

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

19.12.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. – 2025. – 18 груд. Культура як диригент змін: як війна та бізнес формують сучасну українську ідентичність. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Український тиждень. – 2025. – 18 груд. Переосмислити культуру пам'яті та вшанування: чому Україні потрібен закон про хвилину мовчання. – Трохимчук О.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Віледж Україна. – 2025. – 18 груд. У Києві демонтують пам'ятник Булгакову, Ахматовій та декомунізують ще 13 об'єктів. – Гуржий В.](#)

Креативні індустрії

[Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Понад 120 підприємців креативного сектору вже отримали гранти за програмою «Власна справа». – Інф.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс. – 2025. – 18 груд. Мовний омбудсмен просить Кабмін ініціювати підвищення штрафів за порушення мовного законодавства. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Рейтинг Укрінформу «Театральний інфобум» оголосив переможців. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 груд. На території Софії Київської покажуть різдвяну 3D-виставу. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 груд. У вестибюлі станції метро «Золоті Ворота» відкрилася виставка «До/Нації». – Марків Н.; Укрінформ. – 2025. – 18 груд. У Києві на станції метро «Золоті ворота» відкрили виставку про меценатство. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 19 груд. На Хмельниччині зафіксували рекорд із найбільшої кількості картин, декорованих камінням. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Інтерфакс. – 2025. – 18 груд. Рада запровадила нові інструменти підтримки](#)

кінематографії: фінансування девелопменту, націбейт і відшкодування відсотків за кредитами. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Рада ухвалила закон про підтримку кіно. – Інф.

Віледж Україна. – 2025. – 18 груд. Українська короткометражка «Нічна зміна» перемогла на фестивалі ІІІ-кіно в Лос-Анджелесі. – Гуржий В.; Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Український анімаційний фільм «Нічна зміна» переміг на фестивалі ІІІ-кіно у США. – Інф.

NV. – 2025. – 18 груд. Квантовий парадокс. Вийшов тизер продовження української сімейної комедії «Крашанка 2.0». – Інф.

Література

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. У Чехії та Італії вийшли нові переклади українських книжок. – Інф.

NV. – 2025. – 18 груд. Про подорож Україною трьох жінок. Роман «Ендлінг» Марії Рєви увійшов до переліку кращих книг року за версією BBC. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Мінкульт продовжив прийом пропозицій щодо кандидатів до експертної і наглядової рад Музею Голодомору. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. На Форумі українців Східної Європи визначили ключові пріоритети в подальшій роботі. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. На півночі Італії відбудеться другий фестиваль українських вертепів. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 19 груд. Після перемоги в «Дитячому Євробаченні – 2025» Франція відмовилася проводити наступний конкурс. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2025. – 19 груд. Франція відмовилася проводити Дитяче Євробачення – 2026 через брак коштів у мовника. – Інф.; NV. – 2025. – 18 груд. Через обмежені ресурси. Франція відмовилася проводити Дитяче Євробачення 2026. – Інф.

Загальні питання

NV. – 2025. – 18 груд. Культура як диригент змін: як війна та бізнес формують сучасну українську ідентичність. – Інф.

«Ювілейний X Форум Deloitte окреслив культуру як стратегічний ресурс... На панелі «Культура та ідентичність» стало очевидно: війна прискорила процеси самоусвідомлення, посилила інтерес до власної культурної спадщини й сформувала запит на нові сенси. Митці, продюсери та представники бізнесу зішлись на тому, що сучасна культурна динаміка вже виходить за межі творчих середовищ і впливає на економіку, демографію та громадську стійкість. Дискусія показала, що питання культурного відродження сьогодні нерозривно пов'язане з питанням національної суб'єктності, а роль бізнесу в цьому процесі зростає швидше, ніж роль держави... Наталка Ворожбит, драматургиня та режисерка, пояснила витoki нинішнього культурного сплеску: «Культура стала питанням життя і смерті. Так гостро цього не відчувалося раніше. Але почалося все ще у 2014-му. Тоді з'явилася велика кількість українських стрічок, наші фільми потрапляли на фестивалі класу А, а на кіномарі світового кіно справді з'явилася Україна...». Для письменника і музиканта Сергія Жадана, який одночасно служить у 13 бригаді НГУ «Хартія», культура – це спосіб триматися разом, засіб опору війні... Сьогодні культура потребує підтримки, але держави недостатньо, переконаний Олександр Хоменко, режисер і співзасновник культурного об'єднання МУР... Для бізнесу підтримка культури сьогодні – не просто імідж або CSR. Це реальна інвестиція у майбутнє країни, у збереження громадян і споживачів. Олександр Хоменко пояснює: «Культура зараз – чи не єдине, що утримує людей в країні. Чим більше українців залишатиметься всередині, тим більше майбутніх споживачів. Зараз темрява, обстріли, смерть. Глобально людей підтримує можливість цікаво жити: літературні вечори, театри, кіно, вистави. Якщо цього не буде, люди покидатимуть країну, а бізнес втратить частину своїх споживачів». Павло Шилько, співзасновник музичної премії YUNA, продемонстрував, як через мистецтво відновлюється історична пам'ять та національна ідентичність. Його історія про Дмитра Бортнянського стала символом того, як культурні ініціативи можуть протистояти забуттю та зовнішньому впливу... Ця панельна дискусія на X ювілейному форумі «Диригенти змін» Deloitte яскраво підсвітила той факт, що культурні процеси впливають на суспільні зміни більше, ніж здається на перший погляд...». Докладно:

<https://biz.nv.ua/ukr/markets/viyna-v-ukrajini-ta-forum-deloitte-yak-kultura-ta-biznes-formuyut-suchasnu-identichnist-50569598.html>

Вшанування пам'яті

Український тиждень. – 2025. – 18 груд. Переосмислити культуру пам'яті та вшанування: чому Україні потрібен закон про хвилину мовчання. – Трохимчук О.

Щоб долучитися до хвилини мовчання, не треба жодних вказівок «згори». Та нарешті з'являється надія й на те, що таку ініціативу підтримають і

на законодавчому рівні. Перший крок Верховна Рада зробила 16 грудня, ухваливши за основу законопроект №14144. «Ми створюємо технічні умови та стандарти, за якими може відбуватися хвилина мовчання. До Кодексу цивільного захисту України пропонуємо внести зміни, які розв'язують руки місцевим органам влади і дозволяють використовувати загальнонаціональну систему оповіщення для щоденного оголошення хвилини мовчання», – сказала під час розгляду законопроекту його ініціаторка у ВР – віцеспікерка Олена Кондратюк. Цей документ став результатом спільного прагнення небайдужих парламентарів (їх у списку співавторів – понад півсотні) та громадськості, зокрема представників ГО «Вшануй». За словами співзасновниці цієї організації Катерини Даценко, такий законопроект необхідний, щоб «легалізувати те, що вже й так відбувається в українських містах». Чому це рішення необхідне, розповідь – у матеріалі. Докладно:

<https://tyzhden.ua/pereosmyslyty-kulturu-pam-iati-ta-vshanuvannia-chomu-ukraini-potriben-zakon-pro-khvylynu-movchannia/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Віледж Україна. – 2025. – 18 груд. У Києві демонтують пам'ятник Булгакову, Ахматовій та декомунізують ще 13 об'єктів. – Гуржий В.

У Києві демонтують пам'ятники Михайлу Булгакову та Анні Ахматовій, а ще декомунізують 13 об'єктів, відповідне рішення підтримала Київрада. Також планують демонтувати пам'ятники Дмитру Мануїльському; Михайлу Глінці; символічний знак «Київ – місто-герой»; пам'ятний камінь на честь 100-річчя Леніна; меморіальну дошку Петру Чайковському тощо. Декомунізують зокрема: з фасаду «Житнього ринку» приберуть написи «Балтийское море», «Ленинград», «Нева» та цитати, але декоративне оздоблення фасаду збережуть; з будинку на вул. Івана Драча, 3 вилучать ідеологічні елементи; зі знаку межі Києва на Великій Кільцевій дорозі приберуть герб СРСР; пам'ятний знак «Нульовий кілометр» на Майдані Незалежності капітально відремонтують, приберуть назви російських міст та актуалізують назви українських міст; меморіальну дошку Віктору Васнецову на вул. Володимирська, 28 реставрують та вилучать слова «російський»; на пам'ятнику воїнам-визволителям на вул. Шовковична, 39/1 напишуть текст українською мовою, замінять дати формулювання. До переліку об'єктів, які необхідно демонтувати, внесено 251 пам'ятний об'єкт, з них вже прибрали 170. Ще 36 об'єктів готують до демонтажу або коригування. 37 об'єктів є пам'ятками культурної спадщини, тому роботи з ними можливі лише після погодження з Міністерством культури. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/369553-u-kievi-demontuyut-pam-yatnik-bulgakovu-ahmatoviy-ta-dekomunizuyut-sche-13-ob-ektiv>

Креативні індустрії

Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Понад 120 підприємців креативного сектору вже отримали гранти за програмою «Власна справа». – Інф.

Понад 120 підприємців креативного сектору вже отримали гранти у рамках програми «Власна справа», набір учасників триває. З 26 серпня Уряд розширив програму «Власна справа», запровадивши нові можливості для креативних індустрій – мікрогранти на розвиток бізнесу та створення робочих місць. Постанова, розроблена Міністерством культури, дозволила збільшити максимальний розмір мікрогрантів і перелік витрат, які можна покривати за рахунок гранту (зокрема специфічні творчі послуги: редагування текстів, обробка аудіо- й відео, постпродакшн, виплата роялті). Крім того, були створені гнучкі умови участі для різних форматів бізнесу – від фрілансерів-ФОПів до компаній, що створюють нові робочі місця. «Можливостями програми «Власна справа» скористалися вже 28 тисяч українців, серед яких 2 тисячі учасників бойових дій. Понад 120 підприємців креативного сектору вже отримали гранти на понад 40 мпн грн», – зазначила віцепрем'єр-міністерка з питань гуманітарної політики – міністерка культури України Тетяна Бережна. Вона нагадала, що «креативні індустрії формують понад 3% ВВП – це економіка ідей і таланту. Програма «Власна справа» створена для підтримки українських творців». Найактивнішими регіонами за кількістю заявок у сфері креативних індустрій стали Київ і Київська область, Львівська, Дніпропетровська, Житомирська та Волинська області. Водночас значну частину заявок подали підприємці з прифронтових та прикордонних регіонів, зокрема Сумської, Харківської та Запорізької областей. Близько 70% заявників – жінки. Програма залишається особливо затребуваною серед підприємців, які розвивають бізнеси у сфері дизайну, культури, освіти та креативних сервісів. Переважна більшість поданих проєктів спрямована на масштабування вже діючого бізнесу – розширення спектра послуг, оновлення обладнання, створення нових робочих місць. Водночас майже 40% заявок стосуються започаткування нової справи. Найпопулярнішими напрямками стали рекламна й дизайнерська діяльність, фото- і відеопродакшн, видавнича справа, індивідуальна мистецька діяльність, а також освіта у сфері культури. Поточний етап приймання заявок триває до 21 та 31 грудня. Проєкт відбувається за підтримки Програми «Партнерство за сильну Україну», яка фінансується урядами Великої Британії, Естонії, Канади, Норвегії, Фінляндії, Швейцарії та Швеції. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071092-ponad-120-pidpriemciv-kreativnogo-sektoru-vze-otrimali-granti-za-programou-vlasna-sprava.html>

Мовні питання

Інтерфакс. – 2025. – 18 груд. Мовний омбудсмен просить Кабмін ініціювати підвищення штрафів за порушення мовного законодавства. – Інф.

Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська звернулася до Кабінету Міністрів України з пропозицією ініціювати підвищення адміністративних штрафів за порушення Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної» шляхом внесення змін до Кодексу України про адміністративні правопорушення. Олена Івановська

звернула увагу на те, що за останні роки кількість звернень громадян щодо порушень мовного законодавства зростає, зокрема у сферах обслуговування, реклами, інтернет-ресурсів та публічної інформації, водночас низький рівень відповідальності нівелює саму ідею державного контролю та створює у порушників відчуття безкарності. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1129468.html>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Рейтинг Укрінформу «Театральний інфобум» оголосив переможців. – Інф.

Експерти II Київського рейтингу Укрінформу «Театральний інфобум» визначили найкращі київські вистави та митців за підсумками театрального року. Як зазначила голова оргкомітету рейтингу Любов Базів, цього року експертна рада, до якої увійшли українські театрознавці, театральні критики та блогери, визначила лауреатів у семи основних номінаціях. Окремо своїх переможців у восьми спеціальних номінаціях обрав Укрінформ. Церемонія нагородження відбулася 18 грудня у Національному інформаційному агентстві «Укрінформ». Переможцями II Київського рейтингу Укрінформу «Театральний інфобум» стали: номінація «Найкращий актор» – Олег Стефан за роль Ліра у виставі «Король Лір» (режисер Дмитро Захоженко, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра); номінація «Найкраща акторка» – Тетяна Міхіна за роль Леді Макбет у виставі «Макбет» (режисер Іван Уривський, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); номінація «Найкращий режисер» – Тамара Трунова за виставу «Робота з тінню» (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра); номінація «Найкращий драматург» – Аліна Сарнацька за п'єсу «Баланс» (Театр Ветеранів); номінація «Найкраща танцювальна вистава / балет» – балет «Травіата» (режисер Радуга Поклітару, Kyiv Modern-Ballet); номінація «Найкраща вистава (мюзикл / комедія)» – вистава «Brecht. Cabarett» (режисерка Оксана Дмитрієва Київський академічний театр «Золоті ворота»); номінація «Найкраща вистава (драма)» – «Реквієм» (режисер Євген Лавренчук, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка / Національний будинок музики). Також оголошено переможців у спеціальній номінації «Вибір Укрінформу». З переможцями можна ознайомитися тут:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071159-rejting-ukrinformu-teatralnij-infobum-ogolosiv-peremozciiv.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 груд. На території Софії Київської покажуть різдвяну 3D-виставу. – Інф.

На території Національного заповідника «Софія Київська» з 24 грудня до 11 січня відбудеться імерсивна різдвяна вистава «Говорять ті, що слухали вічність» (режисерка Олена Коляденко), повідомила у Фейсбукі дружина Президента Олена Зеленська. За її словами, минулого року лише за десять днів показу виставу відвідали понад 4 тисячі дітей і дорослих. Саме тому цього року Фондація Олени Зеленської розширює програму та збільшує кількість показів,

щоб ще більше родин змогли стати частиною цієї події. Вистава безкоштовна. Отримати запрошення можна попередньо зареєструвавшись на сайті Національного заповідника «Софія Київська». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4070956-na-teritorii-sofii-kiivskoi-pokazut-rizdvanu-3dvistavu.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 18 груд. У вестибюлі станції метро «Золоті Ворота» відкрилася виставка «До/Нації». – Марків Н.; Укрінформ. – 2025. – 18 груд. У Києві на станції метро «Золоті ворота» відкрили виставку про меценатство. – Інф.

18 грудня у вестибюлі станції метро «Золоті Ворота» відкрилася виставка про меценатство «До/Нації». Її організатором стало медіа «Куншт». Мета виставки – розказати про меценатів, які в різні історичні періоди підтримували освіту, науку, культуру й мистецтво. Виставка на «Золотих Воротах» є частиною масштабного проєкту в Національному заповіднику «Софія Київська». Проєкт присвячений тому, як особистий внесок може стати рушієм кардинальних змін і збереження національної ідеї. Експозиція налічує понад 50 експонатів. Окрім того, скоро можна буде більше дізнатися про меценатів у тематичному поїзді «До/Нації», що курсуватиме «зеленою» лінією метро. В середині буде розміщено постери, присвячені розподіленому меценатству, державницьким проєктам, підтримці мистецтва, науки й освіти. Відвідати виставку на станції метро «Золоті Ворота» можна до 30 січня 2026 року. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/121115/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071068-u-kievi-na-stancii-metro-zoloti-vorota-vidkrili-vistavku-pro-mecenatstvo.html>

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. На Хмельниччині зафіксували рекорд із найбільшої кількості картин, декорованих камінням. – Інф.

У Нетішині на Хмельниччині зафіксували рекорд України «Найбільша серія картин, виконаних із натурального українського каміння та мінералів з елементами національної вишивки», авторкою якого є мисткиня Оксана Жураковська. Про це повідомляється на сайті Книги світових рекордів. До рекордної серії увійшло 15 авторських робіт, створених в унікальній техніці StoneArt, яка поєднує натуральне каміння, мінерали та вишивальні мотиви. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071307-na-hmelniccini-zafiksuvali-rekord-iz-najbilsoi-kilkosti-kartin-dekorovanih-kaminnam.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс. – 2025. – 18 груд. Рада запровадила нові інструменти підтримки кінематографії: фінансування девелопменту, нацрібейт і відшкодування відсотків за кредитами. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Рада ухвалила закон про підтримку кіно. – Інф.

Верховна Рада ухвалила закон щодо державної підтримки кінематографії в Україні. Законом запроваджуються нові підходи до розвитку української кіноіндустрії, зосереджені на її популяризації, фінансовій підтримці та модернізації. Документом кінофестивалі й кінопремії визначаються повноцінними суб'єктами кінематографії та вводиться поняття популяризаторів фільмів. Також передбачено гнучку систему державного фінансування на різних етапах виробництва кіно, зокрема підтримку девелопменту, поворотну допомогу та «нацрібейти» – безповоротну компенсацію у розмірі 30% від касових зборів фільму в Україні. Для залучення іноземних інвестицій удосконалюється система кешрібейтів (державна підтримка кінематографії у формі державної субсидії для повернення частини кваліфікованих витрат, здійснених іноземними кінематографістами при виробництві (створенні) фільму), а класифікація фільмів і конкурсів приводиться у відповідність до сучасних форматів і ринкових умов. Окремий акцент зроблено на прозорості та цифровізації: планується мінімізувати паперовий документообіг, використовувати портал «Дія» для взаємодії індустрії з Держкіно, а виплату «нацрібейтів» здійснювати через Єдиний електронний квиток. Закон також передбачає підтримку освіти й молодих кадрів, зокрема фінансування студентських дипломних робіт, реформу Ради з державної підтримки кінематографії з прозорим відбором її членів та запровадженням персональної відповідальності, а також посилення інклюзивності в галузі. Також передбачено стабільне фінансування Держкіно на рівні не менше 0,2% видатків загального фонду державного бюджету за попередній рік. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1129523.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4070998-rada-uhvalila-zakon-pro-pidtrimku-kino.html>

Віледж Україна. – 2025. – 18 груд. Українська короткометражка «Нічна зміна» перемогла на фестивалі ШІ-кіно в Лос-Анджелесі. – Гуржий В.; Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Український анімаційний фільм «Нічна зміна» переміг на фестивалі ШІ-кіно у США. – Інф.

14 грудня у Лос-Анджелесі оголосили переможців фестивалю AI International Film Festival. Короткометражка «Нічна зміна» / «The Night Shift» команди української креативної агенції «Adshot Creative» здобула перемогу у номінації «Найкраща коротка анімація». У жовтні цього року стрічку вже було визнано найкращою на Megogo AI Film Fest в межах Одеського міжнародного кінофестивалю. Фільм створено за допомогою ШІ-інструментів. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/369551-ukrayinska-korotkometrazhka-laquo-nichna-zmina-raquo-peremogla-na-festivali-shi-kino-u-los-andzhelesi>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071100-ukrainskij-animacijnij-film-nicna-zmina-peremig-na-festivali-sikino-u-ssa.html>

NV. – 2025. – 18 груд. Квантовий парадокс. Вийшов тизер продовження української сімейної комедії «Крашанка 2.0». – Інф.

У жовтні 2026 року в прокат вийде українська сімейної комедія «Крашанка 2.0. Квантовий парадокс». Автори представили її тизер та перші кадри. Стрічку буде знято у жанрі road movie. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/krashanka-2-viyshov-tizer-prodovzhennya-simeynoji-komediji-pro-prigodi-rodini-zabiyak-video-50569509.html>

Література

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. У Чехії та Італії вийшли нові переклади українських книжок. – Інф.

В Італії вийшла друком дитяча книжка «101 маяк» письменниці Оксани Луцевської та ілюстраторки Оксани Драчовської. Книга-картинка з'явилася в колекції для дошкільного читання й адресована дітям віком від чотирьох років. Переклад з української здійснив Алессандро Акіллі. У Чехії опублікували роман «Амадока» Софії Андрухович в перекладі українця й перекладача Петра Х. Каліни у видавництві Větrné mlýny. Переклад і видання «Амадоки» підтримали Європейський Союз у межах програми House of Europe та Міністерство культури Чеської Республіки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071298-u-cehii-ta-italii-vijsli-novi-perekladi-ukrainskih-knizok.html>

NV. – 2025. – 18 груд. Про подорож Україною трьох жінок. Роман «Ендлінг» Марії Реви увійшов до переліку кращих книг року за версією BBC. – Інф.

Роман «Ендлінг» канадської письменниці українського походження Марії Реви увійшов до переліку кращих книг 2025 року за версією BBC. Роман розповідає про подорож Україною трьох жінок та одного равлика, що перебуває під надзвичайною загрозою зникнення. Марія Рева – громадянка Канади, яка народилася в Україні, проте переїхала до Канади. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/endling-mariya-reva-roman-ukrajinskoji-pismennici-u-pereliku-krashchih-knig-roku-za-versiyeyu-bbc-50569585.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 18 груд. Мінкульт продовжив прийом пропозицій щодо кандидатів до експертної і наглядової рад Музею Голодомору. – Інф.

Міністерство культури України продовжило до 11 січня прийом пропозицій щодо кандидатів до двох постійних органів Національного музею Голодомору-геноциду – Експертної ради та Наглядової ради. Їх діяльність має на меті забезпечити високі стандарти наукової роботи, ефективне управління та прозорий нагляд за діяльністю музею. Міністерство запрошує українські та

міжнародні інституції долучитися до формування органів, які відіграватимуть ключову роль у розвитку та стратегічному управлінні музеєм. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4070993-minkult-prodovziv-prijom-propozicij-sodo-kandidativ-do-ekspertnoi-i-nagladovoi-rad-muzeu-golodomoru.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. На Форумі українців Східної Європи визначили ключові пріоритети в подальшій роботі. – Інф.

Учасники Форуму українців Східної Європи, що відбувся 12–14 грудня в Перемишлі (Польща), визначили ключовими завданнями перемогу України, її відновлення та розбудову сильного українського світу. Про це йдеться у заяві, ухваленій за підсумками з'їзду в Перемишлі. Учасники заходу закликали всі українські громадські організації, освітні та релігійні спільноти, молодіжні, студентські та інші об'єднання й інституції зосередити особливу увагу на: активній підтримці України у всіх напрямках; участі у відбудові України, зміцненні Української Державності, в тому числі й через використання досвіду на її користь та набуття українського громадянства; зміцненні єдності і координації українських громад, створенні спільної мережі взаємодії та підписанні Декларації єдності світового українства для консолідації зусиль і посилення впливу української діаспори у світі; протидії російській дезінформації, поширенні правди про Україну локальними мовами та підвищенні обізнаності членів громад щодо практичних методів інформаційної безпеки та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4071299-na-forumi-ukrainciv-shidnoi-evropi-viznacili-klucovi-prioriteti-v-podalsij-roboti.html>

Укрінформ. – 2025. – 19 груд. На півночі Італії відбудеться другий фестиваль українських вертепів. – Інф.

В місті Феррара відбудеться другий фестиваль українських живих вертепів Північної Італії. Про це на пресконференції про презентацію фестивалю повідомив душпастир спільнот Феррари та Ровіго, а також координатор спільноти «Матері у молитві» Апостольського Екзархату в Італії о. Василь Вербіцький. Фестиваль відбудеться 3 січня в Драматичному театрі Sala Estense. Його метою є популяризація української різдвяної культури, єднання громад та поширення культурного обміну. Захід спонсоровано муніципалітетом Феррари та Апостольським екзархатом України в Італії. Цього разу він розшириться по всій країні. Очікується, що учасниками фестивалю стануть понад 15 груп з українських громад з усієї Італії: Болоньї, Мантуї, Реджо-Емілії, Флоренції, Гроссето, Мілана, Казерти, Бергамо, Верони, Венеції тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4071313-na-pivnoci-italii-vidbudetsa-drugij-festival-ukrainskih-vertepiv.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 19 груд. Після перемоги в «Дитячому

Євробаченні – 2025» Франція відмовилася проводити наступний конкурс. – Наріжна В.; Укрінформ. – 2025. – 19 груд. Франція відмовилася проводити Дитяче Євробачення – 2026 через брак коштів у мовника. – Інф.; NV. – 2025. – 18 груд. Через обмежені ресурси. Франція відмовилася проводити Дитяче Євробачення 2026. – Інф.

Національний мовник Франції France Télévisions оголосив, що не зможе приймати пісенний конкурс Дитяче Євробачення – 2026 через фінансові проблеми. У заяві мовник пояснив, що для збалансування бюджету на 2026 рік компанії необхідно зекономити 140 млн євро. Поки що невідомо, як бюджетні скорочення вплинуть на участь самої Франції в конкурсі. Франція перемогла на цьогорічному Дитячому Євробачення у Тбілісі з піснею «Цей світ» у виконанні Лу Делез. Це четверта перемога країни в історії конкурсу. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/pislja-peremohi-v-ditjachomu-jevrobachenni-2025-frantsija-vidmovilasja-provoditi-nastupnij-konkurs.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4071242-francia-vidmovilasa-provoditi-ditace-evrobacenna2026-cerez-brak-kostiv-u-movnika.html>

<https://life.nv.ua/ukr/evrovision/dityache-yevrobachennya-2026-france-televisions-vidmovilas-vid-provedennya-konkursu-50569749.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm