

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

17.06.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 16 черв. В Україні за час повномасштабної війни загинули 207 митців та 106 медійників. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Києві облаштовують Сквер пам'яті журналістів, які загинули під час війни. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Український тиждень. – 2025. – 16 черв. Таємний роман телеграму і ФСБ. Укотре про небезпеки найпопулярнішого месенджера. – Баловсяк Н., доцент кафедри медіакомунікацій УКУ](#)

Мовні питання

[Фокус.– 2025. – 16 черв. «Це полтавський суржик»: у Верки Сердючки відхрестилися від співу російською мовою. – Ситняк В.](#)

[Фокус.– 2025. – 16 черв. «Тупо вважати, що він не розуміє»: продюсер Полякової розкритикував Сердючку за виступ російською. – Ситняк В.](#)

[Фокус.– 2025. – 17 черв. Кринж із Веркою Сердючкою: чому скандал із російськомовними піснями спрацював проти українізації. – Гордєєв Є.](#)

Фестивалі

[Укрінформ. – 2025. – 16 черв. На Закарпатті пройшов фестиваль коломийок. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 16 черв. На Тернопільщині відбувся фестиваль-конкурс «Чарівний світ ляльки-мотанки». – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 16 черв. Канадсько-американська диригентка Кері-Лінн Вілсон виступить в Ужгороді. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Віденському концертному залі виступить хор Верьовки. – Інф.](#)

[NV. –2025. – 16 черв. Стартував прийом заявок. Україна візьме участь у Дитячому Євробаченні 2025. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 16 черв. DOROFEEVA, ARTEM PIVOVAROV,](#)

MONATIK: 20 кращих артистів на сцені Music Box Fest. – Божок С.

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 16 черв. Світ Давида Бурлюка: столична галерея презентує твори живопису видатного майстра. – Асадчева Т.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. На фестивалі анімаційних фільмів у Франції лауреатами стали відразу п'ять українських робіт. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. Розпочалися зйомки другого сезону серіалу «Прикордонники». – Інф.

Газета по-українськи. – 2025. – 16 черв. «Для брехні достатньо п'яти секунд, тоді як правду треба пояснювати десять хвилин» – режисер Мішель Азанавічус про мільтфільм «Найцінніший вантаж». – Прокопенко І.

Укрінформ. – 2025. – 14 черв. Сергій Фоменко, співак і режисер: «Інші країни світу допомагають тим, чия культуру знають». – Самченко В.

Література

Українська літературна газета. – 2025. – 16 черв. Міжнародна поетична антологія з участю українських авторів лідирує в продажах на Amazon. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Мілані презентували імерсивну виставку про українську міфологію. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Британії відкрили скульптуру українського митця Олександра Лідаговського. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Вашингтоні відбулися «Українські дні». – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. «Українські книжкові полицки» з'явилися вже у 59 країнах світу. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. В австрійському Музеї Леопольда з'явиться аудіогід українською мовою. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. В Україні за час повномасштабної війни загинули 207 митців та 106 медійників. – Інф.

В Україні від початку повномасштабного російського вторгнення загинули 207 митців і 106 українських та іноземних медійників. Про це повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Зазначається, що «ці дані не лише про масштаби втрат, а й нагадують про трагічні сторінки нашої історії. Так само як у 20-х – на початку 30-х років XX століття сталінський режим знищив покоління українських митців, так і сьогодні Росія цілеспрямовано нищить культурну еліту України». У МКСК наголосили, що систематичні злочини проти журналістів і медіа, вчинені Росією, становлять серйозну загрозу для свободи слова й інформаційної безпеки, підривають демократичні цінності та права людини, а також закликали зберігати пам'ять про загиблих. На сайті МКСК оприлюднено списки митців і працівників культури та медійників, які загинули через війну. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004771-v-ukraini-za-cas-povnomasstabnoi-vijni-zaginuli-207-mitciv-ta-106-medijnikiv.html>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Києві облаштовують Сквер пам'яті журналістів, які загинули під час війни. – Інф.

У Києві розпочали облаштовувати Сквер пам'яті українських журналістів, які загинули внаслідок повномасштабного вторгнення Росії в Україну, повідомляє МКСК. У міністерстві зауважили, що сквер стане символом стійкості, правди і пам'яті, яку українське суспільство нестиме через усе життя. Організація TERWIN ініціювала створення скверу і запропонувала висаджувати дерева на честь кожного медійника, який віддав життя за правду та свободу слова. МКСК забезпечує реалізацію кампанії Ради Європи «Журналісти мають значення» в Україні. «Схиляємо голови перед пам'яттю кожного загиблого. Наша мета – не лише вшанувати їх, а й зробити все, щоб злочини росії проти свободи слова та журналістської спільноти не залишилися безкарними», – зауважив заступник міністра культури та стратегічних комунікацій з питань європейської інтеграції Андрій Наджос. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4004858-u-kievi-oblastovuut-skver-pamati-zurnalistiv-aki-zaginuli-pid-cas-vijni.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Український тиждень. – 2025. – 16 черв. Таємний роман телеграму і ФСБ. Укотре про небезпеки найпопулярнішого месенджера. – Баловсяк Н., доцент кафедри медіакомунікацій УКУ

У розлогій статті – про нове розслідування журналістів про зв'язок месенджера «Telegram» із російськими спецслужбами. 10 червня 2025 року незалежне російське видання «Важливі історії» (IStories) опублікувало результати розслідування, автори якого пов'язують компанію, що управляє

серверами для телеграму, з російськими спецслужбами. Авторка зазначає: «Ці викриття вчергове підкреслюють фундаментальну проблему: платформа залишається непрозорою, і щодо неї є дуже багато запитань, які стосуються її внутрішньої діяльності, елементів безпеки, захисту даних користувачів та багато чого іншого. Залежність компанії від власних протоколів шифрування, відсутність наскрізного шифрування за замовчуванням – про все це давно говорили експерти. Тепер до низки звинувачень у бік телеграму додався новий – контроль критичної інфраструктури організаціями, пов'язаними, навіть опосередковано, з російськими спецслужбами. Окрім того, архітектура телеграму, що сприяє анонімності, може бути використана для дезінформації. Водночас непрозорість платформи щодо даних підписників, охоплення публікацій і ланцюгів поширення контенту ускладнює зусилля щодо моніторингу та протидії зловмисній діяльності. Усе це вкотре доводить ризики телеграму для українців та й для всіх його користувачів, для яких важлива конфіденційність та безпека. А російські структури серед інвесторів та непрозора структура власності телеграму – це ті аргументи, які повинні поставити остаточну крапку в дискусіях щодо безпечності, точніше небезпечності, платформи. Та, можливо, настав час заговорити про серйозніші обмеження використання телеграму в Україні». Докладно:

<https://tyzhden.ua/taiemnyj-roman-telehramu-i-fsb-ukotre-pro-nebezpeky-najpopuliarnishoho-mesendzhera/>

Мовні питання

Фокус.– 2025. – 16 черв. «Це полтавський суржик»: у Верки Сердючки відхрестилися від співу російською мовою. – Ситняк В.

У команді Андрія Данилка заперечили, що той виступав російською мовою в Києві, після чого в мережі розгорівся гучний скандал. Там нагадали, що музиканту заборонили в'їзд до РФ на 50 років. Команда артиста прокоментувала виданню «УП» ситуацію після концерту Верки Сердючки в столиці. Там запевнили, що Андрій Данилко насправді не використовував російську. Шоумен начебто говорить на своєму локальному діалекті. А це є невід'ємною частиною образу Верки Сердючки. Щодо старих хітів, то він згідно з мовним законодавством нічого не порушив, адже може виконувати авторські пісні, зокрема й російською мовою. Докладно:

<https://focus.ua/uk/lifestyle/710467-ce-poltavskiy-surzhik-u-vyerki-serdyuchki-vidhrestilisya-vid-spivu-rosiyskoyu-movoyu>

Фокус.– 2025. – 16 черв. «Тупо вважати, що він не розуміє»: продюсер Полякової розкритикував Сердючку за виступ російською. – Ситняк В.

Український продюсер і власник компанії Secret Service Entertainment Agency Михайло Ясинський прокоментував скандал з виступом Верки Сердючки російською мовою в Києві. Він розкритикував Андрія Данилка, залишивши свою реакцію у Facebook. Він вважає, що проблема виступів українських артистів російською не в питанні «прав та свобод або реакції надпатріотичної аудиторії». Проблема в тому, що «неможливо не розуміти, як

ця реакція в сукупності факторів впливає на суспільство та інформаційні операції спецслужб під час війни за національну незалежність та державний суверенітет». «І чим більший артист, тим вищою має бути готовність брати на себе відповідальність не в питанні власних переконань або виконання встановлених правил, а виключно за розголос та наслідки», – зазначив Михайло Ясинський. Докладно:

<https://focus.ua/uk/lifestyle/710421-tupo-vvazhati-shcho-vin-ne-rozumiye-prodyuser-polyakovoji-rozkritikuvav-serdyuchku-za-vistup-rosiyskoyu>

Фокус.– 2025. – 17 черв. Кринж із Веркою Сердючкою: чому скандал із російськомовними піснями спрацював проти українізації. – Гордєєв Є.

«Весь цей гвалт мовного омбудсмена з Веркою Сердючкою, яка в якомусь заміському комплексі співала свої старі пісні російською – шкідливий інформаційний шум, який працює з примітивними і поверхневими, а не глибинними і справжніми шарами причин, наслідків, травм. Я б ніколи і не дізнався про цей концерт, якби не цей шум. А тепер від цього шуму в розфокусі всі. Всі, крім росіян. Кринж полягає навіть не в тому, що за десятиліття досі маргінальною в українській державі є думка про те, що найефективніша українізація відбувається через повільне і поступове створення різного за якістю і форматами продукту, а не повальною забороною усіх інших за єдиним та простим фільтром. Кринж і навіть пікантність ще й у тому, що більшість тих, хто підспівував Верці та підспівує омбудсмену, колись всі разом із п'яною, але щирою вірою в унісон в цій самій українській державі на корпоративі у компанії з вітчизняними чи закордонними інвестиціями співали ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО. А вийшло не дуже... З точки зору держави, яка декларує боротьбу за свободу – це алогізм, який важко пояснити. Верка – не є поза законом. Ба більше, Верка досі офіційно популяризує Україну серед своєї аудиторії у світі та робить це точно не гірше за багатьох чиновників чи активістів. З точки зору українізації, якщо до цього підходити як до організованого й ефективного процесу, а не як до комсомольського зібрання, це абсолютне невігластво і тотальне нерозуміння, як відбуваються складні процеси ідентифікації в різних за масштабом і функціями соціальних групах. Для більшості громадян України світ до 2022 і 2014 більший за об'ємом за світ після. Принаймні, поки більший... Намагання зробити універсальною і директивною формулою у суспільстві те, що менший за об'ємом світ після 2022 – важливіший за попередній або навіть єдино правильний та існуючий – призводить переважно до двох неприємних речей. Протесту (російська стає мовою довіри й тому багато хто і далі продовжує говорити нею з дітьми та публічно). Зкуйовдження простору (з кожною хвилиною створення контенту цей контент буде все обережнішим і пріснішим, а відтак, менш конкурентоспроможним). Обидві ці речі працюють проти українізації та і проти українського простору загалом». Докладно:

<https://focus.ua/uk/opinions/710501-robota-na-rosiyan-komu-zigrav-na-ruku-heynt-navkolo-vyerki-serdyuchki>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. На Закарпатті пройшов фестиваль коломийок. – Інф.

У Колочаві Закарпатської області пройшов фестиваль коломийок «Співаночки мої милі». Про це повідомило Управління туризму та курортів Закарпатської ОВА у Фейсбучі. Майже три десятки фольклорних колективів та сольних виконавців з різних куточків регіону змагалися за звання кращого виконавця коломийок. Гран-прі конкурсу отримала «Тересвянська забава». Як найкращий отримав нагороду і колектив Центру культурних послуг під керівництвом Володимира Марковича. У програмі фесту було і частування колочавською ріплюнкою, яку громада пропонує внести до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004794-na-zakarpatti-projsov-festival-kolomijok.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. На Тернопільщині відбувся фестиваль-конкурс «Чарівний світ ляльки-мотанки». – Інф.

На Тернопільщині відбувся перший в Україні фестиваль-конкурс «Чарівний світ ляльки-мотанки». Про це у Фейсбучі повідомляє Тернопільська ОВА. «У мистецькому святі взяли участь народні майстри з десяти областей України та з-за кордону, а також творчі колективи Бережанської громади, артисти Тернопільської обласної філармонії та духовий оркестр Козівської початкової спеціалізованої школи мистецтв», – йдеться у повідомленні. Проведення фестивалю-конкурсу стало можливим завдяки ініціативі ГО «Воїни світла. Рубіжне» та за підтримки Департаменту культури і туризму Тернопільської ОВА і Тернопільського обласного методичного центру народної творчості. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004864-na-ternopilsini-vidbuvsafestivalkonkurs-carivnij-svit-lalkimotanki.html>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. Канадсько-американська диригентка Кері-Лінн Вілсон виступить в Ужгороді. – Інф.

У програмі дев'ятого Фестивалю сучасної духовної музики в Ужгороді 17 червня виступить Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під керівництвом диригентки українського походження Кері-Лінн Вілсон. Ужгород стане п'ятим українським містом, де маєстро диригуватиме за період повномасштабної російсько-української війни. Кері-Лінн Вілсон долучалася до кількох проєктів Львівської національної опери. Диригувала концертами в Києві у Національній філармонії України та Національному заповіднику «Софія Київська», у Чернівцях та в Коломиї. Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під батuitoю Кері-Лінн Вілсон у Закарпатській обласній філармонії виконуватиме твори сучасних українських композиторів, зібрані в програмі «Відлуння часу». Звучатимуть музичні композиції Валентина Сильвестрова, Олександра Козаренка, Володимира Зубицького, Олександра Родіна, Івана Карабиця, Золтана Алмаші, Геннадія Ляшенка. Солісти концерту:

Богдана Півненко (скрипка), Дмитро Таванець (фортепіано), Андрій Тучапець (альт). Фестиваль сучасної духовної музики в Ужгороді, який організовує Академічний камерний Cantus Choir, відновився після майже шести років перерви, зумовленої пандемією та початком повномасштабної війни. Започаткували його у 2001 році художній керівник та диригент Академічного камерного хору «Кантус», народний артист України Еміл Сокач та знаний піаніст родом із Ужгорода, професор Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, народний артист України Йозеф Ермін. У третьому концерті дев'ятого фестивалю 18 червня у мистецькому просторі Закарпатського обласного художнього музею імені Йосипа Бокшая виступить Академічний камерний хор «Кантус» із програмою «Надія». Наступний виступ Кері-Лінн Вілсон, яка з травня 2024 року стала головною диригенткою «Київської камерати», буде 24 червня у Києві. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004840-kanadskoamerikanska-dirigentka-kerilinn-vilson-vistupit-v-uzgorodi.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Віденському концертному залі виступить хор Верьовки. – Інф.

У Віденському концертному залі 27 червня відбудеться виступ Національного хору імені Григорія Верьовки «Ми – українці. Роки стійкості». Про це повідомляє МКСК. «Вечір офіційно відкриє Надзвичайний і Повноважний Посол України в Республіці Австрія Василь Химинець. У концертній програмі також запланований спеціальний виступ переможниці Євробачення 2016 року Джамали з піснею «1944». Ведучими музичного заходу стануть зірка Євробачення Сезар Сампсон (Австрія) та відома українська телеведуча Марися Горобець», – йдеться у повідомленні. Кошти від продажу квитків буде спрямовано на реабілітаційні програми для українських дітей, поранених у війні, що триває. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004905-u-videnskomu-koncertnomu-zali-vistupit-hor-verovki.html>

NV. –2025. – 16 черв. Стартував прийом заявок. Україна візьме участь у Дитячому Євробаченні 2025. – Інф.

Прийом заявок на участь у Нацвідборі на Дитяче Євробачення 2025 триватиме з 16 червня по 10 липня включно, повідомляє «Суспільне». Заявку можна залишити на сайті конкурсу. Згідно зі спрощеними правилами «Суспільного», для участі у Нацвідборі на участь у Дитячому Євробаченні юним виконавцям не обов'язково мати авторську пісню, а достатньо записати дві кавер-версії популярних пісень, а також особисте відеопредставлення. Музичною продюсеркою Національного відбору втретє поспіль стала співачка і сонграйтерка Світлана Тарабарова. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/yevrobachennya/ukrajina-vizme-uchast-u-dityachomu-yevrobachenni-2025-u-tbilisi-ta-ogolosila-priyom-zayavok-50522661.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 16 черв. DOROFEEVA, ARTEM PIVOVAROV,

MONATIK: 20 кращих артистів на сцені Music Box Fest. – Божок С.

Найбільший столичний фестиваль музики Music Box Fest, який відбудеться 21 червня на Льодовому стадіоні в Києві оголосив повний лайнап. У великому концерті візьмуть участь 20 кращих: DOROFEEVA, ARTEM PIVOVAROV, MONATIK, Ірина Білик, PARFENIUK, TVORCHI, MELOVIN, POSITIFF, ALEKSEEV, KALUSH ORCHESTRA, KAZKA, MAYOROVA, ZLATA OGNEVICH, LELY45, LIDA LEE, MAMARIKA, Максим Бородін, Pozdniakov, WELLBOY. Ведучими будуть Даша Квіткова, Тимур Мірошніченко, Міла Єремєєва та Юрій Ткач. Благодійною місією фестивалю є збір коштів на будівництво блоку трансплантації кісткового мозку у Регіональному медичному центрі родинного здоров'я в місті Дніпро. Докладно: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/113799/>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 16 черв. Світ Давида Бурлюка: столична галерея презентує твори живопису видатного майстра. – Асадчева Т.

Нещодавно в «галереї Vakulenko Art Consulting» розпочався новий мистецький проєкт «Бурлюк. Символи». В експозиції можна побачити понад 30 рідкісних творів знаменитого художника, які зберігалися у приватних колекціях. Виставка триватиме до 27 липня. У галереї наголошують, що цей проєкт покликаний підкреслити українське походження Давида Бурлюка, митця, чию спадщину довгий час намагалися привласнити інші культурні наративи. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113814/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. На фестивалі анімаційних фільмів у Франції лауреатами стали відразу п'ять українських робіт. – Інф.

На найбільшому у світі фестивалі анімаційних фільмів в Ансі у Франції п'ять українських робіт отримали визнання одразу в кількох конкурсних та індустріальних секціях. Про це Державне агентство України з питань кіно повідомляє у Фейсбуці. «Червона зона» режисерки Ірини Цілик стала переможцем Ciclic Prize. Документальний повнометражний проєкт отримав грант у розмірі 25 тис. євро та двомісячну анімаційну резиденцію у французькому місті Вандом. Короткометражний анімаційний фільм «Катерина» режисерки Марії Янко став лауреатом ARTE France Prize та здобув попередню закупівлю телеканалом ARTE для показу в програмі Court-circuit, присвяченій авторському кіно та новим голосам у європейській анімації. «Damned» режисерки Наталії Великанової переміг у Weird Market Prize. У категорії Immersive Experiences проєкт здобув запрошення до участі у 17-му Weird Market, що пройде у Валенсії (Іспанія) з 30 вересня по 5 жовтня 2025 року. «Fragile Home» режисерів Ондржея Моравеця та Вікторії Лопухіної – володар Cristal for the Best VR Work. VR-проєкт, що імерсивно занурює глядача у простір дому, який поступово трансформується на зону небезпеки, здобув головну нагороду у VR-конкурсі фестивалю. У межах пітчингу Black Sea

Animation Projects, присвяченого проектам з країн Чорноморського регіону, від України було представлено художній короткометражний фільм «Frescoes of Memoiry» режисерки Олександри Джиганської. Це чуттєва історія про пам'ять, особисті спогади та відчуття приналежності. Український стенд на фестивалі організувала Українська кіноасоціація за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Французького інституту. Український стенд було представлено на ринку анімаційного контенту Mifa Market в рамках найбільшого у світі фестивалю анімаційних фільмів в Ансі. Ключовим гравцям анімаційної індустрії представили три короткометражні та документальні фільми українських режисерок. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004914-na-festivali-animacijnih-filmiv-u-francii-laureatami-stali-vidrazu-pat-ukrainskih-robit.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. Розпочалися зйомки другого сезону серіалу «Прикордонники». – Інф.

Розпочалися зйомки другого сезону серіалу «Прикордонники», повідомляє Державна прикордонна служба України. Перший сезон серіалу мав гучний успіх та очолив рейтинг переглядів серед десяти найпопулярніших проєктів осені 2024 на 2Київстар ТБ». Нові серії вийдуть на платформі раніше, ніж глядачі зможуть їх побачити на телебаченні. Виробництвом серіалу займається медіахолдинг FILM.UA. Прем'єра другого сезону запланована на осінь 2025 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004855-rozpocalisa-zjomki-drugogo-sezonu-serialu-prikordonniki.html>

Газета по-українськи. – 2025. – 16 черв. «Для брехні достатньо п'яти секунд, тоді як правду треба пояснювати десять хвилин» – режисер Мішель Азанавічус про мільтфільм «Найцінніший вантаж». – Прокопенко І.

З 13 до 22 червня триває Міжнародний фестиваль кіно для дітей і підлітків «Чілдрен Кінофест». Проходить він в обраних кінотеатрах 12-ти міст України та на офіційному сайті фестивалю. Безкоштовно покажуть 12 повнометражних фільмів із різних країн Європи, а також 19 українських короткометражних робіт, які увійшли до фіналу дитячого кіноконкурсу. Лише в онлайн-форматі можна переглянути спеціальну програму «Найцінніший вантаж». Складається вона з трьох стрічок, присвячених захисту дитинства. Одна з них – це анімація «Найцінніший вантаж» французького режисера Мішеля Азанавічуса. Мішель Азанавічус – лауреат премії «Оскар» за драму «Артист». Він є амбасадором United24, цього року випустив книжку «Записки з України», написану під враженням від відвідування нашої країни. Дія мультфільму «Найцінніший вантаж» відбувається під час Другої світової війни. За словами Мішеля Азанавічуса, «це не фільм про різанину, війну чи смерть, а світла історія про те, як ланцюжок солідарності може врятувати життя». В основі сюжету – однойменний роман французького письменника Жана-Клода Грумберга. Світова прем'єра відбулася торік в основному конкурсі Каннського кінофестивалю, а українська – 8 квітня цього року. Режисер тоді особисто

презентував свою стрічку в київському кінотеатрі «Жовтень» й відповів на запитання редактора видання та глядачів. Докладно:

https://gazeta.ua/articles/culture/_dlya-brehni-dostatno-pyati-sekund-todi-yak-pravdu-treba-poyasnyuvati-desyat-hvilin-rezhiser-mishel-azanavichus-pro-milfilm-najcinnishij-vantazh/1221284

Укрінформ. – 2025. – 14 черв. Сергій Фоменко, співак і режисер: «Інші країни світу допомагають тим, чию культуру знають». – Самченко В.

Вокаліст, фронтмен гурту «Мандри» і режисер документального кіно Сергій Фоменко кілька найнапруженіших місяців після початку повномасштабної російсько-української війни був у територіальній обороні, немало знає про ситуацію на фронті і вважає, однак, що найсильнішою зброєю ворога є пропаганда. Щоб їй ефективно протидіяти, митець не припиняє створювати пісні, а ще з командою зняли документальний фільм-нагадування про полонених оборонців Маріуполя «Люди зі сталі» й показують його за кордоном. Стрічку вже бачили у Великій Британії, Польщі, Іспанії, а також США, Канаді, Франції та Німеччині тощо. Нещодавно півтора десятка показів стрічки-документа відбулися у 13-ти містах США. Формат міжнародного туру «Культура vs війна. Сергій Фоменко» поєднує перегляди фільму, творчі зустрічі та публічні обговорення. У межах проєкту «Culture vs war» часто паралельно показують фотовиставку відомого кінооператора та захисника України Сергія Михальчука і графіку художника Матвія Вайсберга, чиї роботи є в документальному фільмі «Люди зі сталі». Співорганізатором подій туру є асоціація «Дивись українське!». Відбувається він за сприяння Координаційного штабу з питань поводження з військовополоненими, МКСК та МЗС. Сергій Фоменко у інтерв'ю Укрінформу розповідає про найцікавіше із двомісячної американської частини туру, нещодавно завершеної, та ділиться інформацією про свій наступний фільм. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4003730-sergij-fomenko-spivak-i-reziser.html>

Література

Українська літературна газета. – 2025. – 16 черв. Міжнародна поетична антологія з участю українських авторів лідирує в продажах на Amazon. – Інф.

Міжнародна поетична антологія «Sunflowers Rising: Peace Poems Anthology» за участі українських авторів лідирує в продажах на Amazon. Про це повідомив автор передмови до антології, відомий письменник Ігор Павлюк. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/mizhнародna-poetychna-antolohiia-z-uchastiu-ukrainskykh-avtoriv-lidryuie-v-prodazhakh-na-amazon/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Мілані презентували імерсивну виставку про українську міфологію. – Інф.

У Мілані (Італія) в рамках Фестивалю української книги презентували перший етап культурного проєкту RUSALIЇ – імерсивну виставку української художниці, біженка з Дніпра Міли Садовської. Проєкт покликаний відродити українську міфологію. До нього також залучені митці Ксенія Садовська, яка написала міфологічну книгу для підлітків, котра скоро побачить світ, Наталі Дворко, Софія Майдаченко та Юрій Кондратюк. «Це вагомий великий внесок в нашу українську культуру, навіть в інтернеті немає цих персоналій, нам відома Мавка та русалка. Кожна істота відроджена заново», – прокоментувала художниця Міла Садовська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4004770-u-milani-prezentuvali-imersivnu-vistavku-pro-ukrainsku-mifologiu.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Британії відкрили скульптуру українського митця Олександра Лідаговського. – Інф.

У місті Грейт-Ярмут (Велика Британія) відбулося урочисте відкриття скульптури «Канатоходка» – роботи українського митця Олександра Лідаговського, який втратив майстерню в Києві через російський обстріл. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України у Сполученому Королівстві. Як зазначають у дипустанові, ця подія є вагомим свідченням зростаючої присутності української культури в публічному просторі Великої Британії, а також символом непохитної підтримки і партнерства. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4004706-u-britanii-vidkrili-skulpturu-ukrainskogo-mitca-oleksandra-lidagovskogo.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. У Вашингтоні відбулися «Українські дні». – Інф.

У Вашингтоні відбулися «Українські дні» (Ukrainian Days) – традиційний адвокаційний захід, який тривав два дні. Проєкт організували Український конгресовий комітет Америки спільно з Українською національною інформаційною службою. Про це йдеться на сайті Світового конгресу українців. До події долучився президент СКУ Павло Грод. «Понад 100 учасників – українці та друзі України – зустрічалися з сенаторами та їхніми помічниками, щоб лобіювати важливі для України напрями політики та зменшення підтримки російського впливу», – сказав він. «Українські дні» проводяться кілька разів на рік, щоб українсько-американська громада мала постійну можливість зустрічатися зі своїми обраними представниками у Конгресі США. Головна мета – просування інтересів української громади. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4004691-u-vasingtoni-vidbulisa-ukrainski-dni.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. «Українські книжкові полицки» з'явилися

вже у 59 країнах світу. – Інф.

Уже понад 250 «Українських книжкових полицок» відкрито у 59-ти країнах світу в рамках міжнародного культурного проєкту, ініційованого Першою леді України Оленою Зеленською. Про це у Фейсбуці повідомило МЗС. Лише за останній місяць нові полицки з українською літературою з'явилися у бібліотеках Польщі, Угорщини, Португалії, Південно-Африканської Республіки, а також у Таїланді, де відкрито першу в країні українську книжкову полицку – в міській бібліотеці Бангкока. Її створено за підтримки мерії міста. Особливе місце на цій полицці посідає збірка «Душа землі: історія України в десяти віршах», уперше перекладена тайською мовою. Загалом до колекції увійшли 60 українських книжок, перекладених англійською, тайською та українською мовами. Проєкт реалізовується у співпраці з МЗС та завдяки активній участі українських дипломатичних установ по всьому світу. Докладно: <https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4004780-ukrainski-knizkovi-policki-zavilisa-vze-u-59-krainah-svitu.html>

Укрінформ. – 2025. – 16 черв. В австрійському Музеї Леопольда з'явиться аудіогід українською мовою. – Інф.

У художньому Музеї Леопольда у Відні з'явиться аудіогід українською мовою. Це буде вже сьомий україномовний аудіогід у музеях Австрії. Про це у Телеграмі повідомила перша леді Олена Зеленська. Вона також додала, що для кращого знання історії та сучасності України Австрія приєднається до Глобальної коаліції українських студій. «Завтра матиму щодо цього зустріч із ректорами університетів Відня, Граца, Клагенфурта й Інсбрука», – зауважила Олена Зеленська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4004949-v-avstrijskomu-muzei-leopolda-zavitsa-audiogid-ukrainskou-movou.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm