

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

19.03.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Вистава й виставка про злочинне викрадення РФ українських дітей відбулися в Києві в рамках Bring Kids Back UA. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 бер. ЮНЕСКО і Євросоюз запустили проєкт збереження єврейської документальної спадщини в Україні. – Інф.](#)

Креативні індустрії

[Village Україна. – 2025. – 18 бер. «Наїв». Це великодня колекція Gunia, натхненна старовинними рушниками 50–60-х років. – Головань Д.](#)

[NV. – 2025. – 18 бер. До 95-річчя Ліни Костенко. Український бренд випустив шовкові хустини із віршами видатної поетеси, написаними нею від руки. – Інф.](#)

Театр

[Україна молода. – 2025. – 19 бер. Вбивча жага до влади: режисер відомої «Конотопської відьми» Іван Уривський представив нову виставу. – Самченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. «Молодий не житиме по-старому»: молодь протестує через повернення Андрія Білоуса у театр. – Марків Н.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. Скандал у Молодому театрі: Департамент культури звернеться до правоохоронців, щоб прискорити розгляд справи. – Новосвітня К.](#)

Музика

[День. – 2025. – 18 бер. У Житомирі 19–21 березня проходить Міжнародний фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 18 бер. У співпраці з росіянами. Українці долучилися до зйомок кліпу Espresso Macchiato для представника Естонії на Євробаченні 2025 Tommy Cash. – Інф.; УНН. – 2025. – бер. Скандал навколо кліпу для Євробачення – 2025: естонський співак «об'єднав» українців та росіян у роботі над своїм кліпом. – Подоляк Л.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Український кінооператор Недря прокоментував зйомку разом із російською режисеркою кліпу для представника Естонії на «Євробаченні – 2025». – Інф.](#)

[Газета по-українськи. – 2025. – 18 бер. «Бумбокс» у списку Мінкульту: Хливнюк прокоментував резонансне рішення. – Інф.; NV. – 2025. – 18 бер. «Назвуть якимось менш кричуще». Андрій Хливнюк відреагував на те, що](#)

[Мінкульт відніс гурт Бумбокс до критично важливих підприємств. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Кабмін передав 204 млн грн бюджетних призначень від Секретаріату уряду до Мінкультури у зв'язку з перепідпорядкуванням Держкіно. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 18 бер. Уряд передав МКСК понад €200 мільйонів для Держкіно. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 бер. Фільм «Відпустка наосліп» за перший вікенд зібрав у прокаті понад €5,5 мільйона. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 19 бер. В Україні стартували зйомки повнометражного фільму «Втомлені». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 бер. В Україні стартували зйомки ігрового фільму-альманаху «Житє». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У Словаччині покажуть український фільм «Киснева станція». – Інф.](#)

Просвітництво

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. Для людей з порушеннями слуху та ВПО проведуть безоплатні екскурсії та лекторії. – Марків Н.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. У столичних театрах вистави адаптують для людей із порушеннями зору. – Марина Хонда. – Новосвітня К.; Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У Києві театри адаптують вистави для людей із порушеннями зору. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 18 бер. У київських театрах вистави адаптують для людей із порушеннями зору за допомогою аудіодискрипції. – Яковенко І.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. Понад рік, як столиця впровадила щотижневі екскурсії, адаптовані для маломобільних груп населення. – Марина Хонда. – Марків Н.](#)

Література

[NV. – 2025. – 18 бер. Напередодні 95-річчя. Донька Ліни Костенко Оксана Пахльовська розповіла про стан мами і де вона зараз. – Інф.; Газета по-українськи. – 2025. – 18 бер. Ліна Костенко напередодні 95-річчя презентувала роман, над яким працювала 30 років. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 18 бер. House of Europe оголосила гранти для українських видавців на переклади з та на мови під загрозою. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 18 бер. П'ять найцікавіших видань. Премія книжкових блогерів оголосила шортліст. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 18 бер. Премія книжкових блогерів від фестивалю «Книжкова країна» оголосила шортліст книжок. – Яковенко І.](#)

NV. – 2025. – 18 бер. Вірші маловідомих поетів Розстріляного відродження з'явилися в подкастах на MEGOGO. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 19 бер. У Києві презентували поетичну збірку про красу та силу України «Канти мандрівних музик». – Галух О.

Українська літературна газета. – 2025. – 18 бер. У Кропивницькому відбулася творча зустріч з Романом Любарським. – Мельниченко Н.

Музейна справа

Україна молода. – 2025. – 18 бер. Гетьмана Кирила Розумовського у Києві представляють три національні заповідники. – Самченко В.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. Науковці оцифрували житло мисливців на мамонтів Межиріцької стоянки. – Інф.

Український тиждень. – 2025. – 18 бер. «Оцифрування – нагальне завдання для українських археологів», – Симон Радченко. – Петренко-Цеунова О.

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. На Вінниччині державі повернули землі з пам'ятками археології трипільської культури. – Інф.

NV. – 2025. – 18 бер. Знаходиться за три км від Росії. У селищі Біловоди на Сумщини росіяни знищили школу, побудовану в стилі українського модерну. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. У провалі на Печерську знайшли історичні мури XIX століття. – Марків Н.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Вечірній Київ. – 2025. – 19 бер. Що читають спортсмени: у столиці презентують соціально-освітній проєкт. – Катаєва М.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 19 бер. «Українську книжкову полицку» відкрили в таборі для біженців у Греції. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Вистава й виставка про злочинне викрадення РФ українських дітей відбулися в Києві в рамках Bring Kids Back UA. – Інф.

Захід, покликаний нагадати про злочинну депортацію РФ українських дітей, відбувся у Києві 18 березня у рамках ініціативи Президента України Bring Kids Back UA. Подія відбулася в день другої річниці видачі Міжнародним кримінальним судом ордерів на арешт російського диктатора Володимира Путіна та уповноваженої з прав дитини Марії Львової-Белової за незаконну депортацію українських дітей. Вистава «Птах на горищі» Національного театру імені Марії Заньковецької розповідає історію 13-річної дівчини з окупованого Маріуполя, яку російські військові роз'єднали з матір'ю під час «фільтрації». Єдиний спосіб спілкуватися з нею – це записувати відео на горищі будинку російської родини, в яку потрапила дитина. Радниця – Уповноважена Президента з прав дитини та дитячої реабілітації Дар'я Герасимчук зазначила, що мета ініціативи Bring Kids Back UA – знайти дітей, повернути їх додому й допомогти реінтегруватися в українське суспільство. У межах заходу також відбулася презентація виставки «Вкрадене дитинство». Експозиція складається з відео-арту Михайла Алексеєнка та скульптур Юлії Беляєвої. На заході були дипломати, представники міжнародних організацій, громадські діячі та митці. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1056828.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. ЮНЕСКО і Євросоюз запустили проєкт збереження єврейської документальної спадщини в Україні. – Інф.

ЮНЕСКО та Європейський Союз офіційно запустили проєкт зі збереження єврейської документальної спадщини в Україні. Презентація проєкту відбулась у Києві. Його метою є збереження та забезпечення доступу до культурної та документальної спадщини єврейської громади в Україні, сприяння визнанню її цінного внеску в розмаїття України, міжкультурному діалогу. Проєкт спрямований на розвиток українських архівів і полегшення доступу до документів, зокрема за допомогою оцифрування. Він триватиме 24 місяці і зосередиться на Києві, Одесі та Дніпрі. ЮНЕСКО в Україні за фінансування ЄС працюватиме над збереженням та оцифруванням єврейської документальної спадщини в десятих інституціях пам'яті, реставрацією документів, надаватиме обладнання. Крім того, міжнародна організація навчатиме українських фахівців і підтримуватиме відповідні дослідження, фінансуватиме мистецькі проєкти і мультимедійні заходи. За словами заступниці міністра культури та стратегічних комунікацій України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасії Бондар, єврейська спільнота завжди відігравала значну роль у формуванні науки, мистецтва, економіки та суспільства в Україні. У презентації також узяли участь заступник голови Представництва ЄС в Україні Ремі Дюфло, старший

освітній координатор Бюро ЮНЕСКО в Україні Даніель Чутурич, заступниця міністра закордонних справ України Мар'яна Беца. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971975-unesko-i-evrosouz-zapustili-proekt-zberezenna-evrejskoi-dokumentalnoi-spadsini-v-ukraini.html>

Креативні індустрії

Village Україна. – 2025. – 18 бер. «Наїв». Це великодня колекція Gunia, натхненна старовинними рушниками 50–60-х років. – Головань Д.

Бренд Gunia Project випустив великодню колекцію керамічного посуду «Наїв», натхненну орнаментами старовинних вишитих рушників 1950–1960-х років. Вироби розписано елементами народного мистецтва, референсами стали рушники, які бренд збирає до власної колекції для збереження й популяризації. Колекція «Наїв» доступна до продажу з 18 березня. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/service-shopping/style-news/360887-laquo-nayiv-raquo-tse-velikodnya-kolektsiya-gunia-nathnenna-starovinnimi-rushnikami-50-ndash-60-h-rokiv>

NV. – 2025. – 18 бер. До 95-річчя Ліни Костенко. Український бренд випустив шовкові хустини із віршами видатної поетеси, написаними нею від руки. – Інф.

19 березня видатній поетесі, письменниці, представниці течії шестидесятників Ліни Костенко виповнюється 95 років. Бренд OLIZ представив хустки і твіллі із рядками з віршів, написаних Ліною Костенко від руки. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/krasa-ta-moda/moda-2025-virshi-lini-kostenko-stali-printom-dlya-hustok-ukrajinskogo-brendu-oliz-foto-50498755.html>

Театр

Україна молода. – 2025. – 19 бер. Вбивча жага до влади: режисер відомої «Конотопської відьми» Іван Уривський представив нову виставу. – Самченко В.

У розлогій статті – про недавню прем'єру у Національному драматичному театрі імені Івана Франка вистави «Макбет» режисера Івана Уривського. Йдеться про саму постановку, її популярність (квитки розкуплено до 10 травня), хвилю позитивних відгуків та критику (несподівано розлого написав про постановку «Макбет» Івана Уривського у соціальній мережі гендиректор Українського інституту Володимир Шейко: «Що не так із виставою, ще до першого показу приреченою на глядацький успіх?»). Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3950/164/188468/>

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. «Молодий не житиме по-старому»: молодь протестує через повернення Андрія Білоуса у театр. – Марків Н.

«Молодий не житиме по-старому», «Молодий створив Курбас, а не Білоус» – з такими гаслами вийшла 18 березня молодь під столичну мерію. Так вони висловлюють свою позицію щодо повернення до виконання своїх

обов'язків директора – художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Андрія Білоуса. Мітинг розпочався біля Молодого театру, а потім учасники попрямували до будівлі КМДА, де до них вийшов директор Департаменту культури КМДА Сергій Анжияк. Він зазначив, що наразі законодавством передбачено штраф за сексуальне домагання у розмірі від 1360 до 2720 грн. Водночас він наголосив, що суб'єктом законодавчої ініціативи є Центральний орган виконавчої влади, а КМДА «навіть не є суб'єктом законодавчої влади». «Те, що ви зараз говорите, – що ті закони, які прийняті, вас не задовольняють – мене не задовольняють так само. Бо я стою поруч з вами, а не ховаюсь десь. І тому я кажу, що якщо ми хочемо, щоб у нас було правильне правове поле, то нам треба апелювати до тих людей, які мають прийняти відповідні закони», – сказав Сергій Анжияк. У Департаменті культури раніше пояснювали, що згідно з Конституцією та Кодексом законів про працю, відсторонення від посади можливе лише на підставі ухвали слідчого судді, а не за фактом відкриття кримінального провадження. Департамент культури наголосив на неприпустимості будь-яких проявів харасменту та дискримінації в закладах культури. Проте, через відсутність правових підстав, відсторонити Андрія Білоуса від виконання обов'язків наразі неможливо. З метою захисту працівників театру, які повідомили про можливі неправомірні дії, Департамент здійснює контроль за дотриманням їхніх прав. Зокрема, щодо недопущення необґрунтованого зняття вистав з репертуару та збереження рівня заробітної плати. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109984/>

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. Скандал у Молодому театрі: Департамент культури звернеться до правоохоронців, щоб прискорити розгляд справи. – Новосвітня К.

Департамент культури КМДА під час протесту через повернення директора –художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Андрія Білоуса до виконання своїх обов'язків оголосив, що звертатиметься до правоохоронних органів із проханням прискорити розгляд матеріалів розслідування у справі Андрія Білоуса. Оскільки Департамент повинен дотримуватися законності в усіх прийнятих рішеннях. На сайті КМДА після пікету молоді з'явилося повне роз'яснення позиції Департаменту культури. Відповідно до чинного законодавства України, зокрема Кримінального кодексу, законною підставою для відсторонення посадової особи від виконання обов'язків є ухвала слідчого судді, винесена за клопотанням слідчого або прокурора. Наголошується, що Департамент культури звернеться до правоохоронних органів із проханням розглянути можливість подання відповідного клопотання до суду для ухвалення рішення щодо відсторонення Андрія Білоуса. У роз'ясненні Департаменту також наведені слова його директора Сергія Анжияка, висловлені під час протестної акції. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110001/>

Музика

День. – 2025. – 18 бер. У Житомирі 19–21 березня проходить Міжнародний фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера. – Інф.

У Житомирі в обласній філармонії ім. Святослава Ріхтера 19–21 березня проходить Міжнародний фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера. Цей захід об'єднує провідних музикантів і колективи, сприяючи популяризації класичної музики та вшануванню спадщини Святослава Ріхтера. 19 березня у межах фестивалю відбудеться виступ камерного оркестру Житомирської філармонії, камерного тріо «Filando» та піаністки Надії Тішкової. 20 березня заплановано концерт «Ференц. Ліст. UA», під час якого виступить фортепіанний дует «KYIV PIANO DUO» у складі Олександри Зайцевої та Дмитра Таванця. 21 березня, відбудеться гала-концерт переможців міжнародного конкурсу юних піаністів ім. Святослава Ріхтера. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/180325-u-zhytomyri-19-21-bereznya-prokhodytyme-mizhnarodnyy-festyval-maystriv-mystetstv-imeni>

NV. – 2025. – 18 бер. У співпраці з росіянами. Українці долучилися до зйомок кліпу Espresso Macchiato для представника Естонії на Євробаченні 2025 Tommy Cash. – Інф.; УНН. – 2025. – бер. Скандал навколо кліпу для Євробачення-2025: естонський співак «об'єднав» українців та росіян у роботі над своїм кліпом. – Подоляк Л.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Український кінооператор Недря прокоментував зйомку разом із російською режисеркою кліпу для представника Естонії на «Євробаченні – 2025». – Інф.

Tommy Cash, представник Естонії на Євробаченні 2025, випустив кліп на пісню Espresso Macchiato, з якою від представлятиме країну на 69-му Міжнародному пісенному конкурсі у Базелі, Швейцарія. Режисеркою кліпу стала росіянка Аліна Пязок, відома як співзасновниця, продюсерка і режисерка кліпів панк-рейв-гурту Little Big. У своєму дописі в Instagram вона повідомила, що над відео працювала команда з росіян та українців. Зокрема, з українського боку над кліпом працювали оператор Дмитро Недря, хореограф Костянтин Коваль, фокуспулер Антон Запорожець, гример Женя Темнікова, парикмахер Марта Родик і монтажер Юрій Клим. Пізніше, вона прибрала згадки про українське та російське громадянство команди кліпу із допису. Проте залишилися скріншоти. Тим часом після хвилі хейту частина українських представників команди закрила свої сторінки в Instagram. Спеціалістка з гриму Женя Темнікова опублікувала виправдання в сторіс, зазначивши, що до команди Tommy Cash його запросили український продюсер. «Український продюсер запросив мене працювати на кліпі естонського співака, який представляє свою країну на Євробаченні. Виявилось, що я мала перевірити паспорти всіх членів команди, навіть, з якими не пересікаюсь в роботі. Проте в котре переконалась, що адекватність (як і патріотизм) не визначаються паспортом», – написала вона. Оператор Дмитро Недря також відреагував на хейт через роботу над кліпом Tommy Cash. Свої пояснення він опублікував в Instagram. Він поскаржився, що отримав погрози через роботу над цим кліпом. «Запит на цю роботи надійшов від естонської команди. Чи є я особисто

слухачем чи фанатом – ні. Чи стежив я за його кар’єрою, особистим життям та подорожами – ні. Я знав лише, що це естонський артист із чіткою позицією: підтримка України та засудження російської агресії. Попри те, що естонсько-російська режисерка, яка живе в Лос-Анджелесі, відкрито виступає проти російського вторгнення й жодним чином не є спонсором війни, мені справді прикро, що спочатку естонський проєкт у підсумку отримав таку кількість «російських» кредитів. Для мене ця робота давно завершена, але я чудово розумію обурення спільноти», – написав він. Тим часом у коментаря під постом хореографа Костянтина Ковалю про роботу над кліпом поцікавились, чи не пахнуть гроші співпрацювати з росіянами. У сторіс Костянтин Коваль постить, як він працював з Tommy Cash над хореографією. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/evrobachennya/evrobachennya-2025-klip-dlya-estoncyia-tommy-cash-znyali-ukrajinci-razom-z-rosiyanami-jih-zaheytily-50498826.html>

<https://unn.ua/news/skandal-navkolo-klipu-dlia-jevrobachennia-2025-estonskyi-spivak-obiednav-ukraintyv-ta-rosiian-u-roboti-nad-svoim-klipom>

<https://interfax.com.ua/news/general/1056664.html>

Газета по-українськи. – 2025. – 18 бер. «Бумбокс» у списку Мінкульту: Хливнюк прокоментував резонансне рішення. – Інф.; NV. – 2025. – 18 бер. «Назвуть якимось менш кричущим». Андрій Хливнюк відреагував на те, що Мінкульт відніс гурт Бумбокс до критично важливих підприємств. – Інф.

Лідер гурту «Бумбокс» Андрій Хливнюк прокоментував рішення Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, яке надало його колективу та гурту «Без обмежень» статус критично важливих для держави. Це означає, що музиканти отримали бронювання від мобілізації, написав він у своєму дописі на Facebook. Андрій Хливнюк зазначив, що сталася документальна плутанина, через яку ситуацію можуть неправильно трактувати. «Я не вважаю команду критично важливою. Прийде порядок у документах, і назвуть це якимось менш кричущим», – написав музикант. Прихильники «Бумбоксу» підтримали позицію фронтмена. Сам Андрій Хливнюк з початку повномасштабного вторгнення вступив до лав ЗСУ та продовжує допомагати армії, збираючи донати на своїх концертах. Докладно:

https://gazeta.ua/articles/life/_bumboks-u-spisku-minkultu-hlivnyuk-prokomentuvav-rezonansne-rishennya/1211884

<https://nv.ua/ukr/life/znamenitosti/andriy-hlivnyuk-vidreaguval-na-rishennya-minkultu-vidnesti-bumboks-do-kritichno-vazhlyvih-pidpriyemstv-50498898.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Кабмін передав 204 млн грн бюджетних призначень від Секретаріату уряду до Мінкультури у зв'язку з перепідпорядкуванням Держкіно. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 18 бер. Уряд передав МКСК понад €200 мільйонів для Держкіно. – Інф.

Кабінет Міністрів України передав 204 млн грн бюджетних призначень від Секретаріату Уряду до МКСК у зв'язку з перепідпорядкуванням Державного агентства з питань кіно. Як повідомив представник Кабінету Міністрів у Верховній Раді Тарас Мельничук у Телеграм-каналі, відповідне рішення ухвалено на засіданні Уряду 18 березня. МКСК для Державного агентства з питань кіно на нові бюджетні програми з метою забезпечення його функціонування та здійснення заходів, пов'язаних з державною підтримкою кінематографії, передано бюджетні призначення, передбачені у 2025 році Господарсько-фінансовому департаменту Секретаріату Кабміну у загальному та спеціальному фондах державного бюджету за бюджетними програмами: «Керівництво та управління у сфері кінематографії» у сумі 30 443,6 тис. грн; «Державна підтримка кінематографії, у тому числі документування воєнних злочинів» у сумі 128 676,4 тис. грн за загальним фондом держбюджету, у сумі 45 млн. грн за спеціальним фондом. Передбачено, що відповідальним виконавцем нових бюджетних програм є Держкіно. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1056585.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971884-urad-peredav-mksk-ponad-200-miljoniv-dla-derzkino.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. Фільм «Відпустка наосліп» за перший вікенд зібрав у прокаті понад €5,5 мільйона. – Інф.

Романтична комедія «Відпустка наосліп» режисерки Валерії Фадєєвої за перший вікенд національного кінопрокату збрала понад 5,5 млн грн. Фільм подивилися вже 31 тисяча 500 глядачів. Генеральний продюсер стрічки Олексій Лимаренко зазначив, що їхня команда прагнула створити контент, який не лише розважає, а й спонукає до роздумів. Фільм Валерії Фадєєвої «Відпустка наосліп» створений за підтримки Держкіно. У центрі сюжету – історія суворої київської бізнес-леді, яку колеги відправляють у несподівану відпустку в Карпати. Стрічка вийшла у кінотеатрах 13 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971892-film-vidpustka-naoslip-za-persij-vikend-zibrav-u-prokati-ponad-55-miljona.html>

Укрінформ. – 2025. – 19 бер. В Україні стартували зйомки повнометражного фільму «Втомлені». – Інф.

В Україні розпочалися зйомки дебютної повнометражної кінострічки «Втомлені» режисера Юрія Дуная, присвяченого ветеранам війни. Стрічку створює кінокомпанія «Ілленко Фільм Продакшенс» за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3972245-v-ukraini-startovali-zjomki-povnometraznogo-filmu-vtomleni.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. В Україні стартували зйомки ігрового фільму-альманаху «Житє». – Інф.

В Україні розпочали масштабний кінопроект – виробництво повнометражного ігрового фільму-альманаху «Житє» режисера Євгена Матвієнка. Кіноальманах через серію новел розповідає про війну, яка стала частиною життя українців. Першою новелою, зйомки якої вже стартували, став «Борщик» – горор-комедія про вибір між людяністю та виживанням. Її знімають у місті Гребінка на Полтавщині – на батьківщині режисера та сценариста новели Євгена Матвієнка. Фільм створює кінокомпанія «Ілленко Фільм Продакшенс» за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3972065-v-ukraini-startuvali-zjomki-igrovogo-filmualmanahu-zite.html>

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У Словаччині покажуть український фільм «Киснева станція». – Інф.

У словацькому місті Кошице 19 та 24 березня заплановано покази повнометражної поетичної драми режисера Івана Тимченка «Киснева станція». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971986-u-slovaccini-pokazut-ukrainskij-film-kisneva-stancia.html>

Просвітництво

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. Для людей з порушеннями слуху та ВПО проведуть безоплатні екскурсії та лекторії. – Марків Н.

Цього тижня Управління туризму та промоцій КМДА і Київський центр розвитку туризму підготували чотири екскурсії містом та два лекторії на безоплатній основі. Серед яких – прогулянка для внутрішньо переміщених осіб та екскурсія для людей з порушеннями слуху, що відбудеться в супроводі перекладача жестової мови. Лекторій «Ті, що єднають береги» та екскурсія «Як козаки і магістрат на Подолі жили» відбудуться 20 березня; екскурсія «Все починається з Університету» – 21 березня; лекторій «Становлення сучасної Оболоні» та екскурсія «Меценати Києва» (адаптована для людей з порушеннями слуху) – 22 березня; екскурсія «Провулками київського Кудрявця» (для внутрішньо переміщених осіб) – 23 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109981/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. У столичних театрах вистави адаптують для людей із порушеннями зору, – Марина Хонда. – Новосвітня К.; Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У Києві театри адаптують вистави для людей із порушеннями зору. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 18 бер. У київських театрах вистави адаптують для людей із порушеннями зору за допомогою аудіодискрипції. – Яковенко І.

У столичних театрах вистави адаптують для людей із порушеннями зору шляхом аудіодискрипції (тифлокоментування). Така адаптація є важливим кроком у розвитку безбар'єрного культурного продукту, що доступний кожному. Про це повідомили в Департаменті культури КМДА. Так, у Київському національному академічному театрі оперети здійснюють аудіодискрипцію п'яти вистав: «За двома зайцями», «Сімейка Адамсів», «В джазі тільки дівчата», «Тигролови», «Доріан Грей». Послугу надають безкоштовно в межах гранту від Українського культурного фонду. Також за допомогою системи аудіодискрипції один раз на місяць показують вистави для людей з порушеннями зору в Київському академічному драматичному театрі на Подолі. У Київському академічному театрі юного глядача на Липках під час вистави «Хто росте у парку» використовуються тактильні, смакові, слухові та нюхові відчуття. Вистава відбувається з урахуванням сприйняття людей з повною чи частковою втратою зору (глядачам зав'язують очі). Київський академічний театр на Печерську також започаткував вистави для людей із порушеннями зору. Вже відбувся показ двох вистав – «Мистецтво домовлятися» та «Покоління пепсі». Усі вистави з аудіодискрипцією в цьому театрі проводять лише за попереднім замовленням. Люди з порушеннями зору можуть переглядати не лише вистави, а й фільми. Так, у Київському культурному кластері «Краків» для них через спеціальні додатки – «Podyv», «Subcatch», «Greta», «Earcatch» – адаптували майже 90% від усіх фільмів. «Культура – це те, що нас об'єднує, зберігає нашу автентичність та передає її наступним поколінням. Утім мистецтво має бути доступним для всіх, без винятку. Безбар'єрність у сфері культури – це не лише про зручність, а й про право кожної людини відчувати себе частиною суспільства. Театри, кіно, виставки – це інструменти соціальної адаптації, які допомагають маломобільним людям інтегруватися в активне життя. Створюючи умови для безбар'єрного культурного середовища, ми робимо Київ справді містом рівних можливостей, де кожен може відчути себе повноцінним учасником культурного процесу», – зауважила заступниця голови КМДА з питань здійснення самоврядних повноважень та відповідальна з питань безбар'єрності в Києві Марина Хонда. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109991/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971943-u-kievi-teatri-adaptuut-vistavi-dla-ludej-iz-porusennami-zoru.html>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/360917-u-kiyivskih-teatrah-vistavi-adaptuyut-dlya-lyudey-iz-poreshennyami-zoru-za-dopomogoyu-nbsp-audiodiskriptsii>

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. Понад рік, як столиця впровадила щотижневі екскурсії, адаптовані для маломобільних груп населення, – Марина Хонда. – Марків Н.

Київ впроваджує принципи безбар'єрності у всіх сферах, роблячи місто доступним для кожного. На цьому наголосила заступниця голови КМДА Марина Хонда. Зокрема це стосується і сфери туризму у місті. «Безоплатні екскурсії для містян у Києві проводить вже протягом п'яти років. Понад рік як у столиці впровадили щотижневі екскурсії та лекторії, адаптовані для маломобільних груп населення, зокрема людей на кріслі колісному, з порушеннями слуху, зору», – написала Марина Хонда. Вона зазначила, що люди з інвалідністю повинні мати рівні можливості для пізнання та участі в житті міста. Зокрема, цього тижня маломобільних мешканців столиці запрошують на екскурсію «Меценати Києва». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109987/>

Література

NV. – 2025. – 18 бер. Напередодні 95-річчя. Донька Ліни Костенко Оксана Пахльовська розповіла про стан мами і де вона зараз. – Інф.; Газета по-українськи. – 2025. – 18 бер. Ліна Костенко напередодні 95-річчя презентувала роман, над яким працювала 30 років. – Інф.

У столичному Будинку кіно відбулась презентація нового видання історичного роману у віршах поетеси і письменниці Ліни Костенко «Берестечко». Цей роман вона писала протягом 30 років. Книгу представляли донька Ліни Костенко Оксана Пахльовська та поет і засновник видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» Іван Малкович. Сама ж Ліна Костенко, якій 19 березня виповниться 95 років, презентацію пропустила. Оксана Пахльовська розповіла про самопочуття матері у коментарі ТСН. Вона зізналася, що Ліна Василівна тішиться, що зустрічі з читачами відбуваються навіть за її відсутності. Нове видання історичного роману у віршах «Берестечко» Ліни Костенко вийде у видавництві «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». Ілюстрації для видання створив художник-ілюстратор Владислав Єрко. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/znamenitosti/lini-kostenko-95-rokiv-yak-sebe-pochuvaye-legendarna-poetesa-i-de-vona-zaraz-foto-50498885.html>

https://gazeta.ua/articles/celebrities/_lina-kostenko-naperedodni-95richchya-prezentovala-roman-nad-yakim-pracyovala-30-rokiv/1211850

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. House of Europe оголосила гранти для українських видавців на переклади з та на мови під загрозою. – Інф.

Програма House of Europe оголосила гранти для українських видавців на переклади творів із та на загрожені мови. Ці гранти спрямовано на підтримку проєктів, які передбачають переклади як з української, так і українською мовою, з метою збереження та популяризації мов під загрозою. Програма підтримує десять переможців серед українських видавців, надаючи гранти для перекладів із таких мов: білоруська, гагаузька, їдиш, караїмська, кримськотатарська, кримчацька, ромська, румейська та урумська. Серед

переможців першого етапу грантів: видавництво Ukrainer перекладе кримськотатарською мовою книжку «Ukrainer. Країна зсередини», перекладачка – Мамуре Чабанова; Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства створить антологію «Склала я всі букви власною рукою», яка включатиме твори десяти їдишських поеток ХХ століття, переклад українською – Софія Корн; видавництво «Темпора» перекладе з їдишу історичний роман «У польських лісах» Йосипа Опатошу, перекладачка – Тетяна Непипенко; видавництво «Букрек» видасть двомовний збірник зразків гагаузького фольклору, підготовлений на основі матеріалів фольклорно-етнографічної експедиції в гагаузькі села Приазов'я, перекладачі – Тудора Арнаут і Василь Куйбіда; видавництво «Їжак» перекладе кримськотатарською мовою книжку Олени Соболевої «Кримськотатарська кухня», перекладачка – Ельвіна Халілова; видавничий дім «Артек» видасть двомовні «Казки греків Надазов'я» румейською та українською мовами, перекладач – Василь Степаненко; «Видавництво Руслана Халікова» перекладе з їдишу збірку оповідань «Маріння» Дер Ністера, перекладачка – Тетяна Непипенко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971978-house-of-europe-ogolosila-granti-dla-ukrainskih-vidavci-v-na-perekladi-z-ta-na-movi-pid-zagrozou.html>

NV. – 2025. – 18 бер. П'ять найцікавіших видань. Премія книжкових блогерів оголосила шортлист. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 18 бер. Премія книжкових блогерів від фестивалю «Книжкова країна» оголосила шортлист книжок. – Яковенко І.

Фестиваль «Книжкова країна» оголосив шортлист Премії книжкових блогерів. До нього увійшло п'ять видань із 30 з довгого листа, складеного шляхом голосування журі премії, до складу якого входять популярні букблогери, ведучі книжкових клубів та автори Telegram-каналів про книги. Книги, які потрапили до шортлиста, обрали шляхом голосування на сайті фестивалю. Шортлист Премії книжкових блогерів: «Кубик», Саша Козлов («Видавництво Старого Лева»); «Діва, матір і третя», Юлія Нагорнюк («Ще одну сторінку»); «З нами житиме еласмотерій», Роман Голубовський («Лабораторія»); «Потяг прибуває за розкладом», Марічка Паплаускайте («Лабораторія»); «Погляд Медузи», Любко Дереш («Видавництво Анетти Антоненко»). Переможця Премії журі обере шляхом анонімного голосування під час фестивалю. Церемонія нагородження відбудеться в останній день фестивалю, 26 квітня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/knigi-2025-premiya-knizhkovih-blogeriv-ogolosila-shortlist-50498734.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/360903-premiya-knizhkovih-blogeriv-vid-festivalyu-laquo-knizhkova-krayina-raquo-ogolosila-nbsp-shortlist-knizhok>

NV. – 2025. – 18 бер. Вірші маловідомих поетів Розстріляного відродження з'явилися в подкастах на MEGOGO. – Інф.

До Національного тижня читання поезії, який цього року триває з 17 до 23 березня, вірші маловідомих поетів Розстріляного відродження в межах проекту #нечитані_вірші, який реалізується БФ «МХП-Громаді», з'явилися на платформі MEGOGO. У межах проекту вдалося повернути голос несправедливо забутих митців та мисткинь 1930-х років: Майка Йогансена, Ладі Могилянської, Амді Гірайбая, Леоніда Чернова та інших. Для цього у межах флешмобу письменники, музиканти, актори, волонтери (Сергій Жадан, Даша Трегубова, Андрій Ісаєнко, Тата Кеплер, Севгіль Мусаєва) начитали їхні вірші, а команда проекту оформила аудіозаписи в подкасти. Вони доступні на платформах YouTube, Spotify, Apple Podcast, а відтепер і на MEGOGO. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/megogo-audioknigi-i-podkasti-z-virshami-ukrajinskih-poetiv-dostupni-onlayn-avtori-nazvi-i-detali-50498812.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 19 бер. У Києві презентували поетичну збірку про красу та силу України «Канти мандрівних музик». – Галух О.

18 березня у Національному музеї літератури України презентували збірку поезій «Канти мандрівних музик». Її авторка – поетеса і художниця, журналістка та перекладачка Валентина Давиденко. Збірка була рекомендована до друку Видавничою радою при Департаменті суспільних комунікацій КМДА в рамках Міської цільової програми розвитку інформаційно-комунікативної сфери Києва. Надрукувала книгу креативна агенція «Артіль». Примірники, видані коштом міського бюджету, вже розподілили між столичними бібліотеками. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110003/>

Українська літературна газета. – 2025. – 18 бер. У Кропивницькому відбулася творча зустріч з Романом Любарським. – Мельниченко Н.

17 березня у літературно-меморіальному музеї Івана Карпенка-Карого міста Кропивницького відбулася творча зустріч з поетом, прозаїком, публіцистом, журналістом, членом Національних спілок журналістів та письменників України Романом Любарським. Це друга зустріч з циклу заходів у спільному проєкті музею і Кіровоградської письменницької організації «Нові імена у Кіровоградській обласній організації НСП України. Творчі портрети». Модерувала захід Надія Гармазій – голова Кіровоградської обласної організації НСПУ. Доповнила творчу зустріч книжково-ілюстративна виставка. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kropyvnytskomu-vidbulasia-tvorcha-zustrich-z-romanom-liubarskym/>

Музейна справа

Україна молода. – 2025. – 18 бер. Гетьмана Кирила Розумовського у Києві представляють три національні заповідники. – Самченко В.

Виставку «Славу примножувати справами. Гетьман Кирило Розумовський» відкрили у Києві з нагоди 275-ї річниці з дня його обрання гетьманом. Експозицію представлено в Будинку митрополита Національного заповідника «Софія Київська». Проєкт створили спільно три національні заповідники: «Софія Київська», «Гетьманська столиця» (Батурин) та «Чернігів стародавній». У залах розміщено 37 унікальних експонатів. На відкриття завітав представник родини Розумовських із Швейцарії Грегори Фабре (Gregoire Fabre), за благодійної підтримки якого реалізовано цей проєкт. Він приїхав вперше в Україну, засвідчуючи нашій країні підтримку у період повномасштабної російсько-української війни. Генеральна директорка Національного заповідника «Софія Київська» Неля Куковальська зауважила, що виставка відбувається у пам'ятці архітектури, яка теж відноситься до періоду Розумовських, – у Митрополичому палаці, який був відроджений із небуття, із руїни. На відкритті виставки також виступили генеральна директорка Національного заповідника «Чернігів стародавній» Наталія Реброва та журналіст Акім Галімов, який ініціював збереження унікальної садиби XVIII століття «Покорщина» на батьківщині гетьмана. Модератор – генеральна директорка НКЗ «Гетьманська столиця» Тетяна Кербут. Виставка «Славу примножувати справами. Гетьман Кирило Розумовський» триватиме до 30 серпня. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188493/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. Науковці оцифрували житло мисливців на мамонтів Межиріцької стоянки. – Інф.

Українські науковці здійснили оцифрування четвертої житлової конструкції Межиріцької пізньопалеолітичної стоянки в Черкаській області. Про це йдеться у пресрелізі Науково-дослідної лабораторії «Архаїка», команда якого спільно з кафедрою археології та музеєзнавства Київського національного університету імені Тараса Шевченка працювали над оцифруванням об'єкту. Процес оцифрування тривав два дні, а на його постобробку знадобиться ще близько тижня. Готову 3D-модель буде викладено у відкритий доступ на платформі Sketchfab, а також на сторінках «Архаїки» у соціальних мережах. Проєкт реалізується в межах «Ukrainian Heritage Digitization and Dissemination Initiative» спільно з американською неурядовою організацією CyArk за підтримки Програми Фонду посольства США та спрямований на збереження, популяризацію та наукове вивчення української культурної спадщини за допомогою сучасних цифрових технологій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3972041-naukovci-ocifruvali-zitlo-mislivciv-na-mamontiv-mezirickoi-stoanki.html>

Український тиждень. – 2025. – 18 бер. «Оцифрування – нагальне завдання для українських археологів», – Симон Радченко. – Петренко-Цеунова

О.

Повномасштабне вторгнення спричиняє постійну загрозу культурній спадщині України, і одним зі способів збереження пам'яток є оцифрування. 15–16 березня команда Науково-дослідної лабораторії «Архаїка» разом із кафедрою археології та музеєзнавства Київського національного університету імені Тараса Шевченка розпочала оцифрування одного з найвідоміших археологічних об'єктів України – палеолітичного житла мисливців на мамонтів у селі Межиріч Черкаської області. Журналістка видання поспілкувалася з керівником проєкту від Науково-дослідної лабораторії «Архаїка» Симоном Радченком – PhD, геоінформатиком, археологом, літературознавцем, експертом із фотограметрії та цифрових технологій в археології, співавтором проєктів «Архаїки». Він розповів про те, чому саме Межиріч було обрано для оцифрування; у чому унікальність цієї пам'ятки; скільки ресурсів необхідно на втілення такого проєкту; чи є державна чи меценатська підтримка, чия загалом це ініціатива; яких фахівців залучено до роботи; чи багато пам'яток культурної спадщини вже оцифровані та чи складно отримати грантову підтримку подібних ініціатив, важливих для збереження культурної спадщини в умовах війни тощо. Докладно:

<https://tyzhden.ua/otsyfruvannia-nahalne-zavdannia-dlia-ukrainskykh-arkheolohiv-symon-radchenko/>

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. На Вінниччині державі повернули землі з пам'ятками археології трипільської культури. – Інф.

На Вінниччині за рішенням суду державі повернули дві земельні ділянки з пам'ятками археології трипільської культури та похованнями бронзової доби, розташовані на Чечельницької селищної громади Гайсинського району. Про це повідомляє пресслужба Вінницької обласної прокуратури. Згідно з повідомленням, суд визнав незаконним і скасував наказ Головного управління Держгеокадастру у Вінницькій області «Про передачу земельних ділянок державної власності в комунальну власність» 2020 року в частині передачі вказаних ділянок у власність Чечельницької селищної ради та скасував державну реєстрацію права комунальної власності на ці ділянки. Основним аргументом для задоволення позовних вимог прокурора став факт наявності на цих ділянках пам'яток археології місцевого значення – поселення трипільської культури IV – II тис. до н. е. та поховань доби бронзи IX ст. до н. е. Тож, відповідно до Закону України «Про охорону культурної спадщини», такі землі можуть перебувати виключно у державній власності. Після набрання рішенням суду законної сили вживатимуться заходи щодо його реального виконання. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971891-na-vinnicini-derzavi-povernuli-zemli-z-pamatkami-arheologii-tripilskoi-kulturi.html>

NV. – 2025. – 18 бер. Знаходиться за три км від Росії. У селищі Біловоди на Сумщині росіяни знищили школу, побудовану в стилі українського модерну. – Інф.

Внаслідок прямого влучання російського снаряду в селі Біловоди Сумської області, яке знаходиться за три кілометри від кордону з Росією, зруйнована унікальна школа, побудована у стилі українського модерну. Про це повідомила громадська організація «Україна Інкогніта» у своїх соцмережах. У дописі опубліковані фото руйнувань. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/udar-po-sumshchini-rosiyani-zruynuvali-shkolu-v-stili-ukrajinskiy-modern-u-seli-bilovodi-foto-50498705.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. У провалі на Печерську знайшли історичні мури ХІХ століття. – Марків Н.

Нещодавно на Печерську під землю провалилися одразу три припарковані автівки. Однак, ані про порив тепломереж, ані про витік каналізації не йшлося. Після того як автівки прибрали, а завал трохи розчистили – з'явилась можливість його оглянути краще. Під шаром землі в 50–60 см – виявилися зводи перекриття, мурована стіна виконана з київської жовтої цегли. Про це повідомив активіст та пам'яткоохоронець Дмитро Перов. Днями він разом з архітекторами ходили дивитися вирву, що утворилася в дворі між будівлями 8а та 8б, що в Музейному провулку. «Це можуть бути підвали (льохи) садиби-майстерні Самсона Стрельбицького, 1820–1830 рр... Водночас муровані підземелля у дворі садиби можуть бути поєднані в інший спосіб і відноситися вже до житлового флігеля 8б. Останній – збудований 1911 року та має дійсний статус пам'ятки архітектури та містобудування (Наказ Міністерства культури і туризму України від 15.04.2008 № 424/1/16-08 Пам'ятка архітектури та містобудування)», – написав Дмитро Перов. Він звернув увагу, що провалля з історичним підвалом знаходиться всього у двох хвилинах пішки від Національного художнього музею. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109982/>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Вечірній Київ. – 2025. – 19 бер. Що читають спортсмени: у столиці презентують соціально-освітній проєкт. – Катаєва М.

Юлія Бакстова, Євгеній Богодайко, Олег Верняєв, Ірина Геращенко, Олександр Долгополов, Ганна Різатдінова, Юлія Левченко та багато інших зірок спорту об'єдналися задля соціально-освітнього проєкту «Спорт читає». Презентація проєкту та відкриття фотовиставки відбудеться 28 березня в ТРЦ Gulliver під час фестивалю «Book& Art Fest». «Читати – це круто, особливо коли тобі про це розповідає топовий спортсмен або олімпійський чемпіон. Бо спорт – це не тільки сила, а й дисципліна, стратегія та знання, – зазначають організатори. – Ми хочемо об'єднати молодь навколо розумних і активних звичок, навколо читання та занять спортом...». В межах проєкту протягом березня відбуваються літературні читання спортсменів у бібліотеках Києва, книжкових крамницях, загальних тренуваннях та заходах. Організатором

проекту виступає Центр підтримки спортсменів за підтримки Міністерства молоді та спорту України та Департаменту молоді та спорту КМДА. Докладно: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/110022/>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 19 бер. «Українську книжкову полицку» відкрили в таборі для біженців у Греції. – Інф.

У таборі для біженців «Домі Серрон» у місті Серрес, у якому перебуває кілька десятків українських громадян, 18 березня відкрили сьому в регіонах Північної Греції «Українську книжкову полицку». У заході взяли участь консул України в Салоніках Євген Шквира та директорка табору «Домі Серрон» Дімітра Панайотакі. З нагоди відкриття «Української книжкової полицки» співачка та бандуристка, заслужена артистка України Олена Розумна на запрошення Консульства підготувала концерт народних і патріотичних українських пісень для співвітчизників. Насамкінець консул України презентував Дімітрі Панайотакі книгу Сергія Жадана «Депеш Мод» в перекладі грецькою мовою. Проект «Українська книжкова полицка» реалізується під патронатом Першої леді України Олени Зеленської, за співпраці з Міністерством закордонних справ України, Міністерством культури та стратегічних комунікацій України, Українським інститутом книги та Держкомтелерадіо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3972241-ukrainsku-knizkovu-policku-vidkrili-v-tabori-dla-bizenciv-u-grecii.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm