

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

14.07.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

Міжнародна конференція з питань відновлення України (URC2025)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. ЄС посилює підтримку української культури та спадщини. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Точицький у Римі обговорив з міжнародними партнерами ініціативи з підтримки української культури. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Точицький розповів італійській пресі про втрати, яких зазнає культурна спадщина через агресію РФ. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. У Римі представили Платформу культурного відновлення України. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. У Римі підписано чотири меморандуми про культурну співпрацю між громадами України та Італії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Президент СКУ та міністр Точицький обговорили захист ідентичності та культурної спадщини. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Міністри культури України та Італії відкрили виставкові проєкти в межах програми URC2025. – Інф.; Газета по-українськи. – 2025. – 12 лип. У Римі представили імерсивну виставку «Незламна Україна»: як цифрові технології рятують пам'ять. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 13 лип. У Римі близько тисячі людей відвідали виставку «Маленький Принц», яка народилась у Львові. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 13 лип. Влад Троїцький, режисер: «У поняття «я – українець» необхідно вкладати міф про сучасну Україну». – Базів Л.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Укрінформ. – 2025. – 12 лип. Олександр Алфьоров, голова Українського інституту національної пам'яті: «Український інститут національної пам'яті здивує позитивними зрушеннями». – Самченко В.](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Village Україна. – 2025. – 11 лип. «Жадан і собаки» зібрали понад 21,5 мільйона гривень на потреби «Хартії». – Гриненко В.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 13 лип. Точицький обговорив із директором Авінґтонського фестивалю театральну співпрацю. – Інф.](#)

Музика

[NV. – 2025. – 12 лип. Травмочутливе мистецтво. У Львові пройде особливий концерт за участі ветерана ЗСУ. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Village Україна. – 2025. – 11 лип. 20 виставок липня. – Кіхтенко В.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Наталія Лібет, продюсерка, членкиня Європейської та Української кіноакадемій: Через європейське фінансування творчих проєктів в економіку України вливаються гроші». – Танасійчук О.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 12 лип. У Києві стартували зйомки родинної комедії «Потяг до Різдва». – Інф.](#)

Література

[Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Літературний фестиваль «Фронтера» презентував програму заходів. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 12 лип. Ліна Костенко завершує історичний роман про часи Гетьманщини. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 12 лип. Ліна Костенко завершує новий історичний роман – ЗМІ. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 13 лип. У Києві відбулася презентація книги «Воїн світла» мариупольської поетеси. – Інф.](#)

[Village Україна. – 2025. – 11 лип. «Видавництво Старого Лева» друкуватиме на замовлення книжки, тираж яких скінчився. – Гриненко В.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2025. – 13 лип. У краєзнавчому музеї Рівного експонується виставка до Дня Української Державності. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 11 лип. «УКРАЇНКИ»: У Києві відкрили виставку до 100-річчя Союзу Українок Америки. – Резніченко В.; Вечірній Київ. – 2025. – 11 лип. Голос жінки крізь кордони: виставка «УКРАЇНКИ» відкриває свою історію. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 13 лип. У Києві відкрили виставку, присвячену прадавній черняхівській культурі. – Новосвітня К.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2025. – 13 лип. Вознесенські печери пропонують внести до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. – Новосвітня К.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. На благодійному концерті в Вашингтоні зібрали кошти на підтримку українських дітей. – Інф.

NV. – 2025. – 11 лип. Друг Путіна. Диригент з РФ Гергієв планує виступити на фестивалі в Італії - віцепрезидентка Європарламенту відреагувала. – Інф.

Загальні питання

Міжнародна конференція з питань відновлення України (URC2025)

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. ЄС посилює підтримку української культури та спадщини. – Інф.

ЄС та кілька держав-членів започаткували ініціативу «Команда Європа за культурну спадщину в Україні», спрямовану на захист культурних цінностей та розвиток потенціалу фахівців у сфері культурної спадщини. Крім того, Єврокомісія додала ресурс у 2 млн євро до спеціального конкурсу проєктів «Креативна Європа» для України на 2025 рік, що збільшило загальну допомогу ЄС у сфері культури з початку війни до понад 50 млн євро. Комісар з питань справедливості крізь покоління, молоді, культури та спорту Гленн Мікаллеф, виступаючи на Конференції з відновлення України в Римі 11 липня, заявив, що «нації визначаються не лише кордонами чи територією. Вони визначаються своїми цінностями, своїми людьми, своїми історіями та своєю культурою». В рамках ініціативи «Команда Європи» з 2025 року буде впроваджено понад 60 заходів, включаючи цільове навчання та стипендії, а також підтримку зберігання, демонстрації та збереження культурних цінностей, що перебувають під загрозою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014020-es-posilue-pidtrimku-ukrainskoi-kulturi-ta-spadsini.html>

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Точицький у Римі обговорив з міжнародними партнерами ініціативи з підтримки української культури. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький у рамках Конференції з відновлення у Римі обговорив з колегами з різних країн та міжнародними партнерами шляхи інтеграції потреб української культури у програми відбудови та міжнародної підтримки, повідомляє МКСК. «Вперше за історію конференцій темі культури було присвячено спеціальну панель, де було обговорено шляхи інтеграції потреб української культури у програми відбудови та міжнародної підтримки», – ідеться у повідомленні. Микола Точицький під час дискусійної панелі оголосив про нові спільні ініціативи із захисту й відновлення культурної спадщини України та розвитку сектору культури. Міністр поінформував про Альянс культурної стійкості, який започаткували Україна та Італія. Ця багатостороння платформа відкрита до всіх, хто поділяє її принципи, та буде підтримувати спільні зусилля із включення культурного виміру в довгострокові програми відновлення та розвитку. До Альянсу вже приєдналися Іспанія, Литва, Мальта, Нідерланди, а також ЮНЕСКО та Еуропа Nostra. Микола Точицький закликав інші країни долучатися до Римського маніфесту, який пропонує можливості для взаємодії у захисті української культури. Учасники панелі обговорили, як спільна культурна спадщина України та Європи може сприяти зміцненню зв'язків і відчуттю солідарності. У рамках панелі також йшлося про визначення механізмів, які дозволяють інтегрувати культурну спадщину у національну стратегію відновлення України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014079-tocickij-u-rimi-obgovoriv-z-miznarodnimi-partnerami-iniciativi-z-pidtrimki-ukrainskoi-kulturi.html>

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Точицький розповів італійській пресі про втрати, яких зазнає культурна спадщина через агресію РФ. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький в інтерв'ю італійському виданню LaPresse розповів про втрати, яких зазнає українська культурна спадщина через російську агресію, роль культури у відбудові країни та очікування від URC 2025. Він відзначив важливість проведення Конференції з питань відновлення України, назвавши захід потужним сигналом солідарності з українським народом з боку міжнародної спільноти. Міністр звернув увагу на те, що у фокусі цього річної Конференції з відновлення України – не лише відбудова інфраструктури та економіки країни, але й збереження та відновлення культури як основи людського капіталу. Це включає координацію зусиль щодо мобілізації фінансування та залучення міжнародних організацій, приватних донорів та меценатів до захисту, збереження та примноження культурної спадщини України. Міністр висловив вдячність Італії та керівництву країни за лідерську роль у проведенні URC 2025 та за допомогу у фінансуванні реставрації знакових об'єктів культурної спадщини Одеси, які зазнали пошкоджень внаслідок збройної агресії РФ. Водночас Микола Точицький висловив переконання в тому, що підтримка України сьогодні – це ще й безкомпромісна позиція щодо проявів російської культурної експансії, яку путінський режим використовує для своєї легітимації. Повністю інтерв'ю можна прочитати [тут](#). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014123-tocickij-rozpoviv-italijskij-presi-pro-vtrati-akih-zaznae-kulturna-spadsina-cerez-agresiu-rf.html>

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. У Римі представили Платформу культурного відновлення України. – Інф.

У Римі на сесії «Культура та туризм: каталізатори відновлення України» презентували Платформу культурного відновлення та пілотний освітній проєкт для громад. CuRe (Culture for Recovery) – міжсекторальна ініціатива, спрямована на посилення ролі культури як рушія відновлення країни, соціальної згуртованості та сталого розвитку. Лист про приєднання до Платформи підписали перші 16 учасників – українські громади, а також Всеукраїнська асоціація об'єднаних територіальних громад, Асоціація органів місцевого самоврядування та Всеукраїнська асоціація громад. За словами заступниці міністра культури та стратегічних комунікацій України Анастасії Бондар ресурс покликаний об'єднати національних і міжнародних партнерів, органи влади, експертів, громадські організації, культурні установи та ініціативи на місцях задля реалізації спільних рішень, що ставлять культуру в центр процесів відбудови та повоєнної трансформації. На базі Платформи буде запущено пілотний проєкт – школу для громад «Культура у відновленні». Це освітня програма, спрямована на посилення ролі культури в трансформації та відбудові українських територій. Школа є частиною напрямку CuRe з розвитку

спроможності громад і втілюється за підтримки Фонду «Партнерство за сильну Україну» і розпочне свою роботу вже восени. Платформу CuRe розроблено у співпраці з Офісом підтримки відновлення, що реалізує ЮНЕСКО та імплементує Громадська спілка «Фонд підтримки реформ в Україні». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014162-u-rimi-predstavili-platformu-kulturnogo-vidnovlennia-ukraini.html>

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. У Римі підписано чотири меморандуми про культурну співпрацю між громадами України та Італії. – Інф.

Під час Ukraine Recovery Conference 2025 у Римі було підписано чотири меморандуми про культурну співпрацю між громадами України та Італії, що стало новим кроком у зміцненні партнерства на рівні місцевого самоврядування. Ці домовленості стануть основою для реалізації спільних культурних заходів, обмінів та ініціатив. Меморандуми про культурну співпрацю підписали Нововолинськ (Україна) та Пальяно (Італія), Борислав та Атрі, Менська громада та Сільві, Полтава і Монастераче. «Для української діаспори в Італії ця співпраця є не лише символічною, а й практичною: ми допомагаємо об'єднувати громади навколо культури та спільної історичної пам'яті. Національний Конгрес українських організацій в Італії й надалі підтримуватиме такі ініціативи, адже партнерства між громадами України та Італії – це не лише про взаємодопомогу, а й про спільні цінності, пам'ять і майбутнє», – зазначила Лара Левчун, президент Національного Конгресу українських організацій в Італії. Культура і туризм є драйверами відновлення України, зазначив у своєму дописі у Фейсбук міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький. «Під час дискусії було оголошено про створення Альянсу туризму для України – платформи для об'єднання зусиль, підтримки культурних ініціатив, обміну досвідом та розвитку креативних індустрій», – зазначив він. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014205-u-rimi-pidpisani-cotiri-memorandumi-pro-kulturnu-spivpracu-miz-gromadami-ukraini-ta-italii.html>

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Президент СКУ та міністр Точицький обговорили захист ідентичності та культурної спадщини. – Інф.

Під час Міжнародної конференції з питань відновлення України у Римі президент Світового конгресу українців (СКУ) Павло Грод зустрівся з міністром культури та стратегічних комунікацій України Миколою Точицьким. Діалог зосередився на життєво важливих питаннях для українства: захисті історичної пам'яті, ідентичності та культурної спадщини України. Обидві сторони підкреслили, що зміцнення культурного поля України в усьому світі залишається необхідним для довгострокового відновлення та стабільності країни. СКУ Павло Грод очолює делегацію діаспорної організації на щорічній міжнародній конференції Ukraine Recovery Conference 2025. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4013942-prezident-sku-ta-ministr-tocickij-obgovorili-zahist-identichnosti-ta-kulturnoi-spadsini.html>

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Міністри культури України та Італії відкрили виставкові проєкти в межах програми URC2025. – Інф.; Газета по-українськи. – 2025. – 12 лип. У Римі представили імерсивну виставку «Незламна Україна»: як цифрові технології рятують пам'ять. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький та міністр культури Італійської Республіки Алессандро Джулі у Римі під час Міжнародної конференції з питань відновлення України відкрили виставкові проєкти у межах культурної програми на URC2025. Серед представлених ініціатив, зокрема імерсивна виставка Unbreakable Ukraine, тизер виставки сучасного мистецтва «Маленький принц», а також інсталяція артоб'єкта ДАКН (ДАХ) II: Vernacular Hardcore. Виставкові проєкти демонструють роль культури у збереженні стійкості суспільства та потенціалу до розвитку України в умовах війни. Так, у Музеї цивілізацій відбулося офіційне відкриття виставки ДАКН (ДАХ) II: Vernacular Hardcore та «Маленький Принц», у якому взяли участь міністри культури України та Італії. Імерсивна виставка Unbreakable Ukraine, створена у 2024 році командою SARAVÁ і Skeiron за підтримки Boristene, має на меті привернути міжнародну увагу до української культурної спадщини через сучасні технології. Так, за допомогою 3D-сканування, анімації та аудіовізуальних інструментів виставка створює віртуальний маршрут, що презентує п'ять ключових пам'яток: Софійський собор у Києві, Собор святого Юра у Львові, Національний університет імені Каразіна у Харкові, Чернігівську обласну бібліотеку та Одеський кафедральний собор. Виставка «Маленький Принц» представляє 31 роботу 23 сучасних українських художників, які концептуально пов'язані з філософськими мотивами однойменного твору Антуана де Сент-Екзюпері, а тематика присвячена всім українським дітям. Це вперше українська приватна галерея презентує виставковий проєкт на запрошення національної інституції Італії. Кураторкою виставки є директорка галереї ZAG Христина Береговська. Проєкт реалізовано у партнерстві з Zenyk Art Gallery (Львів), МКСК та Міністерством культури Італії. Виставка ДАКН (ДАХ) II: Vernacular Hardcore складається з двох інсталяцій – ДАХ II та ДАХ III. Обидві є продовженнями виставки ДАКН (ДАХ): Vernacular Hardcore, що за підтримки Міністерства розвитку громад та територій України та Міністерства закордонних справ України представила український павільйон на 19-й Міжнародній архітектурній виставці - La Biennale di Venezia у травні 2025 року. Організаторами виставки виступила фонд «Партнерство за сильну Україну» в співпраці з МКСК і Міністерством культури Італії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014206-ministri-kulturi-ukraini-ta-italii-vidkrili-vistavkovi-proekti-v-mezah-programi-urc2025.html>

<https://gazeta.ua/articles/culture/ u-rimi-predstavili-imersivnu-vistavku-nezlamna-ukrayina-yak-cifrovi-tehnologiyi-ryatuyut-pamyat/1223955>

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. У Римі близько тисячі людей відвідали виставку «Маленький Принц», яка народилась у Львові. – Інф.

У Римі за перші три дні близько тисячі людей відвідали виставку «Маленький Принц», яка народилась у Львові в Zenyk Art Gallery. Про це у Фейсбуці повідомив голова Львівської ОДА Максим Козицький. За його інформацією, над експозицією працювали 23 сучасні українські художники, які представили 31 роботу. Виставка працюватиме до 21 вересня. Він зауважив, що проєкт став можливим завдяки підтримці МКСК та Міністерства культури Італії. Кураторка – Христина Береговська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014608-u-rimi-blizko-tisaci-ludej-vidvidali-vistavku-malenkij-princ-aka-narodilas-u-lvovi.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. Влад Троїцький, режисер: «У поняття «я – українець» необхідно вкладати міф про сучасну Україну». – Базів Л.

Видання пропонує інтерв'ю з Владом Троїцьким – культовим режисером, драматургом, засновником першого в Україні незалежного театру «Дах», засновником і художнім керівником гуртів «ДахаБраха», Dakh Daughters, «ЦеШо» та проєкту NOVAOPERA, президентом ГО «ГогольFest». Наприкінці червня в Україні стартував масштабний рух «AntIDote», мета якого за допомогою мистецтва зробити суспільству щеплення проти маніпуляцій та дезінформації, навчити культури діалогу та об'єднати штучно роз'єднані групи українців навколо сучасного українського міфу. Саме про цей великий проєкт і була розмова. Влад Троїцький розповів про ідею його виникнення; про те, як пояснювати українському суспільству небезпеку дезінформації і маніпуляції, якщо вже й фактчекінг (перевірка фактів) не спрацьовує; про спроможність домовлятися та про культуру діалогу в українському суспільстві; про роботу з дітьми та підлітками, щоб вони відчували свою належність до українства тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013487-vlad-troickij-reziser-iniciator-ruhu-antidote.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Укрінформ. – 2025. – 12 лип. Олександр Алфьоров, голова Українського інституту національної пам'яті: «Український інститут національної пам'яті здивує позитивними зрушеннями». – Самченко В.

Історика Олександра Алфьорова нещодавно призначили головою Українського інституту національної пам'яті. Український інститут національної пам'яті здивує позитивними зрушеннями, каже він в інтерв'ю Укрінформу. І називає основні напрямки – продовжуватимемо відносини добросусідства з Польщею, як би хто не намагався нас розсварити інтерпретацією подій минулого; завершуватимемо звільнятися від імперсько-радянських слідів у топонімах, а основи гідного пошанування пам'яті всіх достойників української історії підкріплюватимемо новим законодавством. У розмові також йшлося про деколонізацію топонімів; про те, чи потрібні УІНП

додаткові законодавчі норми, щоб ефективно виконувати свої функції; про те, які орієнтири УІНП були прокомуніковані, коли міністр Микола Точицький запрошував на посаду; про наболілі питання меморіалізації українських захисників та чи готовий УІНП стати координатором справи меморіалізації; чи ініціюватимете УІНП проекти, які займалися би просвітництвом тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013790-oleksandr-alforov-golova-ukrainskogo-institutu-nacionalnoi-pamati.html>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Village Україна. – 2025. – 11 лип. «Жадан і собаки» зібрали понад 21,5 мільйона гривень на потреби «Хартії». – Гриненко В.

Рок-гурт «Жадан і собаки» зібрали понад 21,5 млн грн у межах благодійного туру «Нескорені». Ці кошти спрямують на придбання бронеавтомобілів для другого корпусу Нацгвардії України «Хартія». За два місяці гурт встиг провести концерти у 13-ти містах України, сумарно виступи відвідали понад 25 тис. людей. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/business/news/364671-laquo-zhadan-i-sobaki-raquo-zibrati-ponad-21-5-milyona-griven-na-potrebi-laquo-hartiyi-raquo>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. Точицький обговорив із директором Авіньйонського фестивалю театральну співпрацю. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький і Тьяго Родрігес, директор Авіньйонського фестивалю, обговорили розвиток партнерства між Україною і Францією в театральній галузі. У зустрічі, яка відбулася 12 липня у французькому Авіньйоні, також взяли участь представники Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. Сторони досягли попередніх домовленостей щодо розвитку партнерства між Україною і Францією в театральній галузі у найближчій і середньостроковій перспективі. Йшлося, зокрема, про перегляд українських постановок для включення до основної програми фестивалю, проведення спеціальних показів українських вистав, участь українських митців у професійних студіях і резиденціях Авіньйонського фестивалю. У МКСК поінформували, що цього року Україна залучена до роботи секції для професіоналів, де в рамках щорічної зустрічі партнерів міжнародної театральної платформи PROSPERO NEW представники Національного театру ім. Івана Франка – Петро Богомазов, Анастасія Гайшенець та Іван Уривський – взяли участь в пітчінгу проєктів. Авіньйонський фестиваль – один із найбільших театральних фестивалів світу, який проходить щороку в липні в Авіньйоні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014599-tocickij-obgovoriv-iz-direktorom-avinjonskogo-festivalu-teatralnu-spivpracu.html>

Музика

NV. – 2025. – 12 лип. Травмочутливе мистецтво. У Львові пройде особливий концерт за участі ветерана ЗСУ. – Інф.

Цим концертом Львівська філармонія розпочинає новий напрям роботи – програми травмочутливого мистецтва. У першій події, яка відбудеться 13 липня, візьмуть участь Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії та ветеран ЗСУ Олександр Іванько. Як зазначили організатори події, музика має здатність впливати на психоемоційний стан людини, а для тих, хто пережив травму, вона може стати засобом стабілізації та саморегуляції. Усі події програми відбуватимуться протягом року у Львівській філармонії та на інших локаціях, зокрема у Центрі експертизи з лікування бойової травми Superhumans Center. Програму та її формат розроблятиме команда фахівців, які мають досвід у сфері травмочутливого мистецтва. А одна з основних місій проєкту – це створення безпечного простору для вираження та опрацювання складних емоцій, а також сприяння психоемоційному відновленню військових, ветеранів і цивільних, які проходять лікування та реабілітацію після поранень, отриманих унаслідок бойових дій або терактів з боку Росії. Першою подією програми стане концерт за участі симфонічного оркестру, де електронна ембієнт-музика поєднається з акустичним звучанням класичних інструментів у виконанні ветерана ЗСУ Олександра Іванька та камерного струнного оркестру філармонії. Партитуру для оркестру створив британський композитор і музикотерапевт Найджел Осборн на основі матеріалу, що виник під час музикотерапевтичних занять із військовими в реабілітаційному центрі Unbroken. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/socium/lvivska-filarmoniya-rozpochinaye-seriyu-relaksaciynih-koncertiv-dlya-lyudey-yaki-perezgili-travmi-50529218.html>

Візуальні мистецтва

Village Україна. – 2025. – 11 лип. 20 виставок липня. – Кіхтенко В.

Видання зібрало добірку виставок, які варто відвідати в липні. Це виставка «Херсон. Степ тримає» Романа Бондарчука й Дар'ї Аверченко у «Мистецькому Арсеналі»; масштабна виставка «7» – це «Мистецтво» у Музеї Ханенків; проєкт мультидисциплінарної художниці Олі Єремєєвої «Був час, і більше його немає» у Малій галереї «Мистецького Арсеналу»; виставка «Мистецтво після 2000-го. Глосарій» в Українському домі; виставка грецького митця Янніса Куннеліса «Без назви (1997/2025)» у старому академічному корпусі Києво-Могилянської академії; проєкт, що об'єднує твори сучасних митців із Польщі й України, «Різні місця» та виставка «Спецфонд. Нові дослідження» у Національному художньому музеї (NAMU); виставка «Зшивати небо», де представлено роботи Дарії Кузьмич і Світлани Селезньової, у The Naked Room; виставка Гії Міміношвілі «Вершник у часі» у Будинку митрополита в «Софії Київській»; виставка Саші Луцької «Зі стелі» у ЦСМ «Білий Світ»; виставка Анастасії Буднікової, Марини Талютто й Альбіни Ялози «Вразливість» у Dumchuk Gallery; виставку артбуків «Спогади про майбутнє» у межах Європейської міжнародної бієнале книжкового мистецтва у галереї Avangarden; виставка «Українки» у Музеї української діаспори та ін. Докладно:

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Наталія Лібет, продюсерка, членкиня Європейської та Української кіноакадемій: Через європейське фінансування творчих проєктів в економіку України вливаються гроші». – Танасійчук О.

Повнометражний документальний фільм «Стрічка часу» української режисерки Катерини Горностай уперше було представлено на Берлінському міжнародному кінофестивалі в лютому цього року. Світова прем'єра цієї стрічки про реалії шкільних учителів та їхніх учнів під час повномасштабного вторгнення Росії в Україну викликала неабиякий інтерес у глядачів і критики. Видання пропонує інтерв'ю з продюсеркою цієї стрічки Наталією Лібет. Вона розповіла про те, як складається доля документального повнометражного фільму «Стрічка часу»; про його фестивальну історію; про покази за кордоном; про пошук можливості показати цей фільм в Україні. Також у розмові йшлося про фінансування кіно під час війни та як не втратити кіноіндустрію в умовах жорсткого дефіциту фінансування. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013874-natalia-libet-producerka-clenkina-evropejskoi-ta-ukrainskoi-kinoakademij.html>

Укрінформ. – 2025. – 12 лип. У Києві стартували зйомки родинної комедії «Потяг до Різдва». – Інф.

У Києві розпочалися зйомки родинної комедії «Потяг до Різдва», яка вийде в прокат 1 грудня. Нова кіноробота стане продовженням кінострічки «Потяг у 31 грудня». За сюжетом напередодні Різдва пасажиром одного потяга доводиться організовувати Святвечір просто у вагоні, і в очікуванні першої зірки об'єднатися в одну родину. Співпродюсер фільму – Юрій Горбунов. У фільмі знімаються Станіслав Боклан, Лілія Ребрик, Назар Задніпровський, Антоніна Хижняк, Анастасія Іванюк, Валентин Томусяк та ін. Виробництвом фільму займається FILM.UA. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014405-u-kievi-startovali-zjomki-rodinnoi-komedii-potag-do-rizdva.html>

Література

Укрінформ. – 2025. – 11 лип. Літературний фестиваль «Фронтера» презентував програму заходів. – Інф.

У Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера», який відбудеться 2–3 серпня в музейному просторі «Окольний замок» у Луцьку, оголосив програму заходів. «Цьогорічний фестиваль – про поглиблення принципів, якими артикулювали попередніми роками, розширення партнерств і ефективну взаємодію, актуальні теми й проактивних людей, про рух до безбар'єрності й чутливу комунікацію, про пошук того, що тримає разом і дає насагу», – зазначила засновниця літературної платформи «Фронтера» Елла Яцута. У межах фестивалю відбудуться поетичні читання, фокусні дискусії, публічні розмови, стендап і музичні виступи. Також у програмі – презентація нового

випуску журналу Reporters., що вийшов у партнерстві з літературною платформою «Фронтера», публічний запис Kult: Podcast, театральну-музичний перформанс «Rock'n'Roll для ПАКО» від театру «Гармидер», стендап-комікеси про книжки, життя та гумор, виступи гурту «Крихітка» і співачки Марини Круть. Серед учасників цьогорічної «Фронтери», зокрема Каталіна Гомес Анхель (Колумбія), Марія Сеновійя (Іспанія), Кшиштоф Чижевський (Польща), Капка Кассабова (Шотландія-Болгарія, онлайн), Павло Казарін, Андрій Любка, Ірина Цілик, Юрко Прохасько, Володимир Єрмоленко, Олександр Михед, Богдан Логвиненко, Павло Коробчук, Артур Дронь, Марічка Паплаускайте, Богдана Романцова, Юлія Ілюха, Тетяна Трощинська та ін. Події фестивалю відбуватимуться українською, англійською та іспанською мовами з перекладом. Окрім того, під час заходу проводитиметься збір коштів на Сили безпеки й оборони України, діятимуть інші благодійні та суспільно корисні ініціативи спільно з благодійними фондами «Ангар.Україна» та Азов.One. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014167-literaturnij-festival-frontera-prezentuvav-programu-zahodiv.html>

Україна молода. – 2025. – 12 лип. Ліна Костенко завершує історичний роман про часи Гетьманщини. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 12 лип. Ліна Костенко завершує новий історичний роман – ЗМІ. – Інф.

Видатна поетеса та письменниця Ліна Костенко завершує новий історичний роман про добу Гетьманщини та готує його до друку. У «Суспільному» зазначили, що під час першої частини інтерв'ю з Сергієм Жаданом на «Радіо Хартія» для проєкту «Кругова оборона» Ліна Костенко розповіла, що працює над новим історичним романом. Інтерв'ю Сергій Жадан записав торік, коли відвідав поетку разом з Іваном Малковичем. Це перша велика публічна розмова Ліни Костенко за багато років. У «Суспільному» підкреслили, хоча точну дату виходу книжки Ліна Костенко не назвала, з її слів зрозуміло, що робота над рукописом вже наближається до завершення. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/190271/>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014383-lina-kostenko-zaversue-novij-istoricnij-roman-zmi.html>

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. У Києві відбулася презентація книги «Воїн світла» маріупольської поетеси. – Інф.

У Києві в мережі центрів підтримки «ЯМаріуполь» відбулася презентація книги «Воїн світла» маріупольської поетеси Лесі Васи́леги – авторки тексту пісні «Я – Маріуполь», музику до якої написав народний артист України Павло Зібров. Видання збірки стало можливим завдяки підтримці Маріупольської міської ради. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014467-u-kievi-vidbulasa-prezentacia-knigi-voin-svitla-mariupolskoi-poetesi.html>

Village Україна. – 2025. – 11 лип. «Видавництво Старого Лева»

друкуватиме на замовлення книжки, тираж яких скінчився. – Гриненко В.

«Видавництво Старого Лева» запускає проєкт «Надрукуємо для вас», завдяки якому можна замовити додрук конкретного видання, тираж якого вже скінчився. Щоб скористатися таким сервісом, треба перейти на розділ «Надрукуємо для вас» на сайті видання. Там уже є перелік із десяти видань, які точно додруковуватимуть – вони позначені маркуванням «Друк для вас»: «Картонні замки» Марка Аксельрада; «У розрідженому повітрі» Джона Кракауера; «300 миль на схід. Книга 3» та «Моцарт із Лемберга» Богдана Коломійчука; «Тіні» Марічки Крижанівської; «Моя мандрівка у Країну морпіхів» Андрія Зелінського; «140 децибелів тиші» Андрія Бачинського; три книги «Кримський інжир». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364701-laquo-vidavnitstvo-starogo-leva-raquo-drukuvatime-knizhki-na-zamovlennya-tirazh-yakih-skinchivsyia>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. У краєзнавчому музеї Рівного експонується виставка до Дня Української Державності. – Інф.

У Рівненському обласному краєзнавчому музеї відкрили виставку «Духовний щит України», присвячену Дню хрещення Русі-України та Дню Української Державності. Виставка умовно поділена на дві частини. Перша експозиція представляє сакральні пам'ятки XVII–XIX ст.: стародавні ікони, напрестольні та натільні хрести, плащаницю, факсимільну копію Пересопницького Євангелія. Серед експонатів – унікальні вишиті хоругви початку XX ст. у жовто-блакитних кольорах. Свого часу радянська влада їх вилучила з храму на Здолбунівщині через їхню національну символіку. В іншій частині виставки – картини місцевих художників із зображеннями храмів Рівненщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014462-u-kraeznavcomu-muzei-rivnogo-eksponuetsa-vistavka-do-dna-ukrainskoi-derzavnosti.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 11 лип. «УКРАЇНКИ»: У Києві відкрили виставку до 100-річчя Союзу Українок Америки. – Резніченко В.; Вечірній Київ. – 2025. – 11 лип. Голос жінки крізь кордони: виставка «УКРАЇНКИ» відкриває свою історію. – Асадчева Т.

У Музеї української діаспори, що є філією Музею історії міста Києва, презентували історико-мистецький проєкт «УКРАЇНКИ» – масштабну виставку, присвячену сторіччю Союзу українок Америки. Захід має на меті вшанувати внесок українських жінок із діаспори у збереження культурної ідентичності та підтримку історичної батьківщини. Експозиція складається з двох розділів – історичного та мистецького. Перший охоплює 100-річну діяльність СУА: представлено архівні документи, фото- та друковані матеріали, що ілюструють участь організації у підтримці України в різні періоди. Особлива увага приділена ініціативам Союзу, спрямованим на збереження української традиції в умовах еміграції. У мистецькому розділі експонують

твори 16-ти українок зі США: живопис, графіка, скульптура. Учасниці виставки – художниці кількох поколінь. Старше покоління представляють Катерина Кричевська-Росандіч, Людмила Морозова та Ірина Твердохліб-Банах – мисткині, які здобули фахову освіту ще до Другої світової війни. Художниці середнього покоління, які сформувалися вже в еміграційному середовищі 1950–1980-х років, але виховувалися в українських родин, – це Лідія Боднар-Балагутрак, Адріана Генкелс, Марта Гірняк-Воевідка, Ніна Климовська, Христина Кудрик, Лідія Пясецька, Ілона Сочинська та Христина Сай. Серед добре знаних імен у США – Мая Гаюк та Інка Ессенгай. Наймолодше покоління представляють Юлія Пінкусевич і Юлія Гасіо. Кураторка проєкту Оксана Підсуха зазначає: попри віддаленість від України, у творчості художниць чітко простежуються українські корені. Особливим елементом експозиції є мотанки-скульптури Ольги Рондяк – мисткині, яка народилася у США, але після відновлення незалежності України переїхала до Києва. За словами керівниці Музею української діаспори Ганни Лексіної, проєкт є не лише даниною пам'яті кільком поколінням українських жінок Америки, а й жестом підтримки для України в нинішніх умовах. Виставка триватиме до 28 вересня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajinki-u-kijevi-vidkrili-vistavku-do-100-richchja-sojuzu-ukrajinok-ameriki.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114819/>

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лип. У Києві відкрили виставку, присвячену прадавній черняхівській культурі. – Новосвітня К.

У Національному музеї історії України відкрилась мінівиставка «Поля поховань» Вікентія Хвойки. Відкриття черняхівської культури пов'язане саме з ім'ям видатного вітчизняного археолога, музейника й талановитого художника Вікентія Хвойки. 1898 року він отримав від Імператорської археологічної комісії відкритого листа на розкопки в Київській губернії, а наступного року дослідив так звані «культури полів поховальних урн» (розкопки в селах Зарубинці, Вишеньки та Ромашки). Нині досліджено понад 3000 пам'яток цієї культури – численні поселення та могильники, а також три городища. «Поля поховань» — різночасові могильники без будь-яких наземних ознак, були добре відомі в Центральній Європі вже наприкінці 19 ст. Такі пам'ятки існували й у Східній Європі. Однак перші розкопки «значних скупчень кісток і кераміки, розташованих на незначній глибині від поверхні», Вікентій Хвойка провів тільки 1899 року. Нині музейна колекція налічує понад 600 предметів із Черняхівського могильника. Це різні типи посуду чорного або сірого кольорів, до того ж збереглося багато цілих посудин. Окрему категорію посуду становлять миски – вази з трьома ручками, які є специфічною особливістю черняхівської культури. Чимало в колекції різноманітних глеків. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114872/>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 13 лип. Вознесенські печери пропонують внести до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. – Новосвітня К.

Днями на засіданні Консультативної ради при Департаменті охорони культурної спадщини Київської міської ради фахівці розглянули документи на нововиявлену пам'ятку – Вознесенський печерний комплекс XIV–XVII століть (Вознесенський узвіз, 25–27. Пам'ятку пропонують внести до Державного реєстру нерухомих пам'яток України. Також розглядали документи на окремі частини комплексу – три печерні споруди, які планують внести до спеціального Переліку культурної спадщини. Члени ради одноголосно підтримали ці пропозиції. Документацію для розгляду підготував комунальний заклад «Центр консервації предметів археології» у співпраці із дослідником печер, археологом, кандидатом історичних наук Тимуром Бобровським. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114877/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 13 лип. На благодійному концерті в Вашингтоні зібрали кошти на підтримку українських дітей. – Інф.

Організація US Ukrainian Activists (USUA) провела в Вашингтоні благодійний концерт за участі співачки Аліни Черкасової й піаніста Саші Березовського, зібравши за вечір понад 3 тисячі доларів на підтримку українських дітей, постраждалих від війни. Захід відбувся 12 липня в Церкві Святого Марка (Capitol Hill Church), розповіла президентка USUA Надія Шапоринська. Кошти буде спрямовано на арттерапію та психологічні консультації, зауважила вона. Серед гостей були не лише представники української громади, але й багато пересічних американців. Українсько-американська оперна співачка Аліна Черкасова не вперше виступає на благодійних заходах на запрошення USUA. Вона є лауреатом численних премій і міжнародних вокальних конкурсів у США, Україні, Італії, Іспанії, Франції, Австрії, Канаді й Великій Британії. Піаніст Саша Березовський є випускником Нью-Йоркського університету, а також Університету штату Індіана. Він неодноразово виступав на концертах камерної музики в США, Великій Британії й Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4014484-na-blagodijnomu-koncerti-v-vasingtoni-zibrali-kosti-na-pidtrimku-ukrainskih-ditej.html>

NV. – 2025. – 11 лип. Друг Путіна. Диригент з РФ Гергієв планує виступити на фестивалі в Італії - віцепрезидентка Європарламенту відреагувала. – Інф.

Валерія Гергієва – російського диригент й друга Володимира Путіна – заявлено у програмі італійського фестивалю Un'Estate da RE, який фінансує ЄС. Згідно даним на сайті фестивалю Валерій Гергієв має виступити 27 липня разом з солістами оркестру Маріїнського театру Санкт-Петербурга з симфонічним концертом. На це на своїй сторінці в X відреагувала віцепрезидентка

Європарламенту Піна Пічерно, яка зазначила, що виступ диригента є неприпустимим. Вона звернулася до президента італійського регіону Кампанія та засновника Un'Estate da RE Вінченцо Де Лука з вимогою змінити програму фестивалю та «забезпечити, щоб гроші платників податків не опинилися в кишенях прихильника злочинного режиму». Колишній заступник міністра МВС України Антон Геращенко на своїй сторінці в X поділився цитатою засновника фестивалю Де Луки, в якій він зазначає, що пишається виступом путініста на фестивалі. «Я бачу в Гергієві справді великого артиста разом із солістами з Санкт-Петербурга. Я хочу висловити особливе задоволення цією присутністю. Коли Росія розпочала вторгнення в Україну, в нашій країні настав момент дурості – момент божевілья. Люди мало не почали забороняти російським артистам виступати в Італії; були навіть проблеми в Ла Скала. Навіть якщо деякі американські політичні діячі, НАТО та частина Європи, здається, досі цього не розуміють – роблять усе можливе, щоб зіштовхнути Росію в обійми Китаю. Росія – це Європа. Ось чому ми особливо пишаємося тим, що Гергієв знову з нами», – казав засновник фестивалю. Також на виступ друга російського диктатора відреагували в Центрі стратегічних комунікацій. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/rosiyskiy-dirigent-i-drug-putina-gergiyev-mozhe-vistupiti-v-italiji-v-yevroparlamenti-vidreaguvali-50528972.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm