

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

23.04.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Благодійність

[Вечірній Київ. – 2025. – 22 квіт. «Кам'яний гість» відзначить 27-річчя благодійним концертом на підтримку фронтових медиків та військових. – Божок С.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Україні спостерігається нова хвиля інтересу до творчості Шекспіра – експертка. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2025. – 22 квіт. Чому в Україні досі не готують драматургів. – Веселовська Г.](#)

[NV. – 2025. – 22 квіт. Розплата. У Лондоні ставлять виставу про війну в Україні – до створення долучилася відома українська кулінарка. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 23 квіт. У Харкові відбудеться світова прем'єра опери-кабаре про Тараса Шевченка. – Григоренко В.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Києві у Будинку художника відкриється виставка робіт митців різних поколінь. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 22 квіт. Мистецтво, народжене у руїнах: в Академії Бойчука демонструють артпроект про крихкість та силу. – Асадчева Т.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 23 квіт. У Києві відкрився проєкт, присвячений знакам та символам у народному мистецтві. – Стадник А.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Village Україна. – 2025. – 22 квіт. Кінофестиваль «Миколайчук Опен» оголосив третій конкурс короткометражних фільмів. Що у програмі. – Головань Д.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Києві відбудеться спецпоказ драми «Киснева станція». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Одесі почалися зйомки художнього фільму про зцілення українського воїна. – Інф.](#)

Література

[Український тиждень. – 2025. – 22 квіт. Жіночі голоси в українському літканоні: від маргінальності до паритетності. – Петренко-Цеунова О.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Україні запрацював електронний реєстр](#)

[видавців. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Village Україна. – 2025. – 23 квіт. Суд відмовився зобов'язати забудовника відновити 130-річну будівлю на Рейтарській. – Головань Д.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Україні обговорили пріоритети діяльності бібліотек у воєнний та повоєнний час. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Франції пройде український фестиваль KobzART. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Гамбурзі відбудеться благодійний фестиваль до Дня вишиванки. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Фінляндії громада анонсувала семінар про Україну. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У двох музеях Туреччини з'явилися україномовні аудіогіди. – Інф.](#)

Підтримка України у світі

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 22 квіт. Американський актор Шон Пенн відвідав бійців ССО у Кропивницькому. – Чекін Д.; Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. Актор Шон Пенн відвідав українських спецпризначенців у Кропивницькому. – Інф.; День. – 2025. – 22 квіт. Відомий американський актор Шон Пенн відвідав українських спецпризначенців у Кропивницькому. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 22 квіт. Польська авторка Анна Бжезінська передала авансове роялті за свій роман 13-й бригаді «Хартія». – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 22 квіт. Кіноакадемія США змінює правила голосування – тепер члени мають дивитися всі номіновані на «Оскара» фільми. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У США затвердили нові правила «Оскара». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. Українська громада в США оголосила контрпротест через ходу «Безсмертного полку». – Інф.](#)

Благодійність

Вечірній Київ. – 2025. – 22 квіт. «Кам'яний гість» відзначить 27-річчя благодійним концертом на підтримку фронтових медиків та військових. – Божок С.

4 травня у київському клубі «DockeG Pub» відбудеться благодійний концерт гурту «Кам'яний гість» з нагоди його 27-річчя. Зібрані під час заходу кошти буде передано на підтримку благодійного фонду «Лелека». Метою збору є закупівля якісних нош, які є критично важливими для ефективної та швидкої евакуації поранених з поля бою. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111483/>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Україні спостерігається нова хвиля інтересу до творчості Шекспіра – експертка. – Інф.

В Україні після 2014 року спостерігається нова хвиля інтересу до творчості Вільяма Шекспіра. Про це сказала театрознавиця, докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Веселовська під час круглого столу «ШекспіроБУМ українського театру воєнного часу» в Укрінформі. «2014 рік був ювілейним для Шекспіра. У всьому світі його широко святкували – це був справжній рік Шекспіра. Ми ж той рік пропустили. І символічно, що хвиля зацікавлення Шекспіром в Україні почалася вже після 2014 року. Тобто ми не йдемо в ногу з рештою світу – ми рухаємось своїм шляхом», – зазначила Ганна Веселовська. Загалом з 2014 року в театрах України з'явилося 111 нових вистав за п'єсами Вільяма Шекспіра, а впродовж 2024 року – 19 нових постановок за його творами. Цей захід показує декілька маркерів, сказав у вступному слові генеральний директор Укрінформу Сергій Череватий: «Найперше – наша культура живе і розвивається, не зважаючи на війну, на те, що наш ворог хотів би бачити нас у паніці й стресі...». Другим маркером Сергій Череватий назвав те, що український театр дотримується світових трендів і створює постановки за творами загальноновизнаних авторів, попри те, що культура в нашій країні десятиліттями перебувала в російській окупації і стані нав'язування нам дискурсу про меншовартість. На заході також виступили шекспірознавиця Дженіффер Лоу з Лондона, почесна професорка Florida Atlantic University; поет, прозаїк, перекладач Юрій Андрухович; генеральний директор – художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка Євген Нищук; директор – художній керівник Рівненського обласного академічно музично-драматичного театру Володимир Петрів; директор Українського шекспірівського фестивалю, генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка Ростислав Держипільський та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984822-v-ukraini-sposterigaetsa-nova-hvila-interesu-do-tvorcosti-sekspira-ekspertka.html>

Український тиждень. – 2025. – 22 квіт. Чому в Україні досі не готують

драматургів. – Веселовська Г.

«... У нашому сучасному театрі нестачі українських текстів наче немає. За останні тридцять років виросло кілька поколінь драматургів, а їхня діяльність неймовірно масштабувалася від лютого 2022 року. Завдяки ініціативі самих авторів виник також особливий «Театр драматурга». Тобто українські п'єси пишуть, читають, публікують, ставлять і перекладають іншими мовами. Тож начебто всі позиції в сучасному театрі заповнюють майстри своєї справи, як і в корифеїв. Але ж ні, бо навчають у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого лише акторів, режисерів і тих, хто зветься театральними продюсерами, а драматургів – ні. Ті, хто пишуть п'єси, як і за часів корифеїв, спонтанно зростають у театральному середовищі. Зрештою, автори-самоуки організовуються в гільдії, беруть участь у конкурсах, семінарах, школах, які влаштовують ті ж таки театри, Національна спілка театральних діячів та вони самі. І фактично виходить, що репертуарні перспективи турбують усіх, окрім тих, хто має забезпечувати українському театру майбутнє, тобто професійну вищу освіту. Мову про те, щоб цю ситуацію відкорегувати, а драматургів навчати, наприклад, разом із театрознавцями в університеті імені драматурга-корифея Івана Карпенка-Карого, вели давно... Але на сьогодні примарна надія щодо професійної підготовки драматургів уже згасає зовсім, бо навчанню театрознавців в університеті імені драматурга Карпенка-Карого приходить кінець. На порядку денному поглинання рідкісних істот – театрознавців – так званими театральними продюсерами без жодних перспектив на розвиток історичного, теоретичного театрознавства та драматургічної творчості. Оптимізатори навчального процесу твердять, що в театрознавцях немає потреби... Утім, з тим, що фахові драматурги українському театрові потрібні, не посперечаєшся. І професіоналізація лібретистів, сценаристів, авторів переробок, драматургів, які працюють з режисерами над текстами, знають сучасну кон'юнктуру, а також історію і теорію театру, уже давно на часі...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/chomu-v-ukraini-dosi-ne-hotuiut-dramaturhiv/>

NV. – 2025. – 22 квіт. Розплата. У Лондоні ставлять виставу про війну в Україні – до створення долучилася відома українська кулінарка. – Інф.

Прем'єра п'єси «Розплата» / «The Reckoning» відбудеться в Arcola Theatre у Лондоні з 29 травня по 28 червня. Ця вистава написана українською драматургинєю та театальною менеджеркою із Запоріжжя Анастасією Косодій у співпраці із Жозефіною Бертон, яка також ставила виставу. «Розплата» заснована на реальних подіях з перевіреного архіву свідчень очевидців російської війни в Україні. У п'єсі йдеться про війну, виживання та довіру між тими, хто відкриває правду, і тими, хто мусить з нею жити. Після вистави глядачів буде запрошено почути роздуми експертів, журналістів, юристів та тих, хто пережив конфлікт на власному досвіді у дискусії «Food for Thought». Цей суміжний проєкт, створений у співпраці з Byline Times, Кафедрою українських студій Університету Кембридж, English PEN, Index on Censorship, Institute for War & Peace Reporting, Лабораторією журналістики суспільного

інтересу, The Reckoning Project та Українським Інститутом. До створення сценарію долучилася українська кулінарка та авторка книжок Оля Геркулес. Про свою участь вона розповіла у подкасті «The Reckoning: Dill and Sour Cream». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/food/eat/ukrajinki-roblyat-vistavu-pro-viynu-v-ukrajini-kulinarka-ta-dramaturginya-stavlyat-vistavu-v-londoni-50508240.html>

Україна молода. – 2025. – 23 квіт. У Харкові відбудеться світова прем'єра опери-кабаре про Тараса Шевченка. – Григоренко В.

Оригінальну оперу про Тараса Шевченка написали молоді митці з різних міст України – композитор Золтан Алмаші (Київ), авторка лібрето Олена Павлова (Львів) та керівник проєкту, режисер Армен Калоян (Харків). Проєкт створено спеціально для Харківської СхідОпера. На створення опери-кабаре «ТГШ. Подорож у часі» надихнув недописаний роман «Мочиморди» письменника Гео Шкурупія, представника Розстріляного Відродження. Твір друкували у журналі «Нова Генерація» 1930 року. Армен Калоян, керівник проєкту, головний режисер ХНАТОБ / СхідОпера, розповідає: «Ми хотіли зробити щось про незнаного Шевченка. Адже він – не ікона, а жива людина зі своїми пристрастями, бажаннями, історіями, яка дуже любила життя!...». Партитура опери була створена за підтримки Українського культурного фонду. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3955/2006/189026/>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Києві у Будинку художника відкриється виставка робіт митців різних поколінь. – Інф.

У Центральному будинку художника до 55-річчя Київської організації Національної спілки художників України 23 квітня відкриють виставку творів київських митців різних поколінь. В рамках експозиції можна буде побачити близько 200 творів живопису, графіки, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва. Їх представлять Михайло Гуйда, Микола Кутняхов, Костянтин і Анастасія Косеревські, Костянтин Чернявський, Сергій Герасименко, Галина Кириленко-Бараннікова, Галина Дюговська, Володимир Балібердін, Юрій та Мирослава Пшеничні, Андрій Будник, Микола Журавель, Вікторія Дромарецька, Олексій Чепелик. Під час урочистостей відбудеться відзначення найкращих митців столиці, а також святковий концерт оркестру «Святограй» Київської школи мистецтв №6 ім. Германа Жуковського. Ювілейна виставка триватиме до 5 травня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984847-u-kievi-u-budinku-hudoznika-vidkrietsa-vistavka-robit-mitciv-riznih-pokolin.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 22 квіт. Мистецтво, народжене у руїнах: в Академії Бойчука демонструють артпроєкт про крихкість та силу. – Асадчева Т.

11 квітня в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Миколи Бойчука стартувала виставка сучасного

мистецтва «ТІЛО / КРИХКІСТЬ». Мистецький проєкт присвячено трагічним подіям 25 березня 2024 року, коли російський ракетний удар зруйнував частину академії. Тут представлено роботи викладачів і студентів, створені в різних техніках. Куратором проєкту виступив Мирослав Вайда – художник та викладач кафедри монументального та станкового живопису. Проєкт також привертає увагу до необхідності відбудови Академії Бойчука. Всі кошти, отримані від продажу робіт, буде спрямовано на її відновлення. Також в межах виставки «ТІЛО / КРИХКІСТЬ» проходить лекторій. Зокрема, 23 квітня Дмитро Аранчій, архітектор та дослідник, презентує лекцію «Архітектурні адаптивні екосистеми», де розглядатиме сучасні моделі взаємодії простору та середовища, а 25 квітня Ельміра Етінгер, фахівчиня з реставрації та збереження культурної спадщини, проведе лекцію «Як врятувати монументальну спадщину?», присвячену викликам у збереженні історичних пам'яток в умовах війни. Виставка триватиме до 2 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111469/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 23 квіт. У Києві відкрився проєкт, присвячений знакам та символам у народному мистецтві. – Стадник А.

У Києві у Національній академії мистецтв України 22 квітня відкрився мистецький проєкт «Знаки та символи у народному мистецтві». Його організувала Національна академія мистецтв України спільно з Національною спілкою майстрів народного мистецтва України для посилення значення народного мистецтва як джерела знань про тяглість художньо-мистецьких традицій народу, збереження давніх художніх практик, мистецьких прийомів та популяризації української візуальної культури. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidkrivsja-projekt-prisvjachenij-znakam-ta-simvolam-u-narodnomu-mistetstvi.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Village Україна. – 2025. – 22 квіт. Кінофестиваль «Миколайчук Open» оголосив третій конкурс короткометражних фільмів. – Головань Д.

Фестиваль глядацького кіно «Миколайчук OPEN», який проходитиме з 14 до 21 червня в Чернівцях, представив програму Національного короткометражного конкурсу. Загалом на фестивалі покажуть 32 короткометражки. З них 23 фільми – в межах конкурсу, ще 9 – у позаконкурсній програмі. Більшість зняті у 2024–2025 роках. 22 стрічки – українські прем'єри. У конкурсі беруть участь фільми різних жанрів, серед тем – війна, особисті історії, переосмислення зв'язку з рідними містами. Головного переможця конкурсу оберуть глядачі. Видання публікує перелік учасників конкурсу. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/362049-kinofestival-laquo-mikolaychuk-open-raquo-ogolosiv-tretyi-konkurs-korotkometrazhnih-filmiv-scho-u-programi>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Києві відбудеться спецпоказ драми

«Киснева станція». – Інф.

У кінотеатрі «Жовтень» 26 квітня відбудеться спеціальний показ біографічної драми «Киснева станція», в якому візьмуть участь автор сценарію Михайло Бриних і виконавиця ролі Сафінар Христина Дейлик. Після сеансу відбудеться спілкування з глядачами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984669-u-kievi-vidbudetsa-specpokaz-drami-kisneva-stancia.html>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Одесі почалися зйомки художнього фільму про зцілення українського воїна. – Інф.

В Одесі стартували зйомки стрічки режисерки Юлії Беляк «Бачу тебе». За сюжетом український герой Матвій нарешті повертається додому після тривалого лікування. Він сповнений рішучості розпочати нове життя, але несподівана подія назавжди змінює його плани. Цей фільм – один з багатьох необхідних засобів психологічної реабілітації, він стане простором підтримки, натхнення та емоційного зцілення для українських воїнів. Головні ролі зіграють Ксенія Мішина, Олексій Яровенко, Анна Саліванчук, Андрій Федінчик. Стрічку створює кінокомпанія ТОВ «ВАЙТ ФІЛМС» за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984799-v-odesi-pocalisa-zjomki-hudoznogo-filmu-pro-zcilenna-ukrainskogo-voina.html>

Література

Український тиждень. – 2025. – 22 квіт Жіночі голоси в українському літературному каноні: від маргінальності до паритетності. – Петренко-Цеунова О.

«Формування літературного канону – процес складний і динамічний, зумовлений різними чинниками... Протягом тривалого часу українська література, як і багато інших, розвивалася в умовах домінування чоловічих голосів, а жіночі були маргіналізовані й недостатньо представлені. Перші зафіксовані спроби заявити про жіночу присутність в українській літературі сягають ранньомодерного часу... Сьогодні на хвилі перевидань класики почали з'являтися цілі серії класичних текстів, написаних жінками. Зокрема, у видавництві #Книголав започатковано серію «Жінки пишуть» з творами українських письменниць межі ХІХ – ХХ століть, уже побачила світ перша книжка серії, присвячена життю в модерному місті. Видавництво «Creative women publishing» перевидало альманах «Перший вінок». У серії «Рядки з тіні» видавництва «Ще одну сторінку» з'явилося кілька томів знакових текстів жінок-класикинь, яких давно не перевидавали. Серія «Vivat класика» також незабаром поповниться окремими сетом жіночої класики. Власник видавництва «Прометей» Андрій Носач теж повідомив про початок роботи над серією жіночої класики... Ба навіть Літосвіта анонсувала курс «Жіночі голоси в українській літературі». Нагодою поміркувати про канонічних письменниць стане літературний фестиваль, що відбудеться 17 травня в Українському католицькому університеті у Львові. Учасники спробують систематизувати сучасні тенденції в переосмисленні літературного канону й особливості

перевідкриття класичних авторок через видання творів, публікації в медіа та перейменування вулиць. У програмі заплановані: лекція літературознавця, директора видавництва «Смолоскип» Ростислава Семківа «Шлях до паритетності: жіночі голоси в каноні української літератури»; публічна розмова «Канонічні письменниці: стратегії видимості в міському просторі та медійному дискурсі» літературознавця Данила Ільницького, співзасновниці видавництва «Стилет і стилос» Діани Андрієвської та головної редакторки Divoche.media Оксани Павленко; панельна дискусія «Жіноча класика у видавництвах: як формуються серії?» за участі видавчинь. Розмова про жіночі голоси в українській літературі – це не лише розмова про окремих авторок та їхні твори, а й про ширші питання формування канону, видимості та репрезентації. Це розмова про те, як література відображає та формує наше розуміння світу і яке місце в ньому посідають жінки». Докладно:

<https://tyzhden.ua/zhinochi-golosy-v-ukrainskomu-literaturnomu-kanoni-vid-marhinalnosti-do-parytetnosti/>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Україні запрацював електронний реєстр видавців. – Інф.

В Україні з 22 квітня запрацював Державний реєстр видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції. До 1 листопада він функціонуватиме в режимі дослідної експлуатації. «Реєстр створений відповідно до Закону України від 10 жовтня 2024 року № 4017-IX «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України у зв'язку з прийняттям Закону України «Про адміністративну процедуру» та постанови Кабінету Міністрів України від 18 липня 2024 року № 824, яка затверджує новий порядок ведення Державного реєстру», – ідеться в повідомленні МКСК. Як зауважили у міністерстві, наразі завершене технічне налаштування програмного забезпечення та всі необхідні інтеграції і взаємодії з іншими державними реєстрами. Відтепер процес включення до реєстру здійснюється повністю в електронному форматі, а заявки формуються та подаються онлайн. У МКСК зазначили, що відкрита частина реєстру доступна кожному, зокрема вона містить достовірну та актуальну інформацію про суб'єктів видавничої справи, які здійснюють свою діяльність на території України. Також у відомстві акцентували, що, згідно із законодавством, ведення Державного реєстру здійснюється в електронній формі уповноваженим органом – Державним комітетом телебачення і радіомовлення України, який є його адміністратором. Своєю чергою МКСК є держателем реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984688-v-ukraini-zapracuvav-elektronnij-reestr-vidavciv.html>

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2025. – 23 квіт. Суд відмовився зобов'язати забудовника відновити 130-річну будівлю на Рейтарській. – Головань Д.

Київський апеляційний суд відхилив позов громади щодо відновлення історичної будівлі на вулиці Рейтарській, 37, яку зруйнувала девелоперська компанія «Нест», повідомив пам'яткоохоронець Дмитро Перов. Будинок Київського повітового земства, зведений у 1913 році, має статус пам'ятки архітектури. На будівлю укладений охоронний договір, наголошує Дмитро Перов. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/362055-sud-vidmovivsya-zobov-rsquo-yazati-zabudovnika-vidnoviti-130-richnu-budivlyu-na-reytarskiy-nbsp>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В Україні обговорили пріоритети діяльності бібліотек у воєнний та повоєнний час. – Інф.

Учасники XIV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Бібліотека і книга в контексті часу» обговорили виклики для українських бібліотек під час війни та перспективи бібліотечної справи в післявоєнний період. МКСК повідомляє, що у заході «Пріоритети українських бібліотек у воєнний та повоєнний час», відкриття якого відбулося 22 квітня, взяли участь представники національних та обласних бібліотек, закладів вищої освіти, міжнародних організацій, а також іноземні експерти у сферах цифровізації, інклюзії та культурної дипломатії. Також долучилася до заходу та виступила з вітальним словом у форматі онлайн перший заступник міністра культури та стратегічних комунікацій Галина Григоренко. Галина Григоренко окреслила основні виклики, з якими нині стикається бібліотечна сфера, а серед ключових проблем назвала скорочення мережі бібліотек, зниження кадрового потенціалу через рівень заробітної плати, обмеженість ресурсів, потребу в оновленні професійних стандартів та вдосконаленні підготовки фахівців, а також питання поповнення бібліотечних фондів актуальною літературою. Своєю чергою МКСК працює над системними та дієвими змінами у бібліотечній сфері. Зокрема, в затвердженій Урядом Стратегії розвитку культури до 2030 року визначені пріоритети в усіх сферах культури, зокрема й у бібліотечній. Учасники конференції, яка триватиме до 24 квітня, обговорять актуальні виклики для бібліотек під час війни, шляхи збереження та цифровізації культурної спадщини, розвиток міжнародної співпраці, забезпечення психосоціальної підтримки та безбар'єрного доступу до інформації, а також сучасні електронні ресурси та перспективи бібліотечної справи в післявоєнний період. Організатором заходу виступила Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого за підтримки МКСК та Всеукраїнської громадської організації «Українська бібліотечна асоціація». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984817-v-ukraini-obgovorili-prioriteti-dialnosti-bibliotek-u-voennij-ta-povoennij-cas.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Франції пройде український фестиваль

KobzART. – Інф.

У Франції з 5 по 15 травня відбудеться фестиваль KobzART, який організовує одна з найбільших франко-українських асоціацій AFUCA. 5 травня відбудуться виставка витинанок «Витоки» та музичний виступ Гордія Старуха (ліра). Також під час фестивалю експонуватимуть виставку робіт художника Олега Лита. 7 травня пройде майстер-клас зі створення витинанки для дітей від мисткині Дарії Альошкіної. 8 травня – художній майстер-клас для дорослих від скульпторів братів Zigura. 9 та 10 травня заплановано конференцію «Українські школи у Франції» за підтримки Посольства України у Франції та Світового конгресу українців. Також 10 травня в рамках Дня слов'янської культури відбудеться концерт ліричної музики від українських виконавців, українське частування та екскурсія українською мовою. 11 травня у Каннах пройде імерсивна виставка «Українська міфологія» Міли Садовської у партнерстві з асоціацією «Ідеї без кордонів», 12 травня – екскурсія Старою Ніццею для дорослих, 13 травня – показ фільму «Вуча», 14 травня – показ мультфільму «ОЗІ». Завершиться фестиваль 15 травня, у День вишиванки. В цей день запланована хода на Promenade des Anglais та концерт із ярмарком. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984828-u-francii-projde-ukrainskij-festival-kobzart.html>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Гамбурзі відбудеться благодійний фестиваль до Дня вишиванки. – Інф.

У німецькому місті Гамбург 16 травня українська громада проведе благодійний мистецький фестиваль до Дня вишиванки. Про це повідомляється на сайті Norddeutsch Ukrainischer Hilfsstab. У програмі – ярмарок, виставка, арттерапія та святковий концерт. Також під час заходу проведуть благодійний аукціон, а зібрані кошти спрямують на допомогу Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984722-u-gamburzi-vidbudetsa-blagodijnij-festival-do-dna-visivanki.html>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Фінляндії громада анонсувала семінар про Україну. – Інф.

Товариство українців у Фінляндії спільно з фондом «Філантропія» проведуть 3 травня новий семінар про Україну. Мета цих семінарів – підвищення обізнаності про Україну та надання інформації про її історію та сьогодення. Семінари відкриті для всіх охочих. Третя частина циклу семінарів присвячена огляду розвитку церковної ситуації в Україні до та під час війни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984701-u-finlandii-gromada-anonsuvala-seminar-pro-ukrainu.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У двох музеях Туреччини з'явилися україномовні аудіогіди. – Інф.

У двох музеях Туреччини запрацювали україномовні аудіогіди. За словами першої леді Олени Зеленської, аудіогіди з'явилися в Археологічному музеї Стамбула – першому офіційному музеї в історії Османської імперії й Туреччини, що містить близько мільйона експонатів, а також – у Музеї Трої в місті Чанаккале. Загалом вже працює 99 аудіогідів у 52-х країнах. Десять з них – саме в Туреччині. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984633-u-dvoh-muzeah-tureccini-zavilis-ukrainomovni-audiogidi.html>

Підтримка України у світі

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 22 квіт. Американський актор Шон Пенн відвідав бійців ССО у Кропивницькому. – Чекін Д.; Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. Актор Шон Пенн відвідав українських спецпризначенців у Кропивницькому. – Інф.; День. – 2025. – 22 квіт. Відомий американський актор Шон Пенн відвідав українських спецпризначенців у Кропивницькому. – Інф.

Американський актор та режисер Шон Пенн відвідав Україну та завітав до бійців Третього полку ССО ЗСУ імені князя Святослава Хороброго, який дислокується у Кропивницькому. Це його четвертий візит до нашої країни за час повномасштабного вторгнення, розповіли на Facebook-сторінці полку. «Попри все що роблять політики, я вірю у кожного з вас і вдячний вам за те, що ви є найкращим прикладом того, ким ми всі прагнемо бути. Ви захищаєте не лише свою країну – ви справді захищаєте весь світ. І я знаю, що ви переможете», – заявив актор. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/amerikanskij-aktor-shon-penn-vidvidav-bijtsiv-sso-u-kropivnitskomu.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984660-aktor-son-penn-vidvidav-ukrainskih-specpriznacenciv-u-kropivnickomu.html>

<https://day.kyiv.ua/news/220425-vidomyy-amerykansky-aktor-shon-penn-vidvidav-ukrayinskykh-spetspryznachentsiv-u>

Українська літературна газета. – 2025. – 22 квіт. Польська авторка Анна Бжезінська передала авансове роялті за свій роман 13-й бригаді «Хартія». – Інф.

Польська письменниця Анна Бжезінська переказала авансове роялті за публікацію роману в новелах «Води глибокі, мов небо» у видавництві «Жорж» на підтримку 13 бригади оперативного призначення «Хартія», що входить до складу НГУ. Про це повідомили у видавництві. Нині книжка «Води глибокі, мов небо» готується до друку українською мовою. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/polska-avtorka-anna-bzhezinska-peredala-avansove-roialti-za-svij-roman-13-j-bryhadi-khartiia/>

NV. – 2025. – 22 квіт. Кіноакадемія США змінює правила голосування –

тепер члени мають дивитися всі номіновані на «Оскара» фільми. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У США затвердили нові правила «Оскара». – Інф.

Американська академія кінематографічних мистецтв і наук змінює правила голосування для членів, а також вводить низку нововведень. Про це пише Variety. Нові правила та оновлені вимоги стосуватимуться 98-й церемонії вручення премії «Оскар», яка відбудеться 15 березня 2026 року. Тепер члени Кіноакадемії зобов'язані переглянути всі номіновані фільми в кожній категорії, щоб мати право голосу у фінальному турі голосування. До цього перегляд всіх стрічок був лише рекомендованим, а члени голосували у тих номінаціях, де вважали себе достатньо обізнаними. Це має зменшити кількість поверхневих рішень та посилити відповідальність членів. Механізм запозичили у ВАФТА. Перегляд буде фіксуватися через внутрішню стримінгову платформу Academy Screening Room. Це правило вже використовували в попередні роки для міжнародного, анімаційного та короткометражного кіно, але тепер воно стане обов'язковим для всіх категорій. У 2026 році на «Оскарі» вперше вручать нагороду кастинг-директорам. Претендентів обиратимуть через спеціальний механізм. Категорію куруватиме відповідна філія кастинг-директорів. Ще одна нова номінація – «Найкраща постановка трюків», але вперше нагороду вручать у 2028 році до сторіччя «Оскару». Зміни стосуватимуться номінації «Найкраща операторська робота». Вона увійде до категорій з шортлистом. Також Кіноакадемія вперше окреслила офіційну позицію щодо використання штучного інтелекту фільму в кіно. Згідно з правилами, використання ШІ-інструментів не дає фільму ані переваг, ані створює перешкоди у номінації. Члени академії мають оцінювати рівень творчого авторства людини. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/oskar-2026-kinoakademiya-zobov-yazala-chleniv-divitisya-vsi-nominovani-filmi-pered-golosuvannyam-50508317.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984754-u-ssa-zatverdili-novi-pravila-oskara.html>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. Українська громада в США оголосила контрпротест через ходу «Безсмертного полку». – Інф.

Українська організація в США «Svitanok.NYC» анонсувала контрпротест через ходу «Безсмертного полку» у Вашингтоні, яку ініціювала група росіян у травні. Про це повідомляє СКУ. Як зазначили в «Svitanok.NYC», наразі відомо також про схожі заходи росіян в Нью-Йорку, Чикаго та Александрії. Громада закликає українські організації об'єднатися і дати відсіч російській пропаганді. «Потрібен негайний розголос та реакція української громади в США!», – наголосили в «Svitanok.NYC». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984788-ukrainska-gromada-v-ssa-ogolosila-kontrprotest-cerez-hodu-bezsmertnogo-polku.html>

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm