

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)*

09.06.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. Точицький закликав європейців утриматися від повернення на сцену російських виконавців. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 8 черв. Точицький відвідав у Київській лаврі виставку «Мазепа: Стратегія європейської України». – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. У Музеї літератури проведуть вечір пам'яті літературознавця й перекладача Віля Гримича. – Скотнікова О.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Києві оголосили переможців конкурсу «Війна в об'єктиві». – Інф.](#)

Театр

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 черв. Топ-10 молодих і перспективних актрис українського театру. – Самборська Ю.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 8 черв. Гра в обруч: Уривський vs Лятошинський. – Самборська Ю.](#)

[NV. – 2025. – 8 черв. Сцена кольору хакі. Ветерани російсько-української війни створили професійний театр. Навіщо та з яким результатом? – Пасховер О.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 7 черв. У Національній філармонії відбудеться українська прем'єра ораторії «Закликання віри і надії». – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 8 черв. Музика заради миру об'єднала артистів із чотирьох країн у Києві. – Лебедина О.; Укрінформ. – 2025. – 8 черв. У Києві відбувся міжнародний концерт-реквієм «Музика заради миру». – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 8 черв. Міжнародний мистецький проєкт «Музика заради миру» презентовано у Києві. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Києві відкрилася виставка робіт художників Паризької школи. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. «Сцена і час»: у Києві відкрилася персональна](#)

[виставка театрального мистецтва Людмили Нагорної. – Асадчева Т.](#)

[Фокус. – 2025. – 8 черв. У Києві представили скульптуру «Чорна хмара», яка поїде на Burning Man. – Бережна Д.; Україна молода. – 2025. – 8 черв. «Чорна хмара»: у Києві показали скульптуру, яку повезуть на фестиваль Burning Man. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 8 черв. На Софіївській площі виставили скульптуру «Чорна хмара» – вона їде від України на Burning Man. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2025. – 8 черв. Біля Софії Київської встановили інсталяцію, яку Україна представить на Burning Man. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. «Я ненавиджу фотографувати»: у Києві відкрили фотовиставку ветерана Дмитра Козацького. – Плакіна О.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. Понад 110 000 відвідувачів та 5 мільйонів гривень на благодійність: результати виставки «Третє дихання». – Марків Н.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 6 черв. Крик душі, загорнутий у символізм: у столичні галереї відкрилася виставка картин Шерешевського. – Стадник А.](#)

[Фокус. – 2025. – 6 черв. «Портрет – це не обличчя. Це пам'ять про душу», – голова Співки художників України Костянтин Чернявський. – Ханас О.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 черв. У столиці стартує Міжнародний фестиваль Docudays UA: програма. – Катаєва М.](#)

[NV. – 2025. – 7 черв. Між святим та грішним. 10 фільмів з програми фестивалю Docudays, на які ми радимо звернути увагу. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У межах туру «Кіно заради Перемоги!» у травні відбулися майже сто кінопоказів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 7 черв. У Варшаві повторно покажуть українську стрічку «Будинок «Слово». Нескінчений роман». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Ризі відбудеться показ українського фільму «Малевич». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 9 черв. У Бучі показали документальний фільм про трагедію на Яблунській вулиці. – Гришина Д.](#)

Література

[Укрінформ. – 2025. – 7 черв. «Арабески книжкових шляхів»: УІК анонсував Національний тиждень читання. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 9 черв. Оголосили лауреатів Премії імені Леся Танюка 2025 року. – Інф.](#)

[Village Україна. – 2025. – 8 черв. Юрія Іздрика закликають позбавити Шевченківської премії через лайку у віршах. – Яковенко І.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2025. – 7 черв. Микола Точицький: У музейній сфері необхідно відновити кадровий резерв і розв’язати проблему з фінансуванням. – Базів Л.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 черв. У Києві презентували нову виставку українського авангарду. – Резніченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. 100 років боротьби за Україну: столичний музей відкрив мінівиставку, присвячену Миколі Плав’юку. – Асадчева Т.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 9 черв. У Пирогово відсвяткували Трійцю: народна музика та традиції ожили в музеї просто неба. – Резніченко В.](#)

Охорона культурної спадщини

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. На Одещині розпочалася перша за час війни археологічна експедиція. – Інф.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Village Україна. – 2025. – 6 черв. Російський обстріл пошкодив бібліотеку – тут влаштовували літвечори Симоненко, Драч і Стус. – Головань Д.; Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. Від російського удару постраждала найкраща бібліотека Києва. – Скотнікова О.; Українська літературна газета. – 2025. – 7 черв. У Києві внаслідок обстрілу росіян пошкоджена бібліотека. – Інф.](#)

Релігія

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. В Україні затвердили перелік із 7 726 релігійних організацій, які належать до критично важливих. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 8 черв. ПЦУ назвала провокацією проведення неподалік від Михайлівського собору акції ЛГБТ-спільноти. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 7 черв. ПЦУ засудила проведення «КиївПрайд Парк» біля Михайлівського собору. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2025. – 7 черв. У Люксембурзі втретє проводять «Дні України». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Женеві представили виставку малюнків українських дітей про мрії і війну. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Нідерландах відбудеться презентація книжки Анастасії Дмитрук «Очі Маріуполя». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Будапешті відбулися українські літературні читання в межах «Ночі літератури». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Норвегії відкрили виставку «Щоденники війни: непочуті голоси українських дітей». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Португалії вперше видали антологію української](#)

поезії. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Нідерландах відзначили 70-річчя українського ансамблю «Русалка». – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. Точицький закликав європейців утриматися від повернення на сцену російських виконавців. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький закликав європейську мистецьку спільноту «добре подумати» перед тим, як знову приймати на сцені російських виконавців. «На шпальтах європейського видання Politico Europe опублікована стаття про поступове повернення російських виконавців класичної музики «з чорного списку» на провідні європейські сцени. Зокрема, йдеться про диригента Валерія Гергієва та оперну співачку Анну Нетребко. Обоє вони були «виключені» зі світової музичної спільноти після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну через підтримку політичних інтересів Кремля, проте останнім часом з'являються анонси їхніх концертів в Європі», – йдеться в повідомленні МКСК. Микола Точицький застеріг, що «дуже ризиковано» інтегрувати російську культуру, поки триває повномасштабне вторгнення Росії в Україну. У відомстві також зауважили, що у розмові з виданням Європейський комісар з питань справедливості між поколіннями, культури, молоді та спорту Гленн Мікаллеф погодився з цією тезою. Своєю чергою Микола Точицький запропонував, аби європейські театральні компанії залучали українських виконавців або їхніх колег із країн Євросоюзу: «Давайте просувати тих, хто справді поділяє демократичні цінності». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001536-tocickij-zaklikav-evropejciv-utrimatisa-vid-povernenna-na-scenu-rosijskih-vikonavciv.html>

Укрінформ. – 2025. – 8 черв. Точицький відвідав у Київській лаврі виставку «Мазепа: Стратегія європейської України». – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький відвідав у Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра» виставку «Мазепа. Стратегія європейської України» і назвав її вчасною та символічною. Про це йдеться у дописі Миколи Точицького у Фейсбукі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4002081-tocickij-vidvidav-u-kiivskij-lavri-vistavku-mazepa-strategia-evropejskoi-ukraini.html>

Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. У Музеї літератури проведуть вечір пам'яті літературознавця й перекладача Віля Гримича. – Скотнікова О.

7 червня виповнилось 100 років від дня народження відомого перекладача та літературознавця, заслуженого працівника культури України Віля Гримича. Він належить до легендарних шістдесятників, без яких сьогодні важко уявити незалежну Україну. Його донька Марина Гримич звернулася до всіх, хто хоче згадати її батька. Вона 12 червня проводить вечір пам'яті у Музеї літератури в Києві. Співорганізатори – Національна спілка письменників України та Національний музей літератури України. Докладно:

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Києві оголосили переможців конкурсу «Війна в об'єктиві». – Інф.

У столиці відбулася церемонія нагородження переможців всеукраїнського конкурсу журналістських робіт про національний спротив та оборону держави «Війна в об'єктиві». Конкурс охоплює дев'ять номінацій. У номінації «Відеорепортаж» перемогли Оксана Савоскіна та Олексій Нікулін, hromadske, за матеріал «Як місцеві виїжджають з півночі Харківщини. Репортаж з Вовчанська». У номінації «Текстовий репортаж» переміг Дмитро Фіонік, Liga.net, за матеріал «Братику, я за цю землю на війну пішов». У номінації «Радіорепортаж / подкаст» переміг Андрій Жолоб, FM Галичина, за проєкт «Без броні». У номінації «Фоторепортаж» переміг Єгор Криворучко, Кордон.Медіа, за матеріал «Подвійний ракетний удар по історичному центру Сум: наймасовіша загибель цивільних». У номінації «Інтерв'ю» перемогла Анастасія Рокитна, РБК-Україна, за матеріал «На секунду подумав, що мене вбило. Медик Клаус про штурми, поранення та ідеальну евакуацію». У номінації «Кращий оператор» відзначено роботу Дениса Клименка, «Гвара Медіа», за матеріал «Вийти живим – це квест»: піхота «Хартії» про контрнаступ під Липцями. У номінації «Улюбленець глядацьких симпатій» перемогла Сніжана Божок, Вечірній Київ, за матеріал «Українська Ксена: історія наймолодшої кулеметниці, яка стала командиркою взводу». У номінації «Документальний фільм» переміг фільм «Під небом» Вадима Єрмоленка, Володимира Ніколайця, телеканал «Дім». У номінації «Кращий комунікаційник ЗСУ» перемогу здобув Сергій Хомінський, пресофіцер 100 окремої механізованої бригади. Конкурс організував комунікаційний підрозділ командування Сил ТрО ЗСУ – ТрО Медіа. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4001562-u-kievi-ogolosili-peremozciv-konkursu-vijna-v-obektiv.html>

Театр

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 черв. Топ-10 молодих і перспективних актрис українського театру. – Самборська Ю.

«Спроба скласти рейтинг молодих талановитих і перспективних акторів та акторок українського театру – ще те випробування. Охопити всіх гідних бути в рейтингу – завдання нереальне. А не писати про них узагалі – майже злочин. Тому ми ризикнули й провели опитування театрознавців, мистецьких журналістів, активних театральних глядачів (їх, до речі, в цьому списку більшість), блогерів і театральних режисерів. Географічних обмежень у пошуку молодих зірок для наших експертів не було. Критерії «молодості» нашого рейтингу не збігаються з міжнародними стандартами ВООЗ (там молодими вважаються люди до 45 років), адже до нашого рейтингу потрапили ті, кому до 30... Цього тижня пропонуємо топ-10 у жіночому варіанті...». Далі у статті йдеться про Катерину Артеменко (Національний академічний драматичний

театр ім. Івана Франка); Інну Бевзу (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); Христину Корчинську (Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); Христину Любу (Київський академічний театр «Золоті Ворота», Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Дикий театр); Ніколетту Мочані (Київський національний академічний Молодий театр); Кароліну Мругу (Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); Марію Рудинську (Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); Анастасію Рулу (Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); Катерину Школу (Національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки); Вероніку Шостак (Український малий драматичний театр). Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/top-10-molodikh-i-perspektivnikh-aktris-ukrajinskoho-teatru.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 8 черв. Гра в обруч: Уривський vs Лятошинський. – Самборська Ю.

У розлогій статті – про повернення на львівську сцену опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» через 55 років від моменту першої постановки та загалом перше в історії незалежності України масштабне цілісне звернення до цього твору. Оперу «Золотий обруч» (першу редакцію, автор лібрето – театрознавець і драматург Яків Мамонтов) Борис Лятошинський написав на замовлення Наркомосу УРСР. Нині її поставив Іван Уривський. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/hra-v-obruch-urivskij-vs-ljatoshinskij.html>

NV. – 2025. – 8 черв. Сцена кольору хакі. Ветерани російсько-української війни створили професійний театр. Навіщо та з яким результатом? – Пасховер О.

Театр Драматургів заснував Максим Курочкін. Торік під дахом Театру Драматургів за сприяння ТрО Медіа (відділ комунікацій командування Сил ТрО ЗСУ) стартував проєкт – Театр Ветеранів, де ті, хто пройшов крізь війну і добре знає, яка вона зсередини, вчаться писати п'єси для професійної сцени. А режисери та актори втілюють їх у театральне життя. Ще одна мета проєкту – терапевтична – для самих ветеранів. У перший сезон Театру Ветеранів учасники війни написали десятки п'єс. Чимало з них вже ставлять на великих та малих сценах України і навіть за її межами. Проєкт набирає обертів і шукає нових авторів. У матеріалі – розповідь про театр. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/teatr-veteraniv-de-i-dlya-chogo-isnuye-hto-graye-i-yaki-vistavi-stavlyat-yak-ce-dopomagaye-viyskovim-50520024.html>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 7 черв. У Національній філармонії відбудеться українська прем'єра ораторії «Закликання віри і надії». – Інф.

У Національній філармонії України 12 червня відбудеться українська прем'єра ораторії «Закликання віри і надії» литовського композитора

Альгірдаса Мартінайтиса, повідомляє МКСК. Ораторію «Закликання віри і надії» присвячено примусовим переселенням литовців у часи сталінських репресій, що резонують із депортаціями сучасної війни Росії проти України. Цей знаковий твір разом із присвяченою українцям частиною «Улюблені» прозвучить у виконанні Liatoshynskiy Capella. У МКСК нагадали, що українська прем'єра опери «Закликання віри і надії» мала відбутися в Києві у жовтні 2024 року, однак тоді програму обірвала повітряна тривога. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001831-u-nacionalnij-filarmonii-vidbudetsa-ukrainska-premera-oratorii-zaklikanna-viri-i-nadii.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 8 черв. Музика заради миру об'єднала артистів із чотирьох країн у Києві. – Лебедина О.; Укрінформ. – 2025. – 8 черв. У Києві відбувся міжнародний концерт-реквієм «Музика заради миру». – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2025. – 8 черв. Міжнародний мистецький проєкт «Музика заради миру» презентовано у Києві. – Інф.

У Національній опері України відбувся концерт «Музика заради миру». Цей культурний захід об'єднав понад 150 виконавців із різних країн – України, Німеччини, Австрії та США. Першу частину концерту присвячено виконанню «Реквієму» Вольфганга Амадея Моцарта, який представили хор і оркестр Національної опери. Солістами виступили Лілія Гревцова, Ірина Петрова, Олександр Нікіфоров та Сергій Ковнір. Диригував Микола Дядюра, хормейстер – Богдан Пліш. У другому відділенні глядачі вперше в Україні почули «Кантату часів війни» Йорга Відманна. Композиція базується на віршах німецьких поетів різних епох та біблійних текстах. Її світова прем'єра відбулася на початку 2025 року в Гамбурзі, де твір виконав Гамбурзький державний оркестр і хор Капели ім. Бориса Лятошинського під керівництвом Кента Нагано. В українській прем'єрі також взяли участь Національний оперний оркестр, хор Капели Лятошинського та австрійська сопрано Іда Алдріан. За диригентським пультом знову був Кент Нагано. Особливу атмосферу вечора посилила присутність автора твору – Йорга Відманна. Особливим емоційним акцентом події стала участь правозахисниці Олександри Матвійчук у ролі читця. Проєкт організований МКСК, Національною оперою України, Національним будинком музики та фондом Марії Дідковської «Відкрита музика міста». Головним партнером виступило Посольство ФРН в Україні. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/muzika-zaradi-miru-objednala-artistiv-iz-chotirokh-krajin-u-kijevi-.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4002016-u-kievi-vidbuvsja-miznarodnij-koncertrekviem-muzika-zaradi-miru.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1078354.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Києві відкрилася виставка робіт художників Паризької школи. – Інф.

У Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків відкрилася виставка «Бентежні роки. Митці з України в École de Paris», в межах

якої представлено понад 70 творів 24 художників. Куратори фокусують увагу на художниках з України, які були учасниками формування і діяльності міжнародної спільноти митців, відомої як Паризька школа (École de Paris). Партнерами проєкту стали Посольство Французької Республіки в Україні та Французький інститут в Україні. Генеральна директорка музею Ханенків Юлія Ваганова зазначила, що в межах виставки представлено мистецьку діяльність художників у період між Першою і Другою світовими війнами. В експозиції представлено живопис та літографії зі збірок восьми приватних колекціонерів Києва та Одеси. В чотирьох залах показують роботи Олекси Грищенка, Миколи Глуценка, Василя Хмелюка, Соні Делоне, Жака Шапіро, Володимира Баранова-Россіне та ін. Частина художників мали трагічну долю і залишаються маловідомими. Троє з представлених митців загинули в Аушвіці у 1942 році. У межах виставки демонструють документальний короткометражний фільм «Монпарнас» 1929 року режисера Євгена Слабченка (Ежена Деслава), наданий паризькою студією Light Cone, а також представлено фоторепродукцію знахідки дослідниці в архіві Євгена Бачинського – запрошення на Святвечір української громади в Парижі 1909 року. Кураторка виставки – Ольга Апенько. Наукова консультантка – Віта Сусак – знана мистецтвознавиця, авторка книги «Українські мистці Парижа» (2010, 2012). Виставка триватиме до 14 вересня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001530-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-robit-hudoznikiv-parizkoi-skoli.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. «Сцена і час»: у Києві відкрилася персональна виставка театрального мистецтва Людмили Нагорної. – Асадчева Т.

Днями у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України відбулося урочисте відкриття виставки «Сцена і час» сценографки, заслуженої художниці України Людмили Нагорної. Експозиція представляє широкий спектр сценографічних ескізів, макетів і костюмів, створених для драматичних та музичних постановок. У мистецькому просторі можна побачити творчий шлях Людмили Нагорної. На відкриття експозиції завітали численні друзі, колеги та учні мисткині, які привітали її з презентацією творчого доробку. В урочистому заході взяли участь академіки Національної академії мистецтв України Марія Левитська та Сергій Маслобойщиков, а також член-кореспондент НАМ України Наталія Владимірова. Виставка Людмила Нагорної «Сцена і час» триватиме до 30 червня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113386/>

Фокус. – 2025. – 8 черв. У Києві представили скульптуру «Чорна хмара», яка поїде на Burning Man. – Бережна Д.; Україна молода. – 2025. – 8 черв. «Чорна хмара»: у Києві показали скульптуру, яку повезуть на фестиваль Burning Man. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2025. – 8 черв. На Софіївській площі виставили скульптуру «Чорна хмара» – вона їде від України на Burning Man. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2025. – 8 черв. Біля Софії Київської

встановили інсталяцію, яку Україна представить на Burning Man. – Інф.

Інсталяцію Black Cloud можна побачити на Софійській площі впродовж 8 і 9 червня, повідомив фотограф Григорій Веприк та показав фото в Facebook. «Чорна хмара» – це масштабна фігура вагою сім тонн. Складається вона з 45-ти маленьких хмарин. Створив скульптуру художник Олексій Сай. Він сказав, що хотів своїм творінням показати, що легкі часи минули для всіх і треба дивитися прямо на неприємності, а не ховатися від них. Продюсер Віталій Дейнега розповів, що цього року Україна везе до США роботу, яка візуалізує «слона в кімнаті» – величезну екзистенційну загрозу, яка вже тут. Burning Man – щорічний восьмиденний фестиваль незалежного мистецтва у США. Проходить з 1986 року в пустелі Блек-Рок у штаті Невада. Докладно:

<https://focus.ua/uk/lifestyle/709633-u-kiyevi-predstavili-skulpturu-chorna-hmara-yaka-pojide-na-burning-man-foto>
<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/189755/>
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113455/>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4002093-bila-sofii-kiivskoi-vstanovili-instalaciu-aku-ukraina-predstavit-na-burning-man-u-ssa.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. «Я ненавиджу фотографувати»: у Києві відкрили фотовиставку ветерана Дмитра Козацького. – Плакіна О.

У столичному просторі «Рен» відкрили фотовиставку фотографа і ветерана Дмитра «Ореста» Козацького «Я ненавиджу фотографувати». Під час відкритої розмови з відвідувачами митець поділився своєю історією, розповів про складний шлях у фотографії та переживання, які лягли в основу концепції виставки. А назва виставки стала не лише маркетинговим ходом, а й глибоко особистим висловлюванням. Виставку поділено на кілька періодів життя Дмитра: від знімків «Азовсталі» до роботи в Міноборони та поїздок на Миколаївщину після підриву Каховської ГЕС. Окремо представлено фотографії з проєктів, як-от Superhumans, де у кадр потрапляли люди, що готувалися до реконструктивних операцій. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113399/>

Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. Понад 110 000 відвідувачів та 5 мільйонів гривень на благодійність: результати виставки «Третє дихання». – Марків Н.

У Києві завершила свою роботу масштабна інтерактивна виставка про почуття та емоції «Третє дихання», створена Mastercard у співпраці з психологами зі світовим ім'ям, митцями та експертами. Вона зібрала понад 110 000 відвідувачів і стала одним із найвідвідуваніших виставкових проєктів останніх років. Контент виставки ляже в основу однойменної книги, а банери з її стін перетворяться на обкладинки. У рамках виставки «Третє дихання» від Mastercard завдяки відвідувачам на благодійність було зібрано 5 310 000 грн: це кошти від продажу квитків, а також від продажу благодійного мерчу, створеному у співпраці з ROZETKA. Усі кошти перекажуть в Superhumans Center, що дозволить надати психологічну реабілітацію понад пів тисячі

пацієнтам та їхнім родинам. Загалом над проєктом працювала команда з понад 200 фахівців. Кураторкою виставки стала відома психологиня Світлана Ройз. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113416/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 6 черв. Крик душі, загорнутий у символізм: у столичні галереї відкрилася виставка картин Шерешевського. – Стадник А.

У київській галереї White World 5 червня відкрилася виставка художника Владислава Шерешевського «Time and Life». За словами живописця Володимира Харченка, який був присутній на відкритті виставки, твори Владислава Шерешевського є потужним висловлюванням художника, який творить у самому серці війни. Він зауважує, що кожна робота автора – це крик душі, загорнутий у символізм. Виставку можна відвідати до 29 червня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/krik-dushi-zahornutij-u-simvolizm-u-stolichni-halereji-vidkrilasja-vistavka-kartin-shereshevskoho.html>

Фокус. – 2025. – 6 черв. «Портрет – це не обличчя. Це пам'ять про душу», – голова Спілки художників України Костянтин Чернявський. – Ханас О.

Видання пропонує інтерв'ю з головою Національної спілки художників України Костянтином Чернявським. У розмові йшлося про сучасних українських портретистів – Віталія Семенуху, Владу Ралко, Михайла Гуйду, які формують нове обличчя українського портрета; трансформацію українського мистецтва, його реакцію на війну та нове бачення портрета. Докладно:

<https://focus.ua/uk/ukraine/709318-portret-ce-ne-oblichchya-ce-pam-yat-pro-dushu-golova-spilki-hudozhnikiv-ukrajini-kostyantyn-chernyavskiy>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2025. – 6 черв. У столиці стартує Міжнародний фестиваль Docudays UA: програма. – Катаєва М.

З 6 по 13 червня в Києві пройде 22-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA. Центральна тема фестивалю – «Рідкісний ресурс». На фестивалі говоритимуть про ресурси як силу для творення суспільства, про боротьбу за європейське майбутнє нашої держави, потребу розвивати й підтримувати громадську активність, реформувати соціальні інститути й державні політики. Традиційно фільми на Docudays UA змагатимуться в конкурсах DOCU/СВІТ, DOCU/УКРАЇНА та DOCU/КОРОТКО. На нагороду RIGHTS NOW! номіновано 10 стрічок, обраних з усіх фестивальних програм. Її вручать креативному документальному кіно, що досліджує сучасний світ і робить значний внесок у дискусію про людську гідність, свободу та рівність. Кожну конкурсну програму оцінює окремий склад журі, до якого входять зарубіжні та українські експерти, документалісти, правозахисники й правозахисниці. Свої стрічки-фаворити оберуть також

студентське журі й журі Спілки кінокритиків України. Окрім кінопоказів, у межах кінофестивалю можна побувати на виставці та відвідати актуальні правозахисні дискусії. Docudays UA презентує чилійські документальні фільми останніх років, які досліджують розмиті межі між пам'яттю, спротивом та інтимними просторами повсякденного життя. Покажуть фільми «Непевна тінь» режисерка Селеста Рохас Мугіка; «Вогняне місто» Ніколаса Моліна; «Ті, кого не люблять» Тани Гілберт; «Соцреалізм» Рауля Руїса та Валерії Сарм'єнто. У конкурсній програмі DOCU/CBIT відбудеться українська прем'єра фільму Мстислава Чернова «2000 метрів до Андріївки». Подивитися стрічку можна буде 7 і 8 червня. Також на фестивалі презентують «Мілантрополіс» Єлизавети Сміт, Аліни Горлової, Семена Мозгового. Події фестивалю відбудуватимуться в кінотеатрах «Жовтень», KINO42, Ukraïnka Gallery та на онлайн-кінотеатрі DOCUSPACE, де можна подивитися 14 стрічок з різних програм. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113251/>

NV. – 2025. – 7 черв. Між святим та грішним. 10 фільмів з програми фестивалю Docudays, на які ми радимо звернути увагу. – Інф.

6 червня в Києві стартує XXII Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays. Кінокритик Валерій Мирний розповідає про фільми, на які варто звернути увагу. Це «2000 метрів до Андріївки», реж. Мстислав Чернов; «Поїзди», реж. Мачей Дригас; «Стрічка часу», реж. Катерина Горностаї; «Мілітантропос», реж. Єлизавета Сміт, Аліна Горлова, Семен Мозговий; «Санаторій», реж. Гар О'Рурк; «Вогняне місто», реж. Ніколас Моліна; «Про святе і грішне», реж. Гієдре Бейноруте; «Моя золота дитина», реж. Маартен де Шуттер; «Мілісутандо», реж. Мілісутандо Бонгела-Девіс; «Агент щастя», реж. Арун Бхаттараї, Дороття Зурбо. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/docudays-2025-10-naykrashchih-filmiv-festivalyu-dokumentalnogo-kino-yaki-varto-podivitis-50520181.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У межах туру «Кіно заради Перемоги!» у травні відбулися майже сто кінопоказів. – Інф.

У межах національного туру «Кіно заради Перемоги!» в різних регіонах України у травні проведено 94 події. Про це у Фейсбучі повідомила асоціація «Дивись українське». Для військовослужбовців, внутрішньо переміщених осіб, студентів, школярів і громадськості показані вітчизняні кінострічки. Покази відбулися у Вінницькій, Запорізькій, Черкаській, Київській, Полтавській, Одеській, Хмельницькій, Тернопільській, Львівській, Рівненській та Житомирській областях. Їх організували в реабілітаційних центрах, госпіталях, будинках культури, військових частинах, навчальних закладах тощо. У Збаражжі Тернопільської області показ стрічки «Максим Оса і золото Песиголовця» відбувся в межах святкування Дня міста. До деяких кінопоказів долучилися митці: режисери Ахтем Сеїтаблаєв, Олесь Санін та Артем Григорян, акторки Ольга Сумська й Віталіна Біблів, кобзар Тарас Компаніченко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001506-u-mezah-turu-kino-zaradi-peremogi-u-travni-vidbulisa-majze-sto-kinopokaziv.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 черв. У Варшаві повторно покажуть українську стрічку «Будинок «Слово». Нескінчений роман». – Інф.

У Варшаві відбудеться повторний показ художньої стрічки режисера Тараса Томенка «Будинок «Слово». Нескінчений роман», повідомив у Фейсбуці фонд «Український дім». Організують захід на чисельні прохання глядачів. Відбудеться він 13 червня. Вхід вільний, але потрібно зареєструватися. Також заплановано онлайн-зустріч із режисером Тарасом Томенком. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001619-u-varsavi-povtorno-pokazut-ukrainsku-stricku-budinok-slovo-neskincenij-roman.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Ризі відбудеться показ українського фільму «Малевич». – Інф.

У Ризі 8 червня відбудеться показ історичної біографічної драми «Малевич» режисерки Дар'ї Онищенко. Державне агентство України з питань кіно повідомляє у Фейсбуці, що стрічку демонструватимуть українською із субтитрами латиською та англійською. Після сеансу глядачів запросять на виставку репродукцій та реконструкції костюмів до опери «Перемога над сонцем» з атмосферою авангарду, великоформатними репродукціями знакових творів і живими алюзіями до фільму. Відбудеться лекція Тетяни Філевської, під час якої експертка відкриє українські аспекти біографії та спадщини Малевича. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001481-u-rizi-vidbudetsa-pokaz-ukrainskogo-filmu-malevic.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 9 черв. У Бучі показали документальний фільм про трагедію на Яблунській вулиці. – Гришина Д.

У мікрорайоні Склозаводський у Бучі відбувся кінопоказ стрічки «Буча. Яблунська» – документального фільму-розслідування про жахливі події березня 2022 року. Про це розповіли в Бучанській міській раді. Фільм журналіста «Радіо Свобода» Дмитра Джулая створений на основі унікальних матеріалів: відео з камер спостереження, свідчень очевидців і родичів загиблих, раніше неоприлюднених кадрів злочинів та документів, які дають уявлення про дії російських військових у місті. Показ став ще одним кроком у збереженні історичної пам'яті та документуванні злочинів, скоєних під час окупації Бучі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113474/>

Література

Укрінформ. – 2025. – 7 черв. «Арабески книжкових шляхів»: УІК анонсував Національний тиждень читання. – Інф.

Український інститут книги оголосив про проведення Всеукраїнської інформаційно-просвітницької тематичної акції «Національний тиждень читання», яка триватиме з 16 по 22 червня. «Упродовж визначеного періоду Інститут проводитиме інформаційно-просвітницьку кампанію, покликану

заохотити читачів до систематичного читання як доступного та змістовного дозвілля», – ідеться в повідомленні УІК. Тема кампанії – «Арабески книжкових шляхів», а в її фокусі дорослий читач, який прагне глибших смислів, нових досвідів та якісного дозвілля. Мета акції – привернути увагу до нехудожньої та жанрової літератури, висвітлити найактуальніші думки та ідеї, викладені у нонфікшн-виданнях, як основи формування критичного мислення та інформаційної гігієни. У межах тижня відбудуться дві онлайн-активності: «Бінго дорослої літератури». Учасникам запропонують розповісти про улюблені книжки; онлайн-фестиваль, у межах якого українські автори та авторки представлять свою творчість у прямому ефірі на сторінках у соціальних мережах. У дописах УІК пропонує використовувати візуальні матеріали, розроблені спеціально до Тижня дорослої літератури, і хештег #тижденьЧитання2025. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001729-arabeski-knizkovih-slahiv-uik-anonsuvav-nacionalnij-tizden-citanna.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 9 черв. Оголосили лауреатів Премії імені Леся Танюка 2025 року. – Інф.

У Києві відбулася церемонія нагородження лауреатів премії імені Леся Танюка «За збереження історичної пам'яті» 2025, повідомив історик і журналіст Олександр Зінченко. Церемонія нагородження відбулася у столичному Центрі Леся Курбаса. Премію імені Леся Танюка «За збереження історичної пам'яті» у 2025 році отримали: історик Радомир Мокрик за силу пам'яті про бунтівне покоління; дружина дисидента Івана Дзюби Марта Дзюба за силу пам'яті про своє і спільне, про прожите і пережите; історикиня Леся Бондарук за силу пам'яті про прямостояння; історик Жорж Ніва за силу слова Стуса французькою. Премія імені Леся Танюка «За збереження історичної пам'яті» присуджується щороку за внесок у збереження та популяризацію української історії, не спотвореної імперськими міфами. Її заснували правозахисна організація «Меморіал» імені Василя Стуса, Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса та видавництво «Дух і літера». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/oholosyly-laureativ-premii-imeni-lesia-taniuka-2025-roku/>

Village Україна. – 2025. – 8 черв. Юрія Іздрика закликають позбавити Шевченківської премії через лайку у віршах. – Яковенко І.

У Дрогобицькому осередку Національної спілки журналістів України закликали позбавити поета Юрія Іздрика Шевченківської премії через вживання лайки у віршах, розповідає член осередку Андрій Юркевич. Позбавити Юрія Іздрика премії запропонували у День журналіста 6 червня. За словами Андрія Юркевича, після коротких вітань голова осередку Степан Яким зачитав звернення, в якому закликав засудити Юрія Іздрика як «ворожий елемент». Причина – нецензурна лексика у його віршах. «Серйозно. Вірші – з матюками. Це, виявляється, достатньо, щоб виносити на обговорення питання про

«ворожість». Голова осередку обурився, що лауреат такої поважної премії дозволяє собі таке. І запропонував всім присутнім підтримати звернення», – каже Андрій Юркевич. Проти цього рішення виступив він та ще один член осередку. Він додає, що після цього інциденту вирішив більше не бути членом цього осередку. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/363551-yuriya-izdrika-zaklikayut-pozbaviti-nbsp-shevchenkivskoyi-premiyi-cherez-nbsp-layku-u-nbsp-virshah>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 7 черв. Микола Точицький: У музейній сфері необхідно відновити кадровий резерв і розв’язати проблему з фінансуванням. – Базів Л.

«У Національному музеї історії України у Другій світовій війні представники музейної сфери обговорили з міністром культури та стратегічних комунікацій України важливі питання діяльності національних закладів в умовах воєнного стану та окреслили напрацювання спільних кроків із реалізації цілей Стратегії культури до 2030 року у сфері збереження та охорони культурної спадщини. Насамперед міністр наголосив на необхідності дотримання пам’яткоохоронного законодавства в національних заповідниках, музеях та наукових установах. «У нас ніколи не було стратегії розвитку галузі, завжди був брак фінансування. Але для того щоб популяризувати українську культурну спадщину, спочатку потрібно її зберегти й відреставрувати. І ми з командою сконцентрувалися саме на цьому», – зазначив він на початку зустрічі. Микола Точицький наголосив, що, за об’єктивними оцінками стану і проблем музейної сфери, галузь критично потребує збільшення фінансування, як бюджетного, так і меценатського... Міністерство, за його словами, все ще перебуває у складному діалозі з приводу меценатства з відповідними урядовими інституціями. Тож, щоб зрушити розв’язання цієї проблеми з місця, вперше за 30 років незалежності зібрали Міжнародну коаліцію підтримки на рівні міністрів культури країн-партнерів. Засідання відбувалися в Ужгороді, потім – у Варшаві. 10 липня 2025 року під час Конференції з відновлення України (Ukraine Recovery Conference 2025) в Римі, відбудеться окрема тематична панель з участю єврокомісара, голови ЮНЕСКО та міністрів культури іноземних держав, присвячена ролі культури в розвитку людського капіталу. Під час Ukraine Recovery Conference 2025 Україна презентує концепцію Українського фонду культурної спадщини, коштом якого відбуватиметься фінансування відновлення пошкоджених внаслідок війни культурних пам’яток та об’єктів культури в Україні. Крім того, на нараді з керівниками національних заповідників, музеїв і наукових установ Микола Точицький детально зупинився на поясненні причин рішення про звільнення гендиректора заповідника «Києво-Печерська лавра» Максима Остапенка... Міністр культури та стратегічних комунікацій України зауважив, що кадрова робота – це загалом дуже важливий елемент будь-якої діяльності, особливо в музейній сфері. Однак проблема кадрового резерву була, є і залишається, як із

причин недостатнього фінансування, так і через те, що вже четвертий рік триває війна, а отже, багато фахівців або мобілізувалися на фронт, або були змушені виїхати з країни. Залишається величезною проблемою також фінансування підготовки кадрів для культурної сфери. Проте, відповідно до завдань, які визначила Стратегія розвитку культури в Україні, МКСК вже працює над цим питанням з одинадцятьма країнами. Щоправда, виникають певні застороги, – оскільки, немає гарантії, що після того, як співробітник завершить навчання чи стажування, він повернеться саме в ту установу, яка його направила туди. І тут, за словами Миколи Точицького, треба також шукати шляхи виходу із ситуації... Очільник Міністерства культури та стратегічних комунікацій України звернув увагу на ту обставину, що не всі у країні усвідомлюють значення і роль культури в її житті та в житті кожного українця. А крім того, культура присутня у всьому: від звичайного спілкування – до виготовлення високоточної зброї... В завершенні заходу міністр запропонував присутнім на нараді керівникам національних заповідників, музеїв і наукових установ одразу запланувати проведення чергової подібної зустрічі через місяць, щоби повернутися до порушених питань і перевірити, наскільки їх виконують у системі, що виправлено, а що ще треба допрацювати...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001701-mikola-tocickij-ministr-kulturi-ta-strategicnih-komunikacij-ukraini.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 черв. У Києві презентували нову виставку українського авангарду. – Резніченко В.

У Музеї історії міста Києва відкрилася четверта експозиція в межах масштабного проєкту «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції». Захід організовано за підтримки Зоряни Пелех та реалізується у співпраці з філією музею – «Музеєм авангарду». Ця ініціатива вже стала знаковою подією для культурного середовища столиці та України загалом. Особливої ваги проєкт набув після ухвалення 15 травня 2025 року Київською радою рішення про передачу історичної будівлі на вул. Липській, 16 під нове приміщення «Музею авангарду». Ця унікальна архітектурна пам'ятка, znana як маєток графині Уварової, покликана стати осередком розвитку сучасного мистецтва та культури. Наразі тривають роботи з підготовки документації та погодження реставраційних заходів. Нинішня виставка, розгорнута у Музейно-виставковому центрі Музею історії міста Києва, презентує найновіші надходження до колекції та відображає безперервну роботу установи щодо вивчення та популяризації українського авангардного мистецтва. За останні місяці до зібрання додалося близько тридцяти творів, серед яких двадцять надійшли як дарунки від меценатів і партнерів. За словами Юрія Комелькова, керівника «Музею авангарду» та ініціатора його створення, музей не лише розширює колекцію, а й активно налагоджує співпрацю з художниками, колекціонерами та культурними інституціями. «Зокрема, цього разу ми представляємо відвідувачам три автентичні музейні копії робіт Тараса Шевченка, що були подаровані Національним музеєм Тараса Шевченка, – ці

твори випередили появу течії сюрреалізму на кілька десятиліть і перегукуються з шедеврами Рене Магрітта і Сальвадора Далі. Також ми отримали від Дмитра Горбачова, видатного дослідника українського авангарду, чотири роботи, серед яких робота «Городи» зірки класичного театрального авангарду Бориса Косарева», – зазначив Юрій Комельков. Виставка також включає твори Миколи Кричевського, Алли Горської, Опанаса Заливахи, Ганни Старицької, Наума Соболя, Анатолія Тартаковського, Макса Вітіка, Володимира Буднікова, Ангеліни Гафінець, Миколи Новікова, Любомира Медведя, Владислава Мамсікова та інших митців, чийі роботи демонструють багатогранність українського авангардного мистецтва. Ознайомитися з експозицією можна до 20 липня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-prezentuvali-novu-vistavku-ukrajinskoho-avanhardu.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. 100 років боротьби за Україну: столичний музей відкрив мінівиставку, присвячену Миколі Плав'юку. – Асадчева Т.

Нещодавно виповнилося б 100 років від дня народження видатного українського політичного і громадського діяча, останнього Президента УНР в екзилі – Миколи Плав'юка. З цієї нагоди Національний музей історії України презентував мінівиставку, що присвячена його життю, діяльності та історичній ролі в українському державотворенні. Проєкт висвітлює шлях боротьби Миколи Плав'юка за українську державність, його внесок у збереження національної ідеї за кордоном та історичний акт передачі повноважень УНР незалежній Україні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113412/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 9 черв. У Пирогово відсвяткували Трійцю: народна музика та традиції ожили в музеї просто неба. – Резніченко В.

8 червня на території Національного музею народної архітектури та побуту України відбулося святкування Трійці. У музеї відвідувачі мали змогу відчувати автентичність українських традицій завдяки насиченій програмі заходів, що поєднала стародавні ритуали, співи та ремесла. У центрі програми був обряд водіння «тополі». Крім того, організатори відтворили частину храмового свята села Шульгинка (Луганська область). Програма також включала майстер-класи та ярмарок народних майстрів. Фольклорні колективи з Київщини представили автентичні пісні та танці, що відображають музичну спадщину українського села. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-pyrohovi-vidsviatkuvaly-triitsiu-narodna-muzyka-ta-tradytsii-ozhyly-v-muzei-prosto-neba.html>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. На Одещині розпочалася перша за час війни археологічна експедиція. – Інф.

В Одеській області на некрополі «Кам'яної гори» поблизу селища Орлівка розпочала роботу археологічна експедиція Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. Костянтина Ушинського. Про це у Фейсбуці повідомив ректор університету Андрій Красножон. Понад 20 років експедицію в Орлівці очолює професор університету, член-кореспондент Німецького археологічного інституту Ігор Брюяко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4001409-na-odesini-rozpocalasa-persa-za-cas-vijni-arheologicna-ekspedicia.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Village Україна. – 2025. – 6 черв. Російський обстріл пошкодив бібліотеку – тут влаштовували літвечори Симоненко, Драч і Стус. – Головань Д.; Вечірній Київ. – 2025. – 7 черв. Від російського удару постраждала найкраща бібліотека Києва. – Скотнікова О.; Українська літературна газета. – 2025. – 7 черв. У Києві внаслідок обстрілу росіян пошкоджена бібліотека. – Інф.

Через російський обстріл в Києві постраждала Центральна бібліотека Солом'янки ім. Григорія Сковороди, повідомили в PEN Ukraine. Вибухова хвиля вибила вікна й пошкодила фасад історичної будівлі. Також постраждали квартири у сусідньому будинку. Наразі в бібліотеці облаштували штаб допомоги для постраждалих. Усі книжки вцілили, постраждалих немає, бібліотека продовжує працювати. Бібліотека працює з 1946 року. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/363519-rosiyskiy-obstril-poshkodiv-biblioteku-imeni-skovorodi-na-solom-yantsi>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/113424/>

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vnaslidok-obstrilu-rosiian-poshkodzhen-biblioteka/>

Релігія

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. В Україні затвердили перелік із 7 726 релігійних організацій, які належать до критично важливих. – Інф.

Державна служба України з етнополітики та свободи совісті затвердила «Перелік юридичних осіб – релігійних організацій, які належать до критично важливих для функціонування економіки та забезпечення життєдіяльності населення в особливий період». Відповідний наказ оприлюднено на офіційному сайті ДЕСС. Для здійснення перевірки ДЕСС співпрацювала з державними органами. Зокрема для отримання вичерпного переліку релігійних організацій – юридичних осіб було налагоджено співпрацю з державним підприємством «Національні інформаційні системи». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4001590-v-ukraini-zatverdili-perelik-iz-7-726-religijnih-organizacij-aki-nalezat-do-kriticno-vazlivih.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 8 черв. ПЦУ назвала провокацією проведення неподалік від Михайлівського собору акції ЛГБТ-спільноти. – Інф.;

Укрінформ. – 2025. – 7 черв. ПЦУ засудила проведення «КиївПрайд Парк» біля Михайлівського собору. – Інф.

Православна церква України висловила протест проведенню заходу «КиївПрайд Парк» біля Михайлівського собору та назвала це «антицерковною провокацією». В ПЦУ зазначають, що проведення заходу під стінами Михайлівського золотоверхого монастиря у переддень дня Святої Трійці не є випадковим збігом обставин, а свідчить про свідомі провокативні та антицерковні наміри організаторів. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1078224.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4001808-pcu-zasudila-provedenna-kiivprijd-park-bila-mihajlivskogo-soboru.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 7 черв. У Люксембурзі втретє проводять «Дні України». – Інф.

У Люксембурзі відкрили третій фестиваль «Дні України», організований українсько-люксембурзькою асоціацією «LUkraine». Цього року він пройде під гаслом «Відродження замовчуваного мистецтва». На першому концерті в Люксембурзькій філармонії були присутні представники європейських інституцій та банків, НАТО, а також посли Японії, Бельгії, Німеччини. Фестиваль відчинить двері до живої культури України – її музики, кіно, мистецтва та літератури. Голова представництва Європейської Комісії в Люксембурзі Анн Кальтьо наголосила на тому, що культура є важливим елементом української ідентичності та опору, тож «коли міжнародні спільноти приймають українське мистецтво, музику, літературу та історію, вони також солідаризуються з Україною, з вашим правом на вільне та автентичне існування». На концерті-відкритті прозвучали фортепіанні квінтети Василя Барвінського та Бориса Лятошинського у виконанні струнного квартету «Фенікс» за участю піаністки Віоліни Петриченко. Під час «Днів України» відбудеться ще низка концертів класичної української музики, кінопоказ, а також виступ реп-виконавиці Alyona Alyona. Заплановано також захід, присвячений зв'язкам між Києвом та Люксембургом, де буде представлено твори мистецтва, ремесел, українська кухня та музика діджеїв. Фестиваль триватиме з 6 до 19 червня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4001913-u-luksemburzi-vtrete-provodat-dni-ukraini.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Женеві представили виставку малюнків українських дітей про мрії і війну. – Інф.

У Міжнародний день захисту дітей на площі Націй у центрі Женеви (Швейцарія) відкрили виставку «Обличчя української мрії», що представляє роботи сотень українських дітей, повідомила громадська організація «Патріот» – ініціатор проєкту. Атмосферу заходу доповнили виступи дитячих колективів. Проєкт «Обличчя української мрії» стартував у березні 2024 року. Вуличні виставки вже відбулися в кількох містах України – Києві, Львові, Одесі, Дніпрі

– а з 2025 року почали подорожувати за кордон. Завдяки підтримці Офісу Президента України, МЗС, ПЦУ, освітянського середовища та міжнародних партнерів виставки проєкту вже були представлені в Туреччині, Угорщині, Італії та Швейцарії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4001543-u-zenevi-predstavili-vistavku-malunkiv-ukrainskih-ditej-pro-mrii-i-vijnu.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Нідерландах відбудеться презентація книжки Анастасії Дмитрук «Очі Маріуполя». – Інф.

У Гаазі 7 червня відбудеться презентація документальної поетичної книжки української авторки Анастасії Дмитрук «Очі Маріуполя». У програмі – читання віршів, розмова з авторкою, автограф-сесія, музичний супровід і неформальне спілкування з гостями. Авторка вже представила книгу у понад 25 містах Німеччини. Презентація в Гаазі стане її першою публічною подією в Нідерландах. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4001468-u-niderlandah-vidbudetsa-prezentacia-knizki-anastasii-dmitruk-oci-mariupola.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Будапешті відбулися українські літературні читання в межах «Ночі літератури». – Інф.

Україна вже вчетверте взяла участь у щорічному культурному заході «Ніч літератури», що проходить в Угорщині. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Угорщині. Цьогорічною українською книгою став роман Тані П'янкової «Вік червоних мурах», присвячений темі сталінського Голодомору 1932–1933 років в Україні. Уривок із твору в перекладі Тімеї Тімко зачитала акторка Агнеш Барта. Літературні читання тривають, і 6 червня всі охочі ще можуть відвідати заходи інших країн – учасниць «Ночі літератури». Диппредставництво подякувало Чеському культурному центру в Будапешті (Cseh Centrum) та EUNIC Hungary за можливість участі в проєкті та постійну підтримку України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4001446-u-budapesti-vidbulisa-ukrainski-literaturni-citanna-v-mezah-noci-literaturi.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Норвегії відкрили виставку «Щоденники війни: непочуті голоси українських дітей». – Інф.

У норвезькому місті Ліллегаммер відбулося відкриття виставки «Щоденники війни: непочуті голоси українських дітей», на якій представлено дитячі щоденники, нотатки, малюнки та особисті речі, які розповідають зворушливі історії з різних куточків України. Про це у Фейсбуці повідомив посольство України в Норвегії. У відкритті виставки взяв участь посол України Олексій Гавриш. Виставка відкрилася в рамках World Expression Forum, присвяченому свободі слова, який став майданчиком для донесення правди про війну Росії проти України через дитячі голоси. Олексій Гавриш подякував ініціаторці проєкту Христі Храновській і співачці Джамалі, яка взяла участь у форумі. У рамках заходу відбулася демонстрація короткого фільму про

Маріуполь, автором якого є герой проєкту «Щоденники війни» Владислав Пономаренко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4000992-u-norvegii-vidkrili-vistavku-sodenniki-vijni-nepocuti-golosi-ukrainskih-ditej.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Португалії вперше видали антологію української поезії. – Інф.

У португальському видавництві não edições вийшла антологія поезії українських авторів «Цей світ – вертеп» (Este Mundo É um Vertep), взяту з вірша Грицька Чубая «Вертеп». Антологія містить 157 віршів 43-х українських поетів і поеток. Серед авторів та авторок, які увійшли до добірки: Андрій Любка, Гео Шкурупій, Галина Крук, Грицько Чубай, Ірина Шувалова, Ірина Цілик, Іван Драч, Ія Ківа, Катерина Калитко, Люба Якимчук, Майк Йогансен, Вікторія Амеліна, Оксана Забужко, Остап Сливинський та ін. За словами однієї з упорядниць видання, кандидатки філологічних наук Наталії Цісар, ідея організувати антологію української поезії з'явилася як відповідь на повномасштабне вторгнення Росії в Україну 2022 року та необхідність показати самотність і тяглість традицій української культури. Переклала вірші португальською Анна Мартінс. Візуальне оформлення книжки створили на основі малюнків португальського митця Жоао Конча. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4001300-u-portugalii-vperse-vidali-antologiu-ukrainskoi-poezii.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 черв. У Нідерландах відзначили 70-річчя українського ансамблю «Русалка». – Інф.

У нідерландському місті Генгело відбулося святкування 70-го ювілею українського фольклорного ансамблю Roesalka («Русалка»). Про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Нідерландах. Подія зібрала українських і нідерландських гостей, а також інші місцеві фольклорні колективи. Посольство висловило щиру вдячність Roesalka за їхні невтомні зусилля у збереженні та популяризації української культури та традицій у Нідерландах. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4001023-u-niderlandah-vidznacili-70ricca-ukrainskogo-ansamblu-rusalka.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm

Рудіч О. А,