

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

18.03.2025

**Зміст:**

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2025. – 17 бер. МКСК презентувало результати проєкту з цифровізації української музичної спадщини. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Мінкультури підтвердило гуртам «Без обмежень» і «Бумбокс» статус критично важливих. – Інф.](#)

**Медіа**

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. В Мінкультури обговорили підтримку українських медіа з ЮНЕСКО і Представництвом ЄС. – Інф.](#)

**Театр**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 17 бер. Як не осліпнути перед лестощами? Питання, які ставить «Король Лір». – Резніченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Департамент культури КМДА роз'яснив ситуацію щодо директора Молодого театру Білоуса. – Божок С.; Укрінформ. – 2025. – 17 бер. Чому в Молодий театр повернувся Білоус: у КМДА пояснили ситуацію. – Інф.; NV. – 2025. – 17 бер. У КМДА пояснили рішення повернути на посаду Андрія Білоуса, якого звинувачують у домаганнях. – Інф.](#)

**Музика**

[Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У Житомирі відбудеться Міжнародний фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. У столиці відбувся мистецький захід, присвячений 30-річчю відновлення Київської митрополії УГКЦ. – Марків Н.; Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У столиці відбувся мистецький захід, присвячений 30-річчю відновлення Київської митрополії УГКЦ. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Мистецтво, народжене з трагедії: у столиці представлять фінальну частину виставки «Азовсталь». – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. «Те, що нас тримає»: столичні митці поділилися своїми внутрішніми опорами. – Катаєва М.](#)

**Кіномистецтво. Кінопрокат**

[Укрінформ. – 2025. – 17 бер. На 78-му Каннському кінофестивалі працюватиме Український національний павільйон. – Інф.](#)

## **Література**

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. В Україні створили аудіоантологію віршів загиблих поетів і поеток. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 17 бер. У Чернігові відбулась церемонія вручення літературно-мистецької премії імені Леоніда Глібова. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 17 бер. У Національному музеї літератури України відбувся ювілейний вечір та презентація книги «В обороні української правди» Володимира Сергійчука. – Інф.

## **Музейна справа**

Україна молода. – 2025. – 17 бер. Зменшення охоронних зон музею в Пирогові із 2 км до 25 м: Генпрокуратура завадила свавілля. – Здоровило Т.

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Корифеї української культури у Китаєві: столичний музей демонструє пізнавальну експозицію. – Асадчева Т.

## **Релігія**

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Історичний крок: отець Павло Вишковський про рішення суду щодо Костелу Святого Миколая. – Асадчева Т.

## **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. Стартував цикл лекцій для діаспори «Спростування міфів російської пропаганди». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. В Українському домі в Римі відбувся майстер-клас із писанкарства. – Інф.

## **Підтримка України у світі**

NV. –2025. – 17 бер. «Україна – це мистецтво». Шерон Стоун показала картину українського художника Артура Солецького, яка стоїть у неї вдома. – Інф.;

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. Шерон Стоун показала у себе вдома картину українського художника Артура Солецького. – Інф.

### Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. МКСК презентувало результати проєкту з цифровізації української музичної спадщини. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України презентувало результати проєкту «Цифрове майбутнє української музичної спадщини», в рамках якого було оцифровано 12 опер. Презентація результатів проєкту відбулася в Укрінформі. «Надзвичайно важливим є збереження української культурної спадщини, і ми розглядаємо це питання широко. Це і нерухома спадщина, яку ми, наскільки можливо, захищаємо в умовах збройної агресії Російської Федерації, і музейні та цінні бібліотечні фонди... Зазвичай у пріоритеті збереження перебувають саме музейні та бібліотечні фонди... Однак театри та музичні інституції часто залишаються поза цим процесом, хоча вони також відіграють ключову роль у збереженні культурної спадщини», – сказала перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій України Галина Григоренко. Вона зазначила, що у проєкті брали участь три оперні театри – Національні опери в Києві, Одесі та Львові. За її словами, кожен із них зберігає значну частину української музичної спадщини, тож їхня участь у цьому проєкті є надзвичайно важливою. Деякі важливі надбання залишаються недостатньо дослідженими чи невідомими широкому загалу. Одним із завдань проєкту було саме складання переліку того, що зберігається в цих театрах, щоб зрозуміти обсяги та значення цієї спадщини. «Загалом у нас перелік складений з трьох театрів, це 136 найменувань з цих театрів, з яких 12 опер оцифровано. Це близько 25 000 зображень», – додала Галина Григоренко. Кураторка проєкту Ірина Тукова зауважила, що для оцифрування обирали твори, які мають повний комплект партитури, клавір і партії. Акцент робили не на популярні твори чи ті, що вже отримали нове сценічне втілення, а на забуті твори, які наразі перебувають під великим питанням щодо їх сценічного відтворення. Однак ці твори є важливою частиною нашої історії і потребують збереження. Реалізація проєкту стала можливою завдяки підтримці ALIPH та Європейського Союзу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971580-mksk-prezentovalo-rezultati-proektu-z-cifrovizacii-ukrainskoi-muzicnoi-spadsini.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. Мінкультури підтвердило гуртам «Без обмежень» і «Бумбокс» статус критично важливих. – Інф.

МКСК підтвердило музичним гуртам «Без обмежень» і «Бумбокс» статус критично важливих. Згідно з наказом МКСК від 11 березня, встановлено, що ТОВ «БЕЗОБМЕЖЕНЬ» (український рок-гурт «Без обмежень») відповідає критеріям підприємства, установи та організації, які є критично важливими для функціонування економіки та забезпечення життєдіяльності населення в особливий період, а також критично важливими для забезпечення потреб Збройних сил, інших військових формувань в особливий період, і йому підтверджено такий статус. Крім того, такий статус надано ТОВ «Музи для мас» (український гурт «Бумбокс»). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1056554.html>

### Медіа

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 18 бер. В Мінкультури обговорили підтримку українських медіа з ЮНЕСКО і Представництвом ЄС. – Інф.

МКСК обговорило з керівником відділу верховенства права Представництва Європейського Союзу в Україні Асьєром Сантільяном Лузуриагою, директором відділу цифрової інклюзії та політики і цифрової трансформації Сектору комунікації та інформації ЮНЕСКО Гільєрме Канела та керівницею проєктів Сектору комунікації та інформації Представництва ЮНЕСКО в Україні Терезою Чорбахер підтримку українських медіа. «Питання підтримки медіа, зокрема регіональних, залишається пріоритетним для МКСК», – наголосив заступник міністра культури та стратегічних комунікацій України з питань європейської інтеграції Андрій Наджос під час зустрічі з представником ЄС. Водночас у розмові йшлося про підтримку місцевих медіа, боротьбу з дезінформацією, технології Deep Fake та ШІ, регулювання медіа та інтернету, а також оцифрування культурної спадщини в Україні. Зокрема, Андрій Наджос підкреслив важливість підтримки місцевих медіа на прифронтових територіях та необхідність співпраці з ЮНЕСКО та ЄС для розв'язання цих проблем. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1056523.html>

### Театр

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 17 бер. Як не осліпнути перед лестощами? Питання, які ставить «Король Лір». – Резніченко В.

На сцені Київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі презентували нову постановку трагедії Вільяма Шекспіра «Король Лір» у режисурі Дмитра Захоженка. Вистава, прем'єра якої відбулася 15 березня, пропонує свіже трактування класичної історії про владу і наслідки необдуманих рішень. Центральний конфлікт п'єси розгортається навколо старого короля Ліра, який, вирішивши зректися престолу, оголошує, що розділить королівство між трьома доньками відповідно до того, наскільки пишно вони висловлять свою любов до нього. Старші дочки, Гонеріл і Ріген, підлаштовуються під вимогу батька і майстерно сиплять улесливими словами, тоді як молодша, Корделія, відмовляється від лицемірства, заявляючи, що любов проявляється не в словах, а в діях. Розгніваний Лір зрікається її, що стає точкою неповернення не лише для нього самого, а й для всього королівства. Особливого колориту виставі надає переклад Юрія Андруховича, який дозволяє донести всю глибину драматургії Шекспіра українському глядачеві. Режисер Дмитро Захоженко не лише слідує класичному сюжету, а й надає йому нового звучання. У головній ролі короля Ліра виступає Олег Стефан – заслужений артист України, чия гра додає постановці особливого драматизму. У виставі задіяно два акторські склади, проте Олег Стефан єдиний, хто грає короля Ліра. Ролі доньок виконують Анастасія Карпенко, Анастасія Пустовіт, Поліна Васирина, Анна

Романова, Маргарита Цимбал, Анастасія Нестеренко. У ролі Кента – Андрій Ісаєнко та Дмитро Соловійов. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/jak-ne-oslipnuti-pered-lestoshchami-pitannja-jaki-stavit-korol-lir-foto.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Департамент культури КМДА роз'яснив ситуацію щодо директора Молодого театру Білоуса. – Божок С.; Укрінформ. – 2025. – 17 бер. Чому в Молодий театр повернувся Білоус: у КМДА пояснили ситуацію. – Інф.; NV. – 2025. – 17 бер. «Потрібна ухвала слідчого судді». У КМДА пояснили рішення повернути на посаду Андрія Білоуса, якого звинувачують у домаганнях. – Інф.

Департамент культури КМДА надав роз'яснення щодо ситуації, яка склалася навколо директора – художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Андрія Білоуса. У відповідь на запити громадськості, Департамент наголосив, що діє винятково в межах законодавства України. Зокрема, згідно з Конституцією та Кодексом законів про працю, відсторонення від посади можливе лише на підставі ухвали слідчого судді, а не за фактом відкриття кримінального провадження. Як стало відомо, до Шевченківського управління поліції надійшли заяви від колишніх студенток Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого щодо неправомірних дій сексуального характеру з боку Андрія Білоуса. Наразі триває досудове розслідування. Департамент культури наголосив на неприпустимості будь-яких проявів харасменту та дискримінації в закладах культури. Проте, через відсутність правових підстав, відсторонити Андрія Білоуса від виконання обов'язків наразі неможливо. З метою захисту працівників театру, які повідомили про можливі неправомірні дії, Департамент здійснює контроль за дотриманням їхніх прав. Зокрема, щодо недопущення необґрунтованого зняття вистав з репертуару та збереження рівня заробітної плати. Створена Департаментом Комісія з перевірки інформації запропонувала припинити контракт з Андрієм Білоусом на підставі втрати довіри. Для обговорення цього питання 20 березня запланована зустріч з Комісією. У Департаменті запевнили, що в разі отримання правових документів, які підтверджують порушення Андрієм Білоусом законодавства, трудові відносини з ним будуть припинені. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109963/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971603-comu-v-molodij-teatr-povernuvsa-bilous-u-kmda-poasnili-situaciu.html>

<https://nv.ua/ukr/socium/andriya-bilousa-ponovini-na-posadi-v-kmda-poyasnili-prichinu-50498684.html>

### Музика

Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У Житомирі відбудеться Міжнародний фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера. – Інф.

У Житомирі 19–21 березня проходить Міжнародний фестиваль майстрів мистецтв імені Святослава Ріхтера, повідомляє у Фейсбуці

Житомирська обласна філармонія ім. Святослава Ріхтера. 19 березня у межах фестивалю відбудеться виступ камерного оркестру Житомирської філармонії, камерного тріо «Filando» та піаністки Надії Тішкової. 20 березня заплановано концерт «Ференц. Ліст. UA», під час якого на сцені філармонії виступить фортепіанний дует «KYIV PIANO DUO» у складі Олександри Зайцевої та Дмитра Таванця. 21 березня відбудеться гала-концерт переможців міжнародного конкурсу юних піаністів ім. Святослава Ріхтера. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971793-u-zitomiri-vidbudetsa-miznarodnij-festival-majstriv-mistectv-imeni-svatoslava-rihtera.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 18 бер. У столиці відбувся мистецький захід, присвячений 30-річчю відновлення Київської митрополії УГКЦ. – Марків Н.; Укрінформ. – 2025. – 18 бер. У столиці відбувся мистецький захід, присвячений 30-річчю відновлення Київської митрополії УГКЦ. – Інф.

У Києві в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка 17 березня відбувся мистецький захід «Україна стоїть! Україна бореться! Україна молиться!», присвячений 30-річчю відновлення Київської митрополії УГКЦ і 20-річчю повернення осідку глави УГКЦ до Києва. Захід відвідали глава УГКЦ Святослав і владики Київської архієпархії Йосиф Мілян та Андрій Хім'як. Концертна програма була створена на основі музичних композицій сестер Тельнюк і щоденних звернень глави УГКЦ, виголошених упродовж першого року повномасштабного вторгнення Росії. У концерті взяли участь Президентський симфонічний оркестр та Академічний камерний хор «Хрещатик». Сестри Тельнюк виконали пісні, створені на вірші Тараса Шевченка, Василя Стуса, Богдана-Ігоря Антонича, Кароля Войтили (Папи Івана Павла II) та ін. Художній супровід текстів книги блаженнішого Святослава «Україна стоїть! Україна бореться! Україна молиться» здійснював актор театру і кіно Євген Нищук. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109974/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971774-u-stolici-vidbuvsamisteckij-zahid-prisvacenij-30riccu-vidnovlenna-kiivskoi-mitropolii-ugkc.html>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Мистецтво, народжене з трагедії: у столиці представлять фінальну частину виставки «Азовсталь». – Асадчева Т.

19 березня у Великій залі Національної академії мистецтв відбудеться відкриття персональної виставки «АЗОВСТАЛЬ. Полонені. Заручники війни» відомої сучасної мисткині Марії Левитської. В експозиції буде представлено близько 40 творчих робіт, присвячених полоненим бранцям Азовсталі, зокрема й нові, раніше не експоновані твори художниці. За словами Марії Левитської, у процесі створення цих робіт вона багато часу проводила, вивчаючи світлини з українськими військовими, детально розглядаючи кожне обличчя, уявляючи його подальшу долю. Попри це у її картинах немає жодного конкретного героя чи прив'язки до конкретних подій. Це просто образи, які виникли в уяві мисткині. Артпроект триватиме з 19 березня по 9 квітня. Докладно:



<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109946/>

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. «Те, що нас тримає»: столичні митці поділилися своїми внутрішніми опорами. – Катаєва М.

У галереї Vakulenko Art Consulting, що на Костьольній, триває мистецький проєкт «Те, що нас тримає», ініційований куратором та художником Антоном Логовим. До експозиції увійшли роботи шести авторів, п'ятох живописців та одного скульптура. Окрім образотворчого мистецтва, їх об'єднує дружба та музичний гурт «22». Це Антон Логов, Андрій Дудченко, Юрій Денисенков, Євген Піскунов, Андрій Яковенко та скульптор Євген Примаченко. Виставка «Те, що нас тримає» триватиме до 30 березня. Докладно: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/109935/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. На 78-му Каннському кінофестивалі працюватиме Український національний павільйон. – Інф.

На кіноринку Marché du Film у межах 78-го Каннського міжнародного кінофестивалю з 13 по 21 травня працюватиме Український національний павільйон. Про це Державне агентство з питань кіно повідомило у Фейсбуці. Український павільйон у Каннах почав представляти національне кіно з 2008 року, усі ці роки він демонстрував культурну самобутність і творчу силу України. «Цього року ми представляємо кіноіндустрію для міжнародних партнерів, щоб розширювати співпрацю та популяризувати українське кіно у світі», – зауважили організатори павільйону і запросили всіх представників кіноіндустрії долучитися до роботи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971565-na-78mu-kannskomu-kinofestivali-pracuvatime-ukrainskij-nacionalnij-paviljon.html>

### **Література**

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. В Україні створили аудіоантологію віршів загиблих поетів і поеток. – Інф.

Волонтери проєкту «Недописані» створили аудіоантологію віршів поетів і поеток, яких убила Росія «ГолосиНедописані». Аудіоантологія містить 10 поезій, прочитаних їхніми авторами: Максимом Кривцовим, Олександром Гошиликом, Максимом Ємцем, Іллею Чернілевським, Ігорем Мисяком, Юрієм Руфом, Глібом Бабічем, Сергієм Скальдом, Вікторією Амеліною і Надією Агафоновною. До кожного аудіозапису додається коротка довідка про автора та його творчий доробок. Ідею реалізував проєкт «Недописані» у співпраці з Українським інститутом книги та фестивалем «Земля поетів» у межах національного тижня читання поезії, який триватиме з 17 по 23 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971551-v-ukraini-stvorili-audioantologiu-virsiv-zagiblih-poetiv-i-poetok.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 17 бер. У Чернігові відбулась

церемонія вручення літературно-мистецької премії імені Леоніда Глібова. – Інф.

Клуб «Краєзнавець» Чернігівської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Софії та Олександра Русових запросив на урочистості з нагоди вручення літературно-мистецької премії імені Леоніда Глібова цьогорічним лауреатам. Премію засновано ГО «Літературна спілка «Чернігів» і редколегією журналу «Літературний Чернігів» та вручається у бібліотеці з 2002 року. Представив цьогорічних лауреатів голова журі премії, головний редактор журналу «Літературний Чернігів», письменник Михась Ткач. Лауреатами стали поет, перекладач Станіслав Шевченко (Київ) – за поетичну книгу «Голос надії»; письменниця Любов Борисенко (Коропщина, Чернігівська область) – за книгу прозових творів «Сонячні зайчики»; письменниця, краєзнавиця Тетяна Стеценко (Прилуцький район, Чернігівська область) – за книгу-роман «Дяка за любов»; критик, літературознавець, есеїст, заслужений працівник культури України Євген Баран (Івано-Франківськ) – за книгу афоризмів і медитацій «З «Книги живих»; історик, краєзнавець, громадський діяч Андрій Курданов (Чернігів) – за вагомий внесок у розвиток краєзнавства на Чернігівщині. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-chernihovi-vidbulas-tseremoniia-vruchennia-literurno-mystetskoi-premii-imeni-leonida-hlibova/>

Українська літературна газета. – 2025. – 17 бер. У Національному музеї літератури України відбувся ювілейний вечір та презентація книги «В обороні української правди» Володимира Сергійчука. – Інф.

У Національному музеї літератури України відбувся ювілейний вечір та презентація книги «В обороні української правди» українського історика, доктора історичних наук Володимира Сергійчука. До нової книги – збірки статей – увійшли публікації професора, в яких розриваються головні напрями його досліджень, а також розміщено бібліографію його доробку за 2020–2025 роки. Книга побачила світ у видавництві «Ліра-К» 2025 року. Видання здійснено за підтримки Міжнародного культурного центру «Сяйво». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-natsionalnomu-muzei-literatury-ukrainy-vidbuvsia-iuvilejnyj-vechir-ta-prezentatsiia-knyhy-v-oboroni-ukrainskoi-pravdy-volodymyra-serhijchuka/>

### **Музейна справа**

Україна молода. – 2025. – 17 бер. Зменшення охоронних зон музею в Пирогові із 2 км до 25 м: Генпрокуратура завадила свавіллю. – Здоровило Т.

У Києві Шостий апеляційний адміністративний суд залишив у силі рішення Київського окружного адмінсуду, яким задоволено позов Офісу Генерального прокурора та скасовано незаконний наказ Міністерства культури і туризму України про зменшення охоронних зон Національного музею народної архітектури та побуту України у Пирогові. Це стало відомо з сайту Офісу Генерального прокурора України. Суд погодився з доводами прокурора про те, що зменшення охоронних зон з 2 км до 25 м здійснено без наукового



обґрунтування та без проведення обов'язкових натурних обстежень території. Такий крок суттєво порушує вимоги законодавства у сфері охорони культурної спадщини, не забезпечує захисту музейної експозиції від шкідливих впливів та унеможливорює її повноцінне візуальне сприйняття. Суд також відхилив апеляційну скаргу сільськогосподарського товариства, яке посилялося на нібито наявне речове право на землі поблизу музею. Суд визнав такі доводи безпідставними, оскільки ці земельні ділянки площею понад 72 га не є предметом спору, а право користування ними вже скасовано за позовами прокуратури через відсутність правових підстав. Установлення належних охоронних зон музею дозволить зберегти унікальні дерев'яні споруди XVI–XX століть, представлені в ньому, а також запобігти хаотичній забудові навколо об'єкту культурної спадщини. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/188449/>

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Корифеї української культури у Китаєві: столичний музей демонструє пізнавальну експозицію. – Асадчева Т.

Нещодавно у музеї Лесі Українки розпочалася нова виставка «Корифеї української культури у Китаєві», що розповідає про історичну місцевість, яка об'єднала долі видатних діячів української культури, як-от Михайло Драгоманов, Микола Лисенко, Олена Пчілка, Людмила Старицька-Черняхівська, Панас Саксаганський, Микола Зеров та багатьох інших. В експозиції можна побачити фотографії, документи та унікальні експонати, що зберігають дух епохи. «Ідея цієї виставки з'явилася досить спонтанно та була створена у стислі терміни. Проте ми раді, що у процесі її створення до нас долучилася громадська ініціатива «Збережемо Китаїв», а також Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України, Державний архів Київської області, чії матеріали з колекцій стали важливим доповненням до нашої виставки», – підкреслила директорка Музею видатних діячів української культури Ольга Гураль. Виставка «Корифеї української культури у Китаєві» триватиме до 14 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109958/>

## Релігія

Вечірній Київ. – 2025. – 17 бер. Історичний крок: отець Павло Вишковський про рішення суду щодо Костелу Святого Миколая. – Асадчева Т.

У середині березня в Єдиному державному реєстрі судових рішень було оприлюднено остаточне рішення Дніпропетровського окружного адміністративного суду у справі № 160/23 751/24. У ньому суд визнав протиправною бездіяльність Міністерства культури та стратегічних комунікацій України (МКСК), зобов'язавши урядове відомство передати будівлю костелу Святого Миколая релігійній громаді. За повернення храму римо-католицька громада Києва бореться впродовж декількох десятиліть. Наразі передача костелу Святого Миколая залишається актуальним питанням, яке чекає на реальні дії з боку державних інституцій. «Різниця між повним і неповним судовим рішенням полягає у тому, що у січні цього року ми

отримали лише кінцеву резолюцію, тобто, що саме вирішив суд, без пояснення, чому він прийняв таке рішення. Натомість повне рішення містить детальний опис всіх позицій сторін і аргументацію суду. Зокрема, суд звернув увагу на те, що Мінкульт змінив свою позицію. Спочатку їхні представники стверджували, що не мають зобов'язань передавати костел, а пізніше на своїй сторінці у Facebook зробили допис про те, що будівлю передали ще два роки тому...» – зауважує настоятель парафії святого Миколая, отець Павло Вишковський. За його словами, суд визнав, що така суперечлива позиція однієї зі сторін порушує правові принципи і є неприйнятною, адже МКСК не може стверджувати, що не може виконати доручення, і водночас заявляти, що воно виконане. «З того часу як костел передали у державну власність і він потрапив під управління Міністерства культури, минуло вже 14 років і 9 місяців до моменту подання позову в цій справі. Міністерство, зі свого боку, виправдовує бездіяльність тим, що не має приміщення для переселення Національного будинку музики. Однак, сам суд у своєму рішенні визнав цей строк достатнім і розумним для того, щоб Міністерство культури виконало це доручення», – зазначає отець Павло. Настоятель храму також зауважив, що рішення суду є вкрай важливим, адже воно знову нагадує про необхідність виконання зобов'язань перед католицькою громадою Києва. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109939/>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. Стартував цикл лекцій для діаспори «Спростування міфів російської пропаганди». – Інф.

У межах нового циклу «Спростування міфів російської пропаганди», організованого для українців діаспори, 16 березня відбулася перша просвітницька лекція з історії України «Святий грішник: забуте хрещення Володимира Великого». Про це у Фейсбуці повідомила голова Світової координаційної виховно-освітньої Ради Світового конгресу українців (СКВОР СКУ) Любов Любчик. Лекцію провів кандидат історичних наук Назарій Христан. Захід став можливим завдяки партнерству СКВОР СКУ та Світової федерації українських жіночих організацій. Лекція викликала жвавий інтерес серед слухачів. Наступна зустріч буде присвячена пам'яті короля Данила Романовича. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3971527-startuvav-cikl-lekcij-dla-diaspori-sprostuvanna-mifiv-rosijskoi-propagandi.html>

Укрінформ. – 2025. – 17 бер. В Українському домі в Римі відбувся майстер-клас із писанкарства. – Інф.

В Українському домі у столиці Італії провели майстер-клас із писанкарства, учасники якого створили власну писанку та поринули в атмосферу українських традицій. Майстерклас провела художниця Лілія Баб'як, членкиня Національної спілки художників України. Наступні сімейні майстеркласи від майстрині відбудуться 22 березня та 5 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3971466-v-ukrainskomu-domi-v-rimi-vidbuvsja-majsterklas-iz-pisankarstva.html>

### **Підтримка України у світі**

NV. –2025. – 17 бер. «Україна – це мистецтво». Шерон Стоун показала картину українського художника Артура Солецького, яка стоїть у неї вдома. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 17 бер. Шерон Стоун показала у себе вдома картину українського художника Артура Солецького. – Інф.

Громадська організація з популяризації української культури Ukraine WOW продовжує залучати світових зірок до підтримки України. Цього разу американська акторка Шерон Стоун показала в себе вдома картину сучасного художника Артура Солецького. Відео, на якому Шерон Стоун закликає підтримувати Україну та показує картину українського художника, з'явилося на Instagram-сторінці Ukraine WOW. «Ми звернулися до Шерон Стоун в межах підготовки низки відео, в яких світові діячі підтримують українську культуру. Першим став відеоролик про «Щедрик» із Барброю Стрейзанд та Вірою Фармігою, другим – історія оscarоносних українців, розказана Робертом Де Ніро, Лієвом Шрайбером, Мішею Коллінзом та Олександром Рудинським. До Шерон Стоун ми звернулися з проханням розповісти про українських художників і щиро здивувалися, коли вона не просто відповіла, а записала відео зі свого дому, стоячи поруч із роботою Артура Солецького. Україні як ніколи потрібна підтримка, українська культура може бути в авангарді боротьби за увагу. І ми дякуємо кожному, хто йде з нами цим шляхом», – розповідають Ярослава Гресь та Юлія Соловей, засновниці агенції Ukraine WOW. Шерон Стоун подякувала українському художнику Артуру Солецькому та висловила захоплення його роботою. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/sheron-stoun-rozpovila-pro-kartinu-ukrajinskogo-hudozhnika-yaka-stojit-u-neji-vdoma-video-50497649.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3971544-seron-stoun-pokazala-u-sebe-vdoma-kartinu-ukrainskogo-hudozhnika-artura-soleckogo.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)