

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

17.11.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Україна молода. – 2025. – 16 лист. У День працівників радіо, телебачення та зв'язку Зеленський нагородив медійців, кількох – посмертно. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Зеленський відзначив державними нагородами працівників радіо, телебачення та зв'язку. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 15 лист. «Порожні стільці»: у Києві відбулася чергова акція на підтримку полонених та зниклих безвісти. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 15 лист. У Києві пройшла акція на підтримку політв'язнів «Порожні стільці». – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Тіла загиблих воїнів Війська Польського перепоховали у Мостиськах на Львівщині. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Масштабна історична українсько-польська конференція відбудеться в травні 2026р – голова УІНП. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 14 лист. Переможці Хататону 6.0: казки голосом тата, оживлені міста й онлайн-музеї. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Українська літературна газета. – 2025. – 15 лист. У Києві стартувала конференція Премії імені Георгія Гонгадзе «Медіадні – 2025». – Інф.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Голова Держетнополітики спростовує заяви про підготовку законопроекту, який сприятиме русифікації публічного простору. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 16 лист. У Польщі відбулася міжнародна прем'єра української вистави «Макбет». – Інф.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. KYIV ORCHESTRA відкриє різдвяний тур у столиці: у Києві лунатиме програма SINATRA. WHITE CHRISTMAS. – Руденко Л.](#)

[Віледж Україна. – 2025. – 16 лист. «Океан Ельзи» вперше видасть альбом «Модель» на вінілі. Там буде подкаст Вакарчука. – Головань Д.](#)

[NV. –2025. – 15 лист. «Абсолютний рекорд». Альона Омаргалієва обійшла Дорофєєву та Анну Трінчер у YouTube Charts та Apple Music. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 16 лист. В Україні оголосили лауреата мистецької премії Малевича. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 лист. У Мистецькому арсеналі презентували велику виставку про Василя Стуса. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Мистецькому арсеналі в Києві відкрилася виставка про Василя Стуса. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 14 лист. Обладунок незламності: столична галерея презентує виставку з артефактів війни. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 15 лист. PLYN у київській вежі: 19 митців, понад 40 робіт і шість поверхів сучасного мистецтва. – Марків Н.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Вечірній Київ. – 2025. – 15 лист. У столиці триває 31-й фестиваль «Нове німецьке кіно»: програма. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Києві відбулася дискусія, присвячена образу героя в українському кіно. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Український фільм «SHE» визнали кращим коротким метром на кінофестивалі у Лондоні. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 15 лист. У Києві відбудеться XXI міжнародний студентський кінофестиваль «Пролог» – що у програмі. – Інф.](#)

[NV. –2025. – 15 лист. «Ти – космос». Режисер Павло Остріков – про свій новий фільм про космічну подорож, у якій є все: трагедія, самотність, кохання і надія. – Горчинська О.](#)

[Фокус. – 2025. – 16 лист. «Ти – космос»: рецензія на фільм про останніх закоханих на Землі. – Новоселецька Л.](#)

Література

[Укрінформ. – 2025. – 14 лист. В Україні назвали цьогорічного лауреата премії імені Григорія Кочура. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 13 лист. Видавництво Vivat відмовилося від публікації книги Різ Візерспун через російський контекст. – Інф.; NV. –2025. – 15 лист. «Не знали деталі сюжету». Vivat відмовилося видавати книгу Різ Візерспун, події якої відбуваються в РФ. – Інф.](#)

[NV. –2025. – 15 лист. 20 найкращих оповідань нової України. Radio NV представляє історії, що нас об'єднують – голосами Залужного, Андруховича, Чеха і не тільки. – Інф.](#)

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Києві відкрили виставку до 125-річчя художниці Катерини Білокур. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Музеї історії столиці відкрили виставку «Київський оберіг». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Херсонський краєзнавчий музей до свого 135-річчя відкрив нову банерну виставку «Шляхами вільного степу». – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 14 лист. Історії київського метро у 1960-тих: у столичному музеї триває пізнавальний проєкт. – Катаєва М.

Вечірній Київ. – 2025. – 15 лист. У Софії Київській запрацював аудіогід, озвучений Наталею Сумською. – Катаєва М.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Бувальщини про конотопську відьму внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 14 лист. У Києві оновлюють підходи до захисту історичної забудови: робоча група затвердила нову класифікацію об'єктів. – Асадчева Т.

Віледж Україна. – 2025. – 15 лист. На Замковій горі знайшли ділянку мурів Флорівського монастиря. – Головань Д.

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. В урочищі Барвінкова гора встановили збільшені копії знахідок із Більського городища. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 16 лист. У Бережанах реставратори відновили столітні розписи у храмі. – Томчишин Ю.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. Ірина Подиряко-Бурдель, почесний консул України в Ніцці, президентка AFUCA: «Український центр на півдні Франції має стати місцем нашої сили та впливу». – Таран Л.

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Історик Сергій Плохій презентує у Вашингтоні нову книжку про ядерну епоху. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. Колектив Японсько-української культурної асоціації виступив на міжнародному фестивалі. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Вроцлаві стартував ювілейний 10-й Фестиваль українського кіно. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. На Bazar International у Люксембурзі працюватиме український стенд. – Інф.

Віледж Україна. – 2025. – 15 лист. Бен Стіллер став продюсером короткометражки російського режисера, який живе в США. – Головань Д.

NV. –2025. – 14 лист. В Естонії скасували концерт гурту Limp Bizkit через проросійські погляди вокаліста. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 16 лист. Артисти відмовляються виступати з «Кварталом-95» через корупційний скандал з Міндічем. – Кругленко О.; Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Хор «Гомін» не братиме участь у концерті «Кварталу 95» – співдиректор Львівського органного залу. – Інф.; NV. –2025. – лист. На тлі скандалу з Міндічем. У Кварталі 95 заявили, що на їхніх концертах не буде запрошених артистів. – Інф.

Загальні питання

Україна молода. – 2025. – 16 лист. У День працівників радіо, телебачення та зв'язку Зеленський нагородив медійців, кількох – посмертно. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Зеленський відзначив державними нагородами працівників радіо, телебачення та зв'язку. – Інф.

Президент Володимир Зеленський у День працівників радіо, телебачення та зв'язку 16 листопада нагородив 21-го працівника медіа. Четверо з них загинули через російську агресію. Відповідний Указ опубліковано на сайті президента. Посмертно орденом «За заслуги» III ступеня Володимир Зеленський нагородив: кореспондентку телеканалу Freedom Олену Губанову і оператора Євгена Кармазіна; фотографа Ukraïner Костянтина Гузенка; французького фотожурналіста Антоні Лаллікана. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192237/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4059358-zelenskij-vidznaciv-derzavnimi-nagorodami-pracivnikiv-radio-telebacenna-ta-zvazku.html>

Україна молода. – 2025. – 15 лист. «Порожні стільці»: у Києві відбулася чергова акція на підтримку полонених та зниклих безвісти. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 15 лист. У Києві пройшла акція на підтримку політв'язнів «Порожні стільці». – Інф.

У Києві на Софійській площі 15 листопада відбулась акція «Порожні стільці» на підтримку журналістів, письменників діячів культури та правозахисників, що зникли безвісти, незаконно ув'язнені чи перебувають в полоні через війну росії проти України. Про це 15 листопада повідомила пресслужба Українського ПЕН. Під час акції на площі встановили символічну інсталяцію з порожніх стільців з іменами незаконно ув'язнених, полонених та зниклих безвісти з початку російської агресії у 2014 році. На частині стільців стояли таблички «Ім'я невідоме», оскільки деякі імена ув'язнених, полонених і зниклих безвісти українців лишаються невстановленими. У заході взяли участь письменники, журналісти, правозахисники, а також колишні незаконно ув'язнені діячі. Зокрема, Максим Буткевич, Дмитро Хилук, Леніє Умерова, Юлія «Тайра» Паєвська, Владислав Єсипенко. Український ПЕН та Центр громадянських свобод провели правозахисну акцію «Порожні стільці» вже вшосте. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192226/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4059132-u-kievi-projsla-akcia-na-pidtrimku-politvazniv-porozni-stilci.html>

Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Тіла загиблих воїнів Війська Польського перепоховали у Мостиськах на Львівщині. – Інф.

У Мостиськах Яворівського району Львівської області 14 листопада перепоховали тіла загиблих воїнів Війська Польського, повідомляє Український інститут національної пам'яті (УІНП). Поховання відбулося на польській військовій ділянці цвинтаря в Мостиськах, де у 2015–2016 роках уже було перепоховано 138 польських військових, які загинули у 1939 році. У

церемонії взяли участь голова УІНП Олександр Алфьоров, заступник голови Інституту національної пам'яті та Комісії з розслідування злочинів проти польського народу (Республіка Польща) Кароль Полейовський, представники МЗС, громади й інших органів державної влади України та Польщі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1120692.html>

Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Масштабна історична українсько-польська конференція відбудеться в травні 2026р – голова УІНП. – Інф.

Масштабна історична українсько-польська конференція відбудеться в травні 2026 року, повідомив голова УІНП Олександр Алфьоров. За його словами, хронологічно конференція буде охоплювати період від середньовіччя до сьогодення. «Тож перед нами 1000 років, які будуть препаровані на дискусіях та обговореннях. Важливим завданням буде отримати низку наративів, застосування яких допоможе у майбутньому зняти / зменшити напруження між державами на історичних темах», – додав він. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1120880.html>

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. Переможці Хататону 6.0: казки голосом тата, оживлені міста й онлайн-музеї. – Інф.

Відбувся фінал Хататону 6.0 – щорічного онлайн-ідеатону для проєктів на перетині культури та технологій від НАТА Hub та House of Europe. У Міністерстві культури зауважили, що місією проєкту – є зробити українську культуру більш доступною, сучасною та цікавою для різних аудиторій – в Україні та за її межами за допомогою технологій та сучасних цифрових інструментів. «Технології сьогодні – це як про зручність та ефективність, так і про нові можливості для збереження, осмислення та популяризації нашої культури...», – прокоментувала заступниця міністра культури з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасія Бондар. Цьогорічний Хататон об'єднав культурні ініціативи, організації та технологічні команди, які працювали з темами культури, спадщини та ідентичності. «Збереження культурної спадщини під час війни є надзвичайно важливим не лише для охорони минулого, а й для формування майбутнього. В Україні цифровізація архівів, творів мистецтва та історичних матеріалів стала важливим інструментом захисту культурної ідентичності в умовах російської агресії. Коли Росія нищить, пошкоджує й викрадає нашу спадщину, саме цифрові технології відіграють ключову роль у її збереженні», – зазначила керівниця програми House of Europe Франциска Сімон. До участі в Хататоні подалися понад 900 людей не лише з України, а й українці з Німеччини, Польщі, Бельгії, Португалії та Нідерландів. У фіналі журі визначило чотири команди-переможці. Перше місце здобула команда BRUK, яка створила застосунок доповненої реальності, що дозволяє побачити історію міста просто на вулицях. Команда сформувалася безпосередньо під час Хататону, об'єднавши істориків, дизайнерів і маркетологів. На другому місці – команда Kazkar, яка створила платформу, що за допомогою ШІ пише, ілюструє та озвучує казки, зберігаючи українську автентичність. Особливо зворушлива

частина ідеї – діти військових можуть слухати історії голосом своїх батьків, навіть коли ті далеко від дому. Третє місце отримала команда UCulture AI, яка створила інтелектуального помічника, який допомагає досліджувати українську культуру онлайн. На основі матеріалів платформи «УКультура» він пропонує перевірену та зручну інформацію про мистецтво й культурну спадщину різних періодів. Четверте місце у команди KROVETS, яка створила онлайн-музей українського традиційного мистецтва, у якому зібрано цифрові копії експонатів із музейних та приватних колекцій. Окрім переможців, особливу увагу журі привернули й інші ідеї, зокрема: освітній проєкт, який спонукає школярів вивчати трипільську культуру; онлайн-музей із Ніжина, що зберігає місцеву спадщину в цифровому форматі; мобільний гід із Полтавщини, який знайомить користувачів із регіоном через історії, маршрути та культурні об'єкти. Хататон 6.0 підтримує Європейський Союз за програмою House of Europe. Проєкт реалізується ГО Civic.Space та інноваційною агенцією Digitizing.Space у співпраці з House of Europe та Goethe-Institut в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058902-peremozci-hatatonu-60-kazki-golosom-tata-ozivleni-mista-j-onlajnmuzei.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Українська літературна газета. – 2025. – 15 лист. У Києві стартувала конференція Премії імені Георгія Гонгадзе «Медіадні – 2025». – Інф.

14 листопада в Києві стартувала щорічна конференція «Медіадні – 2025», яку проводить Премія імені Георгія Гонгадзе. Конференція почалася з панельного обговорення «Феномен медійки підрозділів Сил оборони». Учасники говорили про те, як висвітлити війну та не нашкодити, як залучити аудиторію та як вибудовувати співпрацю з медіа. Конференція триватиме 14–15 листопада. У програмі – лекції, публічні дискусії, інтерв'ю з діячами культури, журналістики та суспільного життя, воркшопи, експозиції та інтерактивні формати, що висвітлюють ключові виклики сучасної журналістики. Серед спікерів – голова ГО «Детектор медіа» Наталія Лигачова, головна редакторка «Української правди» Севгіль Мусаєва, авторка проєкту «Як не стати овочем» Оксана Мороз, політичний оглядач медіа «Ґрунт» Олександр Нотевський, головний операційний директор «The Kyiv Independent» Захар Процюк та ін. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-startovala-konferentsiia-premii-imeni-heorhiia-gongadze-mediadni-2025/>

Мовні питання

Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Голова Держетнополітики спростовує заяви про підготовку законопроєкту, який сприятиме русифікації публічного простору. – Інф.

Голова Державної служби України з етнополітики і свободи совісті Віктор Єленський спростовує твердження про нібито підготовку законопроєкту, спрямованого на повернення політики русифікації у публічний простір. «Перший – це нова ратифікація Європейської хартії регіональних і

міноритарних мов. ДЕСС не закликала її відкидати, а натомість рекомендувала включити до переліку мов, на які поширюється Хартія, і мови наших корінних народів – кримчацьку та караїмську. Це мови, що перебувають на межі зникнення. Також ідеться про ромську мову, над кодифікацією якої зараз працюють науковці, і цю роботу підтримує ДЕСС. Водночас варто було б розглянути доцільність різного ступеня захисту мов, як це робиться в країнах Центрально-Східної Європи...», – цитує Віктора Єленського пресслужба відомства. Також зазначається, що другий законопроект передбачає збереження і розвиток мов національних меншин (спільнот) України. Віктор Єленський нагадав, що Закон про національні меншини містить чіткий запобіжник проти русифікації: він не може захищати мову, яка є державною (офіційною) мовою держави-агресора або держави-окупанта. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1120645.html>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 16 лист. У Польщі відбулася міжнародна прем'єра української вистави «Макбет». – Інф.

Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка в Польщі презентував для міжнародної спільноти виставу «Макбет» у постановці режисера Івана Уривського. Міжнародна прем'єра постановки відбулась 9 листопада у Шекспірівському театрі у Гданську, а 11 листопада на сцені Польського театру ім. Арнольда Шифмана у Варшаві за підтримки Міністерства культури України. У відомстві зауважили, що вистава вразила польську публіку глибиною акторської гри, візуальною символікою та модерною режисурою. У Варшаві прем'єру відвідав посол України в Республіці Польща Василь Боднар разом із родиною та працівниками посольства. Після вистави в Гданську відбулося відкрите обговорення з глядачами про символіку влади, природу зла та сучасне переосмислення шекспірівської трагедії. «Ця постановка не лише мистецька подія, а й акт культурної дипломатії, який показує: український театр гідно представляє нашу культуру на європейській сцені, утверджуючи силу духу й свободи у світі», – зазначили у міністерстві. Також у Польщі в 2026 році заплановані покази вистави «Конотопська відьма» театру ім. Івана Франка – у Варшаві 21 січня та у Лодзі 19 лютого. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059249-u-polsi-vidbulasa-miznarodna-premera-ukrainskoi-vistavi-makbet.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. KYIV ORCHESTRA відкриє різдвяний тур у столиці: у Києві лунатиме програма SINATRA. WHITE CHRISTMAS. – Руденко Л.

У Києві стартує святковий тур Kyiv Orchestra – 2 грудня столична публіка першою почує програму «SINATRA. WHITE CHRISTMAS», створену спеціально для зимових свят. Концерт обіцяє атмосферу класичного різдвяного кіно: звучатимуть «Let it Snow», «Jingle Bells», «Santa Claus Is Coming To Town» Френка Сінатри, «It's The Most Wonderful Time Of The Year» Енді Вільямса,

«Blue Christmas» Елвіса Преслі, «Happy New Year», «Last Christmas» Wham! і «All I Want for Christmas Is You» Мераї Кері. На сцені виступлять солісти Павло Пігура, Маргарита Мелешко та Оксана Караїм. За графіком туру оркестранти виступлять в грудні в Івано-Франківську, Рівному, Тернополі, Луцьку, Кам'янець-Подільському, Львові, Хмельницькому, Чернівцях, Дніпрі, Запоріжжі, Полтаві, Одесі, Миколаїві, Кропивницькому. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119782/>

Віледж Україна. – 2025. – 16 лист. «Океан Ельзи» вперше видасть альбом «Модель» на вінілі. Там буде подкаст Вакарчука. – Головань Д.

Гурт «Океан Ельзи» вперше випустить свій альбом «Модель» на вінілі. Це третій студійний альбом гурту, який вийшов у 2001 році на лейблі Lavina Music і містить 11 треків, зокрема «911», «Друг», «Вставай», «Я до тебе», «Квітка». Вініл зробили спільно з видавцем Ігорем Шамичем і Vinyla Records. До релізу увійшов подкаст від Святослава Вакарчука, у якому він розповість про роботу над альбомом. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/368571-laquo-ocean-elzi-raquo-nbsp-vpershe-vidast-albom-laquo-model-raquo-na-vinili-tam-bude-podkast-vakarchuka>

NV. –2025. – 15 лист. «Абсолютний рекорд». Альона Омаргалієва обійшла Дорофєєву та Анну Трінчер у YouTube Charts та Apple Music. – Інф.

Співачка Альона Омаргалієва презентувала новий трек «Не п'яна – закохана» за участю ансамблю «Кралиця», який вже очолив український ТОП 100 в Apple Music. Пісня також посіла перше місце в YouTube Charts в Україні (потіснила треки Наді Дорофєєвої «Японія» та Анни Трінчер «No socaіna») і отримала понад 842 тисячі переглядів (на момент публікації новини). Альона Омаргалієва прокоментувала свій успіх. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/alona-omargaliyeva-perevershila-nadyu-dorofyeyevu-ta-annu-trincher-trek-ne-p-yana-zakohana-pidkoriv-charti-50560941.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 16 лист. В Україні оголосили лауреата мистецької премії Малевича. – Інф.

Лауреатом мистецької премії ім. Казимира Малевича став Станіслав Туріна. Її вручили вперше після п'ятирічної перерви. Станіслав Туріна є художником, літератором, куратором мистецьких проєктів, волонтером. Працює у техніках скла, графіки, скульптури, вишивки та тексту. Станіслава Туріну на премію номінував колектив «Метод Фонд». Премія Малевича заснована Польським інститутом у Києві в партнерстві з Центром сучасного мистецтва «Замок Уяздовський у Варшаві», її ціль – підтримка українських митців та стала співпраця України й Польщі у сфері сучасного мистецтва. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059305-v-ukraini-ogolosili-laureata-misteckoi-premii-malevica.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 лист. У Мистецькому арсеналі презентували велику виставку про Василя Стуса. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Мистецькому арсеналі в Києві відкрилася виставка про Василя Стуса. – Інф.

У Мистецькому арсеналі 13 листопада відкрився виставковий проєкт «Василь Стус. Поки ми тут, усе буде гаразд», що триватиме до 8 лютого 2026 року. Експозиція розміщена у шести залах Старого арсеналу і присвячена дослідженню творчості та життєвого контексту українського поета, літературознавця і публіциста. Організатори прагнуть показати Василя Стуса через його тексти, середовище, у якому він працював, і через свідчення сучасників та учасників подій. Одним із ключових елементів виставки став великий масив архівних матеріалів, що відтворював атмосферу 1960–1980-х років. Організатори зазначають, що це перший після початку повномасштабної війни історичний проєкт Мистецького арсеналу. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-mystetskomu-arsenali-prezentuvaly-velyku-vystavku-pro-vasylia-stusa-arkhivni-materialy-holosy-doby-ta-rekonstruktsii-samvydavu/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058872-u-misteckomu-arsenali-v-kievi-vidkrilasa-vistavka-pro-vasila-stusa.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 14 лист. Обладунок незламності: столична галерея презентує виставку з артефактів війни. – Асадчева Т.

У столичній галереї Vakulenko Art Consulting триває персональний артпроєкт «Обладунок незламності» – сучасного митця і науковця Юрія Вакуленка. В основі експозиції лежить цикл «Захисти захисника», започаткований художником ще у 2022 році. Першу роботу цього циклу він представив на груповій виставці Art Armor, яка відбулася в Києві, а пізніше помандрувала до Львова, Варшави та інших європейських міст. Персональна виставка Юрія Вакуленка триватиме до 4 грудня. Докладно про виставку та художника:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119791/>

Вечірній Київ. – 2025. – 15 лист. PLYN у київській вежі: 19 митців, понад 40 робіт і шість поверхів сучасного мистецтва. – Марків Н.

У київській вежі Octo Tower презентували масштабну виставку PLYN. Проєкт об'єднав 19 українських митців та понад 40 робіт, а експозиція розгортається на всіх шести поверхах будівлі. Виставка триватиме з 11 листопада до 11 грудня. Проєкт реалізовано PLYNDIN Gallery спільно з Octo Galerie. Куратори – Андрій Плиндін та Анастасія Морозова. Важливим елементом є короткі artist statements авторів – у них художники пояснюють, що їх рухає, і як їхні роботи взаємодіють із темою «плину». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119802/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2025. – 15 лист. У столиці триває 31-й фестиваль «Нове німецьке кіно»: програма. – Катаєва М.

Фестиваль «Нове німецьке кіно», який проходить в Україні вже 31-й раз, відкрився цього тижня у кінотеатрі «Жовтень». За словами пресаташе з культури посольства Німеччини в Україні Лізи Хайке, фестиваль демонструє все те, що є характерним для німецького кіно сьогодні. Фільмом відкриття став музичний байопік «Кельн 75» режисера Ідо Флука, в основу якого покладена реальна історія. Головна героїня стрічки, 18-річна Вера Брандес, шукає себе в музичному світі 70-х. Впродовж фестивалю у столичних кінотеатрах «Жовтень» та Kino42, покажуть шість фільмів. Це «Звук падіння», реж. Маша Шилінські; «Світло», реж. Том Тиквер; «Відображення №3», реж. Крістіан Петцольд; «Острови», реж. Яна-Оле Герстера; «Що знає Маріель», реж. Фредерік Гамбалек. Докладно про кожну стрічку:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119806/>

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Києві відбулася дискусія, присвячена образу героя в українському кіно. – Інф.

У кіноконцертній залі Українського дому в Києві відбулася панельна дискусія «Героїчна нація – нація Героїв» за участю українських митців. Темою дискусії стало «Формування образу національного героя через призму кіноіндустрії та мультиплікації». «Наразі в нас є каміння, з якого можна створити будь-яку скульптуру. Але постає дуже важливе питання: кого саме ми створюємо? Хто той герой, якого ми створимо й понесемо в майбутнє?» – зауважив учасник дискусії Андрій Франчук, режисер анімаційного мультфільму «Кото – володар бурі емоцій». Зі свого боку режисер фільму «БожеВільні» Денис Тарасов наголосив: «Герої зараз – абсолютно нормальні, прості люди, які знаходяться серед нас. Те, що відбувається зараз з нами, як ми це долаємо, як ми згуртовуємося і допомагаємо одне одному, – це і є, напевно, той героїзм, про який ми маємо говорити і знімати, і писати, і кричати на весь світ». Важливо зазначити, що всі п'ять фільмів, які були в центрі активного обговорення, відрізняються за жанром, форматом, стилем та іншими характеристиками. Проте кожна стрічка занурює глядача в незвичайні, часом надскладні обставини, в яких можна побачити образ сучасного національного героя. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058863-u-kievi-vidbulasa-diskusia-prisvacena-obrazu-geroa-v-ukrainskomu-kino.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058863-u-kievi-vidbulasa-diskusia-prisvacena-obrazu-geroa-v-ukrainskomu-kino.html>

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Український фільм «SHE» визнали кращим коротким метром на кінофестивалі у Лондоні. – Інф.

Український короткометражний фільм «SHE» здобув нагороду Best Short Film 2025 на Women in the World International Film Festival у Лондоні.

Четверо з героїнь фільму – медики підрозділів Третього армійського корпусу. Стрічка проєкту «Варта» розкриває реалії війни, особисті історії та рефлексії жінок, які захищають Україну у різних військових ролях. Новела «SHE» присвячується пам'яті полеглої подруги «Валькірії» – бойового медика Третьої штурмової бригади. Режисер проєкту – Євген Матвієнко. Прем'єра фільму відбудеться у Києві 11 грудня, онлайн-показ заплановано на 12 грудня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059095-ukrainskij-film-she-viznali-krasim-korotkim-metrom-na-kinofestivali-u-londoni.html>

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. У Києві відбудеться XXI міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог» – що у програмі. – Інф.

У Києві 16–22 листопада відбудеться XXI міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог», створений з метою популяризації українського молодого кіно. У кінотелефестивалі можуть брати участь заклади вищої освіти мистецького профілю та інші ЗВО України і країн, які здійснюють підготовку фахівців з кіно- й телемистецтва. Міністерство культури оголосило програму фестивалю. Представлено короткометражні ігрові, документальні, анімаційні та експериментальні фільми студентів українських і закордонних кіношкіл. Також на учасників та гостей чекають майстер-класи від провідних митців; дискусійні панелі й зустрічі з журі; спеціальні покази поза конкурсом та презентації студентських кінопроєктів і пітчінг ідей. Оцінювати конкурсні роботи будуть режисер, сценарист, продюсер Роман Балаян; письменник, кінознавець, заступник голови Національної спілки кінематографістів України Сергій Тримбач; оператор, військовий Ярослав Пілунський; кінокритик Олександр Гусев; режисерка, сценаристка, продюсерка, засновниця ТО «СУК» Валерія Сочивець; продюсерка, дистриб'юторка Єва Зур'ян; кінознавець і режисер, призер МКФ В'ячеслав Турияниця; кінорежисерка, сценаристка Жанна Озірна; режисерка, сценаристка, продюсерка, переможниця Каннського кінофестивалю за студентський фільм Марина Врода; кінокритик, історик анімації Альона Пензій. Відкриття фестивалю відбудеться 16 листопада у Будинку кіно в Києві, де і він і проходитиме. Організатором кінотелефестивалю є Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Івана Карпенка-Карого та Національна спілка кінематографістів України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059050-u-kievi-vidbudetsa-xxi-miznarodnij-studentskij-kinotelefestival-prolog-so-u-programi.html>

NV. –2025. – 15 лист. «Ти – космос». Режисер Павло Остріков – про свій новий фільм про космічну подорож, у якій є все: трагедія, самотність, кохання і надія. – Горчинська О.

20 листопада 2025 року в широкий кінопрокат виходить українська трагікомедійна стрічка «Ти – космос». З цього приводу видання пропонує інтерв'ю з режисером стрічки Павлом Остріковим. У розмові він розповів про те, чому робота над фільмом тривала багато років; як вплинула повномасштабна війна на процес роботи над фільмом; про музичний супровід у

стрічці; яким чином команді вдалося зняти справді якісне кіно з обмеженим бюджетом; про здобуті стрічкою численні нагороди на міжнародних кінофестивалях, а також чому не треба боятися мріяти. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/film-ti-kosmos-poyasnennya-rezhisera-pro-ideyu-syuzhet-muziku-i-cil-tragikomediji-50559981.html>

Фокус. – 2025. – 16 лист. «Ти – космос»: рецензія на фільм про останніх закоханих на Землі. – Новоселецька Л.

У Києві відбулася масштабна прем'єра стрічки. Журналістка «Фокусу» побувала на події. Авторка зазначає: «Ти – космос» – перший сайфай-фільм в українському кіновиробництві. Своєю появою картина переводить вітчизняний кінематограф на наступний щабель розвитку, адже створити бюджетну наукову фантастику вдало – це рідкісне явище, якраз – на межі наукової фантастики. Усі події фільму відбуваються всередині космічного корабля «Горизонт», створеного в стилі ретро-фантастики 1960– 0-х років... Острікову вдалося домогтися стильної ретро-естетики і виглядає все так, немов так і було задумано... Глобально, перед нами – унікальна моновистава в жанрі сайфай з театральним актором у головній ролі. І в цьому випадку ми, мабуть, уперше в історії українського кіно маємо справу з режисером, який поставив на інтелектуальну гру та діалоги, а не на елементарний гумор, доступний більшості...». Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/733122-ti-kosmos-recenziya-na-film-pro-ostannih-zakohanih-na-zemli>

Література

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. В Україні назвали цьогорічного лауреата премії імені Григорія Кочура. – Інф.

Переможцем премії ім. Григорія Кочура в 2025 році став Олег Жупанський за переклад з німецької на українську мову збірки поезії Андреаса Гріфіуса «Сльози вітчизни». Про це повідомляє пресслужба Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти. Своєю чергою члени Комітету також високо оцінили роботу Віталія Радчука (навчальний посібник «Мистецтво перекладу») та відзначили автора почесним дипломом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058808-v-ukraini-nazvali-cogoricnogo-laureata-premii-imeni-grigoria-kocura.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 13 лист. Видавництво Vivat відмовилося від публікації книги Різ Візерспун через російський контекст. – Інф.; NV. – 2025. – 15 лист. «Не знали деталі сюжету». Vivat відмовилося видавати книгу Різ Візерспун, події якої відбуваються в РФ. – Інф.

Видавництво Vivat передумало публікувати в Україні книгу американської акторки Різ Візерспун та Гарлана Кобена «Gone Before Goodbye». Причина – неприйнятний контекст з російськими олігархами та Рубльовкою у фінальному тексті, отриманому видавництвом, перед цим в англomовних відгуках росіяни не згадувались. Про це повідомила

співзасновниця та директорка видавництва Юлія Орлова на своїй сторінці у Facebook. Vivat придбав права на переклад роману ще у жовтні 2024 року, до отримання фінального тексту, керуючись поширеною на видавничому ринку практикою ризикованої купівлі потенційних бестселерів. Тоді передбачити проблему було неможливо. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vydavnytstvo-vivat-vidmovylosia-vid-publikatsii-knyhy-riz-vizerspun-cherez-rosijskyj-kontekst/>

<https://nv.ua/ukr/books/gone-before-goodbye-vivat-vidmovivsya-vidavati-roman-riz-vizerspun-ukrajinskoyu-50560500.html>

NV. –2025. – 15 лист. 20 найкращих оповідань нової України. Radio NV представляє історії, що нас об'єднують – голосами Залужного, Андруховича, Чеха і не тільки. – Інф.

Radio NV та Міжнародний фонд «Відродження» оголошують запуск спільного проєкту «20 найкращих оповідань нової України», які знайомлять українців з двома десятками творів, що найкраще віддзеркалюють період від Революції Гідності 2013–2014 до сьогодення. Додатковим магнітом для широкої аудиторії слухачів стануть голоси проєкту – відомі українці, які начитали цю добірку літературних творів: Валерій Залужний, Олександр Терен, Сергій Притула, Олексій Вертинський, Павло Зібров, Ірма Вітовська, Саша Кольцова і не тільки. Твори для начитування відібрало журі, до складу якого увійшли: Оксана Щур (голова журі, кураторка проєкту) – письменниця, журналістка; Олена Гусейнова – письменниця, радіоведуча; Анатолій Дністровий – письменник; Олег Коцарев – поет, прозаїк, журналіст; Олена Павлова – авторка та кураторка культурних проєктів. Видання також публікує список творів, які увійшли у добірку. Послухати начитку можна [тут](https://nv.ua/ukr/kultura/20-naykrashchih-opovidan-pislya-revolyuciji-gidnosti-zabuzhko-zhadan-cheh-karpa-cilik-andruhovich-audio-50560629.html). Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/20-naykrashchih-opovidan-pislya-revolyuciji-gidnosti-zabuzhko-zhadan-cheh-karpa-cilik-andruhovich-audio-50560629.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Києві відкрили виставку до 125-річчя художниці Катерини Білокур. – Інф.

У Національному музеї декоративного мистецтва України відкрилася виставка «Тендітна квітка Катерини Білокур», присвячена 125-річчю від дня народження видатної художниці. Цим проєктом музей розпочав традиційний «Білокурівський листопад». Генеральна директорка НМДМУ Людмила Строкова на церемонії відкриття наголосила, що творчий спадок Катерини Білокур є золотим фондом музейного зібрання. В експозиції представлено 11 авторських творів мисткині. Серед них – живописні полотна раннього періоду творчості Катерини Білокур, кілька витончених натюрмортів 1950-х років та найвідоміша картина – «Цар Колос» (1949). Осучаснює творчий спадок художниці з Богданівки у виставковій залі VR-проєкт «Пізнай мистецтво через гру: віртуальний квест «Світ Катерини Білокур». Він дає змогу відвідувачам побувати у віртуальній реальності на подвір'ї садиби мисткині та в її сільській хаті, в ігровій формі знайти предмети для створення натюрмарту й тимчасово

відчути себе художником. Проект створила ГО eMuseum спільно з НМДМУ за підтримки Українського культурного фонду. Виставка «Тендітна квітка Катерини Білокур» триватиме до 4 січня 2026 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058852-u-kievi-vidkrili-vistavku-do-125ricca-hudoznici-katerini-bilokur.html>

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Музеї історії столиці відкрили виставку «Київський оберіг». – Інф.

У Музеї історії міста Києва відкрили історичний виставковий проєкт «Київський оберіг», в експозиції: індивідуальні, побутові та суспільно-презентаційні обереги. Експозиція розкриває тему сакральних уявлень, що з давніх часів формували духовний світ людини. Побудована вона на трьох рівнях охоронних практик – індивідуальному, побутовому та суспільно-презентаційному. У межах виставки музей спільно з фондом «Повернись живим» запустили благодійний проєкт «Твій донат – оберіг київського неба». Експозицію можна переглянути до 24 січня 2026 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059150-u-muzei-istorii-stolici-vidkrili-vistavku-kiiivskij-oberig.html>

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Херсонський краєзнавчий музей до свого 135-річчя відкрив нову банерну виставку «Шляхами вільного степу». – Інф.

Херсонський обласний краєзнавчий музей до свого 135-річчя та третьої річниці визволення Херсона від російських загарбників відкрив нову банерну виставку «Шляхами вільного степу». Проєкт поєднав прадавню та сучасну історію краю, показуючи її цілісно й чесно, без міфів і нав'язаних російських наративів. На банерах – і скіфські кургани, і доба козацтва, і боротьба Херсона в часи російської агресії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058982-hersonskij-kraeznavcij-muzej-do-svogo-135ricca-vidkriv-novu-banernu-vistavku-slahami-vilnogo-stepu.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 14 лист. Історії київського метро у 1960-тих: у столичному музеї триває пізнавальний проєкт. – Катаєва М.

До 65-річчя київського метрополітену у Музеї шістдесятництва відкрили камерну виставку, яка розповідає про будівництво та відкриття столичної підземки. В експозиції «Зустрінемося біля метро» перетинаються факти про перші роки роботи метро та епізоди з життя спільноти інтелігенції, знані як шістдесятники, біографіям та творчості яких присвячений музей. Виставка триватиме до 30 листопада. Докладно про виставку:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119739/>

Вечірній Київ. – 2025. – 15 лист. У Софії Київській запрацював аудіогід, озвучений Наталею Сумською. – Катаєва М.

Національний заповідник «Софія Київська» спільно з ГО «Музей» запустили аудіогід, озвучений народною артисткою України Наталією

Сумською. Аудіогід складається з 12 зупинок, тривалістю від трохи більше однієї до 12 хвилин. Слухачі почують не лише історію та планування Софійського собору, а й про розбудову давнього Києва. Аудіогід доступний на платформі emuseum.online, а також у заповіднику за QR-кодами, розміщеними на локаціях. Завдяки ньому слухачу можуть дізнатися більше про унікальні мозаїки, фрески та історії XI століття, відчуваючи дух Софії Київської. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119846/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Бувальщини про конотопську відьму внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини. – Інф.

12 листопада Міністерство культури України додало нові елементи до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Серед них: «Традиція і практика просторового та ужиткового оздоблення на Миколаївщині: таврійський розпис»; «Культура побутування бувальщин про конотопську відьму. Місцеві громади мають вжити заходів щодо врахування рекомендацій та пропозицій Експертної ради з питань нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури України про охорону елементів нематеріальної культурної спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058796-buvalsini-pro-konotopsku-vidmu-vnesli-do-pereliku-nematerialnoi-kulturnoi-spadsini.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 14 лист. У Києві оновлюють підходи до захисту історичної забудови: робоча група затвердила нову класифікацію об'єктів. – Асадчева Т.

У КМДА відбулося чергове засідання робочої групи за участю депутатів Київради, профільних департаментів та експертної ради щодо удосконалення механізмів охорони культурної спадщини. На цьому представили перелік будівель, які формують архітектурну ідентичність міста, але досі не мають офіційного статусу пам'яток. На думку експертів, мова йде про об'єкти, які мають історико-художню цінність або є типовими для київського архітектурного ландшафту чи репрезентують характерні стилістичні особливості своєї доби. Зазвичай у поєднанні з пам'ятками архітектури вони формують основу історичного міського середовища. Для цих об'єктів члени робочої групи запропонували запровадити додаткові інструменти охорони. Перелік внесли на розгляд робочої групи з розробки механізмів захисту культурної спадщини. Заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко нагадала, що група була створена рік тому розпорядженням Київського міського голови Віталія Кличка. Її мета — розробка інструментів захисту як для пам'яток, так і для історичних будівель, які не мають офіційного охоронного статусу, але є важливими для міста. За словами посадовиці, за час роботи група долучилася до розробки двох законопроектів, які зареєстровані у Верховній Раді № 11 458 і № 11 459, які мають посилити відповідальність недобросовісних власників та усунути прогалини, що перешкоджають

збереженню історичних об'єктів. Окрему увагу на засіданні присвятили питанням відновлення об'єктів, пошкоджених внаслідок російських обстрілів. За словами заступниці голови КМДА, у Києві понад 150 таких об'єктів. Серед останніх – РАЦС на Подолі, який нещодавно був відреставрований, але знову постраждав. На завершення свого виступу Ганна Старостенко нагадала, що на минулому засіданні група підійшла до розгляду проекту рішення щодо додаткового захисту історичних будівель. Було вирішено виключити щойно виявлені об'єкти, оскільки для них готується облікова документація. Також створено підгрупу для опрацювання питань, пов'язаних із багатоквартирними будинками, які мають історичну цінність. Докладно про перебіг події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119775/>

Віледж Україна. – 2025. – 15 лист. На Замковій горі знайшли ділянку мурів Флорівського монастиря. – Головань Д.

На Замковій горі знайшли ділянку мурів Флорівського монастиря, повідомили ГО «Україна Інкогніта» і ДІАЗ «Стародавній Київ». Вона має довжину близько 30 метрів, і збереглася завдяки тому, що розташована на крутому схилі, де її не змогли розібрати у радянський час, зазначив очільник заповідника Роман Маленков. Поруч також знайшли склепіння над проходами у невідомі підземні простори. Знайдену ділянку мурів планують дослідити, обміряти й нанести на карту. Також хочуть вивчити підземні проходи, щоб з'ясувати їхнє призначення. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/368573-na-zamkovi-y-gori-znayshli-dilyanku-muriv-florivskogo-monastirya>

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. В урочищі Барвінкова гора встановили збільшені копії знахідок із Більського городища. – Інф.

В урочищі Барвінкова гора з'явилося шість точних збільшених копій артефактів, знайдених на Більському городищі на Полтавщині. Про це повідомив директор Історико-культурного заповідника «Більськ» Ігор Корост у Фейсбуці. Він зазначив, що деякі з експонованих предметів є справжніми символами Більського городища, за якими впізнають цю пам'ятку. Чому саме ці артефакти обрали для проекту, невдовзі розкажуть на сторінці заповідника «Більськ». Корост зауважив, що на виготовлення, перевезення та встановлення скульптур не витрачено жодної бюджетної гривні: усі витрати профінансувала БФ «Меценатська фундація OLOS». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059267-v-urocisi-barvinkova-gora-vstanovili-zbilseni-kopii-znahidok-iz-bilskogo-gorodisa.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 лист. У Бережанах реставратори відновили столітні розписи у храмі. – Томчишин Ю.

У розлоному матеріалі – про реставрацію настінних розписів початку ХХ століття у храмі Пресвятої Трійці на Тернопільщині. Давній живопис виявили під шарами ґрунтовки та фарби. Мистецтвознавці упевнені: це дуже важливе

відкриття для дослідження сакрального мистецтва Галичини періоду модернізму. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058364-u-berezanah-restavratori-vidnovili-stolitni-rozpisi-u-hrami.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. Ірина Подиряко-Бурдель, почесний консул України в Ніцці, президентка AFUCA: «Український центр на півдні Франції має стати місцем нашої сили та впливу». – Таран Л.

Ірина Подиряко-Бурдель очолює одну з найбільших українських асоціацій Франції AFUCA в Ніцці. З громадської ініціативи, створеної у 2016 році, організація перетворилася на потужний осередок українства в найбільш проросійському регіоні Франції – на Лазуровому березі. Після 24 лютого 2022 року AFUCA взяла на себе координацію приймання тисяч українських біженців. Видання пропонує інтерв'ю з Іриною Подиряко-Бурдель, яка нещодавно стала почесним консулом України в Ніцці. У розмові йшлося про те, що стало поштовхом до створення української асоціації на Лазуровому узбережжі; якими були перші акції та активності в той час; скільки українців пройшло через AFUCA у перші місяці повномасштабного вторгнення; як відреагували на українську асоціацію – російські асоціації тощо. Також говорили про те, як українська громада посилює свої позиції в регіоні; та про амбітну мету – створення Українського центру на півдні Франції. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4058673-irina-podirakoburdel-pocesnij-konsul-ukraini-v-nicci-prezidentka-afuca.html>

Укрінформ. – 2025. – 15 лист. Історик Сергій Плохій презентує у Вашингтоні нову книжку про ядерну епоху. – Інф.

Український та американський історик, професор кафедри української історії в Гарвардському університеті Сергій Плохій проведе спеціальний вечір в Українському домі у Вашингтоні (округ Колумбія, США), де презентує свою нову книжку «The Nuclear Age: An Epic Race for Arms, Power, and Survival» («Ядерна доба: Епічна гонка за зброєю, владу та виживання»). Книжка вийшла у жовтні 2025 року у видавництвах W.W. Norton (США) та Penguin (Велика Британія). Захід відбудеться 21 листопада. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4058265-istorik-sergij-plohiy-prezentue-u-vasingtoni-novu-knizku-pro-adernu-epohu.html>

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. Колектив Японсько-української культурної асоціації виступив на міжнародному фестивалі. – Інф.

Колектив Японсько-української культурної асоціації (JUCA) представив українське мистецтво на Міжнародному фестивалі в місті Тойохаші. «Це була чудова нагода представити українське мистецтво на великій сцені...», – йдеться в дописі на фейсбук-сторінці асоціації. Асоціація висловила вдячність організаторам заходу за теплий прийом і надану можливість бути голосом України за кордоном. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4058285-kolektiv-aponskoukrainskoi-kulturnoi-asociacii-vistupiv-na-miznarodnomu-festivali.html>

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. У Вроцлаві стартував ювілейний 10-й Фестиваль українського кіно. – Інф.

У польському Вроцлаві урочистою церемонією у Dolnośląskie Centrum Filmowe стартував 10-й Фестиваль українського кіно, який є частиною платформи «Ukraine! Festiwal Filmowy». Про це у Фейсбучі повідомило генеральне консульство України у Вроцлаві. Кіноподія триватиме до 16 листопада та представить глядачам сучасні українські повнометражні та короткометражні фільми, а також зустрічі з режисерами, акторами й іншими творцями. Відкрила фестиваль стрічка «Дві сестри», після показу якої відбулася розмова з авторами стрічки. Генконсульство підкреслює, що ця подія не лише знайомить польську публіку з сучасним українським кіномистецтвом, а й показує силу, стійкість і талант українців. Від дипустанови участь у відкритті фестивалю взяли т. в. о. генконсула Діана Іванова та віцеконсул Сніжана Сайченко. Консульство висловило щире подяку організаторам – KinoUkraina, Dolnośląskie Centrum Filmowe, Ukraine! Festiwal Filmowy та особисто Анні Урсиленко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4058745-u-vroclavi-startuvav-uvilejnyj-10j-festival-ukrainskogo-kino.html>

Укрінформ. – 2025. – 14 лист. На Bazar International у Люксембурзі працюватиме український стенд. – Інф.

Українців у Люксембурзі запрошують відвідати національний стенд на Bazar International, де відвідувачі зможуть ознайомитися з багатством української культури. Про це у Фейсбучі повідомила організація LUkraine asbl. Базар International de Luxembourg відбудеться 21 та 22 листопада. Організатори наголошують, що кожен візит сприяє не лише популяризації української культури, але й підтримці гуманітарних проєктів для України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4057924-na-bazar-international-u-luksemburzi-pracuvatime-ukrainskij-stend.html>

Віледж Україна. – 2025. – 15 лист. Бен Стіллер став продюсером короткометражки російського режисера, який живе в США. – Головань Д.

Голлівудський актор і режисер Бен Стіллер став виконавчим продюсером короткометражного фільму «Екстремістка» російського режисера Олександра Молочникова, пише «Deadline». Олександр Молочников раніше працював у Великому театрі й Московському художньому театрі. Після початку повномасштабного вторгнення він виїхав до США та вступив на режисерську програму Колумбійського університету, яку закінчив у 2025 році. Фільм розповідає історію художниці та музикантки Саші Сковиченко, яку російська влада засудила до семи років ув'язнення за те, що вона замінила в супермаркеті

чотири цінники антивоєнними повідомленнями. «Екстремістку» знімали в Європі разом із російськими акторами та членами команди, які також залишили Росію. Серед них оператор Михайло Крічман, який працював над фільмами Андрія Звягінцева («Левіафан», «Нелюбов»). Стрічку вже показали на фестивалі Telluride. Фільм отримав дві студентські нагороди BAFTA та головний приз журі на фестивалі в Нью-Гемпширі, що відкриває йому можливість номінуватися на «Оскар». «Екстремістка» також отримала NBR Student Grant від Національної ради кінокритиків США. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/368553-ben-stiller-stav-vikonavchim-prodyuserom-korotkometrazhki-rosiyskogo-rezhisera-yakiy-zhive-v-ssha>

NV. –2025. – 14 лист. В Естонії скасували концерт гурту Limp Bizkit через проросійські погляди вокаліста. – Інф.

В естонському Таллінні скасували концерт американського гурту «Limp Bizkit», який мав відбутися у травні 2026 року. Це сталося через проросійські погляди фронтмена Фреда Дерста. Про скасування концерту повідомляє «Eesti Rahvusringhääling» з посиланням на заяву агентства «Baltic Live». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/limp-bizkit-skasuvannya-koncertu-v-tallinni-cherez-zayavi-freda-dersta-50560741.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 16 лист. Артисти відмовляються виступати з «Кварталом-95» через корупційний скандал з Міндічем. – Кругленко О.; Інтерфакс. – 2025. – 15 лист. Хор «Гомін» не братиме участь у концерті «Кварталу 95» – співдиректор Львівського органного залу. – Інф.; NV. –2025. – лист. На тлі скандалу з Міндічем. У Кварталі 95 заявили, що на їхніх концертах не буде запрошених артистів. – Інф.

Хор «Гомін» та співачка KOLA відмовилися від участі у концерті «Вечірнього кварталу», запланованого на початок грудня. Про відмову «Гомін» повідомив у Threads, а KOLA – у Instagram-історії. Пізніше стало відомо, що скасовано і виступ Наді Дорофєєвої. На афіші концерту були зазначені виступи Наді Дорофєєвої, Monatik, Drevo, Позитива, Ірини Білик, KOLA, а також гуртів Kazka, Антитіла і хору «Гомін». Але цьому рішенню передувало здивування і навіть обурення соцмереж. За неофіційними даними, у складі запрошених артистів ще відбуватимуться зміни, але їх просять не повідомляти про це публічно, щоб не привертати небажаної уваги до ситуації. У «Кварталі-95» повідомили, що зняли імена запрошених артистів з афіши, бо не хочуть наражати їх на «зайвий інформаційний тиск» і додали, що не дозволять втягувати себе в політичні ігри або маніпуляції, а також планують продовжувати роботу та виступати на концертах 6–7 грудня. Події відбуваються на тлі розголосу про корупційний скандал, однією з ключових фігур якого є співвласник «95 кварталу» Тімур Міндіч. Щоб відмежуватися від цих подій, Студія «Квартал-95» звернулася до українців із заявою, де повідомила, що співвласник «має юридичний зв'язок зі Студією, але не бере участі в її

діяльності й не впливає на контент або рішення команди». Але відмов артистів у співпраці уникнути не вдалося. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/artisti-vidmovljajutsja-vistupati-z-kvartalom-95-chered-koruptsijnij-skandal-z-mindichem.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1120870.html>

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/skandal-iz-kvartalom-95-dorofyeyeva-monatik-bilik-ne-vistuplyat-na-koncertah-studiji-50561009.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm