

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

14.11.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Україна працює над забезпеченням безбар'єрного доступу до культурної спадщини – Мінкульт. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Мінцифри представило проєкт Національної стратегії кібергігієни. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 13 лист. Українці масово використовують ШІ – дослідження. – Здоровило Т.](#)

Мовні питання

[Україна молода. – 2025. – 13 лист. На совісті батьків: 20% дітей вважають українську мову недоречною для спілкування. – Здоровило Т.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Українські театри привезуть вистави до Гельсінкі. – Інф.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. У Голосіївському районі вшанували 100-річчя композитора Володимира Верменича. – Гришина Д.](#)

[NV. – 2025. – 14 лист. Від творців Пуститися берега. Пісня гурту «ДахаБраха» стала саундтреком до серіалу «Єдина». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. Контекст простору: у столиці демонструють самобутній артпроект 4 сучасних митців. – Асадчева Т.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 13 лист. У Львові презентували короткометражний фільм «Перед світанком», присвячений військовим. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Стрічка «Гра на перехоплення» вийде у прокат у лютому 2026 року. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Юні херсонці представили на дитячому кінофесті у Празі свій фільм «Мутовані херсонські кавуни». – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 13 лист. З бюджетом 15 млн. В Україні вийде новий різдвяний мюзикл «Жив пес Сірко» з Дантесом, Козловським та Скрипкою. – Інф.](#)

Віледж Україна. – 2025. – 13 лист. Що зараз із кінотеатром «Київська Русь» на Лук'янівці, який обіцяли відремонтувати. – Джанов Д.

Література

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. На найбільшій книжковій виставці Австрії представили українські видання. – Інф.; Українська літературна газета. – 2025. – 13 лист. На найбільшій книжковій виставці Австрії представили українські видання. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 13 лист. Визначено переможців Всеукраїнського літконкурсу ім. Олени Теліги та Олега Ольжича. – Інф.

Фокус.–2025. – 13 лист. 136 років з дня народження Остапа Вишні – яких поетів сьогодення варто почитати. – Трембач А.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 13 лист. Перша картина про Голодомор: у Києві вперше представили після реставрації «Рік 1933» Цимбала. – Стадник А.

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. У Вишнівецькому палаці на Тернопільщині відкрили сенсорний кіоск з інформацією про пам'ятку. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. У перелік культурної спадщини внесли ще один елемент від Миколаївщини – «Таврійський розпис». – Інф.

NV. –2025. – 13 лист. 45 км до зони бойових дій. Бійці 25 ОПДбр та історики вивезли половецьких баб з прифронтової Петропавлівки. – Інф.

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. Суд не підтримав відстрочку у справі передачі громаді костелу Миколая: що відомо. – Асадчева Т.

Україна молода. – 2025. – 13 лист. У Криму окупанти знесли унікальний мозаїчний комплекс. – Здоровило Т.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Сибіга зустрівся в Канаді з президентом Світового конгресу українців. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. 68 оберегів: У Страсбурзі відкрили виставку українських ляльок-мотанок. – Інф.

NV. –2025. – 13 лист. Читала під українську музику 60-х. Сара Джессіка Паркер розповіла про досвід суддівства Букерівської премії 2025. – Інф.

NV. –2025. – 13 лист. Співзасновник гурту «Pink Floyd», путініст Роджер Вотерс оскардився через критику Джолі за поїздку в Україну. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Україна працює над забезпеченням безбар'єрного доступу до культурної спадщини – Мінкульт. – Інф.

Представники ЮНЕСКО та Міністерства культури України відзначили прогрес у напрямі безбар'єрності культурної спадщини. Ініціативи спрямовані на те, щоб зробити історичні об'єкти доступними для всіх, зокрема ветеранів і людей з інвалідністю, зберігаючи при цьому автентичність пам'яток. На цьому наголосили учасники круглого столу «Забезпечення доступності об'єктів культурної спадщини для маломобільних груп населення», що відбувся в Укрінформі. Заступниця міністра культури України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасія Бондар наголосила, що питання доступності культурних об'єктів – це не лише про фізичний доступ, а про гідність, відкритість і самоповагу суспільства. Вона підкреслила, що нині в Україні налічується близько 120 тисяч об'єктів культурної спадщини, з яких близько 2 тисяч мають статус національного значення. Україна має значні успіхи у своєму русі до безбар'єрного середовища, зокрема завдяки допомозі партнерів. Водночас начальниця відділу політики безбар'єрності Міністерства культури Леся Хемраєва зауважила, що метою національного плану дій є створення умов для рівного, безперешкодного та безпечного доступу всіх громадян до об'єктів культурної спадщини України з урахуванням принципів безбар'єрності, універсального дизайну та інклюзії. За її словами, важливими складовими Плану є просвіта та зміна суспільного ставлення до доступності повноцінно впровадити моніторинг об'єктів культурної спадщини. Своєю чергою керівниця представництва ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі підкреслила, що робота над темою безбар'єрності культурної спадщини є складовою спільної місії організації. Заступник міністра культури України Іван Вербицький акцентував, що збереження спадщини має розглядатися не як «законсервування минулого», а як основа для розвитку суспільства. У цьому контексті він підкреслив, що необхідно працювати у кількох напрямках: фахові дискусії та обмін міжнародним досвідом, а також нормативна робота. Своєю чергою заступник міністра у справах ветеранів України Фархад Фархадов зазначив, що тема адаптації об'єктів культурної спадщини для маломобільних груп населення – надзвичайно актуальна. Він нагадав, що нещодавно було ухвалено постанову про запуск експериментального проекту, спрямованого на допомогу людям, які частково або повністю втратили зір. Ініціатива передбачає навчання таких осіб користуватися шрифтом Брайля, орієнтуванню в просторі, самообслуговуванню, а також навчання персоналу – як правильно надавати послуги людям із порушенням зору. Ще один напрям – навчання громад і облаштування безбар'єрного простору в громадах для категорії ветеранів, які того потребують. Водночас менеджерка проєктів Офісу підтримки відновлення при Міністерстві культури України Наталія Хілько презентувала дослідження «Безбар'єрний доступ до культурної спадщини: дослідження практик інших країн». Метою є дослідження міжнародних практик, нормативних підходів та

технологічних рішень, які відображають ставлення країни до безбар'єрності в контексті інклюзивності культурного простору та оцінка можливості адаптації світових стандартів до українського контексту з урахуванням автентичності об'єктів та чинного законодавства України. Автори дослідження пропонують внести зміни до законодавства. Зокрема, у Законі України «Про охорону культурної спадщини» пропонують: визначити доступність як складову культурної цінності, а не лише технічну вимогу; ввести поняття «реверсивного втручання» для адаптаційних рішень у пам'ятках; передбачити обов'язкове погодження адаптаційних рішень з урахуванням принципів безбар'єрності; додати норму про участь осіб з інвалідністю у процесах планування та оцінювання адаптацій. У Законі «Про основи соціальної захищеності осіб інвалідністю» пропонується розширити поняття доступності на сферу культурної спадщини; визначити обов'язок органів місцевого самоврядування забезпечувати доступність історичних об'єктів; ввести механізми моніторингу та звітності щодо доступності культурних установ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058482-ukraina-pracue-nad-zabezpecennam-bezbarernogo-dostupu-do-kulturnoi-spadsini-minkult.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Мінцифри представило проєкт Національної стратегії кібергігієни. – Інф.

Міністерство цифрової трансформації представило проєкт Національної стратегії кібергігієни – візійний документ, що визначає, як Україна розвиватиме культуру безпечної поведінки в інтернеті до 2030 року. Проєкт було представлено спільно з Держспецзв'язку, НКЦК при РНБО та BRDO. «Проєкт Національної стратегії кібергігієни – це документ, який дасть змогу зробити цифрове середовище безпечним для кожного українця. Наша мета – сформувати нову культуру відповідального користування технологіями, де кожна людина захищена онлайн», – наголосив перший віцепрем'єр – міністр цифрової трансформації Михайло Федоров. Мета стратегії – сформувати сталі навички безпечної поведінки онлайн. Документ містить три стратегічні цілі, для кожної з яких розроблено план реалізації з конкретними діями та вимірюваними результатами. Це дасть змогу оцінювати прогрес і коригувати політику на основі реальних даних. Зокрема, проєктом передбачається до 2030 року розвинути у 4 млн українців цифрові навички і підвищувати цифрову грамотність на 2% щороку, залучити 2 млн громадян до програм з кібергігієни та підвищити обізнаність населення до 10%. Також планується посилити поінформованість щодо кіберзагроз серед уразливих груп – неповнолітніх, людей елегантного віку, ветеранів. Проєкт стратегії враховує рекомендації з кібергігієни, передбачені європейською Директивою NIS 2, і найкращі практики, які впроваджує ENISA, що визначають основні стандарти кібергігієни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4058174-mincifri-predstavilo-proekt-nacionalnoi-strategii-kibergigieni.html>

Україна молода. – 2025. – 13 лист. Українці масово використовують ІІІ – дослідження. – Здоровило Т.

На базовому рівні 58% українців володіють цифровими навичками принаймні – це відповідає середньому рівню країн Європейського Союзу. Більше того, за шість років від початку цифрової трансформації у 2019 році частка дорослих, які не мали базових цифрових навичок, скоротилася з 15% до 4%. Такі результати показало четверте дослідження цифрових навичок українців, яке проводить «Дія.Освіта» за ініціативи Міністерства цифрової трансформації України. Згідно з дослідженням, навіть в умовах повномасштабної війни українці залишаються надзвичайно активними онлайн: 97% мають доступ до інтернету, а 92% користуються ним щодня. Новий фокус цього року – ставлення до ІІІ. Як показало дослідження, 42% дорослих і 70% підлітків використовують ІІІ для створення текстів, пошуку інформації, навчання чи роботи. Крім того, половина дорослих і 76% підлітків хоча б один раз зверталися до ІІІ для ухвалення рішень. Цьогорічне дослідження також вперше охопило людей із порушеннями зору. Вони демонструють високий рівень цифрової залученості, але лише 3% мають рівень «вище базового». Основна перешкода це обмежена адаптація онлайн-сервісів до технологій доступності. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192200/>

Мовні питання

Україна молода. – 2025. – 13 лист. На совісті батьків: 20% дітей вважають українську мову недоречною для спілкування. – Здоровило Т.

Українська мова є недоречною для спілкування в повсякденному житті – так вважає кожна п'ята дитина в нашій державі. Про це в інтерв'ю hromadske розповів заступник керівника Секретаріату Уповноваженого із захисту державної мови Сергій Сиротенко. За його словами, 20% школярів вказали, що віддають перевагу російській мові через упереджене ставлення їхнього оточення до української. Він зауважив, що ситуація різниться, наприклад, у Києві та Тернополі. Так, зросійщення відбувається також через інтернет і соцмережі. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192203/>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Українські театри привезуть вистави до Гельсінкі. – Інф.

Театри зі Львова, Харкова, Черкас і Сум привезуть свої вистави до фінської столиці Гельсінкі. З 15 по 21 листопада на сцені Національного театру Фінляндії можна буде побачити 12 вистав, створених від початку повномасштабного російського вторгнення в Україну. Фестиваль української драми проходитиме в рамках проєкту Creative Europe TAW – Theatre Against War / «Театри проти війни», який має на меті популяризувати нову українську драму та театр у Фінляндії та по всій Європі. П'єси написані переважно для жіночих персонажів, тому що актори-чоловіки перебувають на фронті. Майже

всі п'єси є напівдокументальними, заснованими на реальних подіях та історіях, і короткими – трохи більше одної години. Свої вистави покажуть Львівський національний театр ім. Марії Заньковецької, Харківський державний академічний театр ляльок, Черкаський академічний музично-драматичний театр та Сумський національний театр драми та музичної комедії. Крім того, у фестивалі також візьмуть участь, німецький театр Kibbuz Zentrum für Kunst, а також фінський театр Vikart. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058512-ukrainski-teatri-privezut-vistavi-do-gelsinki.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. У Голосіївському районі вшанували 100-річчя композитора Володимира Верменича. – Гришина Д.

У Голосіївському районі Києва відбувся вечір пісенної творчості «Розквітають і квіти, і доля на моїй українській землі», присвячений 100-річчю від дня народження композитора Володимира Верменича. Захід організували представники району разом із донькою митця Тетяною Верменич. Володимир Верменич був хоровим диригентом, педагогом і заслуженим діячем мистецтв України. Його пісня «Чорнобривці» стала символом української душі та популярна далеко за межами країни. Програма заходу включала виступи творчих колективів мистецьких шкіл, хорових ансамблів та лауреатів міжнародних і всеукраїнських конкурсів. Серед гостей були народна артистка України Тетяна Пирогова, співачка та композиторка Олена Тополя, а також солістка Київського академічного муніципального духового оркестру Леніана Млинарчук. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119735/>

NV. – 2025. – 14 лист. Від творців Пуститися берега. Пісня гурту «ДахаБраха» стала саундтреком до серіалу «Єдина». – Інф.

Пісня гурту «ДахаБраха» «Sonnet» стала саундтреком до нового серіалу «Єдина» (Pluribus) від Apple TV. Пісня вийшла на альбомі «Alambari» (2020). Для серіалу зробили скорочену версію. «Єдина» – науково-фантастичний серіал про колективний розум. Він розповідає про письменницю Керол Стурка. Режисером серіалу став Вінс Гілліган, а головну роль грає Рей Сігорн. Прем'єра відбулася 7 листопада на Apple TV. Наразі доступні три епізоди, загалом їх буде дев'ять. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/yedina-apple-tv-pisnya-sonnet-dahabraha-stala-saundtrekom-do-serialu-50560621.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. Контекст простору: у столиці демонструють самотутній артпроект 4 сучасних митців. – Асадчева Т.

На початку листопада в галереї НЮ АРТ відкрилася виставка «Контекст простору» – проєкт, що об'єднує чотирьох українських художників: Володимира Бизова, Наталію Корф-Іванюк, Дмитра Філатова та Євгенія

Шаповалова. Їхні твори формують візуальний діалог про присутність людини у світі речей, про взаємодію внутрішнього й зовнішнього, духовного та тілесного. Виставка триватиме до 29 листопада. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119751/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. У Львові презентували короткометражний фільм «Перед світанком», присвячений військовим. – Інф.

У Львові презентували коротку музичну стрічку «Перед світанком», присвячену військовим. Режисер стрічки – Олександр Денисенко. В основі музичного фільму, тривалість якого всього сім хвилин – переосмислення народної пісні «Вже сонце низенько» у виконанні Юлії Донченко, ексвокалістки гурту «Брати Гадюкіни». Фільм відібрали понад 70 міжнародних кінофестивалів. Він здобув 30+ номінацій та 20+ нагород, зокрема нагороду «Найкраще європейське музичне відео» на ЇСУ в Парижі (відомому як «Європейський Санденс») та номінацію «Найкраща історія» на Berlin Music Video Awards – поруч із роботами Сабріни Карпентер, Леді Гаги та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058241-u-lvovi-prezentuvali-korotkometraznij-film-pered-svitankom-prisvacenij-vijskovim.html>

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Стрічка «Гра на перехоплення» вийде у прокат у лютому 2026 року. – Інф.

Спортивний документальний фільм режисера – лауреата премії «Еммі» Володимира Мули «Гра на перехоплення» вийде у національний кінотеатральний прокат 19 лютого 2026 року. Музичне оформлення фільму «Гра на перехоплення» формують дві композиції – «Козацькому роду» у виконанні Jerry Heil та «Добрий ранок, Україно» гурту «Нумер 482». Стрічку створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Стратегічним партнером виступає Colonnade Ukraine. Партнерами проєкту є Українська асоціація футболу, Національний олімпійський комітет України та Olympic Team. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058290-stricka-gra-na-perehoplenna-vijde-u-prokat-u-lutomu-2026-roku.html>

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Юні херсонці представили на дитячому кінофесті у Празі свій фільм «Мутовані херсонські кавуни». – Інф.

Юні херсонці представили на дитячому кінофестивалі у Празі на дитячому кінофестивалі «Празька фільмова валіза» свій фільм «Мутовані херсонські кавуни», що увійшов до четвірки кращих художніх стрічок. Поїздка стала можливою завдяки реалізації проєкту Generation Nika, автором якого є чеський режисер-документаліст Войтех Хьоніг, який заснував кіномайстерню для підлітків у Херсоні. Саме його підтримка і творча співпраця дала юним херсонцям шанс показати свій талант на міжнародній сцені. Окремо на дітей чекала насичена культурна програма: відвідини бібліотек, театрів, цирку,

Національного музею, а також екскурсії історичними вулицями Праги. Важливою подією став прийом у Посольстві України в Чеській Республіці, де херсонську делегацію зустрів Надзвичайний і Повноважний Посол України Василь Зварич. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058304-uni-hersonci-predstavili-na-ditacomu-kinofesti-u-prazi-svij-film-mutovani-hersonski-kavuni.html>

NV. – 2025. – 13 лист. З бюджетом 15 млн. В Україні вийде новий різдвяний мюзикл «Жив пес Сірко» з Дантесом, Козловським та Скрипкою. – Інф.

У київському музеї козацької старовини «Мамаєва слобода» відбулися зйомки нового різдвяного мюзиклу «Жив пес Сірко». Режисером стрічки став комік Василь Байдак, а головні ролі зіграли відомі музиканти та гумористи, серед яких: Олексій Завгородній, Катерина Павленко, Володимир Дантес, Віталій Козловський, Олег Свищ. У фільмі звучатимуть голоси Олега Скрипки, гуртів «Badstreet Boys», «Вхід у змінному взутті», Юлії Юріної та ансамблю «Гвара». Мюзикл знімали за українською народною казкою про Сірка, яку у 1980-х роках московський «Союзмультфільм» використав для 10-хвилинної російськомовної анімації. Проте тепер українська казка лягла в основу сюжету українського мюзиклу. Глядачі зможуть побачити музичний фільм 24 грудня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/myuzikl-za-ukrajinskoyu-kazkoyu-pro-sirka-novi-geroji-ta-gumor-u-filmi-megogo-50560293.html>

Віледж Україна. – 2025. – 13 лист. Що зараз із кінотеатром «Київська Русь» на Лук'янівці, який обіцяли відремонтувати. – Джанов Д.

Що зараз із кінотеатром «Київська Русь», який обіцяли відремонтувати до кінця 2022 року. Капітальний ремонт у будівлі «Київської Русі» розпочали у 2021-му – перед цим провели тендер та уклали договір на суму 239,7 млн грн. Тоді встигли провести лише демонтажні роботи – це коштувало 1,4 млн грн. Після початку повномасштабної війни фінансування скасували, а договір із підрядником розірвали. До кінця дії воєнного стану будівлю орендувала держустанова (її назву не вказують), тож відремонтувати її наразі неможливо. «Найближчим часом поновлення видатків на ремонт не передбачено», – пояснили в «Київському культурному кластері» на запит «Віледжа». У кінотеатрі «Братислава» також планували капітальний ремонт. У 2021 році уклали договір на приблизно 96 млн грн. Тоді встигли відремонтувати дах. Наразі проєкт для оновлення «Братислави» теж треба доопрацювати – зокрема, додати укриття для будівлі. Однак коли на це виділять кошти, у «Кластері» не кажуть. Кінотеатри «Київ» та «Кіото» на час воєнного стану також перебувають в оренді у державних бюджетних установ. Раніше з'ясували, що будівля «Києва» потребує ремонту. Проте визначити, які саме роботи необхідно провести, визначать після закінчення дії воєнного стану. Кінотеатр «Загреб» ремонтувати не збираються, кажуть у «Київському культурному кластері». Будівлю додали до переліку об'єктів, що потребують інвестицій. Будівлю

кінотеатру «Екран» передали «Київзеленбуду» у квітні 2025 року. Кінотеатри ім. Шевченка, «Лейпциг», «Флоренція», «Ліра» та «Старт» також треба відремонтувати й закупити необхідне обладнання, проте кошти на це не виділяють. «Київський культурний кластер» підтримує їхній стан самостійно: зокрема, закупили генератори, відремонтували приміщення та вхідні групи. Водночас кінотеатр «Краків» не потребує капітальних ремонтних робіт, лише поточних покращень, уточнюють у «Київському культурному кластері». У майбутньому усі кінотеатри планують переформатувати у багатофункціональні центри. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/368535-scho-zaraz-iz-kinoteatrom-laquo-kiyivska-rus-raquo-na-luk-yanivtsi-yakiy-obitsyali-vidremontuvati-nbsp>

Література

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. На найбільшій книжковій виставці Австрії представили українські видання. – Інф.; Українська літературна газета. – 2025. – 13 лист. На найбільшій книжковій виставці Австрії представили українські видання. – Інф.

У Відні розпочала роботу виставка-ярмарок Buch Wien – найбільша літературна подія в Австрії та одна з найбільших книжкових виставок Центральної Європи. Наша країна тут представлена національним стендом, який організовано українсько-австрійським літературним проєктом LiterAktiv спільно з проєктом FreeArt за підтримки ColorWay EU. Якщо торік основна увага української участі у Buch Wien була зосереджена на присутності вітчизняних видавництв, то цього року фокус буде на перекладах нашої літератури німецькою мовою. На відвідувачів українського стенду чекає найповніша на сьогодні колекція сучасних і класичних українських творів у німецькому перекладі від понад 20 видавництв з Австрії, Німеччини та Швейцарії. Крім того, на стенді буде представлено інноваційний онлайн-каталог німецькомовних перекладів української літератури, створений платформою «Читомо» у співпраці з Craft Magazine – «Chapter Ukraine». Близько 70 % книг на українському стенді будуть у німецькому перекладі, 20% – в українському оригіналі та 10% – англійською мовою. Серед українських видань є бестселери та нагороджені твори, зокрема, рекомендовані до перекладу Українським інститутом книги та Українським інститутом у Німеччині. До цих видань додаються брошури з уривками, перекладеними німецькою мовою. Усі книги можна придбати безпосередньо на стенді – їх реалізовуватиме український дистриб'ютор TheMova Book Store. Україна буде представлена на Buch Wien 2025 читаннями, дискусіями та бесідами з авторами, серед яких Юрій Андрухович, Таня Малярчук та Ольга Волинська. Окремо наш національний стенд запрошує на захід «Нова українська поезія війни в перекладі», який пройде 15 листопада. Його організовано у співпраці з Посольством України в Республіці Австрія. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058154-na-najbilsij-knizkovij-vistavci-avstrii-predstavili-ukrainski-vidanna.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/na-najbilshij-knyzhkovij-vystavtsi-avstrii-predstavly-ukrainski-vydannia/>

Українська літературна газета. – 2025. – 13 лист. Визначено переможців Всеукраїнського літературного конкурсу імені Олени Теліги та Олега Ольжича. – Інф.

Журі Всеукраїнського літературного конкурсу ім. Олени Теліги та Олега Ольжича «Тільки тим дана перемога, хто у болі сміятись зміг! (Олена Теліга)», заснованого Організацією українських націоналістів та Жіночим товариством імені Ольги Басараб та Олени Теліги, визначило переможців 2025 року. I місце – Наїда Туалти з п'єсою «Білий світ»; II місце – Валерій Галадим з новелою «Повернення»; III місце – Олександр Лагошняк з повістю «Лютий». Також журі конкурсу ухвалило рішення нагородити заохочувальними грамотами учасників творчого змагання: Кіру Мазур, Альону Перепелицю, Тетяну Шаповал, Ганну Заворотну, Оксану Федішин (Буртин). Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vyznacheno-peremozhtsiv-vseukrainskoho-literaturnoho-konkursu-imeni-oleny-telihy-ta-oleha-olzhycha/>

Фокус.–2025. – 13 лист. 136 років з дня народження Остапа Вишні – яких поетів сьогодення варто почитати. – Трембач А.

13 листопада виповнюється 136 років з дня народження українського класика Остапа Вишні. Він був відомий своїми гуморесками, і навіть вигадав новий жанр – усмішки. З нагоди дня народження Остапа Вишні Фокус підготував топ українських письменників сучасності, які вплинули на нашу літературу. У статті йдеться про Сергія Жадана, Юрія Іздрика, Юрія Андруховича, Оксану Забужко, Ліну Костенко. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/732804-top-ukrajinskih-pismennikov-suchasnosti-reyting-fokusu>

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 13 лист. Перша картина про Голодомор: у Києві вперше представили після реставрації «Рік 1933» Цимбала. – Стадник А.

У Національному Музеї Голодомору 12 листопада вперше представили відреставровану картину «Рік 1933» художника Віктора Цимбала. Також відбулася презентація наукового дослідження кандидата історичних наук та провідного наукового співробітника Музею Андрія Іванця, присвяченого цьому твору. У музеї зазначили, що картина «Рік 1933» є одним із найцінніших експонатів і вважається, ймовірно, першим у світі професійним живописним твором, присвяченим трагедії Голодомору-геноциду. Полотно було створене Віктором Цимбалом ще в 1930-х роках у Буенос-Айресі (Аргентина). Присутні гості вперше побачили картину після комплексної реставрації, яка успішно завершилася у 2023 році. 17 грудня 2024 року твір було внесено до Державного реєстру національного культурного надбання України. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/persha-kartina-pro-holodomor-u-kijevi-vpershe-predstavili-pislja-restavratsiji-rik-1933-tsimbala.html>

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. У Вишнівецькому палаці на Тернопільщині відкрили сенсорний кіоск з інформацією про пам'ятку. – Інф.

У Вишнівецькому палаці на Тернопільщині встановили сенсорний кіоск, де можна переглянути інформацію про історію та архітектурну спадщину пам'ятки. Про це розповіла старша наукова співробітниця Національного заповідника «Замки Тернопілля» Галина Кобаса. Це сучасне мультимедійне рішення дозволить відвідувачам самостійно та інтерактивно знайомитися з історією палацово-паркового комплексу, його архітектурними особливостями та власниками на різних етапах існування резиденції. Кіоск оснащений індукційною системою для користувачів слухових апаратів, а також функціями зміни кольорової гами, електронної лупи та зручної навігації для осіб із порушенням зору. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058487-u-visniveckomu-palaci-na-ternopilsini-vidkrili-sensornij-kiosk-z-informacieu-pro-pamatku.html>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. У перелік культурної спадщини внесли ще один елемент від Миколаївщини – «Таврійський розпис». – Інф.

Таврійський розпис увійшов до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України від Миколаївщини. Про це у Фейсбуці написала миколаївська активістка, ініціаторка внесення «таврійки» до переліку НКС, менеджерка проєктів із регіонального брендування та соціального підприємництва ГО «Центр навчання і освіти дорослих «Південь»» Руслана Сікаленко. Таврійський розпис – напрям образотворчого мистецтва, сформований на Кінбурнській косі (Миколаївщина) як засіб декорування екстер'єру житлових будинків. Раніше його використовували жінки-мазальниці, які розписували ним хати. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4058339-u-perelik-kulturnoi-spadsini-vperse-vnesli-element-vid-mikolaivsini-tavrijskij-rozpis.html>

NV. –2025. – 13 лист. 45 км до зони бойових дій. Бійці 25 ОПДбр та історики вивезли половецьких баб з прифронтової Петропавлівки. – Інф.

Бійці 25 окремої повітрянодесантної Січеславської бригади спільно з істориками евакуювали з Петропавлівки Дніпропетровської області двох половецьких баб. За словами директорки історико-краєзнавчого музею Ніни Сергієнко, таке рішення ухвалили через те, що зона ведення бойових дій розташована приблизно за 45 кілометрів від місця, де були розташовані половецькі баби. Статуям від 800 до 1000 років. Їх залишали половці в пам'ять про загиблих воїнів. Знайшли їх на території громади у минулому столітті. Тоді працівники музею вирішили залити їх бетоном, хоча зазвичай так не вчиняли з історичними пам'ятками. Проте Ніна Сергієнко зазначила, що саме це врятували половецьких баб від руйнувань. Евакуація історичних пам'яток

тривала близько семи годин. Вантажівка перевозила статуї до Дніпровському історичному музеї ім. Дмитра Яворницького, подолавши понад 120 кілометрів. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/evakuaciya-poloveckih-bab-u-dnipro-zberezheniya-istorichnih-pam-yatok-cherez-viynu-50560451.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лист. Суд не підтримав відстрочку у справі передачі громаді костелу Миколая: що відомо. – Асадчева Т.

28 жовтня 2025 року Дніпропетровський окружний адміністративний суд ухвалив рішення, яке може стати поворотним моментом у багаторічній боротьбі релігійної громади за повернення костелу святого Миколая в Києві. Про це повідомили на сторінці парафії Святого Миколая у Facebook. «Суд відмовив Міністерству культури та інформаційної політики України у задоволенні заяви про відстрочення виконання рішення щодо передачі храму релігійній громаді. До того, був встановлений судовий контроль за виконанням цього рішення, що зобов'язує Міністерство культури подати звіт про стан його реалізації. Таким чином, рішення суду, яке зобов'язує державу передати костел у користування релігійній громаді після понад тридцятирічного очікування, залишається чинним і підлягає негайному виконанню», – йдеться у дописі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119748/>

Україна молода. – 2025. – 13 лист. У Криму окупанти знесли унікальний мозаїчний комплекс. – Здоровило Т.

Росіяни в окупованому Криму знесли унікальний мозаїчний комплекс на території колишнього санаторію «Місхор», що включає три фонтани і танцювальний майданчик. Про це 13 листопада повідомив Телеграм-канал «Крымский ветер». Зазначається, що санаторій «Місхор» на Південному березі Криму у 2018 році російська влада продала за 380 мільйонів рублів. Зараз оздоровниця знаходиться під операційним управлінням ТОВ УК «Візант груп», засновником якої є друг Путіна Аркадій Ротенберг. Новий власник буде зводити на цьому місці оздоровчий комплекс, тому мозаїка із застарілими корпусами пішла під знесення. Дитячий ігровий комплекс в санаторії «Місхор» був побудований в 1984 році. Автор мозаїки – скульптор Зураб Церетелі. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192196/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. Сибіга зустрівся в Канаді з президентом Світового конгресу українців. – Інф.

Міністр закордонних справ Андрій Сибіга в ході візиту до Канади провів зустріч із президентом Світового конгресу українців Палом Гродом. Він висловив вдячність українській громаді в Канаді «за її гучний голос та активні зусилля із просування інтересів України й заохочення додаткової допомоги». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4058149-sibiga-zustrivsa-v-kanadi-z-prezidentom-svitovogo-kongresu-ukrainciv.html>

Укрінформ. – 2025. – 13 лист. 68 оберегів: У Страсбурзі відкрили виставку українських ляльок-мотанок. – Інф.

У Страсбурзі (Франція) відкрилася унікальна виставка Motanka – The Spirit of Ukrainian Womanhood, («Мотанка – дух українського жіноцтва»), де представлено 68 традиційних ляльок-оберегів, створених 42-ма українськими майстринями з України та діаспори. Виставку представив постійний представник України при Раді Європи Микола Точицький. У відкритті взяли участь постійна представниця Мальти при Раді Європи Франческа Каміллері Ветігер і постійна представниця Республіки Молдова при Раді Європі Даніела Кужбе, яким організатори висловили вдячність за дружню підтримку та солідарність з Україною. Особливі слова вдячності були адресовані українським майстриням Іванці Піняк (головна ініціаторка проекту) та Тетяні Золочевській. Їхні роботи – це «історія, передана через нитку, тканину, колір і тепло людських рук». Також на виставці представлено 46 мотанок у національних костюмах країн – членів Ради Європи, що символізують єдність і солідарність народів Європи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4058374-68-oberegiv-u-strasburzi-vidkrili-vistavku-ukrainskih-lalokmotanok.html>

NV. –2025. – 13 лист. Читала під українську музику 60-х. Сара Джессіка Паркер розповіла про досвід суддівства Букерівської премії 2025. – Інф.

Американська акторка і видавчиня, найбільш відома завдяки ролі Керрі Бредшоу у серіалі «Секс і місто», Сара Джессіка Паркер розповіла про свій досвід суддівства Букерівської премії 2025. Зірці довелося прочитати 153 книги. Про це вона розповіла для The New York Times. Вона називає цей досвід «подією життя», однак це коштувало їй проведеного часу з родиною. Церемонія вручення Букерівської премії 2025 відбулася 11 листопада у резиденції короля Чарльза Кларенс-гауз у Лондоні. Лауреатом цього року став угорсько-британський письменник Девід Солой із романом Плоть (Flesh). Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/bukerivska-premiya-2025-sara-dzhessika-parker-prochitala-153-knigi-pid-ukrajinsku-muziku-50560147.html>

NV. –2025. – 13 лист. Назвав «темною». Співзасновник гурту «Pink Floyd», путініст Роджер Вотерс оскардалився через критику Джолі за поїздку в Україну. – Інф.

Співзасновник гурту «Pink Floyd», британський рок-музикант Роджер Вотерс, відомий своєю підтримкою Росії у війні проти України, оскардалився через критику Анджеліни Джолі за поїздку до Херсона і Миколаєва. Вотерс дав інтерв'ю російському пропагандистському агенству «Риа Новости». Під час розмови музикант назвав голлівудську акторку «темною», мовляв, вона «не знає

історії та сутності конфлікту». Під його «критику» також потрапили актор Шон Пен, ірландський співак і вокаліст гурту «U2» Боно та колега Вотерса по «Pink Floyd» Девід Гілмор. Усі вони активно підтримують Україну. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/rodzher-voters-znovu-pidtrimav-rf-zasnovnik-pink-floyd-rozkritikovav-dzholi-za-vizit-do-ukrajini-50560488.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm