

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

23.06.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Створення УФКС є важливим кроком для збереження культурної ідентичності – Григоренко. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. Збереження культурної спадщини Києва в умовах війни стало справою загальнонаціонального значення, – Ганна Старостенко. – Марків Н.](#)

Мовні питання

[Україна молода. – 2025. – 20 черв. Креміль не вгодив: на посаду мовного омбудсмена Мін'юст подав кандидатуру актора. – Здоровило Т.; NV. – 2025. – 20 черв. Заслужений артист України. Мін'юст вніс кандидатуру актора Завальського на посаду мовного омбудсмена. – Інф.; Українська літературна газета. – 2025. – 20 черв. Пропонується ще один актор. Тепер на посаду мовного омбудсмена. Чи не забагато «майстрів сцени»? – Інф.; Village Україна. – 2025. – 20 черв. Новим мовним омбудсменом може стати актор Олександр Завальський – ЗМІ \(доповнено\). – Гриненко В.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 20 черв. Кандидат на мовного омбудсмена Завальський: Не можна виправити ситуацію в мовній сфері лише продовженням старої політики. – Інф.](#)

Креативні індустрії

[Village Україна. – 2025. – 20 черв. Креативна агенція Saatchi & Saatchi Ukraine здобула перше в історії України золото «Каннського лева». – Гриненко В.; Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Український проєкт отримав першого «золотого Каннського Лева». – Інф.](#)

Фестивалі

[Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. Музика, дощ та квіти: як у столиці розпочався фестиваль «Країна Мрій». – Катаєва М.](#)

Театр

[Village Україна. – 2025. – 20 черв. Сумський національний театр скасовує показ вистав до кінця сезону через безпекову ситуацію. – Гуржий В.; Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Театр Щепкіна у Сумах достроково припиняє театральний сезон на великій сцені через безпекову ситуацію. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 черв. У Національній філармонії відбудеться прем'єра](#)

[психодрами «Людина.com.ua...». – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 21 черв. «Київська камерата» зіграла у МЗС «Концерт надії» під диригуванням Кері-Лінн Вілсон. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Гендиректор Метрополітен-опера: Українська культура квітне у той час, як Путін намагається її знищити. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 20 черв. Гендиректор Метрополітен-опера під час візиту в Україну: ваша боротьба – і моя боротьба також. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 черв. «Червона рута – 2025». – Базів Л.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Юна харків'янка перемогла на конкурсі піаністів у Франції. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 20 черв. З акторами, які захищають Україну. «Антитіла» потужно переспівали свій російськомовний хіт «Дивись у мій екран». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. Абстрагована реальність: у Києві представили ретроспективу творів Михайла Надеждіна. – Асадчева Т.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Кінопремія Довженка оголосила номінантів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 20 черв. У Британії на фестивалі Sheffield DocFest покажуть фільм про війну в Україні. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 22 черв. У Британії на кінофестивалі показали документальне кіно про українських парамедиків. – Здоровило Т.](#)

[NV. – 2025. – 20 черв. Шкільне завдання набуло іншого сенсу. Новий фільм Антоніо Лукіча «How I Spent my Summer Holidays» вийшов онлайн. – Інф.; Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. Новий фільм Антоніо Лукіча — уже онлайн: історії українських підлітків у часи війни. – Гришина Д.](#)

Література

[Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. На станціях метро Києва, Харкова та Дніпра представили міжнародний поетичний проєкт. – Марків Н.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Письменник Мартин Якуб презентував на Житомирщині свій новий роман. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 21 черв. Видавництво Vivat звинувачують у використанні ІІІ для редактури та перекладу, вони заперечують. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Українська манга отримала «бронзу» на міжнародному конкурсі японських коміксів. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. У столиці презентували знаний європейський комікс про Астерікса, що вийшов українською. – Катаєва М.

Український тиждень. – 2025. – 20 черв. Мальописна українська історія. – Нестелєв М.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 20 черв. У Києві відкрилася виставка забутих творів українського модернізму. – Резніченко В.; Укрінформ. – 2025. – 22 черв. У Києві показують картини, які понад 80 років були недоступні для глядачів. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. Суд за землю, боротьба за експонати: музей у Пирогові став майданчиком збереження української та кримськотатарської традиції. – Марків Н.

Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. У Києві покажуть документальну виставку про спробу створення антиросійської коаліції у XVIII столітті. – Марків Н.

Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. Таємниці Брами Заборовського: у столиці розповідають про західну браму Святої Софії. – Асадчева Т.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. В Одесі внаслідок нічної атаки дронів пошкоджені об'єкти культурної спадщини. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. У Львові з пів мільйона шматочків смальти відновили знищену мозаїку «Інформаційний простір». – Інф.; Village Україна. – 2025. – 21 черв. У Львові відновили мозаїку «Інформаційний простір» – для цього використали пів мільйона шматків смальти. – Гриненко В.

Village Україна. – 2025. – 22 черв. Активісти вивезли вітражі з готелю «Колос» на Оболоні. Їх могли викинути під час ремонту. – Головань Д.

Village Україна. – 2025. – 22 черв. Ось як реставрують мозаїку на стіні художньої студії біля площі Українських Героїв. Там наносять малюнок. – Головань Д.

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. У Києві презентували оновлені навчальні матеріали з музики для мистецьких шкіл. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. До «Української книжкової полицки» в угорському Ваці передали нову добірку книг. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. «Українську книжкову полицку» відкрили в

португальському місті Коїмбра. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Театр у Кракові через погрози переніс український прапор з фасаду будівлі всередину приміщення. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Створення УФКС є важливим кроком для збереження культурної ідентичності – Григоренко. – Інф.

Створення Українського фонду культурної спадщини (УФКС) – це важливий крок для збереження культурної ідентичності. Про це під час експертного семінару у Флоренції щодо створення УФКС розповіла перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій Галина Григоренко. У своєму виступі вона надала комплексний огляд стану культурної спадщини України і відзначила її масштабність, різноманіття та виклики, що постали у зв'язку з війною. Галина Григоренко також наголосила на ключовій ролі міжнародної підтримки та координації зусиль, відзначивши, що створення УФКС є важливим кроком для збереження культурної ідентичності. На семінарі було обговорено концепцію та модель функціонування УФКС. Як заявили у МКСК, ця інституція має стати прозорим і ефективним інструментом для підтримки відновлення культурних об'єктів, які постраждали внаслідок війни. Захід було організовано Центром регіонального розвитку Агентства економічного розвитку України у партнерстві з Міністерством культури та стратегічних комунікацій, за підтримки Міжнародного фонду «Відродження» та Фонду ERSTE. У МКСК зазначили, що цей семінар став важливим кроком у підготовці до Конференції з відновлення України (URC 2025), що відбудеться в Римі 10–11 липня. На конференції запланована офіційна презентація цієї ініціативи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006560-stvorennia-ufks-e-vazlivim-krokom-dla-zberezenia-kulturnoi-identichnosti-grigorenko.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. Збереження культурної спадщини Києва в умовах війни стало справою загальнонаціонального значення, – Ганна Старостенко. – Марків Н.

Збереження культурної спадщини Києва в умовах війни перестало бути нішевою темою для фахівців і стало справою загальнонаціональної важливості, однією з ключових ліній боротьби за нашу ідентичність. На цьому наголосила заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко на відкритті дводенного форуму «Державний історико-культурний заповідник «Стародавній Київ»!: проблеми й виклики під час війни». В дискусії взяли участь впливові стейкхолдери – представники Верховної Ради, урядових і міських інституцій, депутатів Київради, експертів, фахівців, активну громадськість. Форум включав дві важливі панельні дискусії, присвячені ролі сучасних технологій, креативних індустрій і туризму в збереженні культурної спадщини. Учасники обговорювали інноваційні підходи до управління ресурсами, залучення громади та туристів, а також потенціал культурного туризму для економічного розвитку й зміцнення соціальних зв'язків. Другий день форуму передбачає проведення екскурсії, організованої ДІАЗ «Стародавній Київ». Ця екскурсія дасть змогу побачити реальний стан пам'яток і об'єднати фахівців навколо спільних завдань, щоб разом визначити подальші кроки. Докладно:

Мовні питання

Україна молода. – 2025. – 20 черв. Кремень не вгодив: на посаду мовного омбудсмена Мін'юст подав кандидатуру актора. – Здоровило Т.; NV. – 2025. – 20 черв. Заслужений артист України. Мін'юст вніс кандидатуру актора Завальського на посаду мовного омбудсмена. – Інф.; Українська літературна газета. – 2025. – 20 черв. Пропонується ще один актор. Тепер на посаду мовного омбудсмена. Чи не забагато «майстрів сцени»? – Інф.; Village Україна. – 2025. – 20 черв. Новим мовним омбудсменом може стати актор Олександр Завальський – ЗМІ (доповнено). – Гриненко В.

За пропозицією прем'єр-міністра Дениса Шмигала Міністерство юстиції подало на посаду мовного омбудсмена кандидатуру актора Олександра Завальського. Олександр Завальський – актор театру, кіно та дубляжу, режисер і доцент кафедри сценічної мови КНУКіТ ім. Івана Карпенка-Карого. У 2018 році він отримав звання заслуженого артиста України. Нещодавно під час круглого столу «Креативні і дієві методи стимулювання вживання та розвитку української мови» Олександр Завальський заявив, що державна мовна політика повинна бути послідовною та охоплювати всі вікові та соціальні групи населення. «Це не має бути примус. Людей потрібно зацікавлювати, створювати умови, підтримку, щоб вони самі хотіли говорити українською», – стверджує актор. Однією з ключових пропозицій Олександра Завальського є створення державного онлайн-сервісу з умовною назвою «Правильна мова». Він має поєднувати словник, підручник і мовний редактор, доступний кожному громадянину. Нагадаємо, наприкінці квітня низка громадських організацій заявили про спроби Офісу Президента послабити інституцію мовного омбудсмена. Причиною обурення стало те, що на посаду запропонували кандидатів без досвіду захисту української мови чи правозахисної діяльності. Згодом оприлюднили імена кандидатів на посаду. Ними виявилися філологині Олена Івановська та Ірина Коваль-Фучило, а також посадовець Кабміну Павло Полянський. Теперішній Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремень, який працює на посаді з 2020 року, погодився, що жоден із претендентів не відповідає вимогам. Він заявив, що готовий продовжувати роботу, попри те, що його кандидатуру не висували. Українські діячі науки, культури та спорту назвали конкурс на посаду мовного омбудсмена «спробою дестабілізувати роботу» цієї інституції. Вони закликали повторно призначити на посаду Тараса Кременя. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189945/>

<https://nv.ua/ukr/ukraine/politics/aktor-oleksandr-zavalskiy-mozhe-stati-novim-movnim-ombudsmenom-shcho-vidomo-50523776.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/proponuietsia-shche-odyn-aktor-teper-na-posadu-movnoho-ombudsmana-chy-ne-zabahato-majstriv-stseny/>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 20 черв. Кандидат на мовного омбудсмена Завальський: Не можна виправити ситуацію в мовній сфері лише

продовженням старої політики. – Інф.

Кандидат на посаду Уповноваженого із захисту державної мови актор Олександр Завальський вважає, що не можна виправити ситуацію в мовній сфері лише продовжуючи стару політику. «Оскільки вже поважні видання написали, що мене, як і трьох інших кандидатів, висунули на конкурс на посаду Уповноваженого із захисту української мови, мушу відреагувати та висловити свою особисту позицію. Насамперед хочу сказати, що я – за добротливе відновлення статусу української мови, яке водночас не скасовує принципову державницьку політику щодо українізації. Кажуть, що часи «лагідних підходів» минули. Та слово «лагідний» не зовсім те, про що йшлося. «Поблажливий» – це визначення, як на мене, більше пасувало за сенсом до того, що відбувалося. Гадаю, що право на поблажливість ми втратили у 2014-му», – написав Олександр Завальський в мережі Facebook. Він зазначив, що на його думку у попередні роки було багато позитивних змін у мовній сфері, але «і серед дітей, і серед дорослих є ті, хто й досі спілкуються російською, у закладах різного ґатунку теж можна почути російську мову, та й з телеекранів частенько звучить мова загарбника». «Так, когось штрафують, когось карають, але це не завжди викликає позитивний відгук у самих українців. На жаль, самою лише державною машиною, законами та покараннями ситуацію не переламаєш», – додав він. У зв'язку з цим Олександр Завальський пропонує підійти до питання науково, методологічно та практично, «без зайвого галасу та піару». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1081536.html>

Креативні індустрії

Village Україна. – 2025. – 20 черв. Креативна агенція Saatchi & Saatchi Ukraine здобула перше в історії України золото «Каннського лева». – Гриненко В.; Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Український проєкт отримав першого «золотого Каннського Лева». – Інф.

Проєкт «Мед мінних полів», створений Saatchi&Saatchi Ukraine за підтримки Міністерства закордонних справ України та агропромислової компанії Kernel у кооперації з Dronarium Ukraine увійшов в історію української реклами, здобувши першого Золотого Каннського Лева. Про це повідомив у Фейсбуці міністр закордонних справ України Андрій Сибіга. Він уточнив, що «Мед мінних полів» має на меті привертати увагу до проблеми замінування в Україні й залучати додаткову допомогу міжнародних партнерів для розмінування. «Наша публічна дипломатія вкотре доводить, що вона може набувати абсолютно нових сенсів і форматів заради великої мети», – наголосив він. Андрій Сибіга додав, що проєкт «Мед мінних полів» – один із тих прикладів, коли креативна сила стає рушієм важливої соціальної місії. «Ця золота Каннська нагорода, найвища у міжнародній індустрії та перша для України, – вагоме визнання креативності українців», – підсумував він. Нагороду було отримано в категорії Sustainable Development Goals, яка відзначає креативні рішення з позитивним впливом на суспільство та світ. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/business/news/364039-kreativna-agentsiya-nbsp-saatchi-amp-saatchi-ukraine-zdobula-pershe-v-istoriyi-ukrayini-zoloto-laquo-kannskogo-leva-raquo>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006590-ukrainskij-proekt-otrimav-persogo-zolotogo-kannskogo-leva.html>

Фестивалі

Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. Музика, дощ та квіти: як у столиці розпочався фестиваль «Країна Мрій». – Катаєва М.

Другий рік Міжнародний етнічний фестиваль проходить в Національному ботанічному саду ім. М. Гришка. «Цього року влаштувати фестиваль було складно. Багато людей воюють, і просто немає персоналу. Наша команда – це переважно волонтери, дівчата-студентки, тому можуть бути запізнення у роботі сцен, пов'язані з технічними питаннями, – розповів головний організатор фестивалю Роман Кіркінесс. – У нас вперше представлена «Героїчна сцена», на якій виступають військовослужбовці та ветерани...». За його словами, цього року вдалося домовитися з Київським палацом дітей та юнацтва. І вперше на дитячій галявині встановили сцену, на якій виступали колективи юних виконавців. Також для юних відвідувачів влаштували багато активностей, зокрема у дусі середньовіччя – від акторів театру «Камелот». На головній «Сцені мрій» у перший день зіграли Енджі Кейда, Wahomo, «Мертвий півень» (зокрема, прозвучали пісні на вірші Сергія Жадана), «Вій» та молдовський гурт Ciubul (Кишинів). «Кримська сцена на «Країні Мрій» – це довгорічна історія співпраці, другий рік поспіль після повномасштабного вторгнення вона проходить на цій локації, – розповів прессекретар офісу Кримської платформи Євген Бондаренко. – Минулого року вона мала назву «Бахчисарай», а цього разу ми говоримо про Lavanda tarlası, лавандове поле...». Головна дискусія відбудеться 21 червня та матиме назву «Під заборонаю: культура і люди, яких боїться росія». Також на Кримській сцені до правозахисної програми долучився Центр прав людини «Зміна». Докладно про інші події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114025/>

Театр

Village Україна. – 2025. – 20 черв. Сумський національний театр скасовує показ вистав до кінця сезону через безпекову ситуацію. – Гуржий В.; Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Театр Щепкіна у Сумах достроково припиняє театральний сезон на великій сцені через безпекову ситуацію. – Інф.

Сумський національний театр ім. Михайла Щепкіна скасовує показ трьох вистав на великій сцені до кінця театального сезону через безпекову ситуацію. Скасували покази вистав «Аліса в Дивокраї» 26 червня, «Тіні забутих предків» 4 і 5 липня та «Багато галасу з нічого» Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру 27 червня. Глядачам повернуть кошти за квитки на скасовані вистави. Водночас усі інші вистави на малій та експериментальній сценах відбудуться за планом. Також виставу «Тіні

забутих предків» можна буде побачити на гастролях театру 23 червня у Національному театрі ім. Івана Франка. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364025-sumskiy-natsionalniy-teatr-do-kintsya-sezonu-skasovue-pokaz-vistav-cherez-bezpekovu-situatsiyu>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006475-teatr-sepkina-u-sumah-dostrokovo-pripinae-teatralnij-sezon-na-velikij-sceni.html>

Укрінформ. – 2025. – 22 черв. У Національній філармонії відбудеться прем'єра психодрами «Людина.com.ua...». – Інф.

У Національній філармонії України 24 червня відбудеться прем'єра перформативної психодрами «Людина.com.ua...», що стане мистецькою рефлексією на досвід, який українці переживають у час війни, повідомило МКСК. Поезію спеціально для постановки написав народний артист України Анатолій Матвійчук, над музикою працювали Валентин Сильвестров, Євген Станкович, Михайло Швед та Михайло Шух. Після прем'єри у Києві виставу покажуть в інших містах України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006844-u-nacionalnij-filarmonii-vidbudetsa-premera-psihodrami-ludinacomua.html>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 21 черв. «Київська камерата» зіграла у МЗС «Концерт надії» під диригуванням Кері-Лінн Вілсон. – Інф.

Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під диригуванням Кері-Лінн Вілсон зіграв «Концерт надії» у МЗС України. Про це дружина Президента Олена Зеленська повідомила у Телеграмі. За її словами, концерт присвячено дітям, яких викрала Росія, та їхньому поверненню. «Матері Херсона» – так називається опера українського композитора Максима Коломійця та лібретиста Джорджа Бранта, створена на спільне замовлення Метрополітен-опери у Нью-Йорку та Великого театру у Варшаві. Твір розповідає про матерів, які визволяли своїх дітей із фільтраційних таборів у тимчасово окупованому росіянами Криму. Кері-Лінн Вілсон і генеральний директор Метрополітен-опери Пітер Гелб одними з перших підтримали і підтримують Україну. Нині вони вкотре в Україні. Пані Зеленська подякувала Гелбу й Вілсон, усім музикантам України і світу за небайдужість та особливий талант нести її у світ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006685-kiiivska-kamerata-zigrala-u-mzs-koncert-nadii-pid-diriguvannam-kerilinn-vilson.html>

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Гендиректор Метрополітен-опера: Українська культура квітне у той час, як Путін намагається її знищити. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 20 черв. Гендиректор Метрополітен-опера під час візиту в Україну: ваша боротьба – і моя боротьба також. – Інф.

Всесвітньо відомий митець Пітер Гелб вдруге з початку повномасштабного вторгнення перебуває з візитом в Україні. «Ми в США не

маємо Міністерства культури, але в нас є культурні лідери, котрі вірять у свободу слова, свободу самовираження і вільну та незалежну Україну. Ми хочемо показати силою музики, що українська культура квітне у той час, як Путін намагається її знищити. Я гордий допомагати вам», – заявив генеральний директор Метрополітен-опера в Нью-Йорку під час заходу у межах освітнього проєкту «Дипломатія пам'яті», який відбувся в МЗС України. Під час зустрічі в межах проєкту Гелб поділився своїм досвідом, зокрема і культурної дипломатії: як поєднувати мистецтво та дипломатію, як культура може стати інструментом солідарності, і як опера сприяє збереженню історичної пам'яті. 24 червня у Києві на сцені Національної опери України ім. Тараса Шевченка вперше об'єднуються два відомі оркестри країни – Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України та Національний ансамбль солістів «Київська камерата» – з диригенткою Кері-Лінн Вілсон, які представляють Симфонію №5 Малера та Концерт для скрипки з оркестром №4 Мирослава Скорики. Солістка – Шевченківська лауреатка Богдана Півненко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006524-gendirektor-metropolitanopera-ukrainska-kultura-kvitne-u-toj-cas-ak-putin-namagaetsa-ii-znisiti.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1081803.html>

Укрінформ. – 2025. – 22 черв. «Червона рута – 2025». – Базів Л.

У розлогій статті – про те, чим відзначиться цьогорічний фінал XVII Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута – 2025», який відбудеться з 17 по 21 вересня у Львові, за сприяння Офісу Президента України, Кабінету Міністрів України, Верховної Ради України, та за підтримки Львівської обласної військової (державної) адміністрації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006501-cervona-ruta-2025.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Юна харків'янка перемогла на конкурсі піаністів у Франції. – Інф.

Десятирічна українка Нора Костенко здобула перемогу на конкурсі юних піаністів «À vous de jouer» / «Ваша черга грати», організованому французькою залізницею в Парижі. Нора, родина якої отримала притулок у Франції, підкорила професійне журі виконанням на фортепіано твору українського композитора Ігоря Шамо. Вона розділила перше місце з 12-річним французом Яном-Аелем. До журі входили французькі зіркові піаністи – Жюлі Гає, Жан Котро та Андре Манукян. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006717-una-harkivanka-peremogla-na-konkursi-pianistiv-u-francii.html>

NV. – 2025. – 20 черв. З акторами, які захищають Україну. «Антитіла» потужно переспівали свій російськомовний хіт «Дивись у мій екран». – Інф.

Гурт «Антитіла» переспівав російськомовну пісню «Смотри в меня», історія якої нараховує вже майже 15 років. Тепер це пісня «Дивись у мій екран»

і в ній йдеться про війну і свободу. Гурт також представив не неї кліп, режисером якого став Віктор Придувалов. Оператором кліпу став Ярослав Пілунський. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/antitila-potuzhno-perespivali-ukrajinskoyu-movoyu-sviy-hit-smotri-v-menya-divis-u-miy-ekran-video-50523841.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. Абстрагована реальність: у Києві представили ретроспективу творів Михайла Надеждіна. – Асадчева Т.

До 90-річчя від дня народження художника Михайла Надеждіна (1935–2023) галерея «АВС-арт» презентувала масштабну ретроспективну виставку «Абстрагована реальність». В експозиції представлено близько 30 робіт з музейних зібрань та приватних колекцій, що дозволяють простежити еволюцію його художнього мислення. Це понад півстоліття творчих пошуків митця, що охоплюють творчий шлях від 1950-х до 2010-х років. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114008/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Кінопремія Довженка оголосила номінантів. – Інф.

На здобуття Державної премії України імені Олександра Довженка 2025 року висунули дві кандидатури, повідомило Державне агентство України з питань кіно із посиланням на комітет з Державної премії України імені Олександра Довженка. Це кінорежисер і продюсер Володимир Мула, якого висунули на здобуття премії за створення документального проєкту «Нація футболу» та особистий творчий внесок у розвиток українського кіномистецтва. Другою кандидаткою є сценаристка і режисерка Жанна Озірна, яку висунули за створення повнометражного ігрового фільму «Медовий місяць». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006451-premia-dovzenka-ogolosila-nominativ.html>

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. У Британії на фестивалі Sheffield DocFest покажуть фільм про війну в Україні. – Інф.

На фестивалі документального кіно Sheffield DocFest, який проходить у Великій Британії, 20 червня відбудеться прем'єра фільму «Простий солдат» / «A Simple Soldier». Це повнометражний документальний фільм українського режисера Артема Рижикова та співрежисера Хуана Каміло Круса, а серед продюсерів – Бен Сільверман і Говард Овенс з Propagate Content, продюсер-лауреат «Оскара» Джон Батсек і Джеймс Пакер. «Простий солдат» розповідає про українського режисера та оператора Артема Рижикова, який після вторгнення Росії в 2022 році проміняв життя за камерою на життя на передовій як професійний солдат. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006491-u-britanii-na-festivali-sheffield-docfest-pokazut-film-pro-vijnu-v-ukraini.html>

Україна молода. – 2025. – 22 черв. У Британії на кінофестивалі показали документальне кіно про українських парамедиків. – Здоровило Т.

Український документальний фільм режисера Єгора Трояновського «Куба і Аляска» про двох парамедиків показали у Великій Британії під час міжнародного фестивалю документального кіно та інтерактивних медіа Sheffield DocFest. Про це повідомило Державне агентство України з питань кіно. Документальну стрічку створено у копродукції України, Бельгії та Франції. Над проєктом працювали кінокомпанії 2BRAVE PRODUCTIONS, TAG FILM та CLIN D'OEIL FILMS. Продюсерами виступили Ольга Брегман, Крістіан Попп та Ханне Фліпо. Проєкт отримав підтримку в рамках програми грантів на постпродакшн від Української кіноакадемії за сприяння платформи Netflix. Дистриб'юцією фільму в Україні займається компанія Green Light Films. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189964/>

NV. – 2025. – 20 черв. Шкільне завдання набуло іншого сенсу. Новий фільм Антоніо Лукіча «How I Spent my Summer Holidays» вийшов онлайн. – Інф.; Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. Новий фільм Антоніо Лукіча — уже онлайн: історії українських підлітків у часи війни. – Гришина Д.

Документальний фільм Антоніо Лукіча «How I spent my summer holidays» / «Як я провів свої літні канікули» вийшов онлайн на сервісі Takflix. Це документальна короткометражка, яка розповідає зворушливу історію українських підлітків і їхнє літо в реаліях війни. Фільм створили для показу на Саміті перших леді і джентльменів 2024, його прем'єра відбулась на Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA в програмі конкурсу короткометражних фільмів, де він отримав найвищу оцінку в глядацькому голосуванні. Стримінгова платформа Takflix передає 50% коштів з кожного перегляду цього фільму до благодійного фонду «Голоси дітей». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/viyna-v-ukrajini-noviy-film-antonio-lukicha-how-i-spent-my-summer-holidays-viyshov-onlayn-50523734.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113994/>

Література

Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. На станціях метро Києва, Харкова та Дніпра представили міжнародний поетичний проєкт. – Марків Н.

Міжнародний літературний проєкт об'єднав поетів з дев'яти країн на платформах української підземки. У червні на станціях метро трьох українських міст – Києва, Харкова та Дніпра – розпочався проєкт «Вірші в метро 2025», ініційований Польським Інститутом у Києві спільно з українським кластером EUNIC. Ініціатива приурочена до головування Польщі у Раді Європейського Союзу. У межах проєкту в підземках розміщено поетичні постери з творами дев'яти сучасних авторів і авторок із різних країн – як в оригіналі, так і в перекладі українською. Тематика віршів різноманітна, однак чимало з них торкаються болючих тем, зокрема війни в Україні та

загальнолюдських переживань, спільних для нашого часу. Серед представлених митців – Богдан Задура (Польща), Петер Пауль Віплінгер (Австрія), Вісенте Алейксандре-і-Мерло (Іспанія), Марюс Бурокас (Литва), Ліза Віда (Нідерланди), Роза Ауслендер (Німеччина), Шандор Петефі (Угорщина) та Марія Ілляшенко (Чехія). Особливою частиною проєкту стала «Не поезія» Вікторії Амеліної – української письменниці та громадської діячки, яка загинула внаслідок ракетного удару по Краматорську 2023 року. Проєкт триватиме протягом червня, і, як повідомляють організатори, очікується його продовження в липні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114007/>

Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Письменник Мартин Якуб презентував на Житомирщині свій новий роман. – Інф.

Письменник, волонтер та військовослужбовець Мартин Якуб презентував свій новий роман «Гріх на душу» в селі Неділище на Житомирщині, де розгортаються події його книги. Книга стала першою, яка вийшла у видавництві «Мартінес», яке заснував письменник. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006648-pismennik-martin-akub-prezentuvav-na-zitomirsinii-svij-novij-roman.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 21 черв. Видавництво Vivat звинувачують у використанні ШІ для редактури та перекладу, вони заперечують. – Інф.

Читачі звинуватили видавництво Vivat у використанні штучного інтелекту для перекладу книги «Енциклопедія фетрі». Користувачі техпідтримки компанії спростовують використання ШІ, хоча користувачка під нікнеймом matilda_brooks зазначила використання штучного інтелекту у книзі. У видавництві наголосили, що до друку помилково потрапив коментар редактора. «Ось відформатований уривок з покращеною читабельністю та стилістикою діалогічного мовлення» – такий коментар є на 181-й сторінці друкованої версії «Енциклопедії фетрі». Дописувачі зауважили, що подібні конструкції часто використовують саме мовні моделі штучного інтелекту. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vydavnytstvo-vivat-zvynuvachuiut-u-vykorystanni-shi-dlia-redaktury-ta-perekladu-vony-zaperechuiut/>

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. Українська манга отримала «бронзу» на міжнародному конкурсі японських коміксів. – Інф.

Українські автори здобули бронзову нагороду від Міністерства закордонних справ Японії на 18-му Міжнародному конкурсі японських коміксів манга. Призерів конкурсу Дмитра Колодича та Ростислава Сушка нагородив посол Японії в Україні Масаші Накагоме. Манга «Сон і його брат-близнюк Смерть» їхнього авторства отримала бронзову нагороду від МЗС Японії та міністра Такеші Івая. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006469-ukrainska-manga-otrimala-bronzu-na-miznarodnomu-konkursi-aponskih-komiksiv.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. У столиці презентували знаний європейський комікс про Астерікса, що вийшов українською. – Катаєва М.

Перший український переклад пригод Астерікса та Обелікса «Астерікс із Галлії» юним читачам представили у Центральній бібліотеці ім. Тараса Шевченка. У заході взяли участь учні київських шкіл та завсідники бібліотеки. «Астерікс» – одне з рідкісних світових видавничих явищ, загальносвітовий тираж якого складає 400 млн альбомів. «Астерікс» мав шалений успіх у кінематографі: п'ять ігрових фільмів разом продали майже 80 млн квитків по всьому світу, а десять анімаційних фільмів привабили мільйони глядачів. Загалом альбоми переклали на 119 мов і діалектів. Українська стала 120-ю мовою світу, якою перекладено комікс. Перемовини про українську адаптацію коміксу тривали два роки. Головним аргументом для французької сторони стало те, що український партнер проєкту – видавництво «Pinzel», що спеціалізується на перекладній художній літературі та перекладній мальованій літературі, успішно вивів на український книжковий ринок інший культовий франкомовний мальопис про пригоди юного бельгійського журналіста Тентена. Переклад першого альбому українською здійснила наймолодша перекладачка в історії видання: 18-річна Анна-Марія Баландіна. Вона є студенткою першого курсу паризького університету Сорбонна. Представниця Французького інституту в Україні Валентина Стукалова передала Центральній бібліотеці ім. Тараса Шевченка колекцію франкомовних книжок для створення французької полиці. А співзасновник Клубу читачів Астерікса, київський підприємець та науковець Ростислав Шерстюк подарував до фондів бібліотеки екземпляри нового коміксу «Астерікс із Галлії». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114029/>

Український тиждень. – 2025. – 20 черв. Мальописна українська історія. – Нестелєв М.

У матеріалі – про «Український мальопис: (не) розказана історія» Богдана Кордоби, Руслани Коропецької і Віри Кордоби від видавництва «UA Comix». Автори зазначають, що робота над виданням почалася ще восени 2018 року і за цей час «було опрацьовано сотні наукових статей, монографій, листів тощо». Це майже мальопис про мальописи, або ж, радше, ілюстроване дослідження. Докладно:

<https://tyzhden.ua/malopysna-ukrainska-istoriia/>

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 20 черв. У Києві відкрилася виставка забутих творів українського модернізму. – Резніченко В.; Укрінформ. – 2025. – 22 черв. У Києві показують картини, які понад 80 років були недоступні для глядачів. – Інф.

У Національному художньому музеї України відкрилася виставка «Спецфонд. Нові дослідження», що стала наступним етапом у дослідженні радянських репресій проти українського мистецтва. Проєкт повертає в культурний обіг імена митців, чиї твори десятиліттями зберігалися під грифом «таємно». У центрі експозиції – історія так званого Спецфонду: засекреченого зібрання картин, які потрапили під заборону у 1930-х роках. Їхні автори – художники, звинувачені радянською владою у «формалізмі», «націоналізмі» чи антирадянських поглядах, – зазнали репресій, а їхні роботи вилучали з музеїв і передавали на знищення. Однак багато творів вдалося зберегти завдяки зусиллям музейників. Уперше широкій публіці демонструють роботи, які до цього були недоступними навіть фахівцям. Серед них — масштабні полотна Абрама Черкаського, які понад 80 років зберігалися в рулонах і лише нещодавно пройшли реставрацію. В експозиції представлено також твори Давида Бурлюка, Віктора Пальмова, Єфрема Світличного, Оксани Павленко, Лева Крамаренка, Івана Падалки, Юрія Садиленка та інших представників українського авангарду. Проєкт охоплює діяльність основних художніх об'єднань 1920–30-х років – АХЧУ, АРМУ, ОСМУ, АНУ, які стали осередками розвитку модерністського мистецтва до офіційного впровадження соцреалізму. Для багатьох учасників цих угруповань участь у творчих пошуках завершилася виromaми, засланнями або смертю. Виставка триває з 20 червня до кінця літа. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidkrilasja-vistavka-zabutikh-tvoriv-ukrajinskoho-modernizmu.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4007012-u-kievi-pokazuut-kartini-aki-ponad-80-rokiv-buli-nedostupnimi-dla-gladaciv.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 21 черв. Суд за землю, боротьба за експонати: музей у Пирогові став майданчиком збереження української та кримськотатарської традиції. – Марків Н.

Видання пропонує інтерв'ю з генеральним директором музею Національного музею народної архітектури та побуту України Оксаною Старак-Повякель. Вона розповіла, що Національний музей народної архітектури та побуту України в Пирогові – це не просто експозиція старовинних хат під відкритим небом, а місце, де традиції продовжують жити. Музей не замикається на традиціях, а активно розвивається. При цьому він також відстоює спадщину в судах, захищаючи її від зазіхань орендарів та забудовників. Завдяки підтримці меценатів відновлюють експонати. Тут навіть розпочато створення першої в Україні кримськотатарської експозиції, яка має відобразити культуру та побут цього народу. Вона має всі перспективи стати важливим місцем для кримськотатарського народу в очікуванні звільнення Криму від окупації. Окрему увагу в музеї приділяють підтримці людей, які

постраждали через війну. Музей продовжує розвиватися, знаходячи баланс між збереженням культурної спадщини та створенням можливостей для тих, хто потребує допомоги. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113815/>

Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. У Києві покажуть документальну виставку про спробу створення антиросійської коаліції у XVIII столітті. – Марків Н.

З нагоди 315-ї річниці Конституції Пилипа Орлика, до Дня Конституції України Національний заповідник «Гетьманська столиця» спільно з Музеєм книги і друкарства України підготували виставковий проєкт «Пилип Орлик. Шлях гетьмана». «Це перша виставка, яка розкриває багаторічну зовнішньополітичну діяльність Гетьмана на європейській арені задля здобуття свободи «козацької нації» та творення антиросійської коаліції», – пояснюють у музеї. Основою виставки є оригінальні експонати: стародруки, книги, мапи, гравюри, картини, кахлі, зброя з колекцій Національного заповідника «Гетьманська столиця» і Музею книги і друкарства України. Доповнюють тему копії документів з Центрального державного історичного архіву України, Інституту рукопису НБУ імені В.І. Вернадського, архівів Швеції, Польщі та Франції. Вперше загалу представляються копії документів з Державного архіву Швеції, виявлені істориками заповідника в 2024 р. за підтримки Міністерства закордонних справ України. Виставку можна оглянути в Музеї книги і друкарства України з 24 червня до 1 грудня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113908/>

Вечірній Київ. – 2025. – 20 черв. Таємниці Брами Заборовського: у столиці розповідають про західну браму Святої Софії. – Асадчева Т.

Нещодавно у Національному заповіднику «Софія Київська» представили виставковий проєкт «Брама Заборовського. Ікона стилю», що розгорнулася в історичних стінах самої пам'ятки. Експозиція демонструє архівні документи, рідкісні світлини, фрагменти декоративного оздоблення, авторські графічні роботи й поетичні рефлексії, які висвітлюють унікальне значення Брами не лише як архітектурного об'єкта, а як культурного символу, що пережив століття трансформацій та забуття. Збудована у 1746 році за ініціативи освіченого й амбітного митрополита Рафаїла Заборовського, споруда стала уособленням парадної величі Софійського монастиря. Її автор – німецький архітектор Йоганн-Готфрід Шедель – втілює у композиції брами ідеали зрілого українського бароко, поєднавши монументальність із декоративною витонченістю. Сьогодні Брама Рафаїла Заборовського – це поєднання автентики та наукової реконструкції, в якій оживає не тільки архітектурна велич XVIII століття, а й історія культурної пам'яті та витривалості. Виставка «Брама Заборовського. Ікона стилю» триватиме до середини липня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113999/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. В Одесі внаслідок нічної атаки дронів пошкоджені об'єкти культурної спадщини. – Інф.

В Одесі внаслідок нічної атаки російських безпілотників постраждали об'єкти культурної спадщини, зокрема історичні будівлі житлового комплексу на вулиці Семінарській та колишнього пивзаводу на Французькому бульварі. Про це Міністерство культури та стратегічних комунікацій повідомило у Фейсбуці. У відомстві зауважили, що значних руйнувань зазнала пам'ятка архітектури та містобудування місцевого значення – житловий комплекс на вул. Семінарська, 4. Будівля, зведена у 1912–1913 роках за проєктом архітектора Я. Пономаренка, постраждала від пожежі, спричиненої влучанням дрона. Також пошкоджена історична будівля початку ХХ століття – колишній пивзавод на Французькому бульварі. Вибухова хвиля вибила вікна та двері об'єкта. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006416-v-odesi-vnaslidok-nicnoi-ataki-droniv-poskodzeni-obekti-kulturnoi-spadsini.html>

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. У Львові з пів мільйона шматочків смальти відновили знищену мозаїку «Інформаційний простір». – Інф.; Village Україна. – 2025. – 21 черв. У Львові відновили мозаїку «Інформаційний простір» – для цього використали пів мільйона шматків смальти. – Гриненко В.

У Львові в будівлі колишнього видавництва «Вільна Україна» з 500 тисяч шматочків смальти відновили знищену мозаїку «Інформаційний простір» художника Богдана Сойки. У міськраді зазначили, що йдеться про унікальну мозаїку, яку 44 роки тому створив художник Богдан Сойка. Це пейзажна композиція з фігурами п'яти жінок, що символізують п'ять материків та обмін інформацією у світі. Ще у 2019 році панно було внесено в перелік цінних та підлягало захисту. Однак восени 2023 року з соцмереж стало відомо, що воно знищене. Директор ТДВ «Торгпреса», яке є власником приміщення, Сергій Васечко пояснював, що мозаїка була демонтована не навмисно, а зруйнувалася з плином часу, та погодився її відновити, взявши на себе всі витрати. Над відтворенням мозаїки працював колектив із семи художників під керівництвом викладача Львівської національної академії мистецтв Василя Сивака. На місці, у спеціально облаштованій майстерні, митці працювали над окремими елементами панно, які поступово переносили на стіну – як пазли, створюючи цілісне полотно. Мозаїку відтворили у максимальній відповідності до автентичної – у розмірі, техніці кладки та кольоровій палітрі. Побачити мозаїку всі охочі зможуть з осені – коли у приміщенні завершать ремонт. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006499-u-lvovi-z-piv-miljona-smatockiv-smalti-vidnovili-znisenu-mozayiku-informatsijnij-prostir.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364035-u-lvovi-vidnovili-mozayiku-laquo-informatsiynij-prostir-raquo-ndash-dlya-tsogo-vikoristali-piv-milyoniv-shmatkiv-smalti>

Village Україна. – 2025. – 22 черв. Активісти вивезли вітражі з готелю «Колос» на Оболоні. Їх могли викинути під час ремонту. – Головань Д.

Київські активісти вивезли вітражі з готелю «Колос» на Оболоні, які могли викинути під час ремонту, повідомила дослідниця архітектури модернізму і монументального мистецтва Ельміра Еттінгер. Панно з різнобарвними квітами на жовто-блакитному тлі створили на початку 1980-х, зазначила дослідниця монументального мистецтва Олена Борисова. Автор роботи наразі невідомий. Власники готелю не планували зберігати вітражі. Тепер їх планують відреставрувати й лишити на збереження в Академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/364049-aktivisti-vivezli-vitrazhi-z-gotelyu-laquo-kolos-raquo-na-oboloni-yih-nbsp-mogli-vikinuti-pid-chas-remontu>

Village Україна. – 2025. – 22 черв. Ось як реставрують мозаїку на стіні художньої студії біля площі Українських Героїв. Там наносять малюнок. – Головань Д.

На стіні дитячої художньої студії ім. Наума Осташинського почали наносити малюнок мозаїки, яку відновлюють, повідомила дослідниця архітектури модернізму і монументального мистецтва Ельміра Еттінгер. Це студія на вул. Павла Скоропадського біля станції метро «Площа Українських героїв». Зараз на стіну наносять сітку-розмітку, що допоможе точно викладати візерунки. Це роблять молоді художники й волонтери, які прагнуть зберегти монументальне мистецтво, зазначила Ельміра Еттінгер. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/364057-os-yak-restavruyut-mozayiku-na-stini-hudozhnoyi-studiyi-bilya-ploschi-ukrayinskih-geroyiv-tam-nanosyat-malyunok>

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. У Києві презентували оновлені навчальні матеріали з музики для мистецьких шкіл. – Інф.

У київському головпоштамті відбулася презентація оновлених навчальних матеріалів з музики «Цікаве сольфеджіо», які надійдуть до мистецьких шкіл у всіх регіонах України. «Хочу наголосити, що це лише перше видання. Ми розуміємо, що надрукованого поки що недостатньо, проте це початок. Саме з цього початку ми розпочинали розмову з багатьма колегами про те, що наша музична сфера має бути орієнтована на те, що ми можемо запропонувати Європі», – сказав міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький. Він висловив сподівання, що разом із партнерами зможуть допомогти майбутнім поколінням розвиватися у сфері музики. Голова Державного агентства з питань мистецтв та мистецької освіти Ольга Россошанська зазначила, що понад 30 тисяч примірників надійдуть до понад 1100 мистецьких шкіл у всіх регіонах України. За її словами, ці матеріали мають оновлений та осучаснений зміст, а також містять QR-коди з

посиланнями на аудіо- та відеоконтент, який є зрозумілим і близьким сучасним дітям. Авторками книги «Цікаве сольфеджіо» є Соломія Шевчук та Кіра Руда. Під час заходу також відбувся відкритий урок за участю авторок видання. Оновлення музичних посібників відбулося завдяки команді Всеукраїнської асоціації музичних подій (UAME) у межах гуманітарної ініціативи Music Saves Ukraine. Ініціатива реалізується за фінансової підтримки швейцарського фонду Culture & Education for Life та у партнерстві з Міністерством культури та стратегічних комунікацій, Державним агентством з питань мистецтв та мистецької освіти та Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти. У межах ініціативи Music Saves Ukraine також запустили програму підтримки мистецьких шкіл, які працюють у прифронтових регіонах та сільській місцевості, та попри війну продовжують навчати дітей, зберігаючи українську культурну спадщину. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006423-u-kievi-prezentuvali-onovleni-navcalni-materiali-z-muziki-dla-misteckih-skil.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. До «Української книжкової полицки» в угорському Ваці передали нову добірку книг. – Інф.

19 червня посол України в Угорщині Федір Шандор урочисто передав міській бібліотеці ім. Лайоша Катони у Ваці, де функціонує «Українська книжкова полицка», понад 100 примірників сучасної української літератури. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Угорщині. Проєкт «Українська книжкова полицка» здійснюється під патронатом Першої Леді України Олени Зеленської. У церемонії взяли участь не лише українці, а й представники інших національних меншин, які також завітали на церемонію, висловлюючи свою підтримку Україні. Серед гостей була й мер міста Вац Ілона Маткович, яка підтримала ініціативу та обговорила з послом Федіром Шандором перспективи співпраці в культурній сфері – зокрема впровадження українського аудіогіда в місцевих музеях і свою участь у проєкті «Акули Дунаю». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4006313-do-ukrainskoi-knizkovoipolicki-v-ugorskomu-vaci-peredali-novu-dobirku-knig.html>

Укрінформ. – 2025. – 20 черв. «Українську книжкову полицку» відкрили в португальському місті Коїмбра. – Інф.

У Муніципальній бібліотеці португальського міста Коїмбра з'явилася «Українська книжкова полицка». Про це у Фейсбучі повідомило консульство України в Порту. Відкриття було ініційоване консульством України та відбулося за участі міського голови міста Коїмбри Жозе Мануеля Сільви, директорки відділу бібліотек та історичного архіву Діни ди Соуза, директорки кабінету інституційних та міжнародних зв'язків міської ради м. Коїмбри Жоани Лоурейно та представників української громади. Цей проєкт став реальністю завдяки співпраці Муніципалітету Коїмбри та Муніципальної бібліотеки Коїмбри. Консульство висловило щире подяку португальській стороні за

відкритість до діалогу та готовність підтримувати українську громаду. Під час відкриття Консул України Аліна Пономаренко підкреслила важливість таких ініціатив, адже вони будують культурні мости, що об'єднують народи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4006265-ukrainsku-knizkovu-policku-vidkrili-v-portugalskomu-misti-koimbra.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 черв. Театр у Кракові через погрози переніс український прапор з фасаду будівлі всередину приміщення. – Інф.

Керівництво театру ім. Юліуша Словацького у Кракові перенесло український прапор, який висів на фасаді будинку від початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну, всередину приміщення через погрози. По це у Фейсбуці написав директор театру Кшиштоф Глуховський. «... Я роблю це з болем і соромом, але у світлі почастишали напади на театр, у світлі погроз кримінального характеру, спрямованих проти нас та в інтересах безпеки працівників – їхнього здоров'я та життя, та перед обличчям потенційної загрози знищення майна, я не можу прийняти іншого рішення», – написав Кшиштоф Глуховський. Він підкреслив, що театр не може захиститися від жорстокої сили. Тому культурна установа мусить поступитися в цьому питанні, хоча Польща є вільною країною, яка також називає себе союзником України. За його словами, висунуті вимоги прибрати український прапор є «атакою на театр, на свободу та солідарність, на найважливіші цінності, які повинні об'єднувати та направляти польський народ, а не розділяти його». «Я відчуваю біль, смуток і сором від того, що змушений перенести цей прапор. Перенести, а не зняти. Він продовжуватиме висіти всередині будівлі, і наш театр ніколи не перестане бути місцем солідарності, свободи, відкритості та чуйності до слабших і нужденних», – наголосив директор театру. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4006712-teatr-u-krakovi-cerez-pogrozi-perenis-ukrainskij-prapor-z-fasadu-budivli-vseredinu-primisenna.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm