

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

15.04.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Village Україна. – 2025. – 14 квіт. Росіяни пошкодили 130-річну садибу Суханових-Сумовських під час балістичного удару по Сумах. – Головань Д.; NV. –2025. – 14 квіт. Архітектурний ансамбль 1895 року. Внаслідок ракетного удару по Сумах пошкоджена історична садиба Суханових-Сумовських. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 14 квіт. Гете Інститут надав рекомендації щодо підтримки культурного сектору України. – Інф.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2025. – 14 квіт. Пелюстки сакури: столична філармонія запрошує на музичну подорож у світ Японії. – Асадчева Т.](#)

[УНІАН. – 2025. – 14 квіт. Росіяни знову лідирують: три російські пісні очолили чарт на Spotify в Україні. – Яніна К.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 15 квіт. Софії Київській відкрили виставку «База. Грунт. Фундамент». – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 15 квіт. У Варшаві покажуть український фільм «Редакція». – Інф.](#)

Література

[Український тиждень. – 2025. – 14 квіт. Перевірка на дорослість суспільства: чи є попит на «Демобілізованих» Алана Олпорта. – Петренко-Цеунова О.](#)

Охорона культурної спадщини

[УНН. – 2025. – 14 квіт. У Києво-Печерській лаврі встановлять хрест на Троїцьку надбрамну церкву: озвучені дата і час. – Устименко Є. Вечірній Київ. – 2025. – 14 квіт. У Києво-Печерській лаврі завтра освятять та встановлять хрест на Троїцьку церкву. – Скотнікова О.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 14 квіт. Від ломбарду до бізнес-центру: у Києві відновили самотутню перлину ар-нуво. – Асадчева Т.](#)

[Village Україна. – 2025. – 14 квіт. На Троєщині почистили модерністський фонтан «Водограй». Його закинули у 90-х роках. – Головань Д.](#)

Авторське право

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 13 квіт. Авторське право: правовий статус об'єктів, згенерованих штучним інтелектом. – Коноваленко В.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2025. – 14 квіт. Бібліотечні фонди мають поповнюватися щонайменше на 3 мільйони книжок щороку – УІК. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 15 квіт. У Японії відкрили виставку «Культурна спадщина України – зв'язок зі світом». – Інф.

Український тиждень. – 2025. – 14 квіт. Сокиру – на пінцет: про пропагандистське сопрано, «Леді Макбет» у Нідерландах, роман про Монтеня та Russian gaze. – Кравченко А.

NV. – 2025. – 14 квіт. У Парижі оголосили номінантів премії Міжнародної асоціації видавців – серед них росіянин і білоруси. – Інф.

Загальні питання

Village Україна. – 2025. – 14 квіт. Росіяни пошкодили 130-річну садибу Суханових-Сумовських під час балістичного удару по Сумах. – Головань Д.; NV. –2025. – 14 квіт. Архітектурний ансамбль 1895 року. Внаслідок ракетного удару по Сумах пошкоджена історична садиба Суханових-Сумовських. – Інф.

Росіяни пошкодили 130-річну садибу Суханових-Сумовських на вул. Петропавлівській у Сумах під час балістичного удару. Це пам'ятка архітектури Сумщини. Обстріл вибив вікна і двері, понівечив паркан і завалив вхід на територію маєтку. Садибу Суханових-Сумовських збудували у 1895 році на кошти Миколи Суханова як приватний родинний маєток. Комплекс містить три цегляні будівлі, оточені садом у стилі англійського парку. У роки громадянської війни в садибі зберігалася частина колекції київського промисловця Оскара Гансена. Після встановлення радянської влади маєток двічі націоналізували – у 1918 і 1919 роках. Нині в будівлях садиби розташовується Інститут прикладної фізики Національної академії наук України. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361767-rosiyani-poshkodili-130-richnu-sadibu-suhanovih-sumovskih-pid-chas-balistichnogo-udaru-po-sumah>

<https://nv.ua/ukr/kultura/ataka-na-sumi-poshkodzhen-zaznala-istorichna-sadiba-suhanovih-sumskih-foto-50506203.html>

Укрінформ. – 2025. – 14 квіт. Гете Інститут надав рекомендації щодо підтримки культурного сектору України. – Інф.

За підсумками дводенної міжнародної конференції «Культурний сектор України в умовах війни: виклики – потреби – заходи» Goethe-Institut Ukraine напрацював рекомендації для міжнародних партнерів щодо підтримки культурного сектору України. Представлення рекомендацій відбулося під час пресконференції в Укрінформі. «Ми дуже раді, що конференція отримала такий розголос, отримала підтримку МКСК. Вдячні також київському офісу ЮНЕСКО за присутність на заході. Адже всі ті рекомендації, які ми отримали, ми хочемо передати не тільки фінансовим партнерам, а ще й такому потужному майданчику, як Міжнародна конференція з відновлення України, яка відбудеться в Римі цього року», – сказав директор Goethe-Institut в Україні Фабіан Мюльталер. Перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій України Галина Григоренко зазначила, що для глибшого розуміння потреб українського культурного сектору необхідні візити різних фахівців з-за кордону. Співзасновниця та директорка формації Lanka.pro Анна Карнаух озвучила рекомендації, які були напрацьовані під час конференції. Серед ключових пропозицій: створення можливостей для звучання українських голосів і розповіді про досвід війни від першої особи – шляхом надання необхідних ресурсів і платформ; представлення української літератури, кіно та інших форм мистецтва як невід'ємної частини європейської культурної спадщини; включення інформації про Україну та українську культуру до

освітніх програм; заохочення приїзду іноземних фахівців до України на противагу виключному фокусуванню на проєктах за кордоном. Конференція відбулася 10–11 квітня в Мистецькому арсеналі в Києві. Захід зібрав близько 50 експертів та представників культурних інституцій України для обговорення нагальних потреб сфери культури та пошуку практичних рішень для її підтримки в умовах війни. Організаторами міжнародної конференції є Goethe-Institut Ukraine, Ukraine Art Aid Center та Міжнародний альянс захисту культурної спадщини в зоні конфліктів (ALIPH). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3981985-gete-institut-nadav-rekomendacii-sodo-pidtrimki-kulturnogo-sektoru-ukraini.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2025. – 14 квіт. Пелюстки сакури: столична філармонія запрошує на музичну подорож у світ Японії. – Асадчева Т.

15 квітня у колонній залі імені Миколи Лисенка відбудеться прем'єра концертної програми «Пелюстки сакури» у виконанні Національного академічного духового оркестру України. Глядачі поринуть у багатогранність традиційних японських мотивів у поєднанні із сучасними оркестровими аранжуваннями. Диригент – Іван Стецький, ведучий концерту – Олександр Рудько. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111157/>

УНІАН. – 2025. – 14 квіт. Росіяни знову лідирують: три російські пісні очолили чарт на Spotify в Україні. – Яніна К.

Поки росіяни щоденно атакують українські міста, в музичних чартах на стримінгових сервісах не зникають російські пісні. Цього разу перше місце на платформі Spotify у «Топ-50 Україна» посіла пісня «Fake ID» російських реперів Kizaru та Icegergert. До цього цей трек, як відомо, став лідером українського чарту на Apple Music. Друге та третє місце серед найпопулярніших пісень в Україні на Spotify дісталися росіянину madk1d. Тобто наразі одразу три російські пісні очолюють український чарт на платформі. Лише кілька днів тому в топі також були росіяни. Йдеться про трек «Номану» гурту Ау Yola, який публічно підтримує війну та допомагає окупантам. Українській артистці Анні Трінчер вдалося витіснити артистів з країни-агресорки з першого місця. Пізніше її пісня «Зірочка палай» стала найпопулярнішою в Україні та посіла перше місце. Щоправда, українці лідирували недовго. Вже зараз на перших місцях і у Spotify, і у Apple Music «Fake ID». Прослуховування пісень на стримінгових сервісах монетизується. Тобто, російські артисти заробляють на українцях, які слухають їхню музику. Докладно:

<https://www.unian.ua/lite/music/face-id-kizaru-rosiyska-pisnya-stala-naypopulyarnishoyu-v-ukrajini-na-spotify-12976428.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 15 квіт. Софії Київській відкрили виставку «База.

Ґрунт. Фундамент». – Інф.

У Будинку митрополита Національного заповідника «Софія Київська» відбулося відкриття персональної виставки художниці та громадської діячки Діани Подолянчук «База. Ґрунт. Фундамент», що порушує історичні теми боротьби України за незалежність. Подія відбулася за участі начальника ГУР МОУ Кирила Буданова. Генеральна директорка національного заповідника «Софія Київська» Неля Куковальська зауважила, що упродовж повномасштабної війни попит на культуру зріс. І кожен витвір мистецтва містить у собі невимовний біль, який супроводжує сьогодинське життя. Вона зазначила, що представлена у Будинку митрополита виставка є «унікальною», а художниця має неординарне бачення світу. В експозиції наявні 30 картин у стилі символізму. Захід відбувається за підтримки Національного заповідника «Софія Київська» та ГУР МОУ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3982101-u-sofii-kiivskij-vidkrili-vistavku-baza-grunt-fundament.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 15 квіт. У Варшаві покажуть український фільм «Редакція». – Інф.

У Варшаві 24 квітня відбудеться показ кінокартини українського режисера Романа Бондарчука «Редакція». Про це у Фейсбуці повідомив фонд «Український дім». Стрічку покажуть у кіноклубі фонду українською мовою з англійськими субтитрами. Її особисто представить виконавиця однієї з головних ролей – акторка Римма Зюбіна. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3982277-u-varsavi-pokazut-ukrainskij-film-redakcia.html>

Література

Український тиждень. – 2025. – 14 квіт. Перевірка на дорослість суспільства: чи є попит на «Демобілізованих» Алана Олпорта. – Петренко-Цеунова О.

У розлогодному матеріалі – про книгу «Демобілізовані: повернення додому після Другої світової війни» Алана Олпорта (пер. з англ. Любов Пилаєва, «Локальна історія», 2024). У вступному слові до українського видання Алан Олпорт зауважує, що коли він писав свою книжку «Демобілізовані: повернення додому після Другої світової війни» п'ятнадцять років тому, навіть не міг подумати, що колись ця тема стане настільки актуальною для української аудиторії. Він розглядає індивідуальні історії – щоденникові записи, листи до рідних і в редакції, газетні публікації – що підважують імідж «успішної» кампанії демобілізації після Другої світової й оповідають про конфлікти, розчарування, несправедливість і зневіру, які відчували вояки під час і після повернення додому. Авторка зазначає: «Безперечно, книга Олпорта про минуле британців резонує з нашим сьогоденням – це не дзеркало, але цікава проєкція. За одинадцять років війни ми виробили власні способи зустрічі та вшанування ветеранів, в Україні є важливі й дієві (здебільшого недержавні) ініціативи, які

допомагають долати прірву між військовими та цивільними, успішно працюють психологічні проекти, що підтримують зв'язок вояків із їхніми родинами – усе це необхідно підтримувати й масштабувати». Докладно:

<https://tyzhden.ua/perevirka-na-doroslist-suspilstva-chy-ie-popyt-na-demobilizovanykh-alana-olporta/>

Охорона культурної спадщини

УНН. – 2025. – 14 квіт. У Києво-Печерській лаврі встановлять хрест на Троїцьку надбрамну церкву: озвучені дата і час. – Устименко Є. Вечірній Київ. – 2025. – 14 квіт. У Києво-Печерській лаврі завтра освятять та встановлять хрест на Троїцьку церкву. – Скотнікова О.

15 квітня відбудеться освячення та встановлення хреста на Троїцьку надбрамну церкву у Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра». Сама церква є унікальною спорудою, що збереглася з часів Київської Русі. В межах програми Президента України «Велика реставрація» до 2022 року реставраційні роботи у храмі вдалося виконати на 75%. Зупинила процес повномасштабна війна. Лише у грудні 2024 року, завдяки співпраці з командою Work.ua вдалося відновити роботи на ключових ділянках покрівлі та підготувати церкву до завершального етапу реставрації. Докладно:

<https://unn.ua/news/u-kyievo-pecherskii-lavri-osviatiat-khrest-na-troitsku-tserkvu-ozvucheni-data-i-chas>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111146/>

Вечірній Київ. – 2025. – 14 квіт. Від ломбарду до бізнес-центру: у Києві відновили самотутню перлину ар-нуво. – Асадчева Т.

У центрі Києва, на вул. Прорізній, завершуються реставраційні роботи з відновлення фасаду колишнього міського ломбарду, зведеного у 1907–1909 роках за проектом відомого зодчого Василя Осьмака. Під час реставрації було проведено очищення фасаду, відновлення замурованих вікон, а також усунення непотрібних конструкцій, що закривали ключові декоративні елементи споруди. Реставраційні роботи здійснила команда «ГУРТ-ПРОЕКТ», до складу якої увійшли Анатолій Давидов, Тетяна Магура та Тарас Петросюк. Завдяки їхній професійній роботі у 2024 році проєкт отримав премію Національної спілки архітекторів України у номінації «Реставрація пам'яток архітектури». У Департаменті охорони культурної спадщини КМДА прокоментували, що ця будівля не має охоронного статусу та не перебуває у реєстрі пам'яток, тож проєктна документація на нього не перебувала на погодженні у пам'яткоохоронній установі. «Хоча ця будівля не має офіційного охоронного статусу, її історична та архітектурна цінність залишається важливою для міста. Подібна ініціатива відкриває нові можливості для збереження архітектурної спадщини та адаптації історичних просторів до сучасних реалій», – наголосили у Департаменті. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111151/>

Village Україна. – 2025. – 14 квіт. На Троєщині почистили

модерністський фонтан «Водограй». Його закинули у 90-х роках. – Головань Д.

У Києві на Троєщині активісти очистили бетонну композицію-фонтан «Водограй», створену художником Ернестом Котковим у 1980-х роках, повідомила дослідниця модерністської архітектури Ельміра Еттінгер. Фонтан розташований на вулиці Миколи Закревського. Це одна з кількох бетонних композицій Ернеста Коткова на Троєщині. У 90-х роках фонтан перестав працювати, після чого він залишився без догляду. Місцеві комунальники періодично прибирали сміття навколо, але загалом конструкція залишалася у занедбаному стані, каже Ельміра Еттінгер. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/361779-na-troeschini-nbsp-pochistili-modernistskiy-fontan-laquo-vodogray-raquo-yogo-zakinuli-u-90-h-rokah>

Авторське право

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 13 квіт. Авторське право: правовий статус об'єктів, згенерованих штучним інтелектом. – Коноваленко В.

«Сьогодні використання об'єктів, згенерованих штучним інтелектом (ШІ), стає масовим явищем, тому що будь-яка особа може з допомогою ШІ отримати текст, зображення, відео й інший результат та використати його в ЗМІ, книжках, соціальних мережах, на вебсайтах. Однак мало хто замислюється про правовий статус об'єктів, згенерованих у такий спосіб, що неминуче призводить до порушення майнових прав на такі об'єкти. Ми підніmemo завісу над правовим полем, на якому народжуються і використовуються об'єкти, згенеровані ШІ. 1 січня 2023 року, коли набрав чинності Закон України «Про авторське право і суміжні права» №2811-IX (далі – закон про авторське право), на правовому полі України з'явилося право особливого роду (*sui generis*) на неоригінальні об'єкти, згенеровані комп'ютерною програмою (стаття 33 закону про авторське право). Слід зазначити, що у законі під комп'ютерною програмою мають на увазі ШІ, наприклад, ChatGPT. Право особливого роду (*sui generis*) на неоригінальний об'єкт, згенерований комп'ютерною програмою, – це унікальна правова конструкція, яка, попри схожість з авторським правом, у цілому не має аналога в Україні. Неоригінальним об'єктом, згенерованим комп'ютерною програмою (далі – неоригінальний об'єкт), є об'єкт, що утворений у результаті функціонування комп'ютерної програми без безпосередньої участі фізичної особи в утворенні цього об'єкта. Відповідно до закону про авторське право ШІ може також використовуватися як комп'ютерна технологія, завдяки якій фізична особа створює твір. Таким чином, ШІ може використовуватися за двома сценаріями. По-перше, для генерації неоригінального об'єкта. Для того щоб на виході ШІ отримати неоригінальний об'єкт, користувач пише запит (промпт), у якому просить ШІ згенерувати об'єкт, наприклад малюнок. Вихідною інформацією ШІ є неоригінальний об'єкт, згенерований ШІ без безпосередньої участі фізичної особи. Неоригінальні об'єкти не підпадають під дію авторського права, а охороняються правом особливого роду (*sui generis*). По-друге, як комп'ютерна технологія для створення твору фізичною особою. У цьому разі на виході ШІ на

запит користувача з'являється неоригінальний об'єкт, який творчо опрацьовується користувачем шляхом внесення змін, які є оригінальними. Такий творчо опрацьований користувачем неоригінальний об'єкт стає вже твором, який охороняється авторським правом. Слід зазначити, що з'ясувати, чи брала фізична особа безпосередню участь в утворенні твору або ж ні, складно, оскільки на сьогодні відсутня будь-яка офіційна методика, що дає змогу це зробити. Судова практика в цьому питанні в Україні відсутня...». Також у статті йдеться про розпорядження майновими правами на неоригінальний об'єкт. У підсумку автор зазначає, «що будь-який об'єкт, згенерований ШІ, є неоригінальним об'єктом, тому що ШІ у будь-якому випадку зробить свій внесок у згенерований об'єкт, який може стати твором, створеним фізичною особою з використанням комп'ютерних технологій, якщо користувач ШІ творчо його опрацює».

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/avtorske-pravo-pravovij-status-objektiv-zhenerovanikh-shtuchnim-intelektom.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2025. – 14 квіт. Бібліотечні фонди мають поповнюватися щонайменше на 3 мільйони книжок щороку – УІК. – Інф.

Бібліотечні фонди мають поповнюватися щороку на 3–5 млн книжок. В Українському інституті книги зазначили, що за комплектування публічних бібліотек відповідають органи місцевого самоврядування, але вони роблять це вкрай непослідовно. У 2023 році було започатковано проєкт «Національні книжкові полиці в бібліотеках України», мета якого – заміщення російських перекладів світової літератури українськими перекладами. «У межах проєкту у 2023 році було видано та доставлено до публічних бібліотек 1500 комплектів (19 перекладів від 9 видавців) Польської книжкової полиці (загальний бюджет проєкту 150 тисяч євро), у 2024 році – 1000 комплектів (14 перекладів) Німецької книжкової полиці (загальний бюджет проєкту 100 тисяч євро). Ми сподіваємося, що надалі в українських бібліотеках з'являться й інші національні полиці, які частково замінять російські переклади світової літератури», – додали в УІК. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3982066-bibliotecni-fondi-maut-popovnuvatisa-sonajmense-na-3-miljoni-knizok-soroku-uik.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 15 квіт. У Японії відкрили виставку «Культурна спадщина України – зв'язок зі світом». – Інф.

Посольство України в Японії у співпраці з Ukraine House Japan відкрило виставку «Культурна спадщина України – зв'язок зі світом» у музеї Tokyo Fuji Art Museum. Про це повідомляється на сторінці української дипустанови у Фейсбуці. В експозиції представлено понад 100 експонатів з колекції посольства та приватних колекцій. Серед них – зразки матеріальної культури українського народу, зокрема, одяг та прикраси, писанки, петриківський розпис, ляльки-мотанки. За кількістю експонатів ця виставка є найбільш

масштабною з тих, що будь-коли організовувалися українським посольством в Японії. У межах виставки планується проведення майстер-класів з писанкарства та виготовлення мотанок, а також концерт. Виставка триватиме до 22 червня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3982205-u-aponii-vidkrili-vistavku-kulturna-spadsina-ukraini-zvazok-zi-svitom.html>

Український тиждень. – 2025. – 14 квіт. Сокиру – на пінцет: про пропагандистське сопрано, «Леді Макбет» у Нідерландах, роман про Монтеня та Russian gaze. – Кравченко А.

«Нещодавно всіх сколихнула новина про повернення Анни Нетребко до лондонського Королівського оперного театру... Звісно, Нетребко не всюди приймають із розкритими обіймами, але приймають – і цього достатньо. Достатньо, щоб оцінити рівень толерантності / резистентності до російських митців, який може дозволити собі Західна Європа та США, коли йдеться про людину, яка відверто підтримала анексію українських територій та не висловила жодної послідовної думки щодо своєї політичної позиції після початку повномасштабного вторгнення. Що вже казати про більш media-trained представників російського культурного світу. І тут теж не без прикладів. The New York Times 3 квітня опублікувала статтю із заголовком «Ольга Смірнова, да Вінчі балету, облаштовується в новому житті та новому репертуарі», де йдеться про те, як «колишня зірка Великого театру, найвідоміша танцівниця, яка покинула Росію, робить кар'єру в Національному балеті Нідерландів». Згідно з матеріалом, до 2022 року Смірнова була однією з найбільш затребуваних балерин Росії, мала величезний репертуар. Проте через кілька тижнів після повномасштабного вторгнення залишила Великий театр та приєдналася до Нідерландського національного балету. Полишаючи Росію, Смірнова писала, що їй соромно за свою країну... Ціна цього рішення для неї була високою, йдеться у The New York Times, адже тепер, три роки по тому, Смірнова має «дуже мало контактів» із колишніми колегами, друзями й родиною, якій «важко зрозуміти рішення» доньки. Окрім цього, труднощі адаптації в новому середовищі. «Я маю деякі психологічні проблеми й намагаюся адаптуватись до нової культури», – зазначає Смірнова, але додає, що це, звісно, не порівняти з «кошмаром», у якому «український народ живе щодня»... У межах кількох тисяч знаків для читача може відкритися одразу кілька історій. І яка саме – залежить лише від читача. Можливо, хтось побачить в оповіді Смірнкової вимушений переїзд у невідомість, трагічне розставання з родиною, важкий психологічний стан та працьовитість, яка веде до нових вершин і, зрештою, переродження. Нехай. Але я бачу ще дещо. Я бачу, як росіяни, які виїжджають за кордон, стають героями натхненних, співчутливих матеріалів про початок нового життя в турбулентному світі... Правда в тому, що інформаційно «ситуація» лише ускладнюється, адже відверто непослідовних (хоча, як бачимо, і ця риса не стала катастрофічною для кар'єри)

діячів і діячок на кшталт Нетребко в міжнародному медіапросторі стає все менше. Навіть відвертого «руського міра» – менше. Він шукає (і знаходить) нові способи впливу. Для мене ж немає кращої (з нового, звісно) ілюстрації цих процесів, – і тут нарешті переходимо до літератури, – ніж свіжий роман Марка Гебера «Менші руїни» («Lesser Ruins»). Його називають «найсмівливішим та найцікавішим американським романом за останні роки», «винахідливою медитацією», «витвором справжнього мистецтва» тощо... Розумію, чому роман вражає. От тільки перший десяток сторінок – і вже зрозуміло, що десь поруч із ноутбуком Гебера точно лежало кілька томиків Достоевського. Надто багато тут того, що Володимир Рафеєнко коротко схаактеризував як «мікс квадрата і круга, помножений на бажання вбивати з найліпших міркувань»... І здавалося б, нічого такого. От тільки Достоевській лишається неперепрочитаним. Зв'язки російської літератури із західноєвропейськими літературами – недооціненими. Природа подальшого російського впливу на ці літератури – непрописаною. Зостається тільки суцільний непробивний російський погляд ... , що спостерігає не лише з теренів відверто ворожого до України, а тому й примітивного, «руського міра», а й напозір нейтральних розумних текстів, які начебто не мали жодного стосунку до російсько-української війни... В основі – одне явище, а саме зрада базового критичного мислення, дотримання якого могло б підважувати як абсолютистські твердження щодо книжок XIX століття, так і начебто аполітичні історії тижневої давності...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/sokyru-na-pintset-pro-propahandystske-soprano-ledi-makbet-u-niderlandakh-roman-pro-montenia-ta-russian-gaze/>

NV. –2025. – 14 квіт. У Парижі оголосили номінантів премії Міжнародної асоціації видавців – серед них росіянин і білоруси. – Інф.

Міжнародна асоціація видавців (ІРА) обрала шістьох видавців з Алжиру, Білорусі, Лівану, Росії та США, яких номінували на цьогорічну Freedom to Publish Prix Voltaire. Ними стали зокрема Надя Кондрусевич (видавництво Koska, Білорусь; в еміграції у Швеції); Дмитро Строцев (видавництво Hochroth Minsk, Білорусь; в еміграції в Німеччині); Георгій Урушадзе (видавництво Freedom Letters, Росія; в еміграції у Великій Британії). Переможця премії оголосять 22 травня на Всесвітньому форумі видавців у Ліллегаммері, Норвегія. Георгій Урушадзе народився в Санкт-Петербурзі й вивчав журналістику. З його слів, виїхав з РФ до початку повномасштабного вторгнення. У вересні 2024 року його оголосили «іноземним агентом» в Росії. Freedom Letters видає книги російською мовою та «використовує різні канали, щоб обійти цензуру та доставити книги до Росії фізично та в цифровому вигляді...». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/biloruskih-i-rosiyskih-vidavciv-nominuvali-na-premiyu-mizhnarodnoji-asociaciji-vidavciv-50506145.html>

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm