

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

22.04.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[УНН. – 2025. – 21 квіт. 3 6 музеїв деокупованих областей росія викрала майже 35 тис. експонатів – Мінкульт. – Башинський П.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В інформаційній війні Росія активно застосовує штучний інтелект – ЦПД. – Інф.](#)

Медіа

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 квіт. «Суспільне» та Польське радіо уклали угоду про співпрацю на 5 років. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 квіт. У «Києві Цифровому» проходить опитування про перейменування вул. Лаврської і парку «Юність». – Інф.;](#)
[Вечірній Київ. – 2025. – 21 квіт. У «Київ Цифровий» стартували опитування щодо перейменування вулиці Лаврської та парку «Юність». – Катаєва М.](#)

Театр

[День. – 2025. – 21 квіт. 22 квітня преспоказ прем'єри вистави «Косметика ворога» у Національному театрі ім. Лесі Українки. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Харкові відбудеться прем'єра новаторської опери-кабаре про Тараса Шевченка. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 квіт. Український інститут виступатиме комісаром вітчизняного павільйону на Венеційській архітектурній бієнале наступні 6 років. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 21 квіт. Горизonti у спектрі білого: Ганна Криволап презентує свої нові твори у Києві. – Асадчева Т.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Україна молода. – 2025. – 21 квіт. «Тіні забутих предків»: фільм Параджанова повертається в прокат у оновленій версії. – Здоровило Т.;](#)
[Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. Фільм Параджанова «Тіні забутих предків» повертається у прокат в оновленій версії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. Фільм «Я працюю на цвинтарі» покажуть по](#)

телебаченню. – Інф.

Література

Вечірній Київ. – 2025. – 21 квіт. На столичному ВДНГ пройде чотириденний фестиваль «Книжкова країна»: програма. – Катаєва М.

Українська літературна газета. – 2025. – 21 квіт. Україна представила на виставці в Японії видання друкарні «Фактор-Друк». – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 22 квіт. Старовинний Київ у поштових листівках: відомий києвознавець презентує нову книгу. – Асадчева Т.

Релігія

День. – 2025. – 21 квіт. У Львові у Митрополичих садах Українська греко-католицька церква планує створити літній театр. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. УГКЦ планує створити літній театр у Митрополичих садах Львова. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. У Ризі відкрили виставку дитячих робіт «100 картин дітей незламної України». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. У Римі відкрили виставку «Писанка – тендітна краса українського мистецтва». – Інф.

УНН. – 2025. – 21 квіт. Проєкт кремля «Культура»: 90 тис. книг на 50 млн рублів заповнили Луганщину. – Хлюдзинський В.

Загальні питання

УНН. – 2025. – 21 квіт. З 6 музеїв деокупованих областей росія викрала майже 35 тис. експонатів – Мінкульт. – Башинський П.

З шістьох музейних закладів чотирьох деокупованих областей України викрадено 34 872 музейних предметів, що підтверджено документально. Про це повідомили у Департаменті захисту та збереження культурної спадщини культурної спадщини Міністерства культури та стратегічних комунікацій у відповідь на запит. У МКСК наголосили, що у 2023 році листом звернулося до обласних державних (військових) адміністрацій з проханням надати інформацію щодо музеїв, розташованих на деокупованих територіях областей, у тому числі щодо кількості викрадених музейних предметів та, у разі зміни обставин, невідкладно оновлювати інформацію. «До МКСК надходить інформація про знищені або відсутні з інших причин музейні предмети з фондів музеїв, розташованих, у тому числі і на деокупованих територіях, але вона не містить загальної картини щодо таких предметів. На сьогодні робота зі складання списків втрачених музейних предметів державної частини Музейного фонду України з музеїв триває...», – зазначили в міністерстві.

<https://unn.ua/news/z-6-muzeiv-deokupovanykh-oblastei-rosiia-vykrala-maizhe-35-tys-eksponativ-minkult>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. В інформаційній війні Росія активно застосовує штучний інтелект – ЦПД. – Інф.

Росія дедалі активніше застосовує штучний інтелект в інформаційній війні проти України, зокрема від початку року у соцмережах зафіксували 191 інформаційну операцію РФ, здійснену з використанням продуктів ШІ. Як зазначили в ЦПД, охоплення становить щонайменше 84,5 млн переглядів. Зокрема йдеться про: діпфейк – реалістичні, але сфальсифіковані відеозаписи, створені шляхом заміни обличчя або голосу людини; частковий діпфейк – згенерований голос накладається на реальне відео або доповнюється кадрами, яких не було в оригінальному записі; сфальсифіковані кепшн-відео – згенеровані відео, які випускаються від імені відомих медіа чи організацій; ШІ-зображення військових чи їхніх родичів – фейкові героїчні або трагічні образи для впливу на емоції підписників, збільшення переглядів, збору інформації тощо; ШІ-контент для підсилення емоційного ефекту повідомлень – використовуються переважно у соцмережі X для формування позитивних асоціацій з РФ. «Інформаційна складова війни постійно змінюється – ворог хоче отримати нові ефективніші способи впливати на громадську думку, тож роль штучного інтелекту в інформаційних операціях РФ поступово зростає», – заявляють у ЦПД. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3984547-v-informacijnij-vijni-rosia-aktivno-zastosovue-stucnij-intelekt-cpd.html>

Медіа

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 квіт. «Суспільне» та Польське радіо уклали угоду про співпрацю на 5 років. – Інф.

«Суспільне Мовлення» та Польське радіо уклали угоду про співпрацю на п'ять років, вони будуть регулярно обмінюватимуться контентом, який є важливим для слухачів в Україні та Польщі. «Наші суспільні радіостанції є гарантом достовірності інформації та журналістського професіоналізму. Угода Польського радіо з українським суспільним мовником є переконливим свідченням обопільного бажання співпрацювати й пізнавати одне одного», – заявила директорка Польського радіо для закордону Наталія Брижко-Запур. Польські партнери надаватимуть Українському Радіо подкасти українською мовою, виготовлені програмою «Польське радіо для України», їх розмістять на сайті Українського Радіо. Водночас програми Українського Радіо будуть транслювати в ефірі «Польського радіо для України» у Польщі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1065539.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 квіт. У «Києві Цифровому» проходить опитування про перейменування вул. Лаврської і парку «Юність». – Інф.; Вечірній Київ. – 2025. – 21 квіт. У «Київ Цифровий» стартували опитування щодо перейменування вулиці Лаврської та парку «Юність». – Катаєва М.

Зокрема, у киян запитують, чи потрібно перейменувати вул. Лаврську в Печерському районі від площі Слави до вул. Добровольчих батальйонів на вул. Івана Мазепи (назва існувала до 2010 року), а від вул. Добровольчих батальйонів до Наводницької площі – на вул. Новонаводницьку. Крім того, чи необхідно перейменувати парк «Юність» у Солом'янському районі на честь кінорежисера Сергія Параджанова. Опитування триватимуть до 30 квітня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1065528.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111433/>

Театр

День. – 2025. – 21 квіт. 22 квітня преспоказ прем'єри вистави «Косметика ворога» у Національному театрі ім. Лесі Українки. – Інф.

24 квітня на Новій сцені Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки – прем'єра містичного трилеру за однойменним твором бельгійської письменниці Амелі Нотомб. Режисер вистави – Євген Лунченко. У головних ролях – Олександр Валюк та Віталій Овчаров. Режисер вистави Євген Лунченко: «Зал очікування, у якому застрягає головний герой, має символічне значення... Я в захваті від трилерів, тим паче – інтелектуальних. Ще й із детективною складовою. Для нас була важливою також іронічна інтонація... Усе це заради того, щоб спонукати глядача до переосмислення, діалогу з власною совістю. Адже в основі історії – людина. Така, якою вона є...». Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/210425-22-kvitnya-prespokaz-premyery-vystavy-kosmetyka-voroha-u-natsionalnomu-teatri-im-lesi>

Укрінформ. – 2025. – 22 квіт. У Харкові відбудеться прем'єра новаторської опери-кабаре про Тараса Шевченка. – Інф.

У Харківському національному академічному театрі опери та балету імені Миколи Лисенка 25 та 26 квітня відбудеться прем'єра новаторської опери-кабаре «ТГШ. Подорож у часі» у постановці головного режисера театру, заслуженого діяча мистецтв України Армена Калояна. Ця доволі провокативна опера прагне відійти від усталених стереотипів і показати Шевченка не лише як поета та пророка, але і як близьку та зрозумілу всім людину. Музику до опери-кабаре написав композитор Золтан Алмаші. Авторкою лібрето стала Олена Павлова, яка створила своєрідну поетичну літературну основу. В основі лібрето – незавершений твір представника Розстріляного Відродження Гео Шкурупія «Повість про гірке кохання Тараса Шевченка», що додає постановці глибини та історичної значущості. Партитура опери була створена за фінансової підтримки Українського культурного фонду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984438-u-harkovi-vidbudetsa-premera-novatorskoi-operikabare-pro-tarasa-sevcenka.html>

Візуальні мистецтва

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 21 квіт. Український інститут виступатиме комісаром вітчизняного павільйону на Венеційській архітектурній бієнале наступні 6 років. – Інф.

Український інститут протягом наступних шести років виступатиме комісаром Українського павільйону, на даному етапі розробляється процедура відбору проєктів, конкурс на участь у бієнале 2027 року буде оголошено на початку 2026 року, повідомила комісарка павільйону, креативна директорка Українського інституту Тетяна Філевська. Вона уточнила, що меморандум підписаний 31 січня 2025 року, з цієї дати розпочалась підготовка павільйону. Оскільки з огляду на критично стислі терміни вже не було можливості організувати конкурсну процедуру відбору, цьогорічний проєкт був обраний через консультації з сектором. За її словами, до проєкту були три вимоги: відповідність загальній темі бієнале, відображення ситуації в Україні, готовність проєкту та спроможність команди реалізувати його у критично короткі строки. З десяти ідей і було обрано DAKH (ДАХ): Vernacular Hardcore. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1065432.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 21 квіт. Горизонти у спектрі білого: Ганна Криволап презентує свої нові твори у Києві. – Асадчева Т.

Нещодавно у центрі сучасного мистецтва «Білий світ» розпочалася персональна виставка Ганни Криволап. Виставка є абсолютно неповторною в контексті творчого шляху художниці, оскільки вона відома своїми яскравими пейзажами, з барвистими кольорами, здатного вловити ритм міського середовища. Але цього разу художниця звертається до білої палітри. Виставка

Ганни Криволап «Горизонти у спектрі білого» триватиме до 4 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111419/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Україна молода. – 2025. – 21 квіт. «Тіні забутих предків»: фільм Параджанова повертається в прокат у оновленій версії. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. Фільм Параджанова «Тіні забутих предків» повертається у прокат в оновленій версії. – Інф.

У широкий прокат із 29 травня повертається культова українська стрічка «Тіні забутих предків» режисера Сергія Параджанова – на великі екрани вийде її оновлена версія. Про це національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка повідомила у Фейсбукі. Наголошується, що «Тіні забутих предків» є фільмом, який змінив хід української культури, кінокартиною, яку цитують у світі як візуальне одкровення. Дистрибутором стрічки є Kinomania Film Distribution. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189000/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984316-film-paradzanova-tini-zabutih-predkiv-povertaetsa-u-prokat-v-onovlenij-versii.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. Фільм «Я працюю на цвинтарі» покажуть по телебаченню. – Інф.

27 квітня на телеканалі ICTV2 відбудеться телепрем'єра фільму режисера Олексія Тараненка «Я працюю на цвинтарі». В основі фільму – однойменний бестселер письменника Павла «Паштета» Белянського. Стрічка створена Good Morning Films в асоціації з MainStream Pictures та Stewopol за фінансової підтримки Українського культурного фонду та інформаційної підтримки Державного агентства України з питань кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984460-film-a-pracuu-na-cvintari-pokazut-po-telebacennu.html>

Література

Вечірній Київ. – 2025. – 21 квіт. На столичному ВДНГ пройде чотириденний фестиваль «Книжкова країна»: програма. – Катаєва М.

З 24 по 27 квітня на ВДНГ пройде фестиваль «Книжкова країна». За чотири дні тут відбудеться понад 300 заходів, серед яких презентації новинок, зустрічі з авторами, вистави, зіркові читання, тематичні лекції, стендапи, автограф-сесії, інтерактивні майстеркласи. Відвідувачі зможуть долучитися до змістовних зустрічей, живих дискусій та публічних інтерв'ю. Серед них: дискусія «Тоді і зараз. Мистецтво спротиву: боротьба українських митців»; зустріч «Кіно. Театр. Режисура», де зірка мюзиклу «Кабаре» Ілля Чопоров і актор Іван Шаран поговорять про те, як книги популяризуються через театр та кіно; розмова «Щоденник як спосіб буття», де поет і прозаїк Костянтин Москалець та літературознавець Євгеній Стасіневич обговорять вплив художнього тексту на відчуття світу й пошук свободи через літературу;

панельна дискусія «Як говорити на складні теми з українцями у 2025 році» (серед спікерів: лауреат Шевченківської премії публіцист Павло Казарін, телеведучий Роман Вінтонів, журналістки Настя Станко, Крістіна Бердинських та Юлія Кирієнко); Ліричний бранч» із письменницею Софією Андрухович; запис подкасту «Вставне слово» – це публічне інтерв'ю з Артемом Чехом та ін. Тематичний павільйон творчості військових та ветеранів презентуватиме програму з трьох основних напрямів – це література, виставка й театр. Усі вони будуть присвячені осмисленню військового досвіду, силі слова творчості, пам'яті та людських історій. Зокрема, 26 квітня в головному залі пройде восьмигодинний марафон мілітарної поезії за участю Дмитра Лазуткіна, Артема Лоїка, Артема Полежаки, Василя Муліка, Олекси Бика, Артура Дроня, резидентів «Культурного десанту» й десятків інших військових поетів. Фестиваль презентує спеціальну програму, присвячену сучасній українській фантастиці. Упродовж чотирьох днів у павільйоні триватимуть дискусії, публічні розмови й презентації, що охоплюють різні напрями жанру – від горору до наукової фантастики та *romantasy*. Серед тем – переосмислення короткого фантастичного оповідання, поєднання жахів і фентезі, нові голоси в науковій фантастиці тощо. Окремі події присвятять незвичайним істотам, світобудовам і особливостям наукової фантастики в Україні, зокрема в контексті нових дебютів та перекладів світових бестселерів. 26 квітня на сцені концертної зали Universum Hall відбудеться церемонія нагородження переможця Премії книжкових блогерів. Цього сезону премія визначатиме найобговорюванішу книгу українського автора серед виданих з травня 2024 до березня 2025 року. У шортлісті «Кубик» (Саша Козлов), «Діва, матір і третя» (Юлія Нагорнюк), «З нами житиме еласмотерій» (Роман Голубовський), «Потяг прибуває за розкладом» (Марічка Паплаускайте), «Погляд Медузи» (Любко Дереш). Різноманітні соціальні ініціативи можна буде знайти на всій території фестивалю. Тут розмістяться благодійний фонд «Допомогатор», який підтримує військових та родини загиблих, проєкт «Книга на фронт», що відправляє книги на передову, і фонд «Лелека», який забезпечує захисників тактичною медициною. Фонд Притули збиратиме донати для потреб армії, а БФ «РІЙ» і «Гуркіт» розповідатимуть про проблематику побуту військових, проводитимуть майстеркласи й даруватимуть подарунки за донат. Усі кошти з благодійних ініціатив підуть на підтримку важливих потреб військових. Повна програма фестивалю [тут](https://vechirniy.kyiv.ua/news/111446/). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111446/>

Українська літературна газета. – 2025. – 21 квіт. Україна представила на виставці в Японії видання друкарні «Фактор-Друк». – Інф.

Національний павільйон України на всесвітній виставці EXPO 2025 в Осаці представив видання харківської друкарні «Фактор-Друк», яка відновила роботу після російського ракетного удару 23 травня 2024 року. У виданні зібрано 20 історій українського бізнесу, який, попри війну, руйнування та релокацію, продовжує працювати і створювати робочі місця в Україні. Серед героїв – підприємства з Краматорська, Покровська, Нікополя, Гуляйполя,

Харківщини тощо. Видання створене у партнерстві з Програмою розвитку ООН (ПРООН) в Україні і є одним із перших продуктів, які «Фактор-Друк» виготовив повністю власними силами після знищення частини виробництва. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukraina-predstavyla-na-vystavtsi-v-iaponii-vydannia-drukarni-faktor-druk/>

Вечірній Київ. – 2025. – 22 квіт. Старовинний Київ у поштових листівках: відомий києвознавець презентує нову книгу. – Асадчева Т.

23 квітня у Державній науковій архітектурно-будівельній бібліотеці імені Володимира Заболотного відбудеться презентація книги Аркадія Третякова «Київ на листівках початку ХХ століття». Видання знайомить читачів із поштовими листівками 1911–1917 років, що відображають Київ минулого. Стислі коментарі автора допомагають співвіднести історичні зображення із сучасним містом. Аркадій Третяков – дослідник історії Києва, який раніше вже представив читачам роботи про Хрещатик, київських купців, міський театр та інші знакові місця столиці. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111468/>

Релігія

День. – 2025. – 21 квіт. У Львові у Митрополичих садах Українська греко-католицька церква планує створити літній театр. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. УГКЦ планує створити літній театр у Митрополичих садах Львова. – Інф.

Про це 21 квітня під час брифінгу журналістам повідомив архієпископ і митрополит Львівський УГКЦ Ігор Возняк. За словами міського голови Львова, фахівці міськради запропонують церкві декілька варіантів облагородження цієї території, а вже церква обиратиме, яке втілення їй відгукуватиметься найбільше, повідомляє Львівська міська рада. Йдеться про територію в центральній частині Львова на схилі пагорба позаду Собору Святого Юра. Загалом за неповних два місяці після підписання меморандуму церкві повернули територію розміром із три футбольні поля – а це 2,3 га. Довідково: Митрополичі сади та бібліотеку Шептицького офіційно передали Курії Львівської Архиєпархії УГКЦ. Вирішення багаторічного конфлікту та передачу території церкві стали можливими після підписання цього року меморандуму між Львівською міською радою, Львівською обласною військовою адміністрацією, Держспецзв'язком, Концерном радіомовлення та Львівською Архиєпархією УГКЦ. Підписаний 5 березня 2025 року документ передбачав чіткий план та терміни реалізації, щоб уникнути затягування процесу для кожного з його учасників. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/210425-u-lvovi-u-mytropolychykh-sadakh-ukrayinska-hreko-katolytska-tserkva-planuye-stvoryty>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3984444-ugkc-planue-stvoriti-litnij-teatr-u-mitropolicih-sadah-lvova.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. У Ризі відкрили виставку дитячих робіт «100 картин дітей незламної України». – Інф.

В Українському домі в Латвії українські діти та педагоги з Харкова та Запоріжжя презентували свої художні роботи на виставці «100 картин дітей незламної України». Картини написані на Всеукраїнському благодійному пленері «Діти та мистецтво для України». Їх авторами є талановиті юні художники із дитячих художніх шкіл і студій Харкова, Запоріжжя, Одеси, Шостки (Сумська область), Полтави, Житомира. Проєкт реалізований у рамках Міжнародного марафону культурної дипломатії «Діти і мистецтво для України», що пройшов країнами Балтії з метою популяризації української культури, підтримки України та висловлення вдячності нашим міжнародним друзям за допомогу нашій державі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984311-u-rizi-vidkrili-vistavku-ditacih-robit-100-kartin-ditej-nezlamnoi-ukraini.html>

Укрінформ. – 2025. – 21 квіт. У Римі відкрили виставку «Писанка – тендітна краса українського мистецтва». – Інф.

У мистецькому просторі Casina delle Civette на Віллі Торлонія в Римі відкрилася виставка «Писанка – тендітна краса українського мистецтва», яка триватиме до 14 вересня. Співорганізаторами виставки виступили італо-українські асоціації Oberig та Futura Nostra за сприяння посольства України в Італійській Республіці. Багатогранний художній діалог створюють гобелени Лариси Іськів, живопис Лілії Бабяк і Володимира Луцика, а також акварелі Алли Зарваницької – кураторки цього проєкту. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3984364-u-rimi-vidkrili-vistavku-pisanka-tenditna-krasa-ukrainskogo-mistectva.html>

УНН. – 2025. – 21 квіт. Проєкт кремля «Культура»: 90 тис. книг на 50 млн рублів заповнили Луганщину. – Хлюдзинський В.

У межах кремлівського проєкту «Культура» в бібліотеки тимчасово окупованої Луганщини завезли понад 90 000 російських книжок загальною вартістю понад 50 млн рублів. Про це повідомляє Центр національного спротиву (ЦНС) із посиланням на заяву «міністра культури лнр» Романа Олексіна. Зазначається, що ці книжки заповнили полиці, які до цього були порожніми через вилучення і знищення української літератури. «кремль воює не тільки на фронті, а й у бібліотеках. Через книжки, мову, культуру – він намагається стерти українську ідентичність і виховати дітей, які не знатимуть, що вони українці...», – йдеться у повідомленні. У ЦНС вважають заміну культури злочином, адже «це – замах на пам'ять народу». Докладно:

<https://unn.ua/news/proiekt-kremlia-kultura-90-tys-knyh-na-50-mln-rubliv-zapolonyly-luhanshchynu>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm