

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

21.04.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. Президент України ввів санкції проти російських діячів культури та спортсменів. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. МКСК розпочало конкурс з розроблення інформаційних продуктів до державних свят. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Програма «Креативна Європа» оголосила два конкурси для українських митців. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. У Києві планують встановити анотаційну дошку британському журналісту Гарету Джонсу, який першим у світі розповів правду про Голодомор. – Катаєва М.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. Закони про декомунізацію зробили більш стійким українців перед великою війною. – Скотнікова О.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. На Донеччині відкрили фотовиставку, присвячену Святогірській лаврі. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 19 квіт. Пам'ятники козакам в Україні «заговорили» голосами зірок. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. У столиці пам'ятник Пилипу Орлику «заговорив» голосом зірки «Зоряних воєн». – Марків Н.; NV. – 2025. – 18 квіт. Відомі актори та співаки озвучили п'ять пам'ятників козаків в рамках міжнародного проєкту «Talking Statues». – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 18 квіт. Про незламність української душі. У Києві на Центральному вокзалі встановили скульптуру Воля художника Олексія Сая. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 18 квіт. На Центральному залізничному вокзалі Києва відкрили скульптуру «Воля». – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. На столичному вокзалі відкрили скульптуру «Воля», що символізує незламність українців. – Катаєва М.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 19 квіт. Виставка української писанки відкрилася в Римі. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. В Одесі майстрині створили витинанкове панно, прикрашене унікальними писанками. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. До роковин Чорнобильської трагедії у столиці пройдуть міжнародний форум та мистецька виставка. – Катаєва М.; Village Україна. – 2025. – 18 квіт. Як природа адаптується до втручання людини. Виставка про Чорнобиль у Музеї Києва. – Гриненко В.

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2025. – 18 квіт. Фільм «Критичне становище» про діяльність української діаспори у Німеччині покажуть на «Тижні критики» у Каннах. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Український кіноальманах «Війна очима тварин» їде на фестиваль в Америку. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. В Україні влітку пройде «Чілдрен Кінофест». – Інф.

Україна молода. – 2025. – 20 квіт. Дві українські кінострічки 1920-х років студенти віднайшли в архіві. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. Довженко-Центру передали два німі фільми, які вважали втраченими. – Інф.

NV. – 2025. – 18 квіт. Організатори фестивалю квір-кіно SUNNY BUNNY відповіли на критику і вимогу перенести через Великдень. – Інф.

Література

Український тиждень. – 2025. – 18 квіт. Букіністичні книжки як серйозний гравець видавничого ринку. – Нестелєсєв М.

Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. У Парижі презентують французьке видання роману Марії Матіос. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 19 квіт. У Сумах відбулося нагородження і творча онлайн-зустріч із лауреатами обласного конкурсу «Слобожанщина». – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 19 квіт. Хмельницька обласна організація НСПУ відзначила 45 років з часу заснування. – Радецька А.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 18 квіт. Заповідник «Стародавній Київ» – символ національної пам'яті: директор Роман Маленков про місію та плани. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. У Києві представлять відтворену колекцію унікальних мариупольських писанок. – Катаєва М.; Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. У Києві відкриють виставку відтворених писанок зі зруйнованого мариупольського музею. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 18 квіт. У Музеї Гончара покажуть відновлену колекцію мариупольських писанок. – Яковенко І.

Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. До України повернули рідкісну богослужбову книгу «Октоїх» XVIII століття. – Катаєва М.

Вечірній Київ. – 2025. – 18 квіт. Венеція у барвах театру: столичний музей демонструє ювілейну виставку Марії Левитської. – Асадчева Т.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Будь-яка вибухова хвиля може зруйнувати мозаїки XI століття у Софійському соборі. – Інф.

Village Україна. – 2025. – 20 квіт. На Ярославовому Валі продовжують руйнувати «Будинок з хлібною лавкою», якому 165 років. – Головань Д.; Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. У Києві вдруге припинили незаконні роботи на історичній пам'ятці «Будинок з хлібною лавкою». – Асадчева Т.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Українську капелу бандуристів Північної Америки відзначили престижною нагородою у США. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. У США презентували книжку Бориса Гудзяка про патріарха Йосифа Сліпого. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. У Чорногорії втретє відбувся фестиваль «Українада». – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. В Ізраїлі встановили перший пам'ятник жертвам Голодомору в Україні. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 18 квіт. Пам'ятник жертвам Голодомору в Україні з'явився в Єрусалимі. – Здоровило Т.

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 20 квіт. МЗС України вимагає вибачень від Fox News, який назвав Київ російським містом. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 20 квіт. Fox News назвав Київ «російським містом» – МЗС закликає канал провести розслідування. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 20 квіт. Зашквар Fox News: позначив Київ – росією й транслював богослужіння з путіним. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 20 квіт. Fox News підписав Київ російським містом під час трансляції великодніх богослужінь. – Головань Д.

Україна молода. – 2025. – 19 квіт. Музей української культури й побуту під відкритим небом палав у Канаді. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 19 квіт. У Канаді палає музей української культури й побуту просто неба. – Гриненко В.; NV. – 2025. – 19 квіт. У Канаді горів музей спадщини української культури просто неба. – Інф.

Загальні питання

Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. Президент України ввів санкції проти російських діячів культури та спортсменів. – Катаєва М.

Президент України Володимир Зеленський підписав указ № 246/2025 про введення в дію рішення Ради національної безпеки і оборони України від 18 квітня 2025 року «Про застосування персональних спеціальних економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій)». Як повідомили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій, санкції запроваджено проти російських виконавців, акторів, спортсменів та інших публічних осіб, які відкрито підтримують російську збройну агресію проти України. До санкційного списку увійшли 18 осіб. Серед них – актриса Ірина Апексімова, актори Оскар Кучера, Євген Миронов, Олександр Панкратов-Чорний, Віталій Гогунський, актор і виконавець Микита Джигурда, співак Ярослав Дронов (псевдонім Shaman), кінорежисер Єгор Кончаловський, дресирувальник Юрій Куклачов, артисти балету Сергій Полунін та Микола Цискаридзе, виконавці Микола Расторгуєв та Олександр Розенбаум, музикант Ігор Сукачов, репер та виконавець Роман Чумаков (відомий під псевдонімом Жиган), спортсмени Микита Нагорний та Денис Лебедев. Персональні санкції передбачають позбавлення державних нагород України, блокування активів, обмеження, часткове чи повне припинення транзиту ресурсів, польотів та перевезень територією України, запобігання виведенню капіталів за межі України, зупинення виконання економічних та фінансових зобов'язань, заборону вчинення правочинів щодо цінних паперів та ін. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111364/>

Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. МКСК розпочало конкурс з розроблення інформаційних продуктів до державних свят. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій розпочало мистецький конкурс з розроблення моделей інформаційних продуктів для організації та реалізації інформаційних кампаній з відзначення державних свят у 2025 році. «Мета проведення інформаційних кампаній до державних свят в Україні – це не тільки відзначення важливих дат, але й зміцнення національної ідентичності, патріотизму та громадянської свідомості. Тому важливим є наявність суспільно важливої інформації, яка висвітлюватиме тему відзначення Дня Конституції України, Дня української державності, Дня Державного прапора і Дня Незалежності України та нагадуватиме про важливість відповідних подій для існування та розвитку держави», – йдеться у повідомленні МКСК. Зазначається, що для участі у конкурсі творчі спілки, підприємства, установи, організації незалежно від форм власності мають подати Конкурсній комісії МКСК з організації та проведення мистецьких конкурсів заявку на участь у друкованій та електронній формах. Кінцевий термін подачі заявок та документів на участь у конкурсі – 7 травня. Детальніше про вимоги до проєктів, що подаються до участі в конкурсі, можна дізнатися [тут](#). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983787-mksk-rozpocalo-konkurs-z-rozroblenna-informacijnih-produktiv-do-derzavnih-svat.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Програма «Креативна Європа» оголосила два конкурси для українських митців. – Інф.

У квітні в рамках підпрограми «Медіа» від програми ЄС «Креативна Європа» відкриті два нових конкурси, спрямовані на підтримку виробництва аудіовізуальних творів та розвитку кінотеатрів. У повідомленні МКСК зазначено, що це можливість для українських митців отримати фінансування на свій проєкт та знайти нові партнерства. Зокрема ЄС започатковує конкурс «Європейська розробка малого пакета проєктів European mini-slate development» з бюджетом 5 500 000 євро. Заявки на участь у конкурсі прийматимуться до 17 вересня. Підтримка надаватиметься незалежним європейським продакшн-компаніям, які можуть розробити пакет із 2–3 аудіовізуальних творів (художній фільм, анімація, креативний документальний фільм). Це має дозволити продакшн-компаніям зменшити ризики та підвищити їхню здатність залучати нові таланти. Також конкурс «Мережі європейських кінотеатрів Networks of European Cinemas» з бюджетом 15 500 000 євро. Заявки на участь у конкурсі прийматимуться до 16 липня. Діяльність у межах конкурсу передбачає підтримку мереж кінотеатрів, що будуть показувати ненаціональні європейські фільми. Також кінотеатрам буде надаватися допомога в адаптації своїх стратегій до змінюваного середовища, зокрема шляхом просування інноваційних підходів до залучення та взаємодії з аудиторією, а також через партнерства з іншими представниками кіноіндустрії та місцевими культурними інституціями. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983655-programa-kreativna-evropa-ogolosila-dva-konkursi-dla-ukrainskih-mitciv.html>

Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. У Києві планують встановити анотаційну дошку британському журналісту Гарету Джонсу, який першим у світі розповів правду про Голодомор. – Катаєва М.

У столиці розглядають ініціативу встановлення анотаційної дошки на честь британського журналіста Гарета Джонса. З відповідною пропозицією під час офіційного візиту до Києва виступила міжфракційна група депутатів Сенедду – парламенту Уельсу на чолі з Міком Антонів. Як зазначила депутатка Київради, голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха, ініціатива передбачає встановлення вуличного знаку та анотаційної дошки на честь британського журналіста, уродженця Уельсу, який одним із перших у світі оприлюднив факти про Голодомор 1932–1933 років в Україні. За словами депутатки, британська сторона готова профінансувати виготовлення дошки та погодити її макет з київською міською владою. «Ця ініціатива є прикладом того, як культурна дипломатія та історична пам'ять здатні об'єднувати народи...», – додала Вікторія Муха. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111353/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. Закони про декомунізацію зробили більш стійким українців перед великою війною. – Скотнікова О.

«...У Музеї Майдану відбулась дискусія про те, як змінили суспільство закони, які об'єднали під визначенням «декомунізаційні». Закони «Про засудження комуністичного та націонал-соціалістичного (нацистського) тоталітарних режимів та заборону пропаганди їхньої символіки»; «Про правовий статус та вшанування пам'яті учасників боротьби за незалежність України у ХХ столітті»; «Про вшанування перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939–1945»; «Про доступ до архівів репресивних органів комуністичного тоталітарного режиму 1917–1991 років» задали діапазон декомунізаційних процесів в Україні й стали підґрунтям для наступного процесу – деколонізації. Закони почали діяти з 21 травня 2015-го року. Усі учасники зібрання згадували, які застереження були від авторитетних вчених про те, що ці закони «розвалить» Україну, розколють народ, розділять регіони... Історик і радник голови УІНП Олександр Зінченко згадує, що був оприлюднений відкритий лист науковців проти цих законів... Десять років після їх прийняття і дії – показали статистику, яка доводить, що ті, хто був на боці декомунізації – допомогли зміцнити українців перед великою війною. «Ленінопад», який охопив Україну від столиці і до невеликих громад та сіл – очистив публічний простір від образу одного з катів українців, якого всіляко вшановувала радянська та комуністична влада... «Мені страшенно подобається, що сталося за останній час, наприклад, зі Сталіним чи Леніним. Ми бачимо, що в 2012 році загалом 62% українців негативно ставились до Сталіна. В принципі, це непогано, але ми бачимо, що зараз таких людей 84%. До Леніна зараз негативно ставляться 78%, а було 59%. Тобто ми й в цьому конкретному випадку маємо консолідацію», – сказав під час дискусії у Музеї Майдану історик Олександр Зінченко. Він назвав цифри, які оприлюднила група «Рейтинг», дослідження показують справді тектонічні зрушення у свідомості українців... Голова УІНП у 2019–2024 роках Антон Дробович підкреслив, що декомунізаційні закони запустили діалог у громадах. Адже Революція Гідності мала євроінтеграційний компонент. Люди в громадах відчували, що від них щось залежить, що вони на щось впливають... Співробітник Відділу аналізу та оцінки тоталітарних режимів та імперської політики УІНП Богдан Короленко розповів, що робота над рекомендаціями Інституту щодо перейменування населених пунктів, органи місцевого самоврядування яких не подали пропозицій, тривала буквально і вдень, і вночі. Взагалі після набуття чинності законів про декомунізацію нові назви отримали понад тисяча населених пунктів, 25 адміністративних районів, 27 районів у містах... Декомунізація сприяла і змінам настроїв українців щодо «ностальгії» за союзом. Різниця у статистиці із сучасними росіянами показує вплив символіки і відкритих архівів на розуміння історії. «Про розпад Радянського Союзу у 2010 році не жалкували 36% українців, після 2022 року – тих, хто відповів, що не жалкує про розпад

СРСР, стало 87%. Водночас в росії 63% досі шкодують про розпад Радянського Союзу (дані опитування «Левада-Центру»)...). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111015/>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. На Донеччині відкрили фотовиставку, присвячену Святогірській лаврі. – Інф.

Фотовиставку «Спадщина не/приречена на знищення», присвячену Святогірській лаврі, відкрили на Донеччині. Вона розповідає про історію створення Святогірської лаври, її розвиток, знищення комуністами, відродження в незалежній Україні та про ті злочини, які росіяни вчинили зі свяतिною вже зараз, під час повномасштабного вторгнення. Очільник Донецької ОВА Вадим Філашкін зауважив, що після презентації на Донеччині такі заходи спільно з іншими обласними адміністраціями проводитимуться по всій Україні, «щоб показати, що Донеччина – це не тільки війна і руйнування, Донеччина має багату давню історію, тісно пов'язану з Україною». За його словами, це перша з серії подібних експозицій. Спеціалісти Донецької ОДА, історики та культурологи працюють над створенням виставок про інші пам'ятки та знакові місця, знищені окупантами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983882-na-donccini-vidkrili-fotovistavku-prisvacenu-svatogirskij-lavri.html>

Україна молода. – 2025. – 19 квіт. Пам'ятники козакам в Україні «заговорили» голосами зірок. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. У столиці пам'ятник Пилипу Орлику «заговорив» голосом зірки «Зоряних воєн». – Марків Н.; NV. – 2025. – 18 квіт. Марк Гемілл та Стівен Фрай. Відомі актори та співаки озвучили п'ять пам'ятників козаків в рамках міжнародного проєкту «Talking Statues». – Інф.

Міжнародна ініціатива «Статуї, що говорять» / «Talking Statues» запрацювала в Україні. Про це повідомила пресслужба ГО «Ukraine WOW». Проєкт запустили до Міжнародного дня пам'яток, що відзначають 18 квітня, з присвят п'ятьом українським козакам: Івану Мазепі у Полтаві, Пилипу Орлику в Києві, Антону Головатому в Одесі, Юрію Кульчицькому у Львові, Дмитру Вишневецькому у Запоріжжі. Невдовзі пам'ятники цим діячам «оживуть» у Європі та США. «Ми неодноразово бачили за кордоном «Talking Statues» та мріяли запустити цю ініціативу в Україні. Проте навіть не очікували, що на наш запит відреагують так блискавично. Виявилося, що родина засновника Talking Statues Девіда Пітера Фокса має українське коріння. Команда Девіда зробила неймовірну роботу, щоб встигнути запустити проєкт до Міжнародного дня пам'яток», – розповіли засновниці Ukraine WOW Ярослава Гресь та Юлія Соловей. Як це працює? Достатньо навести камеру смартфона на QR-код біля монумента – і на екрані з'явиться «вхідний дзвінок» від постаті, якій присвячено пам'ятник. Українських гетьманів озвучили: Івана Мазепу – український актор театру і кіно Андрій Самінін та британський актор і письменник Стівен Фрай; Пилипа Орлика – український актор Олександр

Лаптії та американський актор, зірка кіносаги «Зоряні війни» Марк Гемілл; Антона Головатого – український музикант, фронтмен гурту ТНМК Олег Михайлюта (Фагот) та міжнародний редактор з питань оборони й безпеки у The Guardian Ден Саббаг; Юрія Кульчицького – український актор Роман Луцький та британський актор Марк Стронг; Дмитра Вишневецького – український актор, режисер та засновник проєкту «МУР» Олександр Хоменко та британський фотограф-документаліст, очільник Legacy of War Foundation Джайлз Дьюлі. «Talking Statues» – міжнародний освітньо-розважальний проєкт для популяризації історії та культури, створений у Лондоні режисером Девідом Пітером Фоксом. Ініціатива поєднує культурну спадщину з технологіями. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188979/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111375/>

<https://nv.ua/ukr/kultura/talking-statues-vidomi-aktori-ozvuchili-statuji-ukrajinskih-kozakiv-50507540.html>

NV. – 2025. – 18 квіт. Про незламність української душі. У Києві на Центральному вокзалі встановили скульптуру Воля художника Олексія Сая. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 18 квіт. На Центральному залізничному вокзалі Києва відкрили скульптуру «Воля». – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. На столичному вокзалі відкрили скульптуру «Воля», що символізує незламність українців. – Катаєва М.

Скульптуру художника Олексія Сая «Воля» встановили на Центральному залізничному вокзалі у Києві. Її створили з літер, що залишилися від вітального знаку в Любимівці, прифронтовому селі в Херсонській області. Раніше скульптуру експонували винятково для міжнародної аудиторії. Скульптуру розмістили на другому поверсі вокзалу – біля ескалатора. Її відкриття стало частиною спільного проєкту Укрзалізниці та PinchukArtCentre. Інсталяція формально відсилає до скульптури LOVE Роберта Індіани – візитівки американського попарту, вперше створеної в 1960-х роках і популяризованої впродовж 1970-х років. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/na-kijivskomu-centralnomu-vokzali-vstanovili-skulpturu-volya-oleksiya-saya-foto-50507554.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188974/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111357/>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 19 квіт. Виставка української писанки відкрилася в Римі. – Інф.

Виставка української писанки «Писанка – тендітна краса українського мистецтва» відкрилася в Римі за сприяння посольства України в Італії. На виставці представлено 74 авторські писанки, які демонструють багатство технік і сучасний художній погляд та художні твори сучасних українських художників Лариси Іськів, Лілії Бабяк, Володимира Луцика, а також акварелі кураторки проєкту Алли Зарваницької. Як повідомив співорганізатор виставки голова італо-української асоціації «Futura Nostra» Олексій Гавріков, «виставка дає

можливість показати італійській громадськості культурні традиції України, бо багато ще в чому для них це Terra incognita». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1065232.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. В Одесі майстрині створили витинанкове панно, прикрашене унікальними писанками. – Інф.

В Одеському обласному центрі української культури (ООЦУК) представлено панно розміром 2,8 на 2 м. Його створила завідувачка відділу з питань та охорони нематеріальної культурної спадщини ООЦУК Маріанна Панасюк. Панно прикрашено 24 писанками, які створила завідувачка відділом декоративно-прикладного мистецтва ООЦУК Антоніна Димова. З них п'ять – авторські, решта – відтворені майстринею за описом писанок 1899 року, знайдених на Одещині. Також у Центрі української культури представлено експозицію писанок авторства Інни Кривошап та писанки-витинанки херсонської майстрині Ганни Щичко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983630-v-odesi-majstrini-stvorili-vitinankove-panno-prikrasene-unikalnimi-pisankami.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. До роковин Чорнобильської трагедії у столиці пройдуть міжнародний форум та мистецька виставка. – Катаєва М.; Village Україна. – 2025. – 18 квіт. Як природа адаптується до втручання людини. Виставка про Чорнобиль у Музеї Києва. – Гриненко В.

25 квітня, напередодні річниці Чорнобильської катастрофи, Європейський інститут Чорнобиля втретє збирає провідних українських науковців, експертів, дослідників і ліквідаторів, щоб переосмислити Чорнобиль як виклик не лише історичний, а й сучасний – на міжнародному форумі CHORNOBYL FORUM 2025. Форум відбудеться в Музеї історії міста Києва. Головні теми форуму: реальний стан зони відчуження, нові загрози, спричинені війною, екоцид як зброя, можливі шляхи відновлення та захисту майбутнього. Своїм досвідом, знанням і баченням на форумі поділяться ті, хто не лише досліджує Чорнобильську зону, але й формує наше розуміння її значення сьогодні. З 23 по 27 квітня в музеї пройде виставка, присвячена річниці Чорнобильської трагедії. На ній представлять роботи українських та міжнародних митців, які досліджують взаємодію між людиною, природою та технологією. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111273/>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361927-yak-priroda-adaptuetsya-do-vtruchannya-lyudini-vistavka-pro-chornobil-u-muzeyi-kieva>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2025. – 18 квіт. Фільм «Критичне становище» про діяльність української діаспори у Німеччині покажуть на «Тижні критики» у Каннах. – Інф.

До конкурсу короткометражних фільмів «Тижня критики» у Каннах потрапив німецький фільм «Критичне становище» режисерки Міли Жлуктенко,

яка народилась в Україні, а зараз живе і працює у Німеччині. Фільм змальовує долі української діаспори у Німеччині в минулому і сьогодні. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/film-pro-odnogo-z-zasnovnikiv-oun-leva-rebeta-pokazhut-na-festivali-tizhden-kritiki-u-kannah-50507420.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Український кіноальманах «Війна очима тварин» їде на фестиваль в Америку. – Інф.

Український кіноальманах «Війна очима тварин» візьме участь в основному конкурсі фестивалю Трайбека (Tribeca Film Festival), який відбудеться з 4 по 15 червня 2025 року у Нью-Йорку. Кіноальманах складається із семи кіноновел, більшість з яких засновані на реальних подіях, а головними героями стали тварини, які потерпають від війни в Україні. «Світова прем'єра фільму – це не лише визнання нашої кіноспроможності, а перш за все – ефективний майданчик для донесення важливих меседжів світу...», – переконаний автор ідеї і продюсер «Війни очима тварин» Олег Кохан. До створення «Війни очима тварин» долучився оscarоносний актор і амбасадор України – Шон Пенн, який зіграв головну роль у новелі «Орел», а також американський музичний гурт «Imagine Dragons», чий хіт став саундтреком «Війни очима тварин». Авторами історій стали як відомі українські режисери, зокрема Мирослав Слабошпицький, Іван Сауткін, Юлія Шашкова, Олексій Мамедов, так і режисери-дебютанти Андрій Лідаговський, Макс Тузов, Святослав Костюк. А розповідати свої історії тваринам допомагали актори Марина Кошкіна, Олександр Печериця, Михайло Матюхін, Ольга Коротяєва, народна блогерка Ольга Мартинишин і юні Артем Черній, Поліна Гайова, Михайло Пуляньський, Назар Гладюк та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983727-ukrainskij-kinoalmanah-vijna-ocima-tvarin-ide-na-festival-v-ameriku.html>

Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. В Україні влітку пройде «Чілдрен Кінофест». – Інф.

Фестиваль мистецтва кіно для молодших дітей та підлітків «Чілдрен Кінофест» відбудеться цього року із 13 до 22 червня. Пройде фестиваль у гібридному форматі: у кінотеатрах та онлайн. Охочі взяти участь у Дитячому кіноконкурсі вже можуть надсилати свої роботи. Заявки приймають до 16 травня. «Чілдрен Кінофест» є наймасштабнішим кінофестивалем для дітей. Проводиться щороку. Мета заходу – ознайомити молоду українську аудиторію з найновішими європейськими стрічками та зі світовою кінокласикою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983847-v-ukraini-vlitku-projde-festival-mistectva-kino-dla-ditej-cildren-kinofest.html>

Україна молода. – 2025. – 20 квіт. Дві українські кінострічки 1920-х років студенти віднайшли в архіві. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. Довженко-Центру передали два німі фільми, які вважали втраченими. – Інф.

Алік Дарман і Володимир Прилуцький – студенти-кінознавці Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого – виявили дві українські кінострічки 1920 років. Раніше вважалося, що вони зберігаються лише у російському «Госфільмофонді». У Довженко-Центрі зазначили, що студенти віднайшли фільми «Трипільська трагедія» Олександра Анода-Анощенка 1926 року і «Секрет рапиду» Павла Долина 1930 року. «Трипільська трагедія» є однією з найстаріших кінознахідок на території України за останній час, пояснює Олег Оліфер, кінознавець Довженко-Центру. Стрічку виробили на Ялтинській кінофабриці ВУФКУ. Автор сценарію, письменник Григорій Епик, згодом під час сталінського терору буде засуджений і розстріляний «за участь у терористичній націоналістичній організації». «Секрет рапиду» виробили на Київській кінофабриці. Це перший фільм Павла Долини у колекції Довженко-Центру і взагалі перший фільм режисера, знайдений в Україні. Павло Долина – знаковий український режисер і актор 1920-1930-х. Він працював у Молодому театрі Леся Курбаса, «Кийдрамте», «Березолі» тощо. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188989/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983927-dovzenkocentru-peredali-dva-nimi-filmi-aki-vvazali-vtracenimi.html>

NV. – 2025. – 18 квіт. «Це лише збіг». Організатори фестивалю квір-кіно SUNNY BUNNY відповіли на критику і вимогу перенести через Великдень. – Інф.

18 квітня у Києві статус фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY, який триватиме до 25 квітня. Проте організатори зазнали нападок і критики через те, що дати проведення фестивалю співпадають з релігійним святом Великдень. Організатори фестивалю квір-кіно опублікували офіційну заяву, в якій повідомили, що фестиваль SUNNY BUNNY має статус міжнародного, тому дати його проведення узгоджуються завчасно відповідно до фестивального календаря і наголосили, що Україна – світська держава, в якій «поруч співіснують представники і представниці різних релігій та переконань. Організатори зауважили, що вони шанують різні віросповідання і в жодному разі не мали на меті обурити суспільство, чи «хайпанути», як дехто схильний вірити». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/festival-kvir-kino-sunny-bunny-prokomentuvav-vimogu-perenesti-dati-cherez-velikden-50507514.html>

Література

Український тиждень. – 2025. – 18 квіт. Букіністичні книжки як серйозний гравець видавничого ринку. – Нестелєв М.

«Нещодавно завершився Паризький книжковий фестиваль, і виставка такого рівня – це завжди привід поговорити про найактуальніші виклики європейського книговидавання. І, звісно, порівняти з тим, що відбувається на наших теренах. Крім того, не так давно я писав про Лондонський книжковий ярмарок, тому ще цікаво побачити, чи збігаються тенденції галузі на цих двох знакових подіях. Зазначають, що три головні теми цьогорічного фестивалю – букіністичні книжки, нові премії та читання для задоволення. Барбара Касассус з The Bookseller пише, що перше стало головним питанням порядку денного, адже виплати винагороди авторам і видавцям від продажу букіністичних книг президентом Еммануель Макрон обіцяв ще рік тому. Про це йшлося також у спільній заяві Французької асоціації видавців (Syndicat National de l'édition) та Постійної ради письменників (Conseil Permanent des Ecrivains). І для Франції це справді важлива проблема, адже ринок вживаних книжок у них у 2022 році оцінювався в 351 млрд євро і становив 20% книжкових продажів, згідно з дослідженням, проведеним Міністерством культури та агентством з питань колекціонування (Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit). Втім, ця ініціатива не має одностайної підтримки... Найбільше критики на Паризькому книжковому фестивалі викликав виступ Міністерки культури Рашиди Даті, яка згадала про низку інших ініціатив, зокрема, про премію за дитячі книжки, яку вперше вручатимуть восени, про видачу батькам читацьких квитків на ім'я їхніх дітей, а також про програми, які заохочуватимуть дітей читати для задоволення, а молодь – працювати в книгарнях. Вона повідомила, що з червня люди з обмеженими можливостями матимуть прямий доступ до нових електронних книг видавництв. Вона пообіцяла урядову підтримку законопроекту, що знаходиться на розгляді в Сенаті, для забезпечення справедливої винагороди авторам, а також заходів для забезпечення чесної конкуренції серед роздрібних продавців у сфері безкоштовної доставки книг. Але ніщо з цього не задовольнило видавців, адже майже всі заходи були «символічним сигналом», і не було нічого про допомогу дрібним видавцям і дистриб'юторам, цифрову стратегію, цільову підтримку експорту, інструменти для просування редакційних інновацій або одноразове виділення бюджетних коштів, як це сформулювали самі видавці... Вінсент Монтань, президент Французької асоціації видавців, який є власником та організатором фестивалю, у своєму виступі наголосив також на загальній крихкості книжкової екосистеми та «пограбуванні захищених творів гігантами штучного інтелекту». І крихкість – це, певно, спільна проблема європейської книжкової галузі, неготовність до нових викликів. Як бачимо, букіністичні видання для французької видавничої галузі вже стали не просто явищем, а серйозним, багатомільярдним, гравцем цього ринку, що, звісно, в Україні невидима проблема, яка лишається поза радаром наших аналітиків. Втім, як би порахувати прибутки різних онлайн «книжкових барачолок» або ж продажів на OLX, то, певен, що це була б доволі велика сума. І контролювати це також бажано насамперед з огляду на авторські права і роялті. Хоча в українських реаліях ми більше переймаємося

контрафактною продукцією і тим, що останнім часом дедалі частіше стали виходити книжки, перекладені штучним інтелектом. Непоодинокі випадки, коли якісь незрозумілі видавництва пропонують в інтернеті книгу, «надруковану на вимогу» (print on demand), одразу заявляючи про те, що український переклад зроблений ШІ. Втім, український ринок вживаних книжок і їхній онлайн продаж – один з багатьох аспектів нашого ринку, який лишається неконтрольованим, тіньовим, бо, вочевидь, бере приклад з нашої економіки, яка теж досі значною частиною лишається в тіні, чи точніше – ніколи з неї і не виходила». Докладно:

<https://tyzhden.ua/bukinistychni-knyzhky-iak-serjoznyj-hravets-vydavnychoho-rynku/>

Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. У Парижі презентують французьке видання роману Марії Матіос. – Інф.

У Культурному центрі України у Франції 25 квітня відбудеться презентація французького перекладу книги української письменниці Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки». Захід організовано за підтримки Club Littéraire Ukrainien. Видання французькою мовою стало можливим завдяки підтримці програми «Europe Créative» Європейської Комісії та регіону Іль-де-Франс. Переклад здійснила Ніколь Дзюб. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3983130-u-parizi-prezentuut-francuzke-vidanna-romanu-marii-matios.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 19 квіт. У Сумах відбулося нагородження і творча онлайн-зустріч із лауреатами обласного конкурсу «Слобожанщина». – Інф.

Відбулася творча онлайн-зустріч переможців обласного літературного конкурсу «Слобожанщина». У межах зустрічі відбулася онлайн-церемонія нагородження дипломами лауреатів обласного літературного конкурсу. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-sumakh-vidbulosia-nahorodzhennia-i-tvorcha-onlajn-zustrich-iz-laureatamy-oblasnoho-konkursu-slobozhanshchyna/>

Українська літературна газета. – 2025. – 19 квіт. Хмельницька обласна організація НСПУ відзначила 45 років з часу заснування. – Радецька А.

Хмельницька обласна організація НСПУ відзначила 45 років з часу заснування. З цієї нагоди в Хмельницькому обласному літературному музеї відбулося засідання спільчанської організації в рамках проведення ХІХ обласного форуму «Книжкова весна на Хмельниччині». Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/khmelnyska-oblasna-orhanizatsiia-nspu-vidznachyla-45-rokiv-z-chasu-zasnuvannia/>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 18 квіт. Заповідник «Стародавній Київ» –

символ національної пам'яті: директор Роман Маленков про місію та плани. – Асадчева Т.

Державний історико-архітектурний заповідник «Стародавній Київ» – унікальна територія, де сконцентровані сотні пам'яток національного значення: фундаменти стародавніх храмів, археологічні артефакти та шедеври українського бароко. Попри цінні історичні, культурні та туристичні об'єкти, тривалий час ця інституція залишалася поза увагою, як киян, так і гостей столиці. Сьогодні його місія – стати не лише важливим туристичним центром, а й символом національної пам'яті. Директор ДІАЗ «Київ стародавній» Роман Маленков розповідає про його завдання, виклики та перспективи розвитку. Також у розмові йшлося про саму установу і чому так довго вона залишалася «невидимою»; про те, які території та пам'ятки входять до складу заповідника; про створення айдентики заповідника; про розробку нових туристичних маршрутів; про оцифрування архітектурних пам'яток; про проведення наукових досліджень та реставраційних робіт; про те, які ініціативи заплановано втілювати першочергово; про роль заповідника у культурному житті Києва тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111310/>

Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. У Києві представлять відтворену колекцію унікальних маріупольських писанок. – Катаєва М.; Укрінформ. – 2025. – 19 квіт. У Києві відкриють виставку відтворених писанок зі зруйнованого маріупольського музею. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 18 квіт. У Музеї Гончара покажуть відновлену колекцію маріупольських писанок. – Яковенко І.

24 квітня у Музеї Івана Гончара відбудеться відкриття виставки «Іканича»: маріупольська писанка». Це перша фізична експозиція, присвячена культурній спадщині Маріуполя після знищення Маріупольського краєзнавчого музею внаслідок російської агресії, інформує Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Організаторами проекту виступили МКСК, Маріупольська міська рада, Донецька обласна державна адміністрація, Маріупольський краєзнавчий музей, Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара», «Центр розвитку «Демократія через культуру», Донецький обласний навчально-методичний центр культури, Національна спілка майстрів народного мистецтва України, команда «Місто Марії». Центральним елементом експозиції стане відтворена колекція унікальних писанок «Іканича», що були знищені разом із музейним фондом у 2022 році. Над її відновленням працювала заслужена майстриня народної творчості України, членкиня Національної спілки майстрів народного мистецтва України Зоя Сташук. Понад століття колекція «Іканича» зберігалася у фондах Маріупольського краєзнавчого музею. Її створили руками грецьких жінок Надазов'я – етнічної громади, яка, оселившись на українських землях у XVIII столітті, зберегла свою мову, побут і традиції, але й прийняла українську культуру, зокрема – писанкарство. Завдяки збереженим цифровим копіям з колекції «Іканича» вдалося відтворити зразки писанок та зберегти регіональну

ідентичність. У межах виставки відвідувачі зможуть взяти участь у кураторських екскурсіях, відвідати лекції, присвячені історії писанки «Іканича», а також долучитися до серії майстер-класів від Зої Сташук. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111369/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983094-u-kievi-vidkriut-vistavku-vidtvorenih-pisanok-zi-zrujnovanogo-mariupolskogo-muzeu.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/361949-u-muzeyi-ivana-gonchara-pokazhut-vidnovlenu-kolektsiyu-mariupolskih-pisanok-nbsp-laquo-ikanicha-raquo>

Вечірній Київ. – 2025. – 20 квіт. До України повернули рідкісну богослужбову книгу «Октоїх» XVIII століття. – Катаєва М.

Співробітники Служби зовнішньої розвідки України віднайшли та повернули в Україну рідкісний стародрук – повну богослужбову книгу «Октоїх» («осьмигласник»), що була видана 1758 року в друкарні Почаївської Свято-Успенської лаври. Книга була вивезена до Німеччини під час Другої світової війни із закладу культури, яким на сьогодні є Вінницький обласний краєзнавчий музей. Спочатку книга опинилася в Німеччині, а згодом – у приватній колекції на території АР Крим. Нині стародрук повернули до Вінницького обласного краєзнавчого музею, зазначають у Вінницькій обласній державній адміністрації. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111370/>

Вечірній Київ. – 2025. – 18 квіт. Венеція у барвах театру: столичний музей демонструє ювілейну виставку Марії Левитської. – Асадчева Т.

У Київській картинній галереї відкрилася ювілейна виставка «La mia Venezia» народної художниці України, академіка НАМ України Марії Левитської. Цей виставковий проєкт дозволяє представити мисткиню не лише як театральну художницю, а і як живописцю. Також у музеї зазначили, що нинішня експозиція є продовженням масштабного музейного проєкту «Міста-музеї: творчий погляд», у межах якого митці переосмислюють образи культурних столиць світу через власне сприйняття. Виставка «La mia Venezia» триватиме до 11 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111339/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Будь-яка вибухова хвиля може зруйнувати мозаїки XI століття у Софійському соборі. – Інф.

У світовій практиці не існує засобів, які на 100% могли б захистити «Софію Київську» від воєнних дій. Про це в інтерв'ю повідомив перший заступник генерального директора Національного заповідника «Софія Київська» Вадим Кириленко. За його словами, в сучасному світі не існує повністю надійного способу захистити такі пам'ятки від загроз війни. «Ми запросили кращих науковців – українських і закордонних – щоб знайти

ефективні засоби захисту. Але на практиці навіть захисні екрани можуть створити ризики: вони занадто важкі, порушують мікроклімат і можуть спричинити осідання ґрунтів», – пояснив він. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3983678-budaka-vibuhova-hvila-moze-zrujnuvati-mozaiki-xi-stolitta-u-sofijskomu-sobori.html>

Village Україна. – 2025. – 20 квіт. На Ярославовому Валі продовжують руйнувати «Будинок з хлібною лавкою», якому 165 років. – Головань Д.; Вечірній Київ. – 2025. – 19 квіт. У Києві вдруге припинили незаконні роботи на історичній пам'ятці «Будинок з хлібною лавкою». – Асадчева Т.

На вулиці Ярославів Вал, 27 тривають незаконні будівельні роботи на фасаді «Будинку з хлібною лавкою», повідомили історик Олександр Візерський і пам'яткоохоронець Дмитро Перов. «Будинок з хлібною лавкою» – це 165-річна будівля, яка є пам'яткою архітектури місцевого значення. Наразі в будівлі ведуть роботи без проєктної документації, дозволів і погоджень. На паспорті об'єкта зазначено, що в будівлі проводять «протиаварійні роботи». Департамент охорони культурної спадщини КМДА повідомив, що видав ще один припис на зупинку незаконних робіт. Також направили звернення до поліції Шевченківського району і прокуратури. Працівники департаменту підтвердили, що роботи на фасаді не входять до затвердженого проєкту протиаварійних робіт. Ще у 2023 році через це наклали штраф у понад 340 тис. грн і також видали припис, проте будівництво все ще триває. Завдяки втручання поліції Шевченківського району роботи вдалося тимчасово зупинити. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361983-budinok-iz-hlibnoyu-lavkoyu-na-yaroslavovomu-valu-yakomu-165-rokiv-prodovzhuyut-ruyнуvati-nbsp-nbsp>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111334/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. Українську капелу бандуристів Північної Америки відзначили престижною нагородою у США. – Інф.

Українська капела бандуристів Північної Америки ім. Тараса Шевченка стала одним зі стипендіатів Національного фонду підтримки мистецтв США (National Endowment for the Arts, NEA) у 2025 році. Це визнання є найвищою національною нагородою у сфері народного та традиційного мистецтва в США. Українська капела бандуристів Північної Америки ім. Тараса Шевченка – напівпрофесійна чоловіча капела бандуристів, формально заснована 1941 року в Києві з частини колишніх виконавців попередньої Державної зразкової капели бандуристів, заснованої 1918 року. Від 1949-го базується в Детройті, хоч учасники проживають у багатьох містах Північної Америки. Відзначення її діяльності на такому рівні є вагомим свідченням значення української культури для американського мультикультурного простору. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3983462-ukrainsku-kapelu-banduristiv-pivnicnoi-ameriki-vidznaceno-prestiznou-nagorodou-u-ssa.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. У США презентували книжку Бориса Гудзяка про патріарха Йосифа Сліпого. – Інф.

У місті Філадельфія (США) презентували книжку «Жити переможно: школа Патріарха Йосифа Сліпого», видану Українським католицьким університетом. Автор видання – митрополит Філадельфійський і президент УКУ владики Борис Гудзяк. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3983492-u-ssa-prezentuvali-knizku-borisa-gudzaka-pro-patriarha-josifa-slipogo.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. У Чорногорії втретє відбувся фестиваль «Україніада». – Інф.

У курортному містечку Дженовічі (муніципалітет Херцег-Нові) вже втретє пройшов захід української громади в Чорногорії – фестиваль «Україніада». Про це у Фейсбучі повідомив Європейський конгрес українців. Організаторами події виступили асоціація «Добра справа» й Український центр у місті Херцег-Нові. Учасники заходу мали змогу долучитися до української культури. Музичним хедлайнером події став Олег Скрипка разом із гуртом «Воплі Відоплясова». Фестиваль відвідали також представники дипломатичного корпусу. У межах заходу Надзвичайний і Повноважний посол України в Чорногорії Олег Герасименко урочисто вручив Лист подяки від МЗС очільниці асоціації «Добра справа» Анні Мариниченко. Відзнаку передано Українському центру в Херцег-Нові як визнання вагомого внеску у розвиток української громади в країні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3983522-u-cornogorii-vtrete-vidbuvsja-festival-ukrainiada.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 18 квіт. В Ізраїлі встановили перший пам'ятник жертвам Голодомору в Україні. – Інфі.; Україна молода. – 2025. – 18 квіт. Пам'ятник жертвам Голодомору в Україні з'явився в Єрусалимі. – Здоровило Т.

В Єрусалимі встановили пам'ятник жертвам Голодомору в Україні 1932–1933 років. Про це повідомив посол Ізраїлю в Україні Міхаель Бродський. Директорка Національного музею Голодомору-геноциду Леся Гасиджак зазначила, що це перший в Ізраїлі пам'ятник жертвам Голодомору. Він розміщений в Саду роз між Кнесетом та Вищим судом справедливості. Його авторкою є канадська мисткиня українського походження Людмила Темертей та Девід Робінсон. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3983552-v-izraili-vstanovili-persij-pamatnik-zertvam-golodomoru-v-ukraini.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188966/>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 20 квіт. МЗС України вимагає вибачень від

Фох Ньюс, який назвав Київ російським містом. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 20 квіт. Фох Ньюс назвав Київ «російським містом» – МЗС закликає канал провести розслідування. – Інф.; Україна молода. – 2025. – 20 квіт. Зашквар Фох Ньюс: позначив Київ – росією й транслявав богослужіння з путіним. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 20 квіт. Фох Ньюс підписав Київ російським містом під час трансляції великодніх богослужінь. – Головань Д.

Міністерство закордонних справ України вимагає вибачень від американського телеканалу Fox News, який під час великоднього ефіру 20 квітня підписав трансляцію з Києва як «Київ, Росія». «Якщо це була помилка, а не свідомо політична заява, слід вибачитися та розслідувати, хто зробив помилку», – заявив речник МЗС України Георгій Тихий в соцмережі X. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1065355.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3984121-fox-news-nazvav-kiiv-rosijskim-mistom-mzs-zaklikae-kanal-provesti-rozsliduvanna.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188988/>

<https://www.village.com.ua/village/life/edu-news/361977-telekanal-fox-news-pidpisav-kiyiv-rosiyskim-mistom-pid-chas-translyatsiyi-velikodnih-bogosluzhin>

Україна молода. – 2025. – 19 квіт. Музей української культури й побуту під відкритим небом палав у Канаді. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2025. – 19 квіт. У Канаді палає музей української культури й побуту просто неба. – Гриненко В.; NV. – 2025. – 19 квіт. У Канаді горів музей спадщини української культури просто неба. – Інф.

Пожежа в музеї «Українське село культурної спадщини» спалахнула в Канаді поблизу міста Едмонтон. Вогонь охопив територію лісу за музеєм увечері 18 квітня за місцевим часом. Про це 19 квітня повідомили в Королівській кінній поліції Канади в провінції Альберта у Фейсбуці. У місцевому відділенні поліції підтвердили, що вогонь пошкодив будівлі «Українського села культурної спадщини». Українське товариство культурної спадщини заснували в 1971 році на честь заселення українцями центральної Альберти. Невдовзі спільнота придбала землю поблизу Едмонтона, куди перенесли будівлі з ферм та міст провінції, створивши музей. У 1975 році влада Альберти придбала це місце, де продовжують зберігати спадщину ранніх українських поселень у Канаді. Відтоді на територію музею просто неба перенесли понад 40 будівель. Споруди реставрували та змінили їхній вигляд, аби ті відповідали екстер'єру початку ХХ століття. У селі також є центр із виставковими галереями, які сприяють розумінню ранніх українських поселень у східній частині центральної Альберти. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188981/>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/361963-u-kanadi-palae-muzey-ukrayinskoyi-kulturi-y-pobutu-prosto-neba>

<https://nv.ua/ukr/world/countries/selo-spadshchini-ukrajinskoji-kulturi-u-kanadi-goriv-unikalniy-muzey-foto-50507683.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm