

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

07.11.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 лист. Данія надає кошти на відбудову зруйнованих росією об'єктів культури в Україні. – Новосвітня К.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 6 лист. Winter is coming: битва за Вестерос та українські реалії культурних заборон. – Катеринич П.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Вінницький театр започаткував ініціативу «Терапія мистецтвом». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 7 лист. «Дикий театр» провів курс театральної освіти для ветеранок і ветеранів. – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Національний духовий оркестр презентував світову прем'єру музичної програми про Україну. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 лист. У Києві відкрили виставку «Ляльки для ненароджених», присвячену пам'яті жертв Голодомору. – Марків Н.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 6 лист. У Львові відкриється виставка на підтримку пограбованого росіянами Херсонського художнього музею. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2025. – 6 лист. Прем'єра на фестивалі у Таллінні. Вийшов тизер українського фільму «Довженко. Перший погляд». – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Прем'єра фільму «Довженко. Легенда українського кіно» відбудеться на кінофестивалі в Таллінні. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 6 лист. З Адою Роговцевою. Стала відома дата прем'єри другого сезону українського серіалу «Кава з кардамоном». – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Назвали дату виходу другого сезону серіалу «Кава з кардамоном». – Інф.](#)

[The Village Україна. – 2025. – 6 лист. Режисерка Анна Бурячкова екранізує роман «Gimme Shelter». – Гуржий В.](#)

[Фокус. – 2025. – 6 лист. «Океан Ельзи» навиворіт: яким вийшов фільм про](#)

культовий український гурт. – Новоселецька Л.

Література

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 лист. «Війна з тильного боку» Андрія Любки вийшла у США англійською мовою. – Наріжна В.; Українська літературна газета. – 2025. – 6 лист. Книга Андрія Любки вийшла у США. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 6 лист. У Харкові в будинку «Слово» реконструюють втрачений твір Майка Йогансена «Югурта». – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Невідомий виявився графом: у рівненському музеї розгадали таємницю портрета XIX століття. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 лист. 110 років Якову Гніздовському: у Києві відкрили виставку легендарного українського графіка. – Лебедина О.; Україна молода. – 2025. – 6 лист. До 110-річчя митця: в Києві відкривається масштабна виставка Якова Гніздовського. – Здоровило Т.

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Новим гендиректором ЮНЕСКО став єгиптолог Халед Аль-Анані. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 6 лист. Словник Collins назвав слово 2025 року. – Наріжна В.; NV. – 2025. – 6 лист. Не вгадаєте. Британський словник Collins назвав слово 2025 року. – Інф.; The Village Україна. – 2025. – 6 лист. «Vibe coding» – слово 2025 року за версією Collins. – Джанов Д.

Загальні питання

Вечірній Київ. – 2025. – 6 лист. Данія надає кошти на відбудову зруйнованих росією об'єктів культури в Україні. – Новосвітня К.

Уряд Данії виділяє 1,3 млн євро на відновлення та захист культурної спадщини України. Кошти надходять через новостворений Український фонд культурної спадщини. Фінансування надається в межах програми данської розвиткової допомоги, яка є частиною цивільної підтримки України. Як повідомило посольство Королівства Данія в Україні, від початку повномасштабного вторгнення росії понад 500 об'єктів культурної спадщини в Україні було зруйновано або пошкоджено. Внесок від Данії допоможе у відновленні історичних будівель, пам'яток і музеїв, що постраждали від війни. «Культурна спадщина відіграє ключову роль у національній ідентичності українського народу та його самосвідомості. Я щиро сподіваюся, що мої європейські колеги візьмуть з нас приклад...», – зазначив міністр культури Данії Якоб Енгель-Шмідт. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119457/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 6 лист. Winter is coming: битва за Вестерос та українські реалії культурних заборон. – Катеринич П.

«Із бібліотек українських стрімінгових платформ зник четвертий сезон культового серіалу «Гра престолів». Разом із ним заблокували третій сезон «Білого лотоса» та блокбастер Крістофера Нолана «Тенет». Міністерство культури та стратегічних комунікацій, реагуючи на подання СБУ, внесло до списку осіб, які загрожують національній безпеці, російського актора Юрія Колокольнікова... Юрій Колокольников – типовий продукт російської кіноіндустрії, який завдяки подвійному громадянству (Росія й Канада) зміг успішно інтегруватися до західних проєктів. Поява в четвертому сезоні «Гри престолів» стала для нього квитком до Голлівуду. Колокольникову дісталася роль Стіра, магара (вождя) теннів... Механіка заборони... абсолютно формальна. Є подання СБУ. Є список Мінкульту. Є розпорядження Держкіно дистриб'юторам. Українські стрімінгові сервіси змушені виконувати норми закону. Парадокс ситуації – в тому, що саме четвертий сезон «Гри престолів» критики та глядачі називають найкращим у всій серії... Чи варто блокувати західне кіно через присутність російських акторів, особливо якщо їхня роль другорядна і зйомки відбулися більш як десять років тому? Чи не є це шляхом до «культурної інквізиції», коли формальні критерії переважають над контекстом? З іншого боку, такі рішення дають чіткий сигнал про неприйнятність будь-якої співпраці з російською культурною індустрією, навіть непрямої. Це про акт культурної гігієни та ретроспективної деколонізації. Статистика показує, що після введення заборон на російські ресурси 2017 року частина українців почала активно використовувати VPN для обходу блокувань. За оцінками експертів з інформаційної безпеки, близько 10% користувачів шукають способи обійти обмеження, але для переважної

більшості населення навіть простого блокування через DNS достатньо, аби припинити споживання забороненого контенту. Ініціатива «Чисте небо», що координує блокування проросійських та піратських сайтів, заблокувала понад 450 ресурсів лише 2025 року. Загалом після цих заходів легальні українські стрімінгові платформи збільшили аудиторію до двох мільйонів користувачів. Заборона четвертого сезону «Гри престолів» за кілька хвилин екранного часу російського актора виглядає особливо контрверсійною на тлі того, що один із найпопулярніших російських культурних продуктів в Україні досі залишається доступним. Мультсеріал «Маша і Ведмідь» 2025 року зібрав понад 800 мільйонів переглядів на YouTube серед української аудиторії. За оцінками, монетизація цього контенту могла принести російській студії Animaccord близько 2,5 млн дол. за рік лише від української аудиторії. Виробником і правовласником серіалу є російська студія, що платить податок до бюджету РФ. Національна поліція України підтвердила зв'язок мультфільму з країною-агресором і закликала накласти санкції ще в жовтні 2025 року. Міністерство культури офіційно підтримало введення санкцій, народний депутат Ярослав Юрчишин звернувся до профільних державних органів із вимогою заборонити мультфільм. Однак станом на листопад 2025 року, майже через рік після перших ініціатив і через місяць після офіційної підтримки Мінкульту, мультфільм залишається повністю доступним для української аудиторії на YouTube та інших платформах... Контент, який безпосередньо фінансує російську воєнну машину й транслює імперські наративи дітям, залишається доступним через складність технічного блокування. Натомість західне кіно з мінімальною причетністю до Росії блокується швидко й ефективно. Це створює парадоксальну ситуацію, коли символічна політика превалює над практичною ефективністю... Україна створила законодавчу базу для відокремлення від російського інформаційного простору, але виконання законів залишається неповним. Гроші з українських кінотеатрів та стрімінгових платформ можуть і далі потрапляти до Росії через складні схеми з офшорами та компаніями-прокладками. Держкіно, Нацрада й СБУ мають інструменти, але їх недостатньо для повної перевірки структур власності через міжнародні юрисдикції. Ефективне відокремлення ринків можливе лише через міжнародну співпрацю й тиск на міжнародні студії, які продовжують продавати права на Україну російським дистриб'юторам єдиним пакетом. Перша вразливість – відсутність механізмів перевірки кінцевих бенефіціарів. Держкіно не має законодавчих повноважень розслідувати структури власності через офшори. Друга вразливість – економічна зацікавленість міжнародних компаній. Російський ринок значно більший за український. Міжнародним студіям вигідніше продавати пакет прав на СНД загалом, ніж окремо на Україну. Третя вразливість – піратство та VPN. Заборона не працює в цифровому середовищі. Історія зі «Словом пацана» у грудні 2023 року показала, що російський контент масово споживають через піратські платформи. Четверта вразливість – недостатність українського контенту. Український кінопрокат не може задовольнити попит. П'ята вразливість – споживчі звички та мовний чинник. Засновник спільноти «Загін кіноманів» Віталій Гордієнко, який першим

помітив зникнення четвертого сезону «Гри престолів» із платформ, писав про абсурдність ситуації. Але ця абсурдність – лише частина ширшої реальності, де американський фентезійний серіал про Вестерос перетворюється на маркер української деколонізації. Дискусія про заборону порушує питання альтернативних підходів до культурної політики під час війни. Замість бінарної логіки «заборонити все, де є росіяни» можна запровадити градуйовану систему оцінки, яка враховує множинну чинників. Масштаб участі російського актора (головна роль чи епізод), час створення контенту (до чи після 2022 року), позиція актора щодо війни (публічна підтримка, мовчання чи засудження), фінансові потоки (чи отримує актор роялті від показів). За такою системою епізодична роль 2014 року могла б здобути низький ризик-бал, недостатній для повної заборони, особливо якщо актор не отримує фінансування від поточних показів. Альтернативою повній забороні може бути система прозорого маркування. Стрімінгові платформи могли б додавати попередження перед показом. Найпрагматичніший підхід – концентруватися не на символічній присутності росіян у контенті, а на реальних фінансових потоках... Такий підхід вимагає складнішого моніторингу й аналізу, ніж проста перевірка списку заборонених осіб. Але він досягає головної мети – перекриття фінансування російської військової машини – без колатеральної шкоди у вигляді обмеження доступу до культурного продукту». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/winter-is-coming-bitva-za-vesteros-ta-ukrajinski-realiji-kulturnikh-zaboron.html>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Вінницький театр започаткував ініціативу «Терапія мистецтвом». – Інф.

Вінницький академічний музично-драматичний театр ім. Миколи Садовського запустив ініціативу «Терапія мистецтвом», у межах якої переселенці, ветерани та члени їхніх родин стануть акторами й читцями у театральному дійстві, повідомила керівниця літературно-драматичної частини театру Світлана Фицайло. Наразі вже розпочалися репетиції. На малій сцені театру 6 грудня учасники ініціативи «Терапія мистецтвом» покажуть детективну виставу «Той, що приїхав з Рангуну». Також прозвучать вірші поетів у виконанні членів родин ветеранів і переселенців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4055735-vinnickij-teatr-zapocatkuvav-iniciativu-terapija-mistectvom.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 лист. «Дикий театр» провів курс театральної освіти для ветеранок і ветеранів. – Інф.

Незалежний Дикий театр завершив пілотний курс освітнього проєкту з театральної освіти «Школа світла» для ветеранок і ветеранів. Протягом двох місяців на базі театру безкоштовно навчалися ветеранки, ветерани, чинні військові та члени їхніх родин. Учасники опанували три фахові напрямки: художник зі світла, відеографія, монтаж звуку. Проєкт реалізовано за підтримки УКФ, Третьої окремої штурмової бригади в межах конкурсної програми

«Культурний штурм», а також у партнерстві з кількома театрами: Національним драматичним театром ім. Марії Заньковецької, Національним академічним драматичним театром ім. Івана Франка, Київським академічним театром «Золоті ворота», Київським академічним театром на Печерську та Театром драматургів. Із 6 листопада навчальні матеріали доступні на Ютуб-каналі Дикого театру. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4056064-dikij-teatr-proviv-kurs-teatralnoi-osviti-dla-veteranok-i-veteraniv.html>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Національний духовий оркестр презентував світову прем'єру музичної програми про Україну. – Інф.

У Національній філармонії України відбувся концерт «Sounds, voices and dreams from Ukraine» у виконанні Національного академічного духового оркестру України під орудою диригента Івана Стецького. Музичний вечір присвятили захисникам та захисницям України. Урочисті фанфари «Слава Україні» Ірини Алексейчук задали піднесений тон вечора, а симфонічна поема «Байда» Анатолія Жульєва та яскравий «Запорізький марш» Богдана Решетілова підкреслили героїчний характер програми. У другій частині публіка почула твір Катерини Ліхути «Поховайте та вставайте», а також світову прем'єру однойменної композиції «Sounds, voices and dreams from Ukraine» американського композитора Кевіна Полкінга, створеної у співпраці з українським письменником і воїном Павлом Вишебабою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4055790-nacionalnij-duhovij-orkestr-prezentuvav-svitovu-premeru-muzicnoi-programi-pro-ukrainu.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 6 лист. У Києві відкрили виставку «Ляльки для ненароджених», присвячену пам'яті жертв Голодомору. – Марків Н.

5 листопада у Державній науковій архітектурно-будівельній бібліотеці ім. Володимира Заболотного відбулося відкриття оновленої виставки «Ляльки для ненароджених» – частини міжнародного культурно-просвітницького проєкту, який вже восьмий рік висвітлює тему Голодомору 1932–1933 років. Авторкою і керівницею проєкту є народна майстриня України Тетяна Золочевська (м. Бремен, Німеччина), кураторкою виставки – Валерія Левківська (м. Київ). Директорка бібліотеки Наталія Світла привітала гостей і повідомила, що до експозиції увійшли 43 лялькові композиції від 35 майстринь, інсталяції від партнерів проєкту. А також архівні документи з фонду бібліотеки. Під час кураторської екскурсії Валерія Левківська ознайомила гостей з історією створення виставки. Виставка в Києві доступна для перегляду до 5 грудня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/119492/>

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. У Львові відкриється виставка на підтримку пограбованого росіянами Херсонського художнього музею. – Інф.

У Львові 11 листопада відкриється виставка «ХЕРСОН: НЕ/вкрадене. Штудії та омажі», присвячена пограбованому російськими загарбниками Херсонському художньому музею. За словами організаторів, це спільний проєкт митців зі всієї України, які залишаються тут і створюють прекрасне попри обстріли і руйнування. Це проєкт підтримки Херсонського художнього музею, який пограбували російські загарбники буквально перед звільненням міста в листопаді 2022 року. До проєкту долучились Матвій Вайсберг, Олександр Животков, Ахра Аджинджал, Ганна Гідора, Владислав Шерешевський, Андрій Левицький, Поліна Кузнецова, Олексій Белюсенко, Ігор Божко, Сергій Божко, Олекса Манн, Ярина Кобилінська, Олександр Щербань, Володимир Труш, Ганна Криволап, Денис Недолуженко, Катя Лісова, Микола Сологуб, Володимир Семків. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4055714-u-lvovi-vidkrietsa-vistavka-na-pidtrimku-pograbovanogo-rosianami-hersonskogo-hudoznogo-muzeu.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2025. – 6 лист. Прем'єра на фестивалі у Таллінні. Вийшов тизер українського фільму «Довженко. Перший погляд». – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Прем'єра фільму «Довженко. Легенда українського кіно» відбудеться на кінофестивалі в Таллінні. – Інф.

Міжнародна прем'єра фільму «Довженко. Перший погляд» відбудеться 19 листопада у позаконкурсній програмі Талліннського міжнародного кінофестивалю, а тим часом автори фільму випусти ще один тизер. Події фільму відбуваються в Одесі у 1926 році. Втілити на екрані молодого Олександра Довженка довірили Григорію Бакланову. Прем'єру фільму в Україні заплановано на 2026 рік. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/viyshev-tizer-filmu-pro-ukrajinskogo-rezhisera-olesandra-dovzhenko-video-50558588.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/4055824-premera-filmu-dovzenko-legenda-ukrainskogo-kino-vidbudetsa-na-kinofestivali-v-tallinni.html>

NV. –2025. – 6 лист. З Адою Роговцевою. Стала відома дата прем'єри другого сезону українського серіалу «Кава з кардамоном». – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Назвали дату виходу другого сезону серіалу «Кава з кардамоном». – Інф.

Прем'єра другого сезону костюмованого драматичного серіалу «Кава з кардамоном. Сила землі» відбудеться вже 1 грудня на платформі кіно та телебачення «Київстар ТБ». Серіал створено за підтримки Державного агентства з питань кіно компанією Solar Media Entertainment спільно з телеканалом СТБ та Київстар ТБ. Сценарій серіалу є адаптацією роману «Мелодія кави у тональності кардамону» Наталії Гурницької. Режисеркою-постановницею серіалу стала Ірина Громозда. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/kava-z-kardamonom-2-sezon-data-vihodu-i-de-divitis-z-adoyu-rogovcevoyu-video-50558515.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4055916-nazvali-datu-vihodu-drugogo-sezonu-serialu-kava-z-kardamonom.html>

The Village Україна. – 2025. – 6 лист. Режисерка Анна Бурячкова екранізує роман «Gimme Shelter». – Гуржий В.

Режисерка Анна Бурячкова розпочала роботу над екранізацією роману «Gimme Shelter» письменниці Ольги Сідоріної-Вілкінс. Наразі вони разом пишуть сценарій до ігрового фільму. Продюсерками фільму стали Наталія Лібет та Ольга Брегман. Роман «Gimme Shelter» вийде друком у грудні – січні 2025 – 2026 року. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/368313-rezhiserka-nbsp-anna-buryachkova-ekranizue-roman-nbsp-laquo-gimme-shelter-raquo-nbsp-pro-osobisti-istoriyi-v-peredchutti-suspilnih-zmin>

Фокус. – 2025. – 6 лист. «Океан Ельзи» навиворіт: яким вийшов фільм про культовий український гурт. – Новоселецька Л.

5 листопада в ТРЦ «Блокбастер» відбулася гранд-прем'єра біографічної документальної стрічки «Океан Ельзи: Спостереження шторму». Картину першим глядачам і журналістам представили особисто Святослав Вакарчук та актуальний склад гурту «Океан Ельзи». Творці фільму – режисери та продюсери Максим Сердюк та Артем Григорян. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/731791-okean-elzi-navivorit-yakim-viyshov-film-pro-kultoviy-ukrajinskiy-gurt>

Література

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 лист. «Війна з тильного боку» Андрія Любки вийшла у США англійською мовою. – Наріжна В.; Українська літературна газета. – 2025. – 6 лист. Книга Андрія Любки вийшла у США. – Інф.

Англомовна версія збірки есеїв письменника Андрія Любки «Війна з тильного боку» вийшла друком у США. Книжку надрукувало видавництво «Academic Studies Press» під імпринтом «Cherry Orchard Books». Це перше видання автора в США. Англійською книгу переклали Юлія Любка та Кейт Цуркан. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vijna-z-tilnoho-boku-andrija-liubki-vijshla-u-ssha-anhlijskoju-movoju.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/knyha-andriia-liubky-vyjshla-u-ssha/>

Українська літературна газета. – 2025. – 6 лист. У Харкові в будинку «Слово» реконструюють втрачений твір Майка Йогансена «Югурта». – Інф.

Дослідниця та літературознавиця Ярина Цимбал продовжить реставрувати втрачений роман Майка Йогансена «Югурта» у харківській резиденції будинку «Слово». Роботу над відновленням твору вона розпочала ще

у квітні. «Югурта. Повість про старий Харків» став останнім твором Майка Йогансена. Його оригінал втратили у 1930-х роках, коли автора заарештували та розстріляли органи НКВС. Зберігся лише рукопис перекладу тексту російською мовою в архівах Павла Зенкевича – перекладача польського походження, який жив у Москві в міжвоєнні роки. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kharkovi-v-budynku-slovo-rekonstruiut-vtrachenyj-tvir-majka-johansena-iuhurta/>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Невідомий виявився графом: у рівненському музеї розгадали таємницю портрета XIX століття. – Інф.

«Рівненським науковцям вдалось з'ясувати, чиє зображення довгий час вважалось портретом невідомого і зберігалось у нашому Рівненському обласному краєзнавчому музеї», – написав голова Рівненської облради Андрій Карауш у Фейсбуці. Картина потрапила до музею з одного з рівненських маєтків у 1940 – 41 роках. Завдяки доступу до українських та міжнародних культурних платформ із оцифрованими цінностями, науковці мають змогу проводити атрибуцію пам'яток мистецтва. Музейники визначили, що на портреті зображений граф Казимир Лянцкоронський, він був членом галицького сейму, довічним членом Палати панів австрійського Райхсрату і організатором будівництва залізниць в Австрії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4055884-nevidomij-viavivsa-grafom-u-rivnenskomu-muzei-rozgadali-taemnicu-portreta-hih-stolitta.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 7 лист. 110 років Якову Гніздовському: у Києві відкрили виставку легендарного українського графіка. – Лебедина О.; Україна молода. – 2025. – 6 лист. До 110-річчя митця: в Києві відкривається масштабна виставка Якова Гніздовського. – Здоровило Т.

У Києві в Музеї української діаспори відкрилася масштабна виставка «Всесвіт Якова Гніздовського», присвячена 110-річчю від дня народження видатного українського та американського художника-графіка. Експозиція стала підсумковим мистецьким проєктом ювілейного року та охоплює понад 90 робіт – дереворити, лінорити, офорти та живопис 1940–1980-х років. Серед експонатів – твори з колекцій Музею української діаспори, Національного художнього музею України, Наукової бібліотеки НаУКМА, Shum Art Gallery та культурної інституції «МіжВухами». Поряд із ними представлено історичні артефакти та сучасні об'єкти, створені на знак пошани до митця. Проєкт «Всесвіт Якова Гніздовського» реалізовано за підтримки родини митця зі США та Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/110-rokiv-jakovu-hnizdovskomu-u-kijevi-vidkrili-vistavku-lehendarnoho-ukrajinskoho-hrafika.html>
<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/192083/>

Укрінформ. – 2025. – 6 лист. Новим гендиректором ЮНЕСКО став єгиптолог Халед Аль-Анані. – Інф.

Генеральна конференція ЮНЕСКО обрала Халеда Аль-Анані (Єгипет) генеральним директором організації. Про це повідомляється на сайті ЮНЕСКО. Халед Аль-Анані отримав 172 голоси з 179. Новий генеральний директор ЮНЕСКО вступить на посаду 15 листопада терміном на чотири роки. Він замінить на посаді Одре Азуле, яка очолювала організацію з 2017 року. Аль-Анані – єгиптолог і професор єгиптології в Хелуанському університеті, де викладає вже понад 30 років. Він очолював Національний музей єгипетської цивілізації та Єгипетський музей у Каїрі. З 2016 по 2022 роки обіймав посаду міністра у справах охорони пам'яток старовини, а потім міністра туризму та старожитностей Єгипту. У листопаді 2024 року був призначений спеціальним послом Всесвітньої туристичної організації з культурного туризму, а пізніше став опікуном Африканського фонду всесвітньої спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4055880-novim-gendirektorom-unesko-stav-egiptolog-haled-alanani.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 6 лист. Словник Collins назвав слово 2025 року. – Наріжна В.; NV. – 2025. – 6 лист. Не вгадаєте. Британський словник Collins назвав слово 2025 року. – Інф.; The Village Україна. – 2025. – 6 лист. «Vibe coding» – слово 2025 року за версією Collins. – Джанов Д.

Словник Collins оголосив термін «vibe coding» («вайбкодинг») словом 2025 року. Цей вислів, що описує процес створення комп'ютерного коду за допомогою штучного інтелекту, що розуміє природну мову, став символом нового етапу у розвитку технологій. Вперше термін з'явився у лютому 2025 року і відтоді стрімко набув популярності. До короткого списку 2025 року також увійшли інші неологізми: aura farming – формування харизматичного образу; biohacking – втручання в біологічні процеси для покращення здоров'я; brologarchy – невелика група впливових багатих чоловіків; coolcation – відпочинок у прохолодному кліматі; taskmasking – створення видимості продуктивної роботи; clanker – зневажливий термін для позначення комп'ютера, робота чи ІІІ; glazing – надмірно хвалити когось; HENRY – аббревіатура від «з високою зарплатою, але ще не багатий» (high earner, not rich yet); micro-retirement – коротка перерва між періодами зайнятості для відновлення. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/slovník-collins-nazvav-slovo-2025-roku.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/vaybkoding-slovník-collins-nazvav-slovo-2025-roku-50558662.html>

<https://www.village.com.ua/village/life/edu-news/368311-vibe-coding-ndash-slovo-2025-roku-za-versieyu-collins>

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm