наголосили, що всі відповідальні за евакуацію органи влади діють злагоджено і своєчасно, зокрема щодо забезпечення логістики. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1057663.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 22 бер. Чому ваш музей порожній? Секрети успішного культурного туризму. – Жукова О.

У розлогодному матеріалі – про те, чому одні музеї перетворюються на туристичні центри, а інші вкриваються пилом; які бувають музеї та як їх краще презентувати. Авторка зазначає: «... Більшість українських музеїв досі працюють за колекційною моделлю, причому в її найгіршому – радянському – варіанті. Через це експозиції нагадують шкільні методичні кабінети, де об'єкти спадщини слугують лише тлом для екскурсовода. Звісно, в Україні є окремі приклади інших музейних моделей: ансамблевий музей (Чинадіївський замок), інтерпретований музей (Музей становлення української нації в Києві), середовищний музей (Парк «Київська Русь»), а також перші тематичні парки («Парк історії Землі») та парки-музеї («Добропарк»). Але ці випадки поодинокі й не стали системним явищем. Останні музейні проекти, створені як туристичні об'єкти, є вернакулярами. Це мило, але не більше. І причина не в грошах, ресурсах чи навіть масштабах. Причина в підходах до музейної справи, у відсутності розуміння принципів та ролі спадщини в музейному показі. Вибір за громадами: зробити музей іще одним нудним закладом зі стендами чи перетворити його на потужний центр, який приваблює людей, ресурси та ідеї. Варто звертати увагу на розмаїття музейних моделей, використовувати сучасні формати взаємодії зі спадщиною, залучати фахівців-музеєзнавців і активно співпрацювати з креативними ініціативами...». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/ART/chomu-vash-muzej-porozhnij-sekreti-uspishnoho-kulturnoho-turizmu.html>

Україна молода. – 2025. – 23 бер. Артефакти IV–V століття з «чорного» ринку передані Нацмузею історії України. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 21 бер. Столичні правоохоронці передали музею унікальні артефакти. – Галух О.; УНН. – 2025. – 23 бер. Вкрадені скарби: поліція вилучила та передала музею історії України три скарби, які намагалися продати в мережі. – Уткіна А.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 бер. Унікальні артефакти передані до музею після спроби їхнього незаконного продажу онлайн – прокуратура. – Інф.

У січні 2025 року правоохоронці запобігли продажу археологічних знахідок, що мають виняткову історичну та культурну цінність. Спільно з науковцями вони відстежили оголошення на популярному сайті для колекціонерів, де мешканка Кіровоградської області намагалася продати рідкісні артефакти за безцінь. Серед вилучених предметів: фрагмент браслета та золочене закінчення ремня у вигляді голови хижого птаха із вставкою з гранату, а також срібна фібула – багато прикрашена застібка для одягу. Ці артефакти належали знаті варварських королівств часів Великого переселення

народів. Їхня історична географія охоплює Північну, Середню та Східну Європу. Тепер, після завершення досудових експертиз, поліція передала вилучені артефакти на зберігання до Національного музею історії України. У відомстві наголошують, що ці унікальні знахідки не мають аналогів у жодній світовій колекції. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188545/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110124/>

<https://unn.ua/news/vkradeni-skarby-politsiia-vyluchyla-ta-peredala-muzeiu-istorii-ukrainy-try-skarby-yaki-namahalysia-prodaty-v-merezhi>

<https://interfax.com.ua/news/general/1057675.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 22 бер. Війна і Янголи: у київському музеї іграшки відкрилася особлива виставка ляльок. – Марків Н.

У Державному музеї іграшки відкрилась виставка «Янголи і Люди». Її експонати – ляльки – герої вистави «Історія про Янгола і Людину» харківського Малого театру маріонеток. Водночас кияни мають нагоду оглянути виставку авторської ляльки «Штетл. Лялькові спогади єврейського містечка», що триває в великій експозиційній залі музею. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110135/>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 22 бер. На зруйнованій «садибі Зеленських» в Києві поновили будівельні роботи, у КМДА заявили про консервацію елементів будівлі. – Інф.; Вечірній Київ. – 2025. – 22 бер. Залишки садиби Зеленських почали готувати до консервації. – Катаєва М.; NV. – 2025. – 21 бер. Попри статус пам'ятки архітектури. Садибу Зеленських розбирають будівельним краном. – Інф.

Поновлення роботи будівельної техніки в Києві на вул. Кониського, 22, на місці зруйнованої садиби Євменія Зеленського другої половини ХІХ століття, спрямоване на консервацію конструктивних елементів будівлі, заявили у Департаменті охорони культурної спадщини КМДА. «До Департаменту охорони культурної спадщини надійшло звернення про те, що 12 березня 2025 р. Шевченківський районний суд міста Києва задовольнив клопотання співвласника будинку по вул. Кониського, 22 та частково зняв заборону на користування майном для проведення робіт, спрямованих на консервацію конструктивних елементів будівл...», – йдеться у повідомленні. За даними Департаменту на 21 березня був запланований початок проведення вищевказаних робіт. Натомість юрист, засновник ініціативи «Спадщина Київ» Дмитро Перов відзначив, що попри заяву Департаменту охорони культурної спадщини КМДА будівельна компанія ТОВ «Сервіт» розібрала і вивезла частину цегли з історичної садиби Зеленських, зруйнованої у липні 2024 року. В поліції Києва заявили, що перевірили інформацію щодо проведення будівельних робіт на території садиби Зеленських і заявили про відсутність порушень. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1057936.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110145/>
<https://nv.ua/ukr/kultura/sadibu-zelenskih-prodovzhili-rozbirati-popri-aresht-50499805.html>

Україна молода. – 2025. – 23 бер. Останній дерев'яний водяний млин Київщини: активісти розпочали порятунок раритету. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 21 бер. Це «останній» дерев'яний водяний млин Київщини. Його хочуть врятувати. – Головань Д.

У селі Семенівка Обухівського району, що на Київщині, триває ініціатива, спрямована на збереження останнього дерев'яного водяного млина області. Цей об'єкт, який є важливою частиною місцевої історії та культури, наразі знаходиться під загрозою знищення. Якщо млин буде визнаний об'єктом культурної спадщини, він може стати частиною туристичного маршруту на Київщині. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188549/>
<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361095-tse-laquo-ostanniy-raquo-derev-yaniy-vodyaniy-mlin-kiyivschini-yogo-hochut-vryatuvati>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. У Житомирі презентували культурну спадщину Овруцької громади. – Інф.

У Житомирі в межах культурно-мистецького проекту «Культурне коло: світ традицій та обрядовості Полісся» презентували культурну спадщину Овруцької громади. В. о. директора Житомирського обласного центру народної творчості Олена Решетнікова розповіла: «Упродовж всього року ми будемо реалізовувати культурно-мистецький проєкт «Культурне коло: світ традицій та обрядовості Полісся». У його межах громади Житомирської області знайомитимуть зі своїми традиціями, обрядами та ремеслами. Проєкт стартував із презентації культурної спадщини Овруцької громади». Такі заходи проходять у Житомирі один раз у три тижні. Наступною своєю культурною спадщиною представить Андрушівська громада, відома автентичною стравою крупки, що внесена до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973293-u-zitomiri-prezentovali-kulturnu-spadsinu-ovruckoi-gromadi.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Мобільний «Ковчег» із Чехії реставрує та оцифровує українську культурну спадщину. – Інф.

Президент Чеської Республіки Петр Павел разом із заступницею міністра культури та стратегічних комунікацій України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасією Бондар 21 березня відвідали Національну бібліотеку України імені Ярослава Мудрого. У межах партнерства з Чехією здійснюється проєкт на підтримку української культури «Ковчег» (Ark project), спрямований на збереження культурної спадщини за допомогою реставрації та цифровізації. Перший етап цього

проекту вже реалізовано – у бібліотеці працює мобільна лабораторія, реставраційні та цифрові станції для роботи з документами та старовинними виданнями. Раніше МКСК і Міністерство культури Чехії розпочали дворічний проект, спрямований на збереження пам'яток культурної спадщини України шляхом оцифрування. Броньований автомобіль «Ковчег-1» був спеціально розроблений для роботи у небезпечних умовах для перевезення спеціалістів, а також обладнання для реставрації та оцифрування культурних пам'яток. Це дозволить фахівцям рятувати історичні книги на постраждалих від війни територіях, а також створювати цифрові копії та 3D-скани об'єктів, наприклад фресок, які не можуть бути вилучені з місця розташування. Перша місія на чолі з командою експертів з Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого зосередиться на оцифруванні та збереженні якомога більшої кількості текстових об'єктів, включаючи рукописи, книги та інші важливі письмові артефакти, а також наукову та академічну літературу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973502-mobilnij-kovceg-iz-cehii-restavrue-ta-ocifrovue-ukrainsku-kulturnu-spadsinu.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 бер. Держмістєцтв затвердило професійний стандарт «Бібліотекар». – Інф.; УНН. – 2025. – 21 бер. Затверджено професійний стандарт «Бібліотекар» – Мінкультури. – Розгон О.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 бер. Затверджено професійний стандарт «Бібліотекар» – Мінкультури. – Інф.

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти наказом №17 затвердило професійний стандарт «Бібліотекар», який враховує сучасні вимоги до бібліотечної сфери. «Документ розроблено відповідно до Порядку розроблення, введення в дію та перегляду професійних стандартів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України № 373 від 31 травня 2017 року. Він враховує сучасні вимоги до бібліотечної сфери та досвід застосування професійних стандартів у цій галузі», – йдеться в повідомленні МКСК. Зокрема, у професійному стандарті «Бібліотекар»: визначено професійні кваліфікації; окреслено можливі траєкторії здобуття професійних кваліфікацій залежно від здобутого ступеня освіти й спеціальності; узгоджено структуру опису компетентностей зі структурою дескрипторів Національної рамки кваліфікацій; оптимізовано кількість компетентностей, необхідних для забезпечення виконання відповідних трудових функцій. Держмістєцтв рекомендує використовувати професійний стандарт для: розроблення освітніх програм підготовки фахівців за спеціальностями галузі знань «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа»; розроблення програм професійного розвитку бібліотечних працівників та підвищення кваліфікації; розроблення посадових інструкцій до відповідних посад; оцінювання професійної діяльності бібліотечних працівників. Як зауважили у МКСК, 18 березня 2025 року Національне агентство кваліфікацій внесло професійний стандарт «Бібліотекар» до Реєстру кваліфікацій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973197-derzmistectv-zatverdilo-profesijnij-standart-bibliotekar.html>

<https://unn.ua/news/zatverdzheno-profesiinyi-standart-bibliotekar-minkultury>
<https://interfax.com.ua/news/general/1057659.html>

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2025. – 22 бер. Харківський університет мистецтв завдяки донатам придбав орган. – Інф.

Харківський національний університет мистецтв імені Івана Котляревського завдяки благодійним внескам з різних країн придбав електронний орган фірми Viscount (модель Gloria Excellent). Про це повідомила на презентації інструмента проректорка вишу Юлія Ніколаєвська. Більшу частину коштів збрала організація Japan-Ukraine Art Association, з якою має волонтерські зв'язки харківська скрипалька Віра Литовченко. Донати надходили зі США, Японії, Німеччини, Австрії, Франції й Австралії. А кілька волонтерів власним коштом доправили замовлений інструмент (який коштує понад 220 тис. грн) з-за кордону – спершу до Рівного, де ним опікувалася керівниця місцевої філармонії, а потім і до Харкова. 21 березня відбулась «інавгурація» органа – перше публічне виконання на інструменті. Ця дата тепер вважатиметься днем його народження. У концерті “Бах. Орган. Приношення” взяли участь органіст Станіслав Калінін, скрипалька Віра Литовченко та контрафенор Дмитро Запорожан. День для презентації вибрали не випадковий: 21 березня в різних країнах відзначають Early Music Day-2025, коли проходять заходи, присвячені популяризації ранньої музики. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973521-harkivskij-universitet-mistectv-zavdaki-donatom-pridbav-organ.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Українська літературна газета. – 2025. – 24 бер. Українці проводять у Бухаресті літературні вечори. – Інф.

У Бухаресті 22 березня відбулися читання у літературному клубі українців «Читливі». Його заснувала восени 2024 р. у Бухаресті українки Євгенія і Марина. Тут проводять вечори, літературні вечори, різні заходи у камерному колі українців. Цього разу читали вірші Наталі Забіли, Олени Гончаренко, Тараса Шевченко тощо. Зараз у клубі планується поповнити українську бібліотеку. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukraintsi-provodi-at-u-bukharesti-literaturni-vechory/>

NV. – 2025. – 21 бер. «Зміна ситуації». Співак Ніл Янг скасував безкоштовний концерт у Києві. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 22 бер. Ніл Янг скасував концерт у Києві з міркувань безпеки. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 21 бер. Канадський співак Ніл Янг скасував безоплатний концерт у Києві. – Головань Д.

Канадський музикант Ніл Янг скасував свій концерт у Києві. Раніше він мав виступити в Україні перед початком свого туру в Європі. Про це повідомляється на сайті Neil Young Archives. Співак зазначив, що раніше він знайшов у Києві хороше місце для виступу поруч з укриттям, проте не наважиться привезти в Україну команду. Музикант підтримує Україну, засуджуючи Росію за війну, яку вона почала. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/nil-yang-skasuvav-koncert-u-kiyevi-50499879.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3973428-nil-ang-skasuvav-koncert-u-kiyevi-z-mirkuvan-bezpeki.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/361045-kanadskiy-spivak-nil-yang-skasuvav-nbsp-bezoplatniy-kontsert-u-kiyevi>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm