

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

08.09.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. Як розпізнати фейк і не стати його жертвою: у столиці провели лекцію-дискусію про російську пропаганду. – Асадчева Т.](#)

Вшанування пам'яті

[Український тиждень. – 2025. – 5 вер. Ініціативи пам'яті полеглих захисників. – Петренко-Цеунова О.](#)

[Village Україна. – 2025. – 5 вер. Ось які сад і скульптура на честь графіка Георгія Нарбута з'являться на Рейтарській. – Головань Д.](#)

Креативні індустрії

[NV. – 2025. – 7 вер. «Починають нове життя». Ветерани з ампутаціями взяли участь у показі Andreas Moskin у рамках Ukrainian Fashion Week. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 5 вер. Натхненний Музеєм Ханенків. У Києві відбудувся фінал XXVI конкурсу молодих дизайнерів «Погляд у майбутнє». – Інф.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 5 вер. МЗС заснувало премію «Хвиля / Dalğa» за популяризацію української та кримськотатарської мов. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 5 вер. МЗС заснувало премію за популяризацію української та кримськотатарської мов у світі. – Інф.](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. «ВІСНІ.UA: Подорож від предків до майбутнього»: у Києві на вокзалі стартує благодійний проєкт. – Скотнікова О.](#)

Фестивалі

[NV. – 2025. – 7 вер. Під час «Хартія Фест». Сергій Жадан виступив у метро через атаку на Київ. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 5 вер. У Чернівцях готуються до світової прем'єри сценічної постановки опери Бортнянського «Креонт». – Інф.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. TAYANNA з єдиним сольним концертом у Києві цього року. – Руденко Л.](#)

Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. На фестивалі електронної музики у столиці презентують нові імена та роботи сучасних митців. – Катаєва М.

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 6 вер. Іван Марчук подарував свою картину українським полярникам. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 вер. У Києві відкрили фотовиставку Олександра Гляделова «І побачив я». – Резніченко В.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 вер. «Стінописи опору» у Ромнах: нові мурали на честь Шевченка та молодого покоління. – Чепайкін І.

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У жовтні в Україні розпочнеться фотоконкурс «Вікі любить пам'ятки». – Інф.

Village Україна. – 2025. – 6 вер. Сергій Майдуков став одним зі ста ілюстраторів, які створили постер до 100-річчя The New Yorker. – Гриненко В.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. Фільми з 5 континентів: у столиці вперше пройде міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО». – Катаєва М.; Укрінформ. – 2025. – 7 вер. Етнографічний кінофестиваль «ОКО» розпочався у Києві світовою прем'єрою. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. На Міжнародному кінофестивалі в Торонто відкрився український стенд. – Інф.

Газета по-українськи. – 2025. – 5 вер. Вийшов трейлер другого сезону «Кава з кардамоном. Сила землі». – Інф.

Просвітництво

Вечірній Київ. – 2025. – 7 вер. Наталія Сумська озвучила аудіоекскурсію Софійським собором. – Катаєва М.

Література

Українська літературна газета. – 2025. – 7 вер. Ольга Токарчук звернулася до письменників світу з відкритим листом про Україну. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 6 вер. У Чернівцях стартували триденні Міжнародні поетичні читання Meridian Czernowitz. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 5 вер. У Чернівцях стартували триденні Міжнародні поетичні читання Meridian Czernowitz. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 6 вер. Літературно-перекладацький фестиваль Translatorium оголосив програму подій 2025 року. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Вінниці відбудеться книжковий фестиваль VinBookFest. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Запоріжжі та Чернівцях пройшли літературні

[фестивалі. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2025. – 6 вер. Названі лавреати Міжнародного літературного конкурсу рукописів прози «Крилатий Лев». – Інф.](#)

Музейна справа

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. Якими були середньовічні кияни розповідають у Софії Київській. – Новосвітня К.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. До 150-річчя Олександра Мурашка у Музеї Києва покажуть його картину «Портрет Шлейфера». – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. Майстер фарби й колориту: столичний музей запрошує на лекцію до 150-річчя Олександра Мурашка. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. У Київській картинній галереї демонструють твори сучасних митців, присвячені Криму. – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У музеї в Пирогові відбувся фестиваль «Жива культура – живий світ». – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Україна молода. – 2025. – 7 вер. Стратегію розвитку нематеріальної культурної спадщини обговорили в Музеї просто неба. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Києві обговорили стратегію розвитку нематеріальної культурної спадщини. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 6 вер. Чи буде Житній жити. Клопотенко розкритикував позицію влади і закликав скасувати голосування за приватизацію. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 5 вер. «Читай, прихована приватизація». Київрада хоче продати Житній ринок – Клопотенко. – Головань Д.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 5 вер. Апеляційний суд остаточно захистив «Садibu купця Дмитрієва» на столичному Подолі – МКСК. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2025. – 5 вер. МКСК запрошує українську молодь за кордоном до співпраці в межах проєкту Create Ukraine. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 5 вер. «Голос українок світу за Україну»: СФУЖО проведе міжнародну конференцію в Іспанії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 вер. У Данії відбудеться дискусія щодо деколонізації Росії та безпеки Європи. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2025. – 5 вер. Дні Одеси у Венеції стартували концертом у легендарному Театрі Ла Феніче. – Інф.](#)

Український тиждень. – 2025. – 5 вер. 60-секундні серіали як глобальний феномен. – Нестелєєв М.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 5 вер. Пропутінська співачка Анна Нетребко повертається на сцену Королівської опери в Лондоні. – Чепайкін І.

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Лондоні протестували проти виступів Нетребко в Королівській опері. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. СБУ оголосила в розшук російського репера-пропагандиста Тіматі. – Інф.

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. Як розпізнати фейк і не стати його жертвою: у столиці провели лекцію-дискусію про російську пропаганду. – Асадчева Т.

Цього тижня в Національному музеї історії України у II світовій війні відбулася лекція-дискусія, присвячена темі інформаційної безпеки та протидії російській пропаганді. Захід зібрав журналістів, дослідників, військових та представників громадянського суспільства. Спікеркою події стала Аля Гольдмейхер – журналістка, авторка документального фільму про Грузинський легіон та голова його пресслужби. У своїй доповіді вона розкрила механізми поширення російської пропаганди, зокрема через державні медіа, телеграм-канали, фабрики тролів і ботоферми. Особливу увагу спікерка приділила наративам, які Росія нав'язує як внутрішній аудиторії, так і українському суспільству та міжнародній спільноті. «Російська пропаганда – це не просто потік абсурдної брехні, а стратегічно вибудована система, яка діє на кількох рівнях: державному, медійному, цифровому та психологічному. Її головна мета – виправдати агресію, дискредитувати Україну, створити ілюзію загрози та змінити світогляд аудиторії», – наголошує спікерка. Також окремий блок дискусії був присвячений пропагандистській машині країни агресорки. Учасники заходу обговорили й приклади фейків – від «біолабораторій в Україні» до «неефективності ЗСУ» – та їхню роль у формуванні викривленої картини світу. Спікерка наголосила на небезпеці напівправди, яка «базується на реальному факті, але виривається з контексту і подається з маніпулятивним коментарем». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/116995/>

Вшанування пам'яті

Український тиждень. – 2025. – 5 вер. Ініціативи пам'яті полеглих захисників. – Петренко-Цеунова О.

«Кількість загиблих у російсько-українській війні дедалі зростає, і це ставить перед нами питання, як пам'ятати... Технології дозволяють ідентифікувати тіла загиблих, аби запобігти появі могил невідомих, однак це довготривалий процес, і наразі на Національному військово-меморіальному кладовищі перші поховані – саме невідомі вояки. Є певні очікування до влади, яка мала б організовувати процес вшанування загиблих на державному рівні, – і добре, що такі заходи впроваджуються. Зокрема, Мінрозвитку презентував стратегію впровадження Загальнонаціональної хвилини мовчання в кожній громаді та спеціальний посібник для місцевої влади. А проте, будь-які подібні ініціативи – лише дорожня карта, яку наповнюють змістом окремі люди... Великий виклик – уникнути «пам'ятників невідомому солдату», таких популярних в СРСР... Нині в Україні є чимало проєктів, ініціатив, бізнесів, закладів, які продовжують справу загиблих вояків або втілюють їхній задум, який вони так і не встигли реалізувати. Книгарня «Герої» пам'яті Миколи Рачка у Вінниці. Бренд одягу «Iwear», що продовжує справу Юрія «Руфа» Дадака у

Львові. Юнацький табір «Поклик Яру» продовжує справу Павла «Історика» Наконечного (Добротворського) в Холодному Яру. Галерея «Світло» втілює задум Дмитра «Гармаша» / «Француза» Пащука у Львові. Екопроект «CHYSTO.DE?!» продовжує очищення водосховища на Закарпатті, яке започаткував Роман Жук. На честь Кирила Ульмана заснована Community Ulman, що проводить тренування для жінок на полігоні... Аби зробити подібні ініціативи більш видимими й, можливо, надихнути інших людей, що втратили близьких, платформа пам'яті «Меморіал» спільно зі студентами Київської школи економіки та сайтом із пошуку нерухомості ЛУН створили мапу «Ініціативи пам'яті». На ній позначені кав'ярні, крамниці, майстерні, мурали, сквери, спортивні майданчики та інші простори, створені на честь полеглих захисників і захисниць. Нині на мапі вже понад 50 ініціатив із різних міст України...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/initsiatyvy-pam-iati-polehlykh-zakhysnykiv/>

Village Україна. – 2025. – 5 вер. Ось які сад і скульптура на честь графіка Георгія Нарбута з'являться на Рейтарській. – Головань Д.

На вул. Рейтарській відкривають сад на честь графіка Георгія Нарбута зі скульптурою, присвяченою митцю. Автором скульптури став Назар Білик. Концепт простору створили архітектурна агенція Юнакова та студія ландшафтного дизайну «Фрейя». Проект реалізовує компанія Dovgiy Family Office спільно з громадою Рейтарської, митцями та архітекторами. Ревіталізація будівель у пров. Георгіївському, 9 здобула перемогу в International Property Awards в Лондоні. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/366371-u-kievi-z-rsquo-yavitsya-noviy-sad-iz-skulpturoyu-narbuta>

Креативні індустрії

NV. – 2025. – 7 вер. «Починають нове життя». Ветерани з ампутаціями взяли участь у показі Andreas Moskin у рамках Ukrainian Fashion Week. – Інф.

Ветерани з ампутаціями презентували нову колекцію функціонального одягу бренду Andreas Moskin. Показ колекції сезону весна – літо 2026 пройшов у межах Ukrainian Fashion Week. У показі взяли участь підопічні фонду Revived Soldiers Ukraine. Моделями бренду стали Андрій Ніцак (після протезування повернувся до частини та займається рекрутингом), Олена Познякова (інженерка, створює біонічні протези), Ян Чемерис (працює у патронатній службі), Олександр Кунгуров (має ордени за мужність, продовжує службу на посаді психолога), Анастасія Савка (снайперка), Володимир Малихін (магістр фізкультури). Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/lyudi/veterani-z-amputaciyami-stali-modelyami-na-pokazi-andreas-moskin-na-ukrainian-fashion-week-foto-50543014.html>

NV. – 2025. – 5 вер. Натхненний Музеєм Ханенків. У Києві відбудувся фінал XXVI конкурсу молодих дизайнерів «Погляд у майбутнє». – Інф.

4 вересня у Києві у Національному музеї мистецтв ім. Богдана і Варвари Ханенків відбувся фінал XXVI Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одягу «Погляд у майбутнє». Він відкрив новий сезон Ukrainian Fashion Week. Цьогорічний конкурс став особливим, адже вперше він отримав тему – «Музейна колекція Ханенків». Учасники конкурсу розробляли ескізи, а його фіналісти створювали колекції, натхненні як самим музеєм: історією, інтер'єром, спадщиною, так і його колекцією, яка наразі через війну перебуває в сховищах. Куратором конкурсу став Іван Фролов, який свого часу став переможцем конкурсу «Погляд у майбутнє» у 2013 році. «Ми проводимо Всеукраїнський конкурс молодих дизайнерів понад 25 років, усвідомлюючи нашу відповідальність перед fashion-індустрією та країною. У часи викликів надзвичайно важливо підтримувати нове покоління дизайнерів, які розвиватимуться, працюватимуть і творитимуть майбутнє України», – зазначила Ірина Данилевська, співзасновниця та CEO Ukrainian Fashion Week. Членами журі цьогорічного конкурсу стали українські дизайнерки та члени Ukrainian Fashion Council Світлана Бевза, Ірина Каравай, Лілія Літковська, Лілія Пустовіт та Ксенія Шнайдер. У фіналі конкурсу взяли участь 10 дизайнерів, які представили колекції з п'яти робіт. Вони приїхали з восьми міст України. Показ пройшов у залах Музею Ханенків. Видання наводить імена переможців. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/krasa-ta-moda/moda-2025-peremozhci-konkursu-molodih-dizayneriv-poglyad-u-maybutnye-u-muzeji-hanenkiv-foto-50542629.html>

Мовні питання

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 5 вер. МЗС заснувало премію «Хвиля / Dalğa» за популяризацію української та кримськотатарської мов. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 5 вер. МЗС заснувало премію за популяризацію української та кримськотатарської мов у світі. – Інф.

Міністр закордонних справ України Андрій Сибіга оголосив про започаткування премії «Хвиля / Dalğa» за популяризацію української та кримськотатарської мов у світі, перших лауреатів премії нагороджуватимуть вже у жовтні цього року. Номінантів на здобуття премії можуть висувати українські та іноземні культурні інституції, осередки вивчення, наукові центри, закордонні дипломатичні установи України, діаспорні організації та члени журі. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1102301.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033238-mzs-zasnuvalo-premiu-za-popularizaciju-ukrainskoi-ta-krimskotatarskoi-mov-u-sviti.html>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. «ВІСНИ.UA: Подорож від предків до майбутнього»: у Києві на вокзалі стартує благодійний проєкт. – Скотнікова О.

У центрі виставки на Центральному залізничному вокзалі у Києві буде 14 образів слов'янських богів і міфічних персонажів, відтворених у костюмах ручної роботи. Автори проєкту: мисткиня й військовослужбовиця Ірина I Sky (Ірина Ковальчук) та її чоловік Павло Зайченко, що служать у 59-й окремій штурмовій бригаді безпілотних систем ім. Якова Гандзюка (артдуєт «Вони разом»). Артпроєкт «ВІСНИ.UA» має на меті зібрати кошти на потреби 59-ї ОШБр. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117026/>

Фестивалі

NV. – 2025. – 7 вер. Під час «Хартія Фест». Сергій Жадан виступив у метро через атаку на Київ. – Інф.

Сергій Жадан підтримав киян і гостей столиці, виступивши у підземному переході до метро «Палац спорту» під час повітряної тривоги й атаки дронів. У метро «Жадан і Собаки» виступили з гуртом Nazva. Вони заспівали пісню Тараса Петриненка «Україна». Докладно про другий день «Хартія Фест»:

<https://nv.ua/ukr/kultura/sergiy-zhadan-i-nazva-zaspivali-v-metro-i-pidtrimali-kiyan-pid-chas-ataki-droniv-video-pidkorilo-merezhu-50542963.html>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. У Чернівцях готуються до світової прем'єри сценічної постановки опери Бортнянського «Креонт». – Інф.

У Чернівецькому музично-драматичному театрі 3 жовтня відбудеться світова прем'єра сценічної постановки опери Дмитра Бортнянського «Креонт», яка майже 250 років вважалася втраченою. Про підготовку до світової прем'єри постановки опери у Чернівцях розповіли її учасники. «Саме 3 жовтня виповнюється 120 років із дня заснування нашого театру. До цієї дати ми готуємо кілька заходів. Але центровою подією, яка відбудеться у стінах нашого театру, в рамках проєкту «Повернення світу першої опери Дмитра Бортнянського «Креонт» відбудеться світова прем'єра сценічної постановки цього твору», – розповів директор Чернівецького обласного муздрамтеатру Іван Бутняк, який також виступає режисером-постановником опери «Креонт». За його словами, сценічна постановка цього твору передбачає співпрацю митців із Києва, Львова та Чернівців. Зокрема, автором проєкту є диригент Національного академічного театру опери та балету України ім. Тараса Шевченка та Артист ЮНЕСКО в ім'я миру Герман Макаренко. Над світовою прем'єрою постановки працюють солісти Чернівецької обласної філармонії, Національної філармонії України і Львівського національного академічного театру опери та балету. Опера «Креонт» у Чернівцях звучатиме італійською мовою із українськими субтитрами. Постановка відбудеться 3 та 5 жовтня. У разі успіху автори планують повторювати постановку опери і поїхати із нею у гастролі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033284-u-bernivcah-gotuutsa-do-svitovoi-premeri-scenicnoi-postanovki-operi-bortnanskogo-kreont.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. TAYANNA з єдиним сольним концертом у Києві цього року. – Руденко Л.

10 вересня на літній терасі «Gulliver» відбудеться великий сольний концерт TAYANNA. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117045/>

Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. На фестивалі електронної музики у столиці презентують нові імена та роботи сучасних митців. – Катаєва М.

Осінній фестиваль Laboratorium пройде 6 та 7 вересня, поєднавши в одному просторі музичні експерименти та яскраві інсталяції. Laboratorium Autumn робить особливий акцент на нові імена української електронної сцени, даючи молодим артистам платформу для презентації своєї музики та експериментів. Водночас фестиваль запросив кілька закордонних гостей – Dion Visser з Нідерландів, Ansbro та Luciid з Ірландії, щоб поєднувати українську сцену з глобальним контекстом і продовжити обмін музичними ідеями на світовому рівні. Центральний візуальний символ фестивалю – слов'янський оберег Зірка Алатир (Хрест Сварога). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/116981/>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 6 вер. Іван Марчук подарував свою картину українським полярникам. – Інф.

Народний художник України, лауреат Шевченківської премії Іван Марчук передав свою картину полярникам на антарктичну станцію «Академік Вернадський». Передача відбулася в Музеї історії міста Києва, де до 9 листопада триває виставка його робіт «Іван Марчук. Пробудження». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033610-ivan-marcuk-podaruвав-svou-kartinu-ukrainskim-polarnikam.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 вер. У Києві відкрили фотовиставку Олександра Гяделова «І побачив я». – Резніченко В.

В Українському Домі у Києві презентували виставку фотографа-документаліста Олександра Гяделова «І побачив я». Експозиція охоплює понад три десятиліття новітньої історії України, зафіксованої у світлинах автора. До виставки увійшли 323 фотографії, зроблені митцем в Україні протягом останніх 35 років. Кожен тематичний розділ супроводжується текстами інтелектуалів, військових та діячів культури. Для виставки есеї підготували Мирослава Барчук, Ярослав Грицак, Володимир Єрмоленко, Вахтанг Кебуладзе, Юлія («Тайра») Паєвська, Світлана Поваляєва, Євген Спірін, Ярина Черногуз та Любов Якимчук. У текстах розкривається різне бачення подій, що створює багатоголосий контекст експозиції. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidkrili-fotovistavku-oleksandra-hljadjelova-i-pobachiv-ja.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 вер. «Стінописи опору» у Ромнах: нові мурали на честь Шевченка та молодого покоління. – Чепайкін І.

У місті Ромни на Сумщині в межах проєкту «Стінописи опору», ініційованого Рухом опору ССО та Центром національного спротиву, створили два нові мурали. Мистецька ініціатива покликана вшанувати героїзм українців і триває у містах вздовж лінії бойового зіткнення. На стінах будівлі райдержадміністрації з'явилися дві роботи. Автор першого муралу – кременчуцький митець Сергій Брильов. Він зобразив Тараса Шевченка. Другий мурал належить лауреату Шевченківської премії Андрію Єрмоленку. Його робота присвячена поколінню українців, які виростили в часи незалежності й нині боронять країну. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/stinopisi-oporu-u-romnakh-novi-murali-na-chest-shevchenka-ta-molodoho-pokolinnja.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У жовтні в Україні розпочнеться фотоконкурс «Вікі любить пам'ятки». – Інф.

У жовтні в Україні розпочнеться найбільший фотоконкурс культурної спадщини «Вікі любить пам'ятки», повідомляє МКСК у Телеграмі. «Мета заходу: зібрати під вільною ліцензією фото українських пам'яток – культових споруд, замків, архітектурних ансамблів, історичних будівель та привернути увагу до їх стану збереженості», – йдеться у повідомленні. Долучатися можуть усі охочі – як професійні фотографи, так і початківці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033854-u-zovtni-v-ukraini-rozpocnetsa-fotokonkurs-viki-lubit-pamatki.html>

Village Україна. – 2025. – 6 вер. Сергій Майдуков став одним зі ста ілюстраторів, які створили постер до 100-річчя The New Yorker. – Гриненко В.

Художник Сергій Майдуков став одним зі ста ілюстраторів, які створили постер до сторіччя видання «The New Yorker». Кожен ілюстратор створив власну «сотню» у своєму стилі – їх усі представили на постері. Поверх малюнків також розмістили велику червону сотню. «Це сотні, що поєднали в собі журналістику, художню літературу, науку, гумор», – кажуть у команді. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/366393-sergiy-maydukov-stav-odnim-zi-sta-ilyustratoriv-yaki-stvorili-poster-do-100-richchya-the-new-yorker>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. Фільми з 5 континентів: у столиці вперше пройде міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО». – Катаєва М.; Укрінформ. – 2025. – 7 вер. Етнографічний кінофестиваль «ОКО» розпочався у Києві світовою прем'єрою. – Інф.

Шоста едіція «ОКО» презентує 90 стрічок 24-ма мовами із 52-х країн світу. Цьогорічна концепція фестивалю – народні маскарadi у всьому багатстві традицій і проявів. До програми увійшли сім тематичних секцій, а також спеціальні покази фільмів, що відкриють та закриють фестиваль. Фільм-відкриття – світова прем'єра стрічки «Мертва квітка» (авторський проєкт генеральної директорки фестивалю Тетяни Станєвої) – про українську Бессарабію та трансформацію традицій та зимової обрядовості в умовах війни. Фільм-закриття – стрічка «Памфір» Дмитра Сухолиткого-Собчука. Серед хедлайнерів – стрічки, відзначені преміями «Оскар» та BAFTA, учасники та переможці провідних світових кінофорумів, як-от Sundance, Роттердам, Берлінале, Канни, Венеція, Локарно, Торонто, IDFA. Програму доповнюють обрані стрічки з національних кінофестивалів, зокрема КМКФ «Молодість», Docudays UA та Одеського міжнародного кінофестивалю (ОМКФ). Кінопокази у Києві пройдуть з 5 по 10 вересня в Будинку кіно. Також стрічки можна буде безкоштовно переглянути на онлайн-показах на платформі MEGOGO. 12–14 вересня заключна частина української програми та нагородження переможців відбудуться у Болграді, Одеська область; а 3–11 жовтня – показ повної програми та нагородження переможців міжнародної програми ОКО GLOBAL у Софії (Болгарія). Міжнародний етнографічний кінофестиваль «ОКО» – міжнародний фестиваль етнографічного та антропологічного документального кіно, заснований у 2020 році. Проводиться в селі Криничне Болградського району Одеської області України, Києві, Болграді, Одесі, Софії. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/116982/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033935-etnograficnij-kinofestival-oko-rozpocavsya-u-kievi-svitovou-premerou.html>

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. На Міжнародному кінофестивалі в Торонто відкрився український стенд. – Інф.

На Міжнародному кінофестивалі в Торонто розпочав роботу український національний стенд, його слоган «Cinema For Liberty» / «Кіно задля свободи». Про це повідомляє Державне агентство України з питань кіно. На стенді можна дізнатися про співпрацю з українськими кіновиробниками – копродукцію, дистрибуцію та інші види партнерств. Також можна переглянути каталоги українських кіносервісних компаній, фільмів 2023–2025 років, стрічок у виробництві та проєктів у девелопменті, побачити трейлери та постери картин, які потрапили до офіційної програми заходу. На кінофестивалі в Торонто відбудуться прем'єри двох українських фільмів: «За Перемогу!» режисера Валентина Васяновича та «Простий солдат» режисера Артема Рижикова та колумбійського співрежисера Хуана Каміло Круза. В агентстві наголошують, що канадський кіноринок є надзвичайно важливим для України не лише через величезну діаспору, а й через потужну кіноіндустрію, глибоко

інтегровану у світовий кінопроцес. Український стенд на кінофестивалі організувала громадська організація «Нарешті» за підтримки Держкіно. Координацією роботи стенду займаються продюсер, член правління ГО «Нарешті» Пилип Ілленко, менеджер проєктів цієї ж організації Нестор Озерянський і культурна менеджерка Марія Дідик. Цьогоріч кінофестиваль проходить із 4 по 14 вересня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033260-na-miznarodnomu-kinofestivali-v-toronto-vidkrivsa-ukrainskij-stend.html>

Газета по-українськи. – 2025. – 5 вер. Вийшов трейлер другого сезону «Кава з кардамоном. Сила землі». – Інф.

Вийшов офіційний трейлер продовження костюмованої драми «Кава з кардамоном. Сила землі». Прем'єра другого сезону запланована на осінь 2025 року. Режисерка – Ірина Громозда. Події розгортаються у 1856 році. Сезон складається з восьми серій. Докладно:

https://gazeta.ua/articles/celebrities/_vijshov-trejler-drugogo-sezonu-kava-z-kardamonom-sila-zemli/1229239

Просвітництво

Вечірній Київ. – 2025. – 7 вер. Наталія Сумська озвучила аудіоекскурсію Софійським собором. – Катаєва М.

Акторка та телеведуча, народна артистка України Наталія Сумська долучилася до створення культурно-просвітницького проєкту – аудіоекскурсії Софійським собором. Ця ініціатива стала результатом нещодавно підписаного меморандуму про співпрацю між Національним університетом оборони та Національним заповідником «Софія Київська». Проєкт має на меті популяризацію національної культурної спадщини серед широкої аудиторії, зокрема й військовослужбовців, які навчаються або проходять службу в лавах ЗСУ. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117059/>

Література

Українська літературна газета. – 2025. – 7 вер. Ольга Токарчук звернулася до письменників світу з відкритим листом про Україну. – Інф.

Лауреатка Нобелівської премії з літератури Ольга Токарчук під час 91-го Міжнародного конгресу PEN у Кракові звернулася з відкритим листом до літераторів усього світу. У ньому вона закликала авторів, агентів і видавців відвідувати Україну, проводити там зустрічі з читачами та підтримувати українське літературне життя, яке попри війну активно розвивається. У зверненні, яке було опубліковане у facebook, Ольга Токарчук наголосила, що книжковий ринок в Україні вже відновився до довоєнного рівня і має всі шанси його перевершити. Це, за її словами, свідчить про особливу роль читання в умовах війни, кризи й невизначеності. Попри відродження українського культурного життя, приїзди іноземних авторів і авторок стали значно рідкіснішими. Ольга Токарчук підкреслила, що кожна така зустріч має

особливе значення: «Кожен візит закордонних письменників і письменниць є особливо цінним і святково відзначеним. Це елемент боротьби за нормальність, доказ солідарності й підтримки, а також ефективна зброя проти пропаганди, брехні й спроби викорінення культури російським агресором...». Письменниця разом із членами своєї Фундації звернулася до світової літературної спільноти з проханням особисто знайомитися з українськими читачами – людьми, які «заглушають сирени тривоги читанням ваших книжок». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/olha-tokarchuk-zvernulasia-do-pysmennykiv-svitu-z-vidkrytym-lystom-pro-ukrainu/>

Українська літературна газета. – 2025. – 6 вер. У Чернівцях стартували триденні Міжнародні поетичні читання Meridian Czernowitz. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 5 вер. У Чернівцях стартували триденні Міжнародні поетичні читання Meridian Czernowitz. – Інф.

У Чернівцях розпочався триденний Міжнародний фестиваль поезії Meridian Czernowitz. Заходи фестивалю триватимуть від 5 до 7 вересня. Відкрили фестиваль президент Meridian Czernowitz Святослав Померанцев та директорка Євгенія Лопата. За словами Святослава Померанцева, на цьогорічному фестивалі буде представлено авторів України, Німеччини та Швейцарії. Він вважає, що залучення іноземних авторів до подібних подій є дуже важливим. Адже вони впливають на думки людей у своїх суспільствах. А вже ті суспільства у демократичних країнах диктують владі, як діяти у відносинах із Україною та яким чином допомагати нам боротися із ворогом. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-chernivtsiakh-startuvaly-trydenni-mizhnarodni-poetychni-chytannia-meridian-czernowitz/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033353-u-cernivcah-startuvali-tridenni-mizhnarodni-poeticni-citanna-meridian-czernowitz.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 вер. Літературно-перекладацький фестиваль Translatorium оголосив програму подій 2025 року. – Інф.

VIII літературно-перекладацький фестиваль Translatorium, який відбудеться з 19 по 21 вересня у Хмельницькому, оголосив програму подій. Цьогорічною темою фестивалю є «Переклад як акт свободи». Упродовж трьох днів перекладачі, письменники, поети та культурні діячі говоритимуть про свободу як цінність, про переклад у часи війни та еміграції, про вразливі мови і майбутнє культурної пам'яті, а також політичний вимір літератури. У партнерстві з Українським ПЕН заплановано розмову про переклад як акт свободи та поетичні читання за участі Анни Грувер, Ії Ківи, Лесика Панасюка і Остапа Сливинського. Крім того, у партнерстві з House of Europe відбудеться розмова про загрожені мови за участі перекладачок Мамуре Чабанової і Тетяни Непипенко. Серед міжнародних гостей цьогорічного фестивалю – німецький поет та дослідник Асмус Трауч, який прочитає лекцію про поезію в часи екологічної кризи, та польські перекладачі Мацей Пьотровський і Марцін Гачковський, які разом із Остапом Сливинським говоритимуть про українську

класику у світі. У програмі також лекція від Віри Агеевої і Ростислава Семківа. Окрім дискусій, лекцій і воркшопів, на гостей чекає кінопоказ у партнерстві з KyivMusicFilm, а також музична частина: концерт гурту «Крихітка» за підтримки ТМ «Wishak», танцювальна вечірка від Щукариба & dj proshchuk (DJY) та вулична пісенна хода разом із фольклорним гуртом «Ладовиці». У Хмельницькому обласному художньому музеї фестиваль у партнерстві з Фондацією ЗМІН, «Фронтерою» та The Ukrainians Media відкриє виставку, яка осмислюватиме ландшафт у контексті війни, колоніалізму й екологічної критики. Повна програма подій доступна для ознайомлення на сайті фестивалю. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033553-literaturnoperekladackij-festival-translatorium-ogolosiv-programu-podij-2025-roku.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Вінниці відбудеться книжковий фестиваль VinBookFest. – Інф.

У Вінниці 13–14 вересня відбудеться книжковий фестиваль VinBookFest, він пройде під гаслом «Озброєні словом, нескорені духом». Дійство розгорнеться на Європейській площі у середмісті Вінниці. Програмою фестивалю передбачено зустрічі з письменниками, автограф-сесії та презентації книг українських літераторів. Упродовж фестивалю працюватимуть майстеркласи, фотозони та творчі простори. Діятиме виставка-продаж книг від провідних українських видавництв «Книжковий аванпост». Також під час VinBookFest'у відбуватиметься збір книг для українських воїнів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4031617-u-vinnici-vidbudetsa-knizkovij-festival-vinbookfest.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Запоріжжі та Чернівцях пройшли літературні фестивалі. – Інф.

У перші вихідні вересня в Україні одночасно відбулися два літературні фестивалі: 6–7 вересня у Запоріжжі тривав літературний фестиваль «Читай Форум», 5–7 вересня у Чернівцях – XVI міжнародний поетичний фестиваль Meridian Czernowitz. У Запоріжжі «Читай Форум» працював на трьох локаціях із укрітнями – у Центрі культурних послуг «Орбіта», міській бібліотеці та обласній науковій бібліотеці. Головною локацією стала «Орбіта», де відбувалася книжкова ярмарка за участю 19 видавництв і понад 30 письменників. Тема фестивалю «Паперові спільноти: як книги знову об'єднують людей». У 2025 році він відбувся вдруге. У перший день тривали лекції, зустрічі з авторами, майстер-класи та публічні записи подкастів. Також відбулася лекція «Чому книжка зараз актуальна, як ніколи досі», вікторина від Анастасії Євдокимової та майстер-клас з креативного письма від Марини Павленко. Серед гостей була Ірена Карпа, яка взяла участь у подкасті «Тренд на книгу. Як втримати хвилю українського книжкового буму». Крім того, відбулися зустрічі з авторами, зокрема Віталієм Запекою, презентація перевидання збірки «Казки баби Гавришихи» від Олега Гавріша та авторська зустріч із Валентином Терлецьким. День завершився дискусією «Сучасна

українська література у світовому контексті» та виступом гурту «Холодна м'ята». 7 вересня в «Незламному хабі» відвідувачі слухали лекцію Марини Павленко «Чому книжка зараз актуальна, як ніколи досі» та зустрічалися з психологом і письменником Володимиром Станчишиним, автором книжок «Стіни в моїй голові», «Для стосунків потрібні двоє» та «Емоційні гойдалки війни». Також відбулися презентації поетичної аудіозбірки «Голоси перелітні», книжки «Щастя» із серії «Жінки пишуть» та збірки для підлітків «Усе буває вперше». Для дітей організували читання вголос, майстер-класи й творчі заняття. У Чернівцях із 5 до 7 вересня тривали щорічні поетичні читання Meridian Czernowitz. Упродовж трьох днів у місті відбувалися поетичні читання, презентації книжок, лекції та зустрічі з українськими й європейськими авторами. Зокрема, свої нові книжки презентували Юлія Паєвська (Тайра), Ярина Черногуз, Мирослав Лаюк, Андрій Любка, Артем Чех, Таня Малярчук, Любо Дереш, Олександр Бойченко та інші. Мета фестивалю Meridian Czernowitz – повернення Чернівців на культурну мапу Європи й розвиток діалогу між сучасними українськими поетами та їх зарубіжними колегами. 5 вересня Meridian Czernowitz розпочався у Літературному целанівському центрі з офіційного відкриття, де виступили Святослав Померанцев і Євгенія Лопата. Також 5 вересня відбулися читання німецьких поетів Вери Форневег і Мікаеля Фогеля, модеровані Петром Рихлом. У другій половині дня публіка побачила дебютну збірку Юлії Паєвської (Тайри) «Наживо», послухала лекцію Йосифа Зісельса «Як нам змінити формат війни?» та презентацію книжки Люби Копоть «Розлите». День завершився розмовами про війну, нові тексти й пошук сенсів у сучасній поезії. 6 і 7 вересня програма тривала також у РК «Бартка». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033971-u-zaporizzi-ta-cernivcah-projsli-literaturni-festivali.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 6 вер. Названі лавреати Міжнародного літературного конкурсу рукописів прози «Крилатий Лев». – Інф.

Журі дев'ятого Міжнародного літературного конкурсу рукописів прози «Крилатий Лев» – 2025 під час фінального засідання визначилося з іменами лауреатів. Лауреатом першої премії став Юрій Грешко зі Львова за історико-пригодницьких роман «Вайгожень»; другої – Степан Оришин (Львів) за історичний роман «Побратими». Володаркою третьої премії та спеціальної відзнаки інтернет-видання «Річ» стала Тетяна Яремчук зі Львова за роман-трилер «Анна». Церемонія нагородження відбудеться 4 жовтня. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/nazvani-lavreaty-mizhnarodnoho-literaturnoho-konkursu-rukopysiv-prozy-krylatyj-lev/>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. Якими були середньовічні кияни розповідають у Софії Київській. – Новосвітня К.

У Національному заповіднику Софія Київська відкрилась виставка «Середньовічна людина крізь призму софійських графіті». Ця виставка стала результатом ефективної співпраці провідних інституцій культурного-

історичного і військового векторів – Софії Київської і Національного університету оборони. Вона має на меті популяризувати національно-культурну спадщину серед широкої аудиторії, зокрема й військовослужбовців, які навчаються або проходять службу в лавах ЗСУ. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117038/>

Вечірній Київ. – 2025. – 5 вер. До 150-річчя Олександра Мурашка у Музеї Києва покажуть його картину «Портрет Шлейфера». – Катаєва М.

До 150-річчя з дня народження одного з найвідоміших українських живописців Музей історії міста Києва один день демонструватиме перлину своєї художньої колекції пензля Олександра Мурашка – «Портрет Шлейфера». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/116990/>

Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. Майстер фарби й колориту: столичний музей запрошує на лекцію до 150-річчя Олександра Мурашка. – Асадчева Т.

До 150-річчя з дня народження Олександра Мурашка Музей української діаспори запрошує на лекцію «Майстер фарби й колориту», яка відбудеться 7 вересня. Лекцію проведе Дар'я Добріян – кандидатка історичних наук і дослідниця творчої спадщини митця. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/117004/>

Вечірній Київ. – 2025. – 6 вер. У Київській картинній галереї демонструють твори сучасних митців, присвячені Криму. – Катаєва М.

«Шлях додому. Крим» – друга частина музейного проєкту «Наша земля», що продовжує тему пейзажів українського Криму. Цього разу кураторам важливо не лише показати образ півострова, а й осмислити його крізь призму сучасних викликів та особистих історій, повідомили у Київській картинній галереї. Виставка «Наша земля. Шлях додому. Крим» об'єднує твори українських художників різних поколінь. В експозиції представлено твори Рустема Скибіна, Андрія Чеботару, Миколи Чеботару, Андрія Дудченка, Валентини Цветкової, Федора Захарова, Петра Столяренка, Степана Ярового. Виставка триватиме до 28 вересня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/116962/>

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У музеї в Пирогові відбувся фестиваль «Жива культура – живий світ». – Інф.

У Національному музеї народної архітектури та побуту України відбувся фестиваль «Жива культура – живий світ», що став стартом відзначення Міжнародних днів нематеріальної культурної спадщини 2025 року. Ці дні були офіційно проголошені на 42-й сесії Генеральної конференції ЮНЕСКО у листопаді 2023 року. Про це повідомила пресслужба МКСК. Під час відкриття фестивалю перший заступник очільника МКСК Галина Григоренко наголосила на важливості передачі культурних знань наступним поколінням. Зі свого боку заступниця очільника МКСК Анастасія Бондар відзначила здобутки України на

міжнародному рівні. Упродовж фестивалю було представлено понад 30 елементів нематеріальної культурної спадщини з різних регіонів України – як з Національного переліку, так і з локальних списків. Організатори фестивалю – МКСК, Національний музей народної архітектури та побуту України та Центр розвитку «Демократія через культуру». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033910-u-muzei-v-pirogovi-vidbuvsja-festival-ziva-kultura-zivij-svit.html>

Охорона культурної спадщини

Україна молода. – 2025. – 7 вер. Стратегію розвитку нематеріальної культурної спадщини обговорили в Музеї просто неба. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Києві обговорили стратегію розвитку нематеріальної культурної спадщини. – Інф.

У Національному музеї народної архітектури та побуту України 6 вересня відбулася публічна дискусія «Стратегія розвитку нематеріальної культурної спадщини в Україні». Захід зібрав фахівців у сфері культури, представників міжнародних інституцій, митців, експертів та громадських діячів. Дискусія стала частиною фестивалю «Жива культура – живий світ», що відкриває серію заходів до Міжнародного дня нематеріальної культурної спадщини, проголошеного на 42-й сесії Генеральної асамблеї ЮНЕСКО у 2023 році. Анастасія Бондар, заступниця Міністра культури та стратегічних комунікацій України, модерувала захід і у своєму виступі наголосила: «Наша нематеріальна культурна спадщина – це не лише пам'ять про минуле, а доказ того, що ми живі, сильні й здатні передавати цінності далі, навіть у найтемніші часи. Завдання держави – не втручатися, а допомагати: чути, підтримувати, берегти й ділитися цією живою мудрістю світу». Вона також підкреслила необхідність відкритого діалогу між усіма учасниками процесу. Із вітальним словом до учасників звернулася Галина Григоренко, перший заступник міністра культури та стратегічних комунікацій України. Вона акцентувала увагу на важливості збереження нематеріальної спадщини. Своєю чергою, голова Представництва ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі висловила підтримку Україні в боротьбі за збереження своєї культури в умовах війни. Вона також відзначила зусилля України, спрямовані на збереження традицій, і підкреслила, що включення елементів української нематеріальної спадщини до Списку ЮНЕСКО – це не лише міжнародне визнання, а й внесок у загальнолюдську культурну спадщину. У ході заходу було презентовано основні положення Стратегії розвитку культури 2025–2030, яку Уряд ухвалив навесні цього року. Як зазначила Галина Григоренко, документ передбачає інтеграцію культури до політики національної безпеки та міжвідомчу взаємодію на всіх рівнях – від громад до центральних органів влади. Зокрема, пріоритетними є питання збереження локальної ідентичності, зв'язку поколінь, реінтеграції ветеранів до цивільного життя через культуру, підтримки ментального здоров'я та впровадження безбар'єрності. Учасники дискусії обговорили здобутки і плани у сфері охорони нематеріальної культурної спадщини, правові аспекти та стратегічне бачення розвитку галузі. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/191138/>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033892-u-kievi-obgovorili-strategiu-rozvitku-nematerialnoi-kulturnoi-spadsini.html>

NV. – 2025. – 6 вер. Чи буде Житній жити. Клопотенко розкритикував позицію влади і закликав скасувати голосування за приватизацію. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 5 вер. «Читай, прихована приватизація». Київрада хоче продати Житній ринок – Клопотенко. – Головань Д.

На найближчому засіданні Київради 11 вересня вирішуватимуть питання майбутнього Житнього ринку – оренда чи приватизація. Про це повідомив на фейсбук-сторінці Євген Клопотенко. За його словами, три місяці Київрада не працювала і одним з перших питань, які виносять на голосування, стає питання продажу Житнього ринку. «Дивні пріоритети. Я впевнений, що питання допомоги киянам, які через масовані обстріли втратили дім, аварійних мостів та підвищення обороноздатності країни є набагато важливішими, ніж поспішний продаж комунальної власності», – наголошує шеф. На думку Євгена Клопотенка, це рішення – відверте ігнорування роботи Громадської робочої групи «Житній буде жити». Разом з іншими активістами він вимагає зняти з порядку денного сесії голосування по Житньому і закликає Київраду почути громаду, надавши можливість презентувати альтернативний план, який передбачає професійне управління ринком. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/food/eat/zhitniy-rinok-u-kiyevi-kijivrada-rozglyane-privatizaciyu-ta-orendu-11-veresnya-50542654.html>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/366361-laquo-chitay-prihovana-privatizatsiya-raquo-kiyivrada-hoche-prodati-zhitniy-rinok-nbsp-ndash-klopotenko>

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. Апеляційний суд остаточно захистив «Садibu купця Дмитрієва» на столичному Подолі – МКСК. – Інф.

Шостий апеляційний адміністративний суд підтвердив статус історичної пам'ятки, розташованої у Києві за адресою вул. Хорива, 2, повідомляє МКСК. Як зазначається, апеляційний суд відхилив позов приватного підприємства «Конвалія-Нерухомість», що намагалося оскаржити наказ Міністерства культури, згідно з яким будівлі на вул. Хорива, 2-А, 2-Б та 2-В були внесені до Державного реєстру нерухомих пам'яток. Суд підтвердив, що комплекс будівель має історичну та культурну цінність, а отже, має перебувати під захистом держави. «Це рішення стало кульмінацією боротьби за збереження історичної садиби», – зауважують у міністерстві. Перемога стала можливою завдяки активній позиції громадської організації «Зелена хвилина», яка ініціювала внесення садиби до реєстру пам'яток. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033213-apelacijnij-sud-ostatocno-zahistiv-sadibu-kupca-dmitrieva-na-stolicnomu-podoli-mksk.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. МКСК запрошує українську молодь за

кордоном до співпраці в межах проєкту Create Ukraine. – Інф.

МКСК запрошує молодих українців, які перебувають за кордоном, до командної роботи в межах проєкту Create Ukraine 2.0. У відомстві нагадують, що цьогоріч 25 учасників віком від 22 до 35 років у межах вказаної програми отримають шанс протягом року працювати в центральних органах влади. Молоді фахівці, які долучаться до команди МКСК, будуть взаємодіяти безпосередньо з т. в. о. міністра Тетяною Бережною та її заступниками. Заявки приймаються до 10 вересня цього року. Програма передбачає річний оплачуваний контракт у центральних органах влади, участь у розробці реформ, міжнародних переговорах і ключових національних проєктах, навчання за сертифікаційною програмою Government Relations від Київської школи економіки, спеціалізовані курси, лекції провідних експертів, нетворкінг і професійну спільноту. У міністерстві зауважують, що перший етап Create Ukraine довів результативність цієї програми. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4033303-mksk-zaprosue-ukrainsku-molod-za-kordonom-do-spivpraci-v-mezah-proektu-create-ukraine.html>

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. «Голос українок світу за Україну»: СФУЖО проведе міжнародну конференцію в Іспанії. – Інф.

Світова федерація українських жіночих організацій анонсувала проведення конференції під гаслом «Голос українок світу за Україну: адвокація, правда, єдність», яка відбудеться 19–20 вересня в іспанській Малазі. У конференції візьмуть участь представниці жіночих організацій, експертки, журналістки та активістки з понад 17 країн світу, які працюють на підтримку України в умовах війни. Програма включає круглі столи, де обговорюватимуть адвокаційні зусилля на користь України, боротьбу з дезінформацією, а також минуле, сьогодення та майбутнє українського жіночого руху в діаспорі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4032943-golos-ukrainok-svitu-za-ukrainu-sfuzo-provede-miznarodnu-konferenciu-v-ispanii.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 вер. У Данії відбудеться дискусія щодо деколонізації Росії та безпеки Європи. – Інф.

Український дім у Данії та Данське товариство зовнішньої політики запрошують на панельну дискусію «Кінцева фаза російського колоніалізму: нова програма європейської безпеки». Дискусія буде присвячена питанню, як деколонізація Росії може стати запорукою миру та стабільності в Україні й усій Європі. Захід відбудеться 22 вересня в Українському домі в Копенгагені. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4032911-u-danii-vidbudetsa-diskusia-sodo-dekolonizacii-rosii-ta-bezpeki-evropi.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. Дні Одеси у Венеції стартували концертом у легендарному Театрі Ла Феніче. – Інф.

Дні Одеси в італійській Венеції розпочалися концертом у Театрі Ла Феніче (Teatro La Fenice). Про це у Телеграмі повідомив Одеський міський голова Геннадій Труханов. Він відзначив, що на італійській сцені лунали класичні твори у виконанні скрипаля Георгія Соколова, піаністки Анастасії Мельник та джазової співачки Анастасії Букіної. Програма поєднала європейську класику з одеськими мелодіями та сучасними інтерпретаціями. За словами мера, вже в неділю Одеса вперше представить своїх ветеранів на Історичній регаті. Він додав, що у рамках подій буде підписано угоду про побратимство між Одесою та Венецією. Це дозволить розвивати спільні культурні й соціальні проєкти, поглиблювати співпрацю та підтримувати одне одного у важкі часи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033724-dni-odesi-u-venecii-startuvali-koncertom-u-legendarnomu-teatri-la-fenice.html>

Український тиждень. – 2025. – 5 вер. 60-секундні серіали як глобальний феномен. – Нестелєєв М.

«Уперше про 60-секундні мінідрами заговорили в 2022 році. Феномен серіалів на 60–100 серій, кожна з яких триває від хвилини до двох, виник у Китаї. Так Лі Тао, засновник кінокомпанії Xi'an Fengxing Culture (Сіан, провінція Шеньсі на північному заході Китаю), розповідає, що одна з мінідрам його компанії, «Незрівнянний», виявилася напрочуд популярною в 2023 році, і цей сектор привабив більше інвесторів. А вже у серпні 2023-го загальний дохід «Незрівнянного» перевищив 100 млн юанів (приблизно 14 млн дол.) через вісім днів після його онлайн-трансляції... У 2023 році ринок мінідрам у Китаї досяг 37,4 млрд юанів (5,2 млрд дол.), що на 268 % більше, ніж 2022-го. Очікується, що до 2027 року обсяг ринку становитиме понад 100 млрд юанів. У чому ж полягає цей новий розважальний феномен, який поступово захоплює світ? Це хвилинні вертикальні серіали, які щороку приносять авторам майже сім мільярдів доларів прибутку. Вони існують переважно на платформах коротких відео на кшталт тіктоку і побудовані на принципах максимальної динаміки, постійних сюжетних гачків і різких емоційних поворотів... За формою ці серіали нагадують традиційні «мильні опери», але пристосовані до ритму соціальних мереж. Їх знімають у стислі терміни, використовуючи прості декорації, а актори нерідко грають перебільшено і нарочито, щоб емоції були зрозумілі з першого погляду. Часто сюжетна лінія досить банальна, проте це не заважає популярності серед аудиторії тіктоку. Характерний приклад – хіт 2023 року «Подвійне життя мого чоловіка-мільярдера»... Або ж китайський мінісеріал «Як приручити сріблястого лиса»... Мінідрама зібрала вже близько 400 млн переглядів. А от, наприклад, у популярних шоу Netflix середнє стартове охоплення коливається від 50 до 100 млн глядачів. Фінансовий бік пояснює стрімкий розвиток індустрії. Виробництво подібного серіалу коштує

лише десятки тисяч доларів, що набагато дешевше за традиційні телешоу. Натомість прибутки можуть сягати мільйонів завдяки рекламі й особливій моделі монетизації... Така стратегія забезпечила зростання ринку мінідрам у Китаї на 35 % – до понад 50 млрд юанів, або близько 7 млрд дол., лише за один рік. Завдяки таким прибуткам у сектор входять нові студії, а масштабні гравці на кшталт iQIYI та Tencent теж почали інвестувати у виробництво... Поступово цей тренд виходить за межі країни. Виробники запускають спеціальні додатки для перегляду, запрошують акторів із різних регіонів та перекладають сюжети багатьма мовами... Таким чином, хвилинні мінісеріали – не лише модна розвага для молоді, а й надзвичайно прибуткова індустрія... Їхня популярність лише зростає, а поширення на міжнародні ринки вказує на те, що подібні мінідрами вже стали новою глобальною формою масової культури. Крім того, це цікавий культурний феномен, що виявляє великий масовий попит на швидкі й мелодраматичні розваги без особливої естетичної цінності, на які поки що орієнтуються класичні стрімінги на кшталт Netflix та HBO Max, про що пише, зокрема, The Washington Post...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/60-sekundni-serialy-iak-hlobalnyj-fenomen/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 5 вер. Пропутінська співачка Анна Нетребко повертається на сцену Королівської опери в Лондоні. – Чепайкін І.

Російська співачка Анна Нетребко, яка підтримує кремлівський режим та виправдовує війну в Україні, виступить в британській столиці у 2025–2026 роках. Лондонська Королівська опера повідомила про участь російської оперної співачки у новому сезоні. Перший її вихід заплановано на вересень – артистка виконає головну партію в опері Джакомо Пуччіні «Tosca» у постановці режисера Олівера Мірса. Вистави проходитимуть з 11 по 21 вересня в рамках дебютного сезону музичного директора театру Якуба Груші. Також у грудні вона з'явиться у «Turandot», а 24 червня 2026-го дасть сольний концерт. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/proputinska-spivachka-anna-netrebko-povertajetsja-na-stsenu-korolivskoj-iperi-v-londoni.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 вер. У Лондоні протестували проти виступів Нетребко в Королівській опері. – Інф.

У Лондоні біля Королівської опери кількасот людей протестували проти виступів російської співачки Анни Нетребко, запланованих на вересень. Також кілька десятків провідних діячів мистецтва, письменників та філософів різних країн написали відкритого листа, вимагаючи усунути росіянку від виконання ролі в Королівській опері. У МЗС України заявили, що протестувальники «висловили чітку позицію: культура ніколи не повинна використовуватися для виправдання співучасті у війні та агресії». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4033981-u-londoni-protestuvali-proti-vistupiv-netrebko-v-korolivskij-operi.html>

Укрінформ. – 2025. – 5 вер. СБУ оголосила в розшук російського репера-

пропагандиста Тімати. – Інф.

СБУ оголосила в розшук російського репера-пропагандиста Тимура Юнусова, відомого за сценічним псевдонімом «Тімати». Відповідні дані оприлюднені на сервісі МВС України. Тимур Юнусов був довіреною особою очільника Кремля Володимира Путіна на президентських виборах у 2012, 2018 і 2024 роках. Крім того, він підтримував російську агресію, окупацію Криму та порушення фундаментальних прав України на незалежність, суверенітет і територіальну цілісність. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4034041-sbu-ogolosila-v-rozsuk-rosijskogo-reperapropagandista-timati.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm