

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

11.07.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 11 лип. Мінкультури з партнерами в Римі презентували Альянс культурної стійкості, Фонд спадщини України та Team Europe Ukraine. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Україна та Італія підписали Римський маніфест на захист культурної спадщини – Точицький. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Італія допоможе відновити шість культурних пам'яток у центрі Одеси – Точицький. – Інф.](#)

Театр

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 11 лип. «Білоус забрав із Молодого театру 23 вистави». Станіслав Мойсеев вперше поділився думками після повернення. – Наріжна В.; NV. – 2025. – 10 лип. Білоус заборонив показувати 23 вистави. Новий художній керівник «Молодого театру» Мойсеев розповів про плани на наступний сезон. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 10 лип. В Україні з уламків мін і снарядів створили ікону «Спас Нерукотворний». – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 10 лип. У Києві розпочався VII Тиждень швейцарського кіно – що покажуть. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Український проєкт «Вакуум» отримав нагороду на кінофестивалі у Карлових Варах. – Інф.](#)

[Village Україна. – 2025. – 11 лип. Шахова партія зі смертю. «Азов» і Riot Division випустили фільм «Polemos». – Головань Д.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2025. – 10 лип. Видавництво «Мальопус» скасувало випуск манги «Вуаль» через критику щодо «російських» алюзій. – Інф.; NV. – 2025. – 10 лип. «Мали підозри». Українське видавництво скасувало вихід манги через персонажа, який імовірно має російське походження. – Інф.](#)

Музейна справа

[Вечірній Київ. – 2025. – 10 лип. У київському Музеї просто неба влаштують](#)

свято українського хліба. – Марків Н.

Український тиждень. – 2025. – 10 лип. Хто зберігає знання про мистецтво: виставка в Музеї Ханенків. – Петренко-Цеунова О.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. З'явилася 3D-модель кляштору Босих Кармелітів у Бердичеві. – Інф.

Україна молода. – 2025. – 10 лип. Справжній скарб: митники вилучили намисто I–XII століття – «прямувало» до Німеччини. – Здоровило Т.

Релігія

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Єпископи УГКЦ обговорили з італійськими урядовцями співпрацю у відбудові України. – Інф.

Міжнародне співробітництво

NV. – 2025. – 10 лип. Щит дружби. Реджеп Таїп Ердоган отримав особливий подарунок від України і кримськотатарського народу. – Інф.

Україна молода. – 2025. – 10 лип. Африканці оцінили: українська танцювальна вистава «The Forest» здобула нагороду на Нацфестивалі мистецтв у ПАР. – Здоровило Т.

Загальні питання

Интерфакс-Україна. – 2025. – 11 лип. Мінкультури з партнерами в Римі презентували Альянс культурної стійкості, Фонд спадщини України та Team Europe Ukraine. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій з партнерами на Конференції з відновлення 2025 у Римі (Італія) презентували нові міжнародні інструменти для підтримки української культури: Альянс культурної стійкості, Фонд спадщини України та Team Europe Ukraine. «У рамках Конференції з відновлення 2025 у Римі міністри культури різних країн та міжнародні партнери України обговорили роль культури як основи розвитку людського капіталу. Вперше за історію конференцій темі культури було присвячено спеціальну панель, де були обговорені шляхи інтеграції потреб української культури у програми відбудови та міжнародної підтримки», – йдеться в повідомленні МКСК. Зазначається, що міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький оголосив про нові спільні ініціативи із захисту та відновлення культурної спадщини України та розвитку сектору культури. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1086836.html>

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Україна та Італія підписали Римський маніфест на захист культурної спадщини – Точицький. – Інф.

Україна та Італія підписали Римський маніфест, що окреслює виклики у сфері збереження культурної спадщини під час війни та містить заклик до міжнародних партнерів посилити підтримку України в цій сфері. Про це міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький сказав в рамках Міжнародної конференції з відновлення України у Римі. За його словами, вже є сім країн, які готові заявити про внески до Фонду від 1 млн євро. Окрім того, він повідомив про початок формування коаліції міністрів культури, яка допомагатиме Україні в евакуації культурних цінностей із зон бойових дій, створенні сховищ подвійного призначення для артефактів, а також у виявленні та поверненні культурної спадщини, незаконно вивезеної до Російської Федерації. Микола Точицький нагадав, що 1 млн 700 тис. українських артефактів нині перебувають під окупацією РФ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013707-ukraina-ta-italia-pidpisali-rimskij-manifest-na-zahist-kulturnoi-spadcini-tocickij.html>

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Італія допоможе відновити шість культурних пам'яток у центрі Одеси – Точицький. – Інф.

Італія виділить 45 млн євро на відбудову шести культурних пам'яток Одеси. Про це міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький сказав під час Міжнародної конференції з відновлення України у Римі. «Це чіткий сигнал від уряду Італії щодо відбудови шести важливих об'єктів культурної спадщини в Одесі. Підписано угоду на значну суму, яка дозволить відновити пам'ятки, розташовані в самому центрі міста», – зазначив

Микола Точицький. Він наголосив, що це ще одне підтвердження того, що Україна не залишається наодинці у боротьбі за збереження своєї культури та ідентичності. «Коло партнерів буде зростати», – додав міністр. Загальний пакет допомоги становить 45 млн євро, які розподілять між різними об'єктами культурної спадщини. Голова Одеської ОДА Олег Кіпер зазначив, що в межах проєкту буде відновлено два об'єкти місцевого значення та чотири – обласного. Зокрема, йдеться про Одеську обласну філармонію, Одеський художній музей (Палац Потоцьких), Музей західного і східного мистецтва (Палац Абази), а також Одеський літературний музей. Передбачено реставрацію адміністративних будівель, що є пам'ятками архітектури. За його словами, перелік об'єктів, які потребують відновлення, запропонувала українська сторона, а Італія обирала з цього списку. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013729-italia-dopomoze-vidnoviti-sist-kulturnih-pamatok-u-centri-odesi-tocickij.html>

Театр

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 11 лип. «Білоус забрав із Молодого театру 23 вистави». Станіслав Мойсєєв вперше поділився думками після повернення. – Наріжна В.; NV. – 2025. – 10 лип. Білоус заборонив показувати 23 вистави. Новий художній керівник «Молодого театру» Мойсєєв розповів про плани на наступний сезон. – Інф.

Станіслав Мойсєєв, який очолював Молодий театр у 1996–2012 роках, повернувся на посаду художнього керівника та заявив про зняття з репертуару театру 23-х постановок, які колишній очільник Андрій Білоус заборонив експлуатувати. Як зазначив сам Станіслав Мойсєєв в інтерв'ю для «Суспільного», з погляду фінансів та інфраструктури театр зараз у порядку, але дії Андрія Білоуса свідчать про порушення професійної етики, адже передачі обов'язків не відбулося, а також жодної документації про репертуарні плани не збережено. Заборону ставити вистави Станіслав Мойсєєв назвав «неприпустимою», наголосивши, що під час його попереднього керівництва він не робив такого кроку зі своїми постановками, хоча Андрій Білоус згодом теж зняв їх з репертуару. За словами режисера, «театр опинився в ситуації штучно створеної порожнечі, яку тепер доведеться терміново заповнювати». Станіслав Мойсєєв наголосив, що наповнення репертуару новими виставами наразі в пріоритеті. За час роботи нового керівника в театрі вже випустили дві прем'єри – «Патетичну сонату» Дмитра Весельського та «Чи одружаться нарешті Фігаро» у постановці французького режисера Григора Мане. А першою прем'єрою наступного сезону стане його постановка «Три швидкі та модні в цьому сезоні перукарки», представлена раніше на «Сцені 6» у Довженко-центрі, та вдруге з'явиться тепер на сцені Молодого театру. Режисер говорить, що наразі не планує ставити власні постановки, а сконцентрується на стратегічному управлінні театром, кадрових питаннях, забезпеченні репертуару та фінансовій стабільності. До кінця сезону планується випуск ще двох вистав на основній сцені та до шести на камерній і мікросцені. Остання має стати майданчиком для контroversійного мистецтва і, за словами Станіслава

Мойсеєва, там буде все, що не заборонене тільки Конституцією України. Попри складні обставини, Станіслав Мойсеєв наголошує: «Повернення старих вистав – не пріоритет. Важливо жити сьогоднішнім днем і дивитися в майбутнє». Театр знову орієнтується на сучасну драматургію, але не виключає класичних творів – «репертуар має бути різноманітним, бо смаки глядача також різні». Новий директор визнає, що в театрі залишилися напруга між поколіннями – частина старшої трупі підтримувала попереднє керівництво, тоді як молодь активно виступала за його усунення. Станіслав Мойсеєв відзначив особливий характер Молодого театру: його історія завжди була пов'язана з культурним спротивом, експериментальною формою і суспільним діалогом – зокрема через постановки, які без цензури зверталися до актуальних тем. Він назвав Молодий простором, що приваблює новаторські тенденції, і закликав плекати цей спадок. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/bilous-zabrav-iz-molodoho-teatru-23-vistavi-stanislav-mojsejev-vpershe-podilivsja-dumkami-pislja-povernennja.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/kerivnik-molodogo-teatru-moyseyev-rozpoviv-pro-noviy-repertuar-v-maybutnomu-sezoni-50528858.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. В Україні з уламків мін і снарядів створили ікону «Спас Нерукотворний». – Інф.

В Україні створили залізну ікону «Спас Нерукотворний» з уламків російських артилерійських мін і снарядів. Витвір презентував в Укрінформі американський митець, засновник Міжнародного благодійного фонду «Душа України» Сергій Мельникофф. «Впродовж трьох місяців ми зі зварювальником по металу підбирали кожен такий уламок. У нашій майстерні лежить близько двох тонн цих уламків. Така велика кількість була потрібна для того, щоб знайти саме такий уламок, який потрібен для відтворення кожної деталі лику Христа. Рушник зроблено з розгорнутого металу гільз 12, 30 калібрів», – розповів Сергій Мельникофф. У МБВ «Душа України» мають намір виставити ікону на міжнародний аукціон, щоб за вторговані кошти розпочати будівництво літнього табору, а згодом на його базі – реабілітаційного центру на Адріатичному морі для українських дітей з інвалідністю внаслідок війни. Аби привернути міжнародну увагу до проєкту, у МБФ «Душа України» виготовили з уламків мін і снарядів Герб України, який разом із відповідним сертифікатом вручать як офіційний дарунок від імені українського народу Королю Великої Британії Чарльзу III. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013643-v-ukraini-z-ulamkiv-min-i-snaradiv-stvorili-ikonu-spas-nerukotvornij.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. У Києві розпочався VII Тиждень швейцарського кіно – що покажуть. – Інф.

У Києві в кінотеатрі «Жовтень» 10 липня розпочався VII Тиждень швейцарського кіно. За словами голови місії посольства Швейцарії в Україні

Філіппа Штруба, Швейцарія дуже активно займається відновленням, коли йдеться про інфраструктуру та інші проекти, але це також стосується відновлення душ, відновлення розуму, відновлення суспільства тощо. До цьогорічної програми увійшли володарі швейцарських кінопремій та хіти європейських фестивалів: «Бізони» – спортивна драма, що отримала два призи Швейцарської кінопремії за найкращу операторську роботу та найкращого актора; трагікомічна історія про життя трудових мігрантів «Моя чудова Ванда»; фантастичний трилер «Електричне дитя»; «Справа Фріди» – історія про молоду швачку, яка опиняється в центрі гучного судового процесу, який викриває глибоку несправедливість патріархального суспільства початку ХХ століття й стає символом боротьби за рівність у Швейцарії; документальна робота «Ідеальна нота Селін Діон». Також відбудеться спеціальний показ анімації «Подорож тіней», його заплановано на Кирилівській, 41 у Києві. Фестиваль проводять Посольство Швейцарії в Україні спільно з кінокомпанією Arthouse Traffic. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013798-u-kievi-rozpocavsya-vii-tizden-svejcarskogo-kino-so-pokazut.html>

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Український проєкт «Вакуум» отримав нагороду на кінофестивалі у Карлових Варах. – Інф.

Повнометражний дебютний ігровий проєкт «Вакуум» Єлизавети Сміт отримав спецнагороду Eurimages Special Co-production Development Award на індустрійній платформі KVIFF Eastern Promises у новій секції KVIFF Central Stage на Міжнародному кінофестивалі у Карлових Варах. Про це повідомило Держкіно. Нагороду від Eurimages присуджено українському проєкту, журі вирішило надати спеціальний грошовий приз для подальшої розробки фільму «Вакуум», режисеркою та сценаристкою якого є Єлизавета Сміт, а продюсером виступає Євген Рачковський. До команди проєкту долучилися копродюсери Антонія Кіліан із PINK SHADOW FILMS (Німеччина) і Ральф Візер із Mischief Films (Австрія). Проєкт розробляє українська компанія «Табір». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013602-ukrainskij-proekt-vakuum-otrimav-nagorodu-na-kinofestivali-u-karlovih-varah.html>

Village Україна. – 2025. – 11 лип. Шахова партія зі смертю. «Азов» і Riot Division випустили фільм «Polemos». – Головань Д.

12 бригада спецпризначення «Азов» у співпраці з українським брендом Riot Division створили короткометражний фільм «Polemos». Це художнє осмислення досвіду війни, де головний мотив – постійна присутність смерті в житті військового. Сюжет обіграє шахову партію між воїнами й одним і тим самим супротивником – своєю смертю. Це оммаж стрічки «Сьома печатка» Інгмара Бергмана. Назва «Polemos» – втілення боротьби, протистояння, війни у давньогрецькій міфології, яка, за Гераклітом, «одних творить рабами, а інших – вільними». Ідею та сценарій написали Юлія Хорос і Валентин Дзюбенко з «Азову». У фільмі знялися військові Дмитро «Жах» Кіров, Ілля «Кроулі» Колесніков, Валерій «Шаман» Семенюк, Сергій «Геймер» Олійник, Руслан

«Шторм» Єрємєєв, а також актор Слава Ніконоров. Режисером виступив Євгеній Брукс, оператором – військовослужбовець «Азову» Руслан Богдан. Продакшн забезпечила студія Neutrino. Продюсували стрічку Riot Division і його керівники. Музику до фільму створили фольклористка та співачка Марія Квітка, електронна музикантка Nastya Vogan і віолончеліст Артем Замков. Саунд-дизайн – Андрій Нідзельський. Стрічку вже відібрали до програм 18-ти міжнародних фестивалів, зокрема в Україні, Швеції, США, Франції, Бразилії, Індії та ПАР. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364631-shahova-partiya-zi-smertyu-laquo-azov-raquo-i-riot-division-vipustili-film-laquo-polemos-raquo>

Література

Українська літературна газета. – 2025. – 10 лип. Видавництво «Мальопус» скасувало випуск манги «Вуаль» через критику щодо «російських» алюзій. – Інф.; NV. – 2025. – 10 лип. «Мали підозри». Українське видавництво скасувало вихід манги через персонажа, який імовірно має російське походження. – Інф.

Українське видавництво гік-напрямку «Мальопус» скасувало випуск манги «Вуаль» японської авторки та ілюстраторки Ікумі Фукуди після критики з боку читачів. Причиною стало походження головного героя, що, на думку аудиторії, містить алюзії на Росію. «Ми анонсували мангу і зіткнулися з критикою щодо походження головного героя та джерел натхнення авторки. Зрештою ми ухвалили рішення скасувати вихід цього твору», – повідомили в «Мальопусі» в соцмережі X. Упродовж тижня видавництво обіцяє повернути кошти всім, хто оформив передзамовлення. У червні 2025 року «Мальопус» анонсував український реліз манги «Вуаль». Утім, читачі звернули увагу на те, що головний герой розмовляє російською та зображений у формі, схожій на радянську поліцейську. Це викликало шквал обурення в соцмережах. Уже 8 червня видавництво тимчасово призупинило передпродаж. Згідно з оприлюдненим листуванням, агент авторки запевнив, що герой не є росіянином, а сюжет не прив'язаний до конкретної країни: «Це вигаданий світ, що містить елементи різних європейських країн – Франції, Німеччини, Великої Британії, Італії». У «Мальопусі» зазначили, що працювали над перекладом першого тому, керуючись цією інформацією. Проте вже після анонсу і коментарів читачів у видавництві визнали, що образ персонажа викликає сумніви. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vydavnytstvo-malopus-skasuvalo-vypusk-mangy-vual-cherez-krytyku-shchodo-rosijskykh-aliuzij/>

<https://nv.ua/ukr/kultura/vidavnictvo-malopus-skasuvalo-vihid-mangi-vual-cherez-rosiyskogo-personazha-50528749.html>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 10 лип. У київському Музеї просто неба влаштують свято українського хліба. – Марків Н.

13 липня Національний музей народної архітектури та побуту України запрошує киян і гостей столиці на Свято українського хліба – масштабну подію, присвячену хліборобським традиціям, культурі праці на землі та родинним цінностям. У програмі: урочиста хода від майдану до хлібного поля; обряд зажинок від вокального колективу «Яблуневий цвіт»; обряд зажинок від фольклорного театру «Добродеї»; обряд обжинок від колективів «Промінь» та «Промінь Плюс»; вітання господарів із закінченням жнив та майстер-клас із народного танцю; хода до мельника; випікання хліба у справжній печі; виставка «Світ хліборобських традицій». Для тих, хто хоче дізнатися більше про хліборобські традиції українців, запропоновано лекцію «Бог ламав і нам давав»: Історія хліба в Україні». Родзинкою свята стане концерт гурту KOZAK SYSTEM на головній сцені Музею. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114735/>

Український тиждень. – 2025. – 10 лип. Хто зберігає знання про мистецтво: виставка в Музеї Ханенків. – Петренко-Цеунова О.

У розлогій статті – про виставку «7» – це «Мистецтво»: бібліотека Музею Ханенків» у Національному музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків. Авторка зазначає: «Виставку зроблено з великою любов'ю, вона розповідає про різні часи музею... В експозиції можна побачити нагадування про те, що тут виставляли до повномасштабного вторгнення... Наратив виставки можна прочитувати хронологічно: від 15 грудня 1918 року, коли вдова Варвара Ханенко передала в дар Українській академії наук своє «зібрання пам'яток мистецтва та старовини і бібліотеку при ньому» з умовою, що музей та бібліотека будуть відкритими для публіки... Подальші сторінки історії бібліотеки позначені загальнорадянськими тенденціями «вульгарної соціології» 1930-х, тотальної цензури і зрештою порушенням заповіту Варвари Ханенко – закриттям бібліотеки 1949 року через вимоги обмежити публічний доступ до літератури іноземними мовами... Друге можливе прочитання виставки – через людський вимір тих, хто за різних, часто вкрай несприятливих обставин зберігав, досліджував, реставрував і удоступнював культурні цінності... Окремо у виставці підкреслено роль жінок в організації та збереженні бібліотеки...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/khto-zberihaie-znannia-pro-mystetstvo-vystavka-v-muzei-khanenkiv/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. З'явилася 3D-модель кляштору Босих Кармелітів у Бердичеві. – Інф.

За сприяння Міністерства культури Польщі створили 3D-модель кляштору босих кармелітів у Бердичеві. Про це повідомив Орден босих кармелітів в Україні у Фейсбуці. Проєкт реалізували з метою збереження історичної спадщини. Монастир Ордену босих кармелітів у різні часи називали

замком, фортецею, костелом. Його історія розпочалася у 1593 році, коли київський воєвода Януш Тишкевич почав будувати замок. У 1630 році він документально передав його католицькому Ордену босих кармелітів та подарував сімейну реліквію – ікону Матері Божої Бердичівської. У 1941 році, ще до окупації міста, у верхньому костелі виникла пожежа й ікона зникла. Згодом копію образу написала відома польська художниця-реставратор Божена Муха-Совінська з опису, який зробив наглядач ікони. Папа Римський Іван Павло II в 1997 році освятив її, а через рік вона була коронована і оголошена чудотворною. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4013633-zavilasa-3dmodel-klastoru-bosih-karmelitiv-u-berdicevi.html>

Україна молода. – 2025. – 10 лип. Справжній скарб: митники вилучили намисто I–XII століття – «прямувало» до Німеччини. – Здоровило Т.

Столичні митники стали на заваді спробі вивезення за кордон цінної ювелірної прикраси – намиста, окремі намистинки якого датуються I–XII ст. Прикрасу виявили під час митного контролю міжнародної посилки, яка прямувала з Білгорода-Дністровського на Одещині до Німеччини. Відправник зазначив, що у ній є біжутерія. Митники запідозрили недобре і передали знахідку на експертизу до фахівців з Національного музею історії України. «Результат вразив навіть експертів: 16 із 35 намистин – автентичні артефакти I–XII століть, є предметами археології та належать до культурних цінностей. Подібні предмети відомі на античних та черняхівських пам'ятках давньоруського часу...», – розповіли у Київській митниці. Решта намистин виявилися сучасною дешевою підробкою. Припускають, що саме таким чином відправник намагався приховати справжню цінність намиста. У відправника вилучили артефакт. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/190245/>

Релігія

Укрінформ. – 2025. – 10 лип. Єпископи УГКЦ обговорили з італійськими урядовцями співпрацю у відбудові України. – Інф.

Єпископи УГКЦ провели у Римі зустріч із представниками італійського уряду та обговорили співпрацю в різних сферах відновлення України. Про це повідомив сайт УГКЦ. Делегацію італійського уряду представив заступник державного секретаря при президенті Ради міністрів і секретар Ради міністрів, уповноважений із питань безпеки Республіки Альфредо Мантовано. На зустрічі були присутні міністр культури Алессандро Джулі, міністр довкілля та енергетичної безпеки Джільберто Фратін, міністр охорони здоров'я Ораціо Скілаччі й експерти, задіяні в державній програмі відновлення України. Представляючи делегацію УГКЦ, Блаженніший Святослав вказав на глобальний вимір служіння УГКЦ, особливо в найбільш постраждалих від війни регіонах України. Готовність Італії співпрацювати з УГКЦ у сфері культури, освіти та медицини засвідчили міністри відповідних міністерств і

розповіли про вже реалізовано проєкти співпраці Італії й України на різних рівнях. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4013558-episkopi-ugkc-obgovorili-z-italijskimi-uradovcami-spiypracu-u-vidbudovi-ukraini.html>

Міжнародне співробітництво

NV. – 2025. – 10 лип. Щит дружби. Реджеп Таїп Ердоган отримав особливий подарунок від України і кримськотатарського народу. – Інф.

Посол України у Туреччині Наріман Джелял вручив президенту Туреччини Реджепу Таїпу Ердогану керамічний щит – символічний подарунок від українського та кримськотатарського народів. Про це Наріман Джелял розповів у себе в соцмережах і поділився фотографіями. Особливий подарунок виготовив художник-кераміст і гончар кримськотатарського походження, заслужений майстер народної творчості України Рустем Скибін. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/nariman-dzhelyal-vruchiv-prezidentu-turechchini-osobliviy-podarunok-vid-ukrajini-foto-50528752.html>

Україна молода. – 2025. – 10 лип. Африканці оцінили: українська танцювальна вистава «The Forest» здобула нагороду на Нацфестивалі мистецтв у ПАР. – Здоровило Т.

На одному з найвпливовіших культурних заходів у Південній Африці – National Arts Festival, танцювальна вистава «The Forest», натхненна «Лісовою піснею» Лесі Українки, отримала Ovation Award – це стало першим представленням української культури на цьому фестивалі у ПАР. Про це повідомив Український інститут. Виставу «The Forest» створили південноафриканські танцівники Carren Johannisen, Abigail Johnson, Tyla Kleyn, Andre Maarman з театру Contemporary Dance Laboratory у співпраці з українською хореографією Катериною Альошиною. Нагороду Ovation Award вручають за найталановитіші постановки у програмі Fringe. Виставу «The Forest» показали на фестивалі чотири рази. National Arts Festival проводиться з 1974 року у місті Маханда (провінція Східний Кейп, Південна Африка). Щорічно захід збирає близько 200 000 відвідувачів та охоплює найрізноманітніші форми мистецтва – від театру, танцю і музики до візуального мистецтва та стендап-комедії. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/190247/>

Випуск підготувала

Рудіч О. А,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm