

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

16.09.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 16 вер. Кабмін доручив Мінкультури забезпечувати захист культспадщини на територіях, що постраждали від руйнування Каховської ГЕС. – Інф.](#)

Мовні питання

[NV. –2025. – 15 вер. «Може сприйматися як тиск». Мовна омбудсменка виступила проти введення в Україні «мовних патрулів». – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Мовний омбудсмен проти запровадження в Україні «мовних патрулів». – Інф.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Голос епохи у рок-опері: Київська опера відкрила новий сезон виставою «Патріот». – Асадчева Т.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 вер. Андрій Білоус повертається: у театрі «Культ» режисер поставить п'єсу Дмитра Корчинського. – Наріжна В.; Village Україна. – 2025. – 15 вер. Режисер Андрій Білоус, якого звинувачують у домаганнях, ставитиме виставу в театрі «Культ». – Гуржий В.; Українська літературна газета. – 2025. – 15 вер. Андрій Білоус повертається: у театрі «Культ» режисер поставить п'єсу Дмитра Корчинського. – Інф.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. На концерті у столичній філармонії поєднують українські пісні та класику танго. – Катаєва М.](#)

Візуальні мистецтва

[Village Україна. – 2025. – 15 вер. У Луцьку відкрили LU Gallery з дебютною виставкою «Трава понад нами». – Головань Д.](#)

[NV. –2025. – 15 вер. 14 образів слов'янських богів. На вокзалі Києва відкрився арт-проект ВІЧНІ.UA: Подорож з минулого в майбутнє. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Україна молода. – 2025. – 15 вер. «За перемогу!»: фільм українського режисера Васяновича отримав нагороду кінофестивалю в Канаді. – Здоровило Т.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 вер. Український фільм вперше здобув головний приз TIFF. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Фільм «За перемогу!» режисера Васяновича здобув головний приз конкурсної програми Platform на TIFF. – Інф.](#)

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Анонс. Дні естонського кіно в Україні: офіційна пресконференція організаторів та головних учасників першого в Україні кінофестивалю. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Про сенси, які не згасають: у Києві триває VI Міжнародний кінофестиваль «Svitlo». – Скотнікова О.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 вер. «Золота Дзига» в епіцентрі скандалу через нагороду для Костянтина Темляка: реакція кіноакадемії. – Наріжна В.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Українська кіноакадемія подумає над запровадженням механізму відкликання номінацій чи нагород. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. В Українській кіноакадемії пояснили, чому відзначили Темляка «Золотою Дзигою». – Інф.

Література

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. У книжковому фестивалі VinBookFest взяли участь майже 20 видавництв. – Інф.; Українська літературна газета. – 2025. – 15 вер. У книжковому фестивалі VinBookFest взяли участь майже 20 видавництв. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 16 вер. «Драбина» Євгенії Кузнєцової – у короткому списку літературної премії Angelus. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 14 вер. «Охоронці культури» на захисті української ідентичності (Обмін думками, натхненням і досвідом: українські музейники в Німеччині та Польщі). – Танасійчук О.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Долю Житнього ринку вирішать депутати, а охоронний статус не дасть повторити сценарій Сінного, – Марина Соловйова. – Главадська І.

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. НСАУ опротестовує механізм «мовчазної згоди» для об'єктів спадщини. – Інф.

NV. – 2025. – 15 вер. Житній ринок у Києві отримав статус об'єкта культурної спадщини. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Житній ринок внесли до переліку об'єктів культурної спадщини. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 15 вер. Житній ринок отримав охоронний статус об'єкта культурної спадщини. – Головань Д.

Village Україна. – 2025. – 15 вер. На Андріївському узвозі зруйнували інтер'єри будинку Якова Мошинського під час «реставрації» – Перов. – Головань Д.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. У Вашингтоні пройшов 22-й Український фестиваль. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. Українські вишивані рушники представили в музеї
Осаки. – Інф.

NV. –2025. – 15 вер. Назвали російським митцем. Українка в Німеччині
домоглася, щоб в книзі «Crazy Family» виправили національність Казимира
Малевича. – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 16 вер. Кабмін доручив Мінкультури забезпечувати захист культспадщини на територіях, що постраждали від руйнування Каховської ГЕС. – Інф.

Кабінет Міністрів України доручив Міністерству культури та стратегічних комунікацій у координації з відповідними органами охорони культурної спадщини обласних військових адміністрацій забезпечувати заходи захисту культурної спадщини та культурних цінностей на територіях, що постраждали внаслідок руйнування Каховської гідроелектростанції. Як повідомив представник Кабміну у Верховній Раді Тарас Мельничук у телеграм-каналі, відповідне рішення ухвалено на засіданні Уряду 15 вересня. Зокрема, внесено зміни до розпорядження «Про створення міжвідомчого координаційного центру із збереження культурної спадщини та культурних цінностей на територіях, що постраждали внаслідок руйнування Каховської гідроелектростанції», яким передбачено основним завданням Коордцентру координацію заходів із збереження культурної спадщини та культурних цінностей на територіях, що постраждали внаслідок руйнування Каховської гідроелектростанції. Джерело:

<https://interfax.com.ua/news/general/1104890.html>

Мовні питання

NV. –2025. – 15 вер. «Може сприйматися як тиск». Мовна омбудсменка виступила проти введення в Україні «мовних патрулів». – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Мовний омбудсмен проти запровадження в Україні «мовних патрулів». – Інф.

В інтерв'ю виданню «Главком» Уповноважена із захисту державної мови Олена Івановська розповіла, що напередодні провела низку зустрічей із представниками різних груп активістів. Частину запропонованих ідей уже передано до профільного комітету Верховної Ради, який опрацьовує зміни до мовного законодавства. За її словами, деякі пропозиції не можуть бути реалізовані, наприклад, ідея введення «мовних патрулів». «Особисто я не уявляю, як зараз донести таку ініціативу до суспільства, значна частина якого травмована війною. Багато людей з різних причин не мали змоги вивчити українську мову. При цьому держава сьогодні змушена зосередити основні ресурси на фінансуванні оборонного сектору, тому не має достатніх можливостей для повноцінного забезпечення мовних програм...», – додала вона. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/movni-patruli-v-ukrajini-movniy-ombudsmen-vistupila-proti-50545026.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1104667.html>

Театр

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Голос епохи у рок-опері: Київська опера відкрила новий сезон виставою «Патріот». – Асадчева Т.

У Київській опері на Подолі відбулися прем'єрні покази рок-опери «Патріот» – масштабної музичної постановки, що відкрила 44-й театральний сезон театру. Постановка поєднує музику знакових українських виконавців – «Братів Гадюкіних», «Скрябіна», Марії Бурмаки, Тараса Петриненка, Костя Москальця та Олександра Ярмака – з хореографією, драмою та документальною правдою, створюючи емоційно насичену розповідь про сучасну українську ідентичність. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117410/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 вер. Андрій Білоус повертається: у театрі «Культ» режисер поставить п'єсу Дмитра Корчинського. – Наріжна В.; Village Україна. – 2025. – 15 вер. Режисер Андрій Білоус, якого звинувачують у домаганнях, ставитиме виставу в театрі «Культ». – Гуржий В.; Українська літературна газета. – 2025. – 15 вер. Андрій Білоус повертається: у театрі «Культ» режисер поставить п'єсу Дмитра Корчинського. – Інф.

Режисер Андрій Білоус, який залишив посаду директора та художнього керівника Молодого театру після звинувачень у сексуальних домаганнях, готує нову постановку у театрі «Культ». Він працює над виставою «Віденська кава», написаною політиком і громадським діячем Дмитром Корчинським. У театрі «Культ» на запит «Суспільного» підтвердили співпрацю з режисером, пояснивши, що він є «відомим і талановитим митцем», який «технічно експериментує з драматургією на високому рівні». Там наголосили, що головним критерієм для них є мистецтво і глядач, а остаточну оцінку роботі та репутації театру даватиме саме публіка. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/andrij-bilous-povertajetsja-u-teatri-kult-rezhiser-postavit-pjesu-dmitra-korchinskoho.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/366649-rezhiser-andriy-bilous-yakogo-zvinuvachuyut-u-domagannayah-stavitime-vistavu-u-teatri-nbsp-laquo-kult-raquo>

<https://litgazeta.com.ua/news/andrij-bilous-povertaietsia-u-teatri-kult-rezhyser-postavyt-p-iesu-dmytra-korchynskoho/>

Музика

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. На концерті у столичній філармонії поєднують українські пісні та класику танго. – Катаєва М.

17 вересня квартет Kyiv Tango Orchestra – Назарій Стець, Тетяна Павлічук-Тишкевич, Ігор Саєнко, Тарас Видиш – презентує концертну версію альбому «Timeless». До українського блоку альбому увійшли народні пісні в стилі танго; також музиканти виконають твори, які представляють світову класику танго. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117415/>

Візуальні мистецтва

Village Україна. – 2025. – 15 вер. У Луцьку відкрили LU Gallery з дебютною виставкою «Трава понад нами». – Головань Д.

В Луцьку відкрилася галерея сучасного українського мистецтва LU Gallery. Її заснував Адам Харбер у межах Adam Harber Foundation, який він створив для збереження своєї колекції творів мистецтва і підтримки культурних ініціатив в Україні й за кордоном. Це перший простір мережі, яку планують відкрити також у Відні та Парижі. Галерея фокусується на українському сучасному мистецтві та планує розвивати виставкові й освітні програми. Першою подією в LU Gallery стала виставка «Трава понад нами», яку курує Крістіна Борхес. У ній беруть участь одинадцять художників, серед них – Влада Ралко, Маша Сільченко, Юрій Єфанов, Поліна Щербина, Мирослав Ягода та ін. Представлено живопис, графіку, кераміку, саунд-арт, 3D-анімацію й текстиль. Виставка триватиме до 12 листопада. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/366667-u-lutsku-vidkrili-lu-gallery-z-debyutnoyu-vistavkoyu-laquo-trava-ponad-nami-raquo>

NV. –2025. – 15 вер. 14 образів слов'янських богів. На вокзалі Києва відкрився арт-проект ВІЧНІ.UA: Подорож з минулого в майбутнє. – Інф.

15 вересня на Центральному залізничному вокзалі Києва відкрилася виставка «ВІЧНІ.UA: Подорож з минулого в майбутнє», авторкою якої стала ветеранка, художниця з костюмів фільму «Конотопська відьма» Ірина iSky. Вона створила 14 костюмів, які втілюють образи слов'янських богів. Також на виставці можна побачити 14 картин. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/u-kiyevi-vidkrilasya-vistavka-pro-slov-yanskih-bogiv-50545190.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Україна молода. – 2025. – 15 вер. «За перемогу!»: фільм українського режисера Васяновича отримав нагороду кінофестивалю в Канаді. – Здоровило Т.; Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 вер. Український фільм вперше здобув головний приз TIFF. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Фільм «За перемогу!» режисера Васяновича здобув головний приз конкурсної програми Platform на TIFF. – Інф.

На Міжнародному кінофестивалі в Торонто (TIFF) у конкурсній програмі Platform переміг фільм «За перемогу!» режисера Валентина Васяновича. Програма Platform вшановує кінематографістів із сильним режисерським баченням та виразним стилем розповіді, а також креативним підходом до створення кіно. Вперше до програми потрапив український фільм. «За перемогу!» – це антиутопічна історія про післявоєнне майбутнє України. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/191246/>
<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajinskij-film-vpershe-zdobuv-holovnij-priz-tiff.html>
<https://interfax.com.ua/news/general/1104690.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Анонс. Дні естонського кіно в Україні: офіційна пресконференція організаторів та головних учасників першого в Україні кінофестивалю. – Інф.

19 вересня у Київінформ пресцентрі відбудеться офіційна пресконференція організаторів та головних учасників першого в Україні кінофестивалю «Дні естонського кіно в Україні». Кінофестиваль організований Асоціацією українських організацій в Естонії за підтримки Міністерства культури Естонії та Посольства Естонії в Україні пройде в Києві 19–21 вересня. Про заходи в рамках першого в Україні кінофестивалю «Дні естонського кіно в Україні»; про фільми, заплановані до показу глядачеві; про головні цілі проведення кінофестивалю, який має посилити культурні зв'язки між Україною та Естонією, розкажуть учасники пресконференції: Володимир Паламар – голова Правління Асоціації українських організацій в Естонії; Інна Гордієнко, директорка з комунікацій Асоціації українських організацій в Естонії; Елмо Ньюганен – естонський кінорежисер; Харди Вольмер – естонський кінорежисер, представники Посольства Естонії в Україні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117402/>

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Про сенси, які не згасають: у Києві триває VI Міжнародний кінофестиваль «Svitlo». – Скотнікова О.

У матеріалі – про відкриття шостого Міжнародного кінофестивалю «Svitlo» з цьогорічним гаслом «Сенси, які не згасають». Організатори подякували партнерам, завдяки яким у час війни можна провести такий захід. Насамперед його об'єднуючу ідею підтримав Департамент суспільних комунікацій КМДА. Відкривав програму фестивалю фільм «Пульс» – повнометражна спортивна драма режисера Сергія Чеботаренка. Під час відкриття представили й авторитетне журі VI Міжнародного кінофестивалю «Svitlo». До нього увійшли: Світлана Шаповалова, Сергій Борденюк, Андрій Ісаєнко, Людмила Горделадзе, Володимир Войтенко, Лариса Котлякова. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117387/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 15 вер. «Золота Дзига» в епіцентрі скандалу через нагороду для Костянтина Темляка: реакція кіноакадемії. – Наріжна В.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Українська кіноакадемія подумає над запровадженням механізму відкликання номінацій чи нагород. – Інф.

Цьогорічна Національна кінопремія «Золота Дзига» опинилася в центрі скандалу після того, як нагороду за найкращу чоловічу роль отримав актор Костянтин Темляк. Його колишня партнерка, акторка та фотографка Анастасія Соловйова на початку серпня звинуватила актора у фізичному та психологічному насильстві. Відомо, що поліція розпочала слідчі дії, Анастасію Соловйову визнали потерпілою. Правоохоронцям передали матеріали й щодо інших можливих випадків насильства. Попри це, Костянтин Темляк залишився у короткому списку номінантів і зрештою здобув премію «Золоту Дзигу». Він

добровільно відмовився від нагороди, пояснивши, що через «особисту та юридичну ситуацію вважає некоректним залишати відзнаку». Усі ці події викликали гостру реакцію у культурному середовищі. Виконавча директорка кіноакадемії Анна Мачух пояснила, що рішення ухвалили ще 19 червня, коли про дії Костянтина Темляка ще не було відомо. А регламент премії наразі не передбачає механізму відкликання вже врученої нагороди. Разом із тим дирекція Кіноакадемії запропонувала Наглядовій раді та правлінню такі три кроки: внести зміни до регламенту, які дозволять відкликати нагороди в майбутньому; провести до 30 вересня опитування серед академіків щодо відкликання нагороди Костянтина Темляка; ухвалити остаточне рішення на основі цього голосування. Також вона анонсувала дискусію на тему етики в кіно. Вона відбудеться 30 вересня в межах Одеського міжнародного кінофестивалю за участі представників індустрії та юристів. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/653730-zolota-dziga-v-epitsentri-skandalu-cherez-nahorodu-dlja-kostjantina-templjaka-reaktsija-kinoakademiji.html>
<https://interfax.com.ua/news/general/1104661.html>

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. В Українській кіноакадемії пояснили, чому відзначили Темляка «Золотою Дзигою». – Інф.

У правлінні Української кіноакадемії пояснили, чому присвоїли премію «Золота дзига» актору Костянтину Темляку, якого обвинувачують у домашньому насильстві. Про це правління Української кіноакадемії повідомляє у Фейсбуці. Голосування членів академії відбулося ще до оприлюднення потерпілими фактів насильства, звинувачень на адресу актора та відкриття кримінального провадження. У кіноакадемії наголосили, що засуджують будь-які прояви насильства та розбещення неповнолітніх. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4036685-v-ukrainskij-kinoakademii-poasnili-comu-vidznacili-templaka-zolotou-dzigou.html>

Література

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. У книжковому фестивалі VinBookFest взяли участь майже 20 видавництв. – Інф.; Українська літературна газета. – 2025. – 15 вер. У книжковому фестивалі VinBookFest взяли участь майже 20 видавництв. – Інф.

У книжковому фестивалі VinBookFest, що відбувся 13–14 вересня у Вінниці, взяли участь близько 20 українських видавництв і понад 50 авторів. Про це йдеться на сторінці фестивалю у Фейсбуці. Упродовж двох днів для вінничан і гостей діяли виставка-продаж книжок; зустрічі з письменниками і автограф-сесії; майстер-класи для дітей і дорослих; атмосферні фотозони; благодійна ініціатива «Подаруй книгу воїнам». Головним акцентом другого дня фестивалю стала презентація нових книг про Вінницю, створених у межах першого міського конкурсу на підтримку книговидавництва. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4036635-u-knizkovomu-festivali-vinbookfest-vzali-ucast-majze-20-vidavnictv.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/u-knyzhkovomu-festyvali-vinbookfest-vzialy-uchast-majzhe-20-vydavnytstv/>

Українська літературна газета. – 2025. – 16 вер. «Драбина» Євгенії Кузнєцової – у короткому списку літературної премії Angelus. – Інф.

Польський переклад роману «Драбина» Євгенії Кузнєцової потрапив до короткого списку літературної премії Центральної Європи Angelus. У фіналі також книги з Албанії, Австрії, Боснії і Герцеговини, Естонії, Латвії та Польщі. В Україні роман вийшов у 2023 році у «Видавництві Старого Лева». У 2024 році книга вийшла друком польською мовою в Громадському видавничому інституті Znak, над перекладом працювала Івона Борошковська. Переможця оголосять 18 жовтня. До складу журі у 2025 році увійшли: Андрій Хаданович, Бернадетта Дарска, Добрава Лісак-Гембала, Єжи Мадейський, Пауліна Малохлеб, Томаш Мізеркевич і Мачей Роберт. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/drabyina-ievhenii-kuznietsovoi-u-korotkomu-spysku-literaturnoi-premii-angelus/>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 14 вер. «Охоронці культури» на захисті української ідентичності (Обмін думками, натхненням і досвідом: українські музейники в Німеччині та Польщі). – Танасійчук О.

У розлогій статті – про пілотний міжнародний польсько-українсько-німецький проєкт «Охоронці культури» / «Cultural Guardians», який було реалізовано на початку вересня. У його рамках співробітники семи музеїв України (Відділ етнографії та народних промислів Волинського обласного музею; Національний історичний музей Дніпра; Львівська національна художня галерея; Харківський історичний музей ім. Миколи Сумцова; Національний музей історії України у Другій світовій війні, Меморіальний комплекс; Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній»; Історичний комплекс Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького) відвідали Польщу й Німеччину для обміну знаннями та встановлення зв'язків з експертами установ культурної спадщини цих двох країн. Вони мали можливість побачити, як працюють музеї, познайомитися з людьми і налагодити контакти. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4035892-ohoronci-kulturi-na-zahisti-ukrainskoi-identichnosti.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 15 вер. Долю Житнього ринку вирішать депутати, а охоронний статус не дасть повторити сценарій Сінного, – Марина Соловйова. – Главадська І.

У Києві нараховується 3 790 об'єктів культурної спадщини – від пам'яток національного значення до щойно виявлених будівель, які чекають на внесення до державного реєстру. Лише за перші шість місяців 2025 року Департамент охорони культурної спадщини провів 298 обстежень таких

об'єктів, склав 78 приписів і оформив 273 охоронні договори з власниками. Видання пропонує інтерв'ю з директоркою Департаменту охорони культурної спадщини КМДА Мариною Соловйовою. Вона розповіла, про роботу Департаменту; про те, чому найгостріші проблеми виникають із приватними власниками історичних будівель; як місто бореться за кожен об'єкт; що чекає на такі знакові об'єкти, як садиба Зеленських чи будівля на Андріївському узвозі, 13-Б; про долю Житнього ринку тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117400/>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. НСАУ опротестовує механізм «мовчазної згоди» для об'єктів спадщини. – Інф.

Національна спілка архітекторів України (НСАУ) опротестовує норму видачі дозволів за механізмом «мовчазної згоди» на виконання будівельних робіт на об'єктах спадщини, повідомляє пресслужба НСАУ. «Мовчазна згода – загроза для спадщини. Фактично це автоматичний дозвіл на роботи, якщо орган охорони спадщини не встигне відреагувати. У воєнний час, при обстрілах та кадровому дефіциті робота відповідних органів може бути паралізована, що створює лазівку для недобросовісних забудовників. Це може призвести до втрати унікальних пам'яток через необґрунтовані або неякісні проекти, що почнуть реалізовувати без експертної оцінки», – наголошують у НСАУ. Норма «мовчазної згоди» прописана постановою Кабміну № 1130. Зазначається, що ця постанова має внести ряд позитивних змін на виконання умов Меморандуму про взаєморозуміння між Україною як позичальником та ЄС як кредитором стосовно отримання Україною макрофінансової допомоги ЄС до EUR18 млрд від 04 вересня 2023 року. Постановою прописане зменшення терміну надання дозволу на проведення робіт на пам'ятках до 10 днів; деталізовані поняття науково-проектної документації з реставрації – консервація, реставрація, реабілітація, музеєфікація, ремонт, пристосування пам'яток культурної спадщини; вилучено необхідності реєстрації дозволів на археологічні дослідження через ЄДЕССБ, вилучення інших позицій, що втратили актуальність через зміни в законодавстві. Однак деякі аспекти прийняття постанови вже отримали негативні відгуки в середовищі експертів, і в першу чергу – це те, що в постанові залишили норми про погодження та надання дозволів з принципом т. з. «мовчазної згоди». Пам'яткоохоронці, експерти неодноразово наголошували, що ця норма має бути вилучена з Постанови № 722, оскільки вона створює не тільки корупційні ризики, але й призводить до руйнування пам'яток культурної спадщини й історичного середовища міст. Така норма прямо суперечить вимогам Закону України «Про охорону культурної спадщини». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1104804.html>

NV. –2025. – 15 вер. Житній ринок у Києві отримав статус об'єкта культурної спадщини. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 15 вер. Житній ринок внесли до переліку об'єктів культурної спадщини. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 15 вер. Житній ринок отримав охоронний статус об'єкта

культурної спадщини. – Головань Д.

Житній ринок у Києві офіційно став об'єктом культурної спадщини. Приміщення перебуватиме під охороною держави та буде захищене від знесення у майбутньому. Про це повідомили на Facebook-сторінці Департаменту охорони культурної спадщини КМДА. Директорка Департаменту Марина Соловійова зазначила: «Хто б не став власником, він не зможе знищити цю історичну будівлю». У КМДА зазначили, що процес набуття статусу об'єкту культурної спадщини був тривалим і складним. Спеціальна комісія проводила детальне обстеження підземних приміщень, технічних будівель і конструкцій ринку, приміщення якого звели у 1980 році. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/zhitniy-rinok-otrimav-status-ob-yekta-kulturnoji-spadshchini-u-kiyevi-50545156.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1104792.html>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/366651-zhitniy-rinok-otrimav-ohoronniy-status-ob-ekta-kulturnoyi-spadschini>

Village Україна. – 2025. – 15 вер. На Андріївському узвозі зруйнували інтер'єри будинку Якова Мошинського під час «реставрації» – Перов. – Головань Д.

На Андріївському узвозі, 18, під час реставраційних робіт знищили оригінальні інтер'єри й внутрішні конструкції будинку Якова Мошинського, повідомив пам'яткоохоронець Дмитро Перов. Будинок збудували 1880 року на замовлення колезького секретаря Якова Мошинського за проектом архітектора Павла Спарро в стилі історизм. Він розташований на території пам'ятки містобудування національного значення «Замкова гора – Андріївський узвіз» (IX–XIII століття) та державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ». У 2011 році його внесли до Державного реєстру пам'яток архітектури. У 2024 році розробили проєкт реставрації пам'ятки, який передбачав «комплексні наукові дослідження» та консерваційно-відновлювальні роботи без надбудов і перепланувань. Проте влітку 2025 року розібрали дерев'яну веранду, що тоді пояснили як «протиаварійні роботи». Нині знищили всі оригінальні інтер'єри, внутрішні перекриття і стіни, зокрема кахельні печі, ліпні розетки, мозаїки, віконну фурнітуру. Проєкт реставрації розробила архітектурна майстерня Миколи Віхарєва, дозвіл на роботи підписала очільниця ДОКСу Марина Соловійова, зауважив Дмитро Перов. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/366659-na-andriyivskomu-uzvozi-zruynuvali-inter-eri-budinku-yakova-moschinskogo-pid-chas-laquo-restavratsiyi-raquo-ndash-perov>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. У Вашингтоні пройшов 22-й Український фестиваль. – Інф.

В американській столиці Вашингтоні пройшов 22-й Український фестиваль (Washington Ukrainian Festival), повідомила експосол України в США

Оксана Маркарова у Фейсбуці. В межах фестивалю відбувся концерт за участю українських музичних та танцювальних колективів, частування традиційними стравами. Також гості заходу могли придбати українські сувеніри, виручені кошти від яких підуть на підтримку гуманітарних проєктів в Україні. В межах фестивалю був проведений аукціон, на якому зокрема представили два прапори, підписані начальником ГУР МО України генерал-лейтенантом Кирилом Будановим та українськими військовими. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4036636-u-vasingtoni-projsov-22j-ukrainskij-festival.html>

Укрінформ. – 2025. – 15 вер. Українські вишивані рушники представили в музеї Осаки. – Інф.

В японському місті Осака в Osaka City Museum of Fine Arts на міжнародній виставці представили українські вишивані рушники, повідомляє українська організація «Краяни» у Фейсбуці. 46-та міжнародна виставка International Fine Arts проходить з 10 по 15 вересня. На ній представлено зокрема спільний проєкт НПО «Краяни» та студії української вишивки Ukrainian embroidery «Українські рушники». Крім того, на виставці показали роботи учнів та батьків українських школи «Джерельце» з японського традиційного мистецтва Шьодо, а також інші роботи українських художників та майстрів фотографії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4036587-ukrainski-visivani-rusniki-predstavili-v-muzei-osaki.html>

NV. –2025. – 15 вер. Назвали російським митцем. Українка в Німеччині домоглася, щоб в книзі «Crazy Family» виправили національність Казимира Малевича. – Інф.

Українка Людмила Малишева звернулася до німецького видавництва «Loewe Verlag», щоб ті виправили національність Казимира Малевича у книзі «Crazy Family» письменника Маркуса Ортса. Про це вона розповіла у Tik Tok. У листі вона надала обґрунтовані докази того, що Казимир Малевич був українцем. Їй відповіли, що автор погодився внести правки у наступному виданні. Нещодавно жінка побачила новий наклад книги – у ній помилку виправили. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/nimecke-vidavnictvo-vipravilo-nacionalnist-malevicha-u-knizi-crazy-family-pislya-zvernennya-ukrajinki-50545185.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26

Рудіч О. А,

електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm