

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

07.05.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 6 трав. У Польщі ексгумації на Тернопільщині вважають проривом у відносинах з Україною. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Як змінився рівень медіаграмотності українців за час повномасштабної війни. – Інф.](#)

Мовні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 6 трав. Кабмін підтвердив надходження до уряду кандидатур Коваль-Фучило, Івановської і Полянського на посаду мовного омбудсмена. – Інф.](#)

Фестивалі

[Village Україна. – 2025. – 6 трав. «Кураж» уперше проведуть у павільйоні «КИТ» наВДНГ. – Головань Д.](#)

Театр

[Україна молода. – 2025. – 7 трав. «Сойка» в японському стилі. У Києві показують виставу за твором Івана Франка. – Григоренко В.](#)

[Україна молода. – 2025. – 7 трав. У Харкові готують постановку опери «Енеїда» Миколи Лисенка. – Самченко В.](#)

[Україна молода. – 2025. – 7 трав. Із міста «Х» – до Андріївського узвозу. У театрі «Колесо» показали спільну з херсонцями виставу. – Руденко Т.](#)

[Україна молода. – 2025. – 7 трав. Кассандра, Леся та Яжина. Відомий польський режисер ставитиме виставу в київському театрі. – Григоренко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 6 трав. Театральний травень: які вистави покажуть у столиці. – Катаєва М.](#)

Музика

[УНН. – 2025. – 6 трав. Музичний альбом випустили до Дня піхоти: треки написали військові. – Набока Л.](#)

Візуальні мистецтва

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 6 трав. До Дня піхоти у МЗС України відкрили арт-інсталяцію. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. «Креативна Європа» оголосила конкурс на отримання гранту для дистриб'юторів європейського кіно. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Ніна Набока, акторка: «Донбас різношерстий. Та наскільки я його знаю з усіма «за» і «проти», настільки й люблю». – Негода Т.

Література

Фокус.– 2025. – 6 трав. Веде соцмережі російською: українське видавництво знищить наклад книги Юліанни Караман. – Бережна Д.; Українська літературна газета. – 2025. – 7 трав. Видавництво з Дніпра знищить тираж книги українського автора. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 6 трав. Визначені лавреати літературної премії імені Ірини Вільде за 2025 рік. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 6 трав. У сумському видавництві побачив світ альманах поетів-ронделістів Сумщини «Відтинки Медоквіту». – Ромен Л.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 6 трав. Киян запрошують долучитися до толоки на Поштовій та відвідати підземний музей. – Асадчева Т.

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2025. – 7 трав. Новий академічний корпус-пам'ятку Києво-Могилянської академії розбирають попри заборону. – Гриненко В.

Village Україна. – 2025. – 6 трав. Поліцейську дільницю 1902 року на Лук'янівці обшивають мінеральною ватою. Її обіцяли реставрувати. – Головань Д.

Вечірній Київ. – 2025. – 6 трав. У Києві гуртом відмили фасади Житнього ринку та прибрали територію. – Галух О.

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 6 трав. Парафія костелу св. Миколая у Києві просить Зеленського посприяти передачі храму релігійній громаді. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. У Німці розпочався фестиваль українського мистецтва KobzART – 2025. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Необхідно вирвати українську культуру з російського імперського контексту – президентка AFUCA. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. У Японії відбувся концерт української музики. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Україну представили на мультикультурному

фестивалі у Гані. – Інф.

Україна молода. – 2025. – 7 трав. Агата Крісті «повернеться до життя» і «проведе» письменницький курс. – Невзгляд М.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. У Польщі ексгумації на Тернопільщині вважають проривом у відносинах з Україною. – Інф.

Проведення ексгумаційних робіт у Пужниках на Тернопільщині є «проривом» в українсько-польських відносинах. Про це заявив журналістам у Ряшеві уповноважений уряду Польщі з відбудови України, голова комісії Сейму РП у закордонних справах Павел Коваль. Він перебуває у постійному контакті з групою, яка веде ексгумаційні роботи в Пужниках, й наголосив, що завдяки переговорам між польськими та українськими політиками «після десятиліть у глухому куті» сторони знайшли спільну мову. «Нам вдалося домовитися про рішення, завдяки яким кожна людина, кожен поляк і кожен українець, який хоче знайти, поховати та вшанувати своїх близьких, матиме прямий адміністративний шлях для цього», – підкреслив Павел Коваль. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3989771-u-polsi-eksgumacii-na-ternopilsini-vvazaut-prorivom-v-ukrainskopolskih-vidnosinah.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Як змінився рівень медіаграмотності українців за час повномасштабної війни. – Інф.

Рівень загального індексу медіаграмотності українців значно змінився з початком повномасштабної війни. Впродовж останніх трьох років цей показник залишається високим та не падає до рівня довоєнного часу. Про це йшлося на презентації щорічного національного дослідження «Індекс медіаграмотності українців», що відбулась в Укрінформі. Як наголосила голова ГО «Детектор медіа» Наталія Лигачова, подібне дослідження проводиться вже вп'яте. Тому дослідникам вдалось вивести середній показник «субіндекс медіаграмотності». «Цього року ми побачили, що під час 2022-го року дуже сильно зріс рівень медіаграмотності населення. А зараз він трохи наче падає відносно 2022 року. Але така річ: ми вводимо нові компоненти, які не вводили наприклад минулого року. Наприклад, не було питання щодо штучного інтелекту. Але світ змінюється, не можна на це не реагувати. Водночас, навіть на цьому фоні підвищується субіндекс розуміння ролі медіа в суспільстві.... Розуміння того, що вони (медіа. – Ред.) мають слугувати суспільству. Зростає субіндекс до спотвореного контенту й дезінформації», – розповіла Наталія Лигачова. Так, згідно висновків дослідження, за останній рік в Україні спостерігається стала тенденція до зниження частини аудиторії, яка має довіру до різних медіа. У 2024 році частка українців, яка виявляє дезінформацію, шукаючи посилення на джерело в матеріалі, складає 43%. 2023 року цей показник становив 37%. При цьому, проблема маніпуляції в медіа актуальна для більш ніж половини української аудиторії (60%). Як наголосила директорка Департаменту стратегічних комунікацій та промоції української культури Міністерства культури та стратегічних комунікацій України Ганна Красноступ, проекти з

медіаграмотності сьогодні дають бачення викликів, яким державі слід протистояти. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3990020-ak-zminivsa-riven-mediagramotnosti-ukrainciv-za-cas-povnomasstabnoi-vijni.html>

Мовні питання

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 6 трав. Кабмін підтвердив надходження до уряду кандидатур Коваль-Фучило, Івановської і Полянського на посаду мовного омбудсмена. – Інф.

Кабінет Міністрів України підтвердив надходження до Уряду трьох кандидатур на посаду Уповноваженого із захисту державної мови, які раніше були озвучені з медіа. Згідно з відповіддю Секретаріату Кабінет Міністрів України на запит агентства «Інтерфакс-Україна», на посаду Уповноваженого із захисту державної мови до уряду подано три кандидатури. Зокрема, Уповноважений Верховної Ради України з прав людини Дмитро Лубінець подав кандидатуру філологині Олени Івановської; перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій України Галина Григоренко подала кандидатуру заступника державного секретаря Кабінет Міністрів України Павла Полянського; віцепрем'єрка з питань європейської та євроатлантичної інтеграції – міністерка юстиції України Ольга Стефанішина подала кандидатуру філологині Ірини Коваль-Фучило. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1069549.html>

Фестивалі

Village Україна. – 2025. – 6 трав. «Кураж» уперше проведуть у павільйоні «КИТ» на ВДНГ. – Головань Д.

10–11 травня «Кураж» відкриє сезон і вперше проведе захід у павільйоні без бар'єрів «КИТ» на ВДНГ. У програмі: 10 травня: лекція Ольги Руднєвої «Мистецтво продовжувати, коли нема сил продовжувати»; портрети за донат від ілюстраторок Анни Гольцберг і Поліни Гребенік; 11 травня: лекція Альони Гудкової «Немає нічого неможливого, якщо ти осмілів до потрібного рівня»; лекція Олександра Перцовського «Мистецтво продовжувати: коли ресурсу в 100 разів менше, ніж необхідно»; портрети за донат від Юлії Костиренко і Марти Сирко. Упродовж двох днів відбуватимуться музичні виступи, працюватимуть зони від Superhumans, Free Azov і CHYSTO.DE, книжкова зона від видавництва «Сенс» тощо. «Кураж» – київська культурно-соціальна подія з лекторієм, маркетом українських брендів і вінтажу, інклюзивними активностями, фотозонами й музичною сценою. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/362469-laquo-kurazh-raquo-vpershe-provede-zahid-u-pavilyoni-bez-bar-rsquo-eriv-laquo-kit-raquo-na-vdng>

Театр

Україна молода. – 2025. – 7 трав. «Сойка» в японському стилі. У Києві показують виставу за твором Івана Франка. – Григоренко В.

Українська класика все частіше набуває на театральних сценах форм, які цікаві найперше поколінням міленіуму і зумерів. Одна з таких вистав – «Сойка» режисера Слави Жили у київському театрі «Актор» за мотивами «Сойчиного крила» Івана Франка. Виконавців у виставі «Сойка» лише двоє. При цьому актор Ігор Іванов – і відлюдькуватий Хома, і всі наступні чоловіки Манюсі: злодюжка Генрись, бандит Зигмунт, молодий інженер-залізничник Володимир Семенович, літнього віку золотопромисловець із Сибіру Никанор Ферапонтович. У виставі однаково промовисті слова і рухи. Пластика акторки Марини Андрощук контрастує з часто навмисною скутістю Хоми. Бо це два світи, які відображають протилежні психологічні образи. Пластичні рішення «Сойки» створила балетмейстерка Ольга Семьошкіна. Це вже її друга спільна робота з В'ячеславом Жилою. Подорожувати у просторі і часі, у спогадах героям «Сойки» допомагає сценографія, яка базується на мотивах творчості японської художниці Яйой Кусами. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3957/164/189231/>

Україна молода. – 2025. – 7 трав. У Харкові готують постановку опери «Енеїда» Миколи Лисенка. – Самченко В.

5,6 липня Харківський національний театр опери і балету імені Миколи Лисенка покаже прем'єру опери «Енеїда» режисерки-постановниці Жанни Чепели. Вона давно виношувала ідею постановки «Енеїди». Спонукала до цього, зокрема, віднайдена в архівах театру партитура опери, створена у 1940-х роках видатним українським симфоністом Борисом Лятошинським. Ці напрацювання свідчать про те, що виставу збиралися ставити в Харкові. Але потім радянські цензори вчиталися у зміст або керівництво театру вирішило не наражатися на можливу заборону. Партію Енея в новій постановці ХНАТОБ співатимуть солісти театру Володимир Козлов і Микита Маринчак. Диригент-постановник – Дмитро Морозов. У команді постановників: хормейстер – Олексій Чернікін, хореограф – Костянтин Томільченко, художник з освітлення – Світлана Змєєва, мультимедіа створює Таїсія Пода. Костюми розробив фешн-дизайнер Костянтин Пономарьов. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3957/2006/189243/>

Україна молода. – 2025. – 7 трав. Із міста «Х» – до Андріївського узвозу. У театрі «Колесо» показали спільну з херсонцями виставу. – Руденко Т.

«Андріївський узвіз. Ліхтар. П'єро» – так назвали в Київському академічному театрі «Колесо» виставу, створену спільно з Херсонським театром імені Миколи Куліша. У її основі – п'єса «Монолог актриси» Сергія Павлюка. Це друга спільна прем'єра двох театрів. Головну роль грає у виставі акторка херсонського театру, заслужена артистка України Олександра Тарновська, а її сина – виконавець столичного театру В'ячеслав Шеховцов. Виставу «Андріївський узвіз. Ліхтар. П'єро» показують у просторі, який був майстернею художника Анатолія Гайдамаки. Авторка ідеї створення вистави –

народна артистка України Ірина Кліщевська, директорка – художній керівник Київського академічного театру «Колесо». У команді постановників з Херсонського театру імені Миколи Куліша працювали режисер-постановник – заслужений діяч мистецтв України Сергій Павлюк, художниця по костюмах – заслужений художник України Ольга Гоноболіна. Авторка використаних віршів – Тетяна Коломоєць, яка на Херсонщині пережила тимчасову російську окупацію. Сценографія киянина Олега Пустовіта. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3957/164/189234/>

Україна молода. – 2025. – 7 трав. Кассандра, Леся та Яжина. Відомий польський режисер ставитиме виставу в київському театрі. – Григоренко В.

Вдруге з осені минулого року до Києва приїздив польський режисер Гжегож Яжина. Цього разу вже офіційно оголошено, що в Національному драматичному театрі імені Лесі Українки він працює над створенням вистави. Назву ще не оприлюднили. Проте особисто Гжегож Яжина розповів, що особливий творчий поштовх дало знайомство з драмою Лесі Українки «Кассандра». Воно активізувало багаторічну цікавість польського режисера-візіонера до історії Давньої Греції. Детально пропрацьовуватиме сценарій для нової постановки в Національному академічному драматичному театрі імені Лесі Українки Гжегож Яжина разом із Романом Павловським-Фельбергом. Прем'єру планують на березень 2026 року. Упродовж двох днів польський режисер у Києві проводив тренінги для українських акторів та режисерів. За два приїзди встиг подивитися кілька київських вистав: «Переклади» Кирила Кашлікова, «Отелло» та «Слуга двох панів» Давида Петросяна. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3957/164/189232/>

Вечірній Київ. – 2025. – 6 трав. Театральний травень: які вистави покажуть у столиці. – Катаєва М.

Видання публікує афіші столичних закладів – Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки; Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка; Київського національного академічного театру оперети; Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра; Київського національного академічного «Молодого театру»; Театру на Подолі; Національної опери України та багато ін. Обирайте вистави й підтримуйте київські театри. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/112050/>

Музика

УНН. – 2025. – 6 трав. Музичний альбом випустили до Дня піхоти: треки написали військові. – Набока Л.

Платформа «Культурні сили» представила музичний альбом «Стоїть піхота», написаний до професійного Дня цього роду військ. Збірка складається з 11 треків, які написали військовослужбовці Сил оборони. Презентований

альбом є частиною кампанії «Україна стоїть, бо стоїть піхота», яку реалізують за участі командування Сухопутних військ ЗСУ. Докладно:

<https://unn.ua/news/album-prysviachenyi-zakhysnykam-vypustyly-kulturni-syly-do-dnia-pikhoty>

Візуальні мистецтва

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 6 трав. До Дня піхоти у МЗС України відкрили арт-інсталяцію. – Інф.

З нагоди Дня піхоти ЗСУ міністр закордонних справ Андрій Сибіга разом із заступником керівника Офісу президента, полковником Павлом Палісою та очільником платформи «Культурних сил», капітаном ЗСУ Миколоєм Серьгою урочисто відкрили перед будівлею МЗС арт-інсталяцію «Демократія стоїть, бо стоїть українська піхота». Цей артоб'єкт є символом мужності українських воїнів та нагадує про щоденну боротьбу за свободу, яку веде Україна. Проєкт реалізовано за ініціативи платформи «Культурні сили» у співпраці з Командуванням Сухопутних військ ЗСУ. Автори ідеї: Андрій Клименко, Дмитро Хопта. Реалізація: Олександр Сосницький, Юрій Білінський. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1069626.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. «Креативна Європа» оголосила конкурс на отримання гранту для дистриб'юторів європейського кіно. – Інф.

У травні в рамках підпрограми МЕДІА програми ЄС «Креативна Європа» відкрито конкурс «Торговий агент європейської кінопродукції», повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій. «Мета гранту – сприяти розвитку дистрибуції європейських фільмів, розширенню їхньої аудиторії та посиленню співпраці між виробничим і дистрибуційним секторами. Тож підтримка надаватиметься європейським дистрибуційним компаніям для покращення транскордонного розповсюдження нових ненаціональних європейських фільмів», – йдеться у повідомленні. Детальна інформація про умови участі, вимоги до заявників та процедуру подання заявки доступна на офіційному вебсайті Бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. Крім того, в рамках підпрограми МЕДІА нещодавно було відкрито два конкурси, спрямовані на підтримку виробництва аудіовізуальних творів та розвитку кінотеатрів. Наступний сезон програми ЄС «Креативна Європа» відкриється в жовтні – листопаді 2025 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3989825-kreativna-evropa-ogolosila-konkurs-na-otrimanna-grantu-dla-distributoriv-evropejskogo-kino.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Ніна Набока, акторка: «Донбас різношерстий. Та наскільки я його знаю з усіма «за» і «проти», настільки й люблю». – Негода Т.

Ніна Набока – акторка, народна артистка України. Незрівнянна Параска Гришиха з улюбленого багатьма серіалу «Спіймати Кайдаша», колоритна баба

Зіна у фільмі «Припутні» (має за неї кінопремію «Золота дзига»), рішуча і справедлива Валя з їдальні у «Будинок «Слово». Нескінчений роман». Нещодавно соцмережі активно поширювали відео уривки її розмови з відомою інтерв'юеркою Аліною Доротюк. І особливо впадає в око той, в якому акторка пригадує дитинство і Донбас – тоді ще український та вже «окупований» переселенцями-росіянами... Видання пропонує інтерв'ю з Ніною Набокою, у якому та розповіла про свій Донбас (вона народилася і виросла у селищі поблизу Курахового, нині зруйнованого окупантами); про ситуацію в кіно та про стрічки, у яких знімалася. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3989765-nina-naboka-aktorka.html>

Література

Фокус.— 2025. — 6 трав. Веде соцмережі російською: українське видавництво знищить наклад книги Юліанни Караман. — Бережна Д.; Українська літературна газета. — 2025. — 7 трав. Видавництво з Дніпра знищить тираж книги українського автора. — Інф.

Видавництво «Абрикос» обурило той факт, що письменниця презентувала книгу російською, а також репостила дописи читачів із РФ. Видавництво позбавиться книжок «Будиночок мрії», які йому належать, а також припинить співпрацю із авторкою. Про це йдеться у дописі видавництва в Instagram. «Останній день ми уважно спостерігали за реакцією книжкової спільноти на нашу нову книжку «Будиночок мрії». Ми усвідомлюємо свою відповідальність у ситуації, що склалася навколо книжки. Команда видавництва не звернула належної уваги на публічну діяльність авторки, зокрема на мову її комунікації в соцмережах, а також реакції, які ці дописи викликали», – зазначили у видавництві «Абрикос». За словами представників «Абрикос», видання книжки здійснювалося на умовах, за якими частина накладу належить видавництву, а частина – самій Юліанні Караман. Наразі знищується наклад, який перебуває у власності видавництва. Продаж книги «Будиночок мрії» призупинять, видалять про неї згадки із соцмереж, а співпрацю із Юліанною Караман припинять. Сама Юліанна Караман також прокоментувала ситуацію. «Я – українка. Я – письменниця. І я маю право на голос. Я думаю та розмовляю двома мовами, тому що я громадянка вільної та великої країни. В Україні сьогодні дуже потрібні добрі, світлі, щирі дитячі книги – ті, що підтримують, дарують віру й тепло. І сьогодні мене засуджують. Не за зміст. Не за позицію. Лише за мову. Я – частина української культури. Навіть якщо мій голос звучить інакше», – написала авторка. Юліанна Караман зазначила, що у Шотландії, де вона зараз живе, вона стала амбасадоркою української культури, адже з 2022 року видає журнал Grace англійською та українською мовами, через який люди за кордоном дізнаються про українську культуру. Також ситуацію із книжкою прокоментувала художниця Юлія Вайгічева з Херсона, яка створила ілюстрації до «Будиночка мрії». У коментарях думки розділились, одні вимагали надіслати їм вже замовлені книжки та виступали на захист Юліанни Караман, інші зауважили, що нині для українських митців вести соцмережі російською – неприйнятно. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/704973-vede-socmerezhi-rosiyskoyu-ukrajinske-vidavnictvo-znishchit-naklad-knigi-yulianni-karaman>

<https://litgazeta.com.ua/news/vydavnytstvo-z-dnipra-znyshchyt-tyrazh-knyhy-ukrainskoho-avtora/>

Українська літературна газета. – 2025. – 6 трав. Визначені лавреати літературної премії імені Ірини Вільде за 2025 рік. – Інф.

Журі, у складі якого Надія Ковалик, Олександр Масляник, Леся Бернакевич, Ольга Кіс, Оксана Кришталева та Іванна Подольська, за участі керівника проєкту та голови львівської письменницької організації Олеся Дяка, у процесі голосування визначилося з переможцями. Володарем другої премії став Андрій Кириченко з Білої Церкви за збірку оповідань «Домбейко». Третьою премії удостоїлась львів'янка Тетяна Таня Яремчук за збірку малої прози «Чужі». Першу премію цього року не призначали. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vyznacheni-lavreaty-literaturnoi-premii-imeni-iryny-vilde-za-2025-rik/>

Українська літературна газета. – 2025. – 6 трав. У сумському видавництві побачив світ альманах поетів-ронделістів Сумщини «Відтінки Медоквіту». – Ромен Л.

У сумському видавництві «Мрія» побачив світ альманах поетів-ронделістів Сумщини «Відтінки Медоквіту». Це видання підготовлене спільно Сумською обласною організацією НСПУ та обласною організацією Асоціації поетів-ронделістів України. Авторів поєднала любов і захоплення сталою віршовою формою – ронделем. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-sumskomu-vydavnytstvi-pobachyv-svit-almanakh-poetiv-rondelistiv-sumshchyny-vidtinky-medokvitu/>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2025. – 6 трав. Киян запрошують долучитися до толоки на Поштовій та відвідати підземний музей. – Асадчева Т.

10 травня на Поштовій площі відбудеться толока, де всі охочі зможуть долучитися до прибирання території біля історичної будівлі Поштової станції. Про проведення толоки повідомили на сторінці ДІАЗ «Стародавній Київ» у Facebook. Також у Заповіднику зазначили, що після толоки учасники зможуть потрапити на екскурсію до унікального Підземного музею, де відкриється захопливий світ археологічних знахідок та історії Києва. Передбачається, що після благоустрою території, на Поштовій площі планується завершити реставрацію будинку поштово-диліжансної станції, зведеного у 1853–1865 роках, перетворивши його на музейно-культурний центр. Це єдина збережена споруда великої поштової станції в Києві, яка залишалася важливим транспортним вузлом нашого міста аж до 1919 року. До 1975 року будівля залишалася ключовим об'єктом історичної Поштової площі, поки майже всі споруди станції не були розібрані через будівництво метро. Тривалий час тут діяли Товариство філателістів, філателістична виставка та музейна експозиція з

історії поштового зв'язку. У ХХІ столітті будівлю використовували як експозиційне приміщення заповідника «Стародавній Київ», а під час реконструкції площі фасад частково оновили, залишивши внутрішні приміщення без змін. Протягом тривалого часу ця архітектурна пам'ятка була недоступною для відвідувачів, а її територія занепадала. Тепер, завдяки спільним зусиллям заповідника «Стародавній Київ» та Київського науково-методичного центру з охорони пам'яток, розпочато активну роботу з благоустрою, яка включає прибирання території, демонтаж зайвих конструкцій та підготовку до реставрації. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/112092/>

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2025. – 7 трав. Новий академічний корпус-пам'ятку Києво-Могилянської академії розбирають попри заборону. – Гриненко В.

Новий академічний корпус-пам'ятку Національного університету «Києво-Могилянська академія» руйнують попри заборону, повідомив пам'яткоохоронець й активіст Дмитро Перов. Наразі розбирають корпус, побудований у 1822 році за проєктом архітектора Людовіка Шарлемана під керівництвом архітектора й автора одного з перших генпланів Києва Андрія Меленського. 7 травня 2024 року за наполяганням прокуратури будівлю корпусу й дві сусідні пам'ятки внесли до Державного реєстру нерухомих пам'яток. Це означає, що корпус не можна зносити, змінювати або перебудовувати відповідно до законів України. «Однак усередині будівлі тривають роботи, розбирають окремі перекриття. Дозволів на перепланування немає, а історичну жовту цеглу викидають прямо на смітник», – пише Дмитро Перов. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/362483-noviy-akademichniy-korpus-pam-rsquo-yatku-kievo-mogilyanskoyi-akademiyi-prodovzhuyut-ruynuvati>

Village Україна. – 2025. – 6 трав. Поліцейську дільницю 1902 року на Лук'янівці обшивають мінеральною ватою. Її обіцяли реставрувати. – Головань Д.

Поліцейську дільницю 1902 року на вулиці Січових Стрільців, 91 на Лук'янівці, яку обіцяли реставрувати, обшивають мінеральною ватою, повідомив пам'яткоохоронець Дмитро Перов. Це суперечить проєкту реставрації, який затвердив Департамент охорони культурної спадщини Києва, каже Дмитро Перов. Також фасад закрили ширмою з намальованим зображенням будівлі, яка приховує, що відбувається всередині. Крім того, будівля досі не отримала статус пам'ятки архітектури. Будинок Поліцейської дільниці збудували за проєктом архітектора Іполіта Ніколаєва в 1901 році. Будівля має два поверхи зі сторони вулиці Січових Стрільців, а зі сторони вулиці Дмитрівської – три. Будівлю внесено до Переліку цінної історичної забудови, що потребує додаткового захисту ще з 2021-го. У листопаді 2024 року Поліцейську дільницю пообіцяли відреставрувати зі збереженням

автентичних елементів й адаптувати її до сучасних стандартів. Відповідний проєкт погодила Консультативна рада Департаменту охорони культурної спадщини Києва. Концепцію реставрації створило українське архітектурно-конструкторське бюро «Віхарєв» (Viharev Restoration). Директорка ДОКС Марина Соловійова тоді зазначила, що «незабаром» Поліцейська дільниця може отримати статус пам'ятки архітектури. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/362477-politseysku-dilnitsyu-1902-roku-na-luk-rsquo-yanivtsi-nbsp-obshivayut-mineralnoyu-vatoyu-yiyi-obitsyali-restavruvati>

Вечірній Київ. – 2025. – 6 трав. У Києві гуртом відмили фасади Житнього ринку та прибрали територію. – Галух О.

На території Житнього ринку відбулася толока. До прибирання долучився і Євген Клопотенко. Разом з ним на локації працювали керівники Житнього ринку, жителі району, волонтери, представники бізнесу та громадських ініціатив. Про це повідомляє пресслужба КМДА з посиланням на Департамент територіального контролю Києва. Спільними зусиллями учасники очистили територію ринку, відмили фасади від графіті, навели лад на прилеглій ділянці та навіть очистили стелу з написом «Житній ринок». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/112098/>

Релігія

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 6 трав. Парафія костелу св. Миколая у Києві просить Зеленського посприяти передачі храму релігійній громаді. – Інф.

Опікунська та Парафіяльна ради костелу св. Миколая звернулись до Президента України Володимира Зеленського з відкритим листом, в якому просять посприяти в остаточному вирішенні передачі будівлі костелу Святого Миколая релігійній громаді та недопущення руйнації видатної історичної та культурної пам'ятки. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1069542.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. У Ніцці розпочався фестиваль українського мистецтва KobzART – 2025. – Інф.

У Ніцці розпочався десятиденний український фестиваль KobzART – 2025, організований асоціацією AFUCA (Франко-українська асоціація Лазурового узбережжя). Починаючи з 2017 року він знайомить французьку публіку з багатством української культури. Цього разу фестиваль пройде під гаслом «Світло завжди перемагає!». У відкритті взяв участь генеральний секретар департаменту Приморські Альпи Патрік Амуссу-Адебль, який наголосив, що саме мистецтво допомагає українцям та французам краще пізнати одне одного. А муніципальний радник Ніци Патрік Моттар підкреслив, що за час війни два народи стали значно ближчими один до одного. Відкрився фестиваль виставкою «Витоки» Дар'ї Альошкіної. Музикант Гордій Старух виконав традиційні лірницькі пісні, псалми, а також народні мелодії з різних

регіонів України. Паралельно в приміщенні асоціації відкрилась експозиція «Жива іржа» українського художника Олега Литовченка (Oleg LYT). До 15 травня у програмі KobzART – 2025 заплановано кілька майстер-класів, імерсивну виставку про українську міфологію, кінопокази, екскурсії та українські частування, концерти. У рамках фестивалю відбудеться також конференція «Українські школи у Франції». Завершиться він традиційним Днем вишиванки – святковою ходою на Англійській набережній Ніцци. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3989850-u-nicci-rozpocavsafestival-ukrainskogo-mistectva-kobzart2025.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Необхідно вирвати українську культуру з російського імперського контексту – президентка AFUCA. – Інф.

Щороку українській громаді на півдні Франції доводиться руйнувати стереотипи сприйняття українського мистецтва крізь призму російської культури та поступово виривати український спадок з імперського контексту. Про це президентка франко-української асоціації Лазурового узбережжя AFUCA Ірина Бурдель розповіла після відкриття в Ніцці вже сьомого фестивалю української культури KobzART. «Коли ми починали у 2017 році, це було однією з наших задач – показати, що українська культура глибока, самобутня і водночас сучасна. Вона має своє окреме місце серед світових культур, і її не потрібно сприймати в контексті російської, імперської. До того ж особливо важко працювати російськими наративами саме тут, на Півдні Франції», – поділилась президентка. За її словами, щороку доводиться пояснювати французам, що ті, про кого вони звикли чути як про росіян, мають українське коріння та підкреслювали саме українську ідентичність. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3990048-neobhidno-virvatyukrainsku-kulturu-z-rosijskogo-imperskogo-kontekstu-prezidentka-afuca.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. У Японії відбувся концерт української музики. – Інф.

У Токійському музеї мистецтва Фуджі Tokyo Fuji Art Museum з успіхом пройшов концерт української музики – для понад 300 слухачів прозвучали народні пісні у хоровому виконанні, твори Миколи Лисенка, Марка Кропивницького, М.Скорика, Р.Глієра та інших композиторів. Про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Японії. Концерт відбувся в рамках виставки «Культурна спадщина України – зв'язок зі світом», що триває в музеї з 12 квітня до 22 червня. Перед початком до публіки з вітальним словом звернувся Тимчасовий повірений у справах України в Японії Олександр Семенюк. Слухачі стоячи вітали виконавців – артстудію «Дукачі» при НПО «Краяни», оперну співачку та бандуристку Оксану Степанюк, скрипальку Чіе Савада, віолончеліста Гліба Тормачова, піаніста Кайю Кідо. Роботу з організації концерту провела команда Українського дому в Японії (Ukraine House Japan) і колектив Токійського музею мистецтва Фуджі, зокрема кураторка проєкту пані Мікако Хірая. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3989731-u-aponii-vidbuvsja-koncert-ukrainskoi-muziki.html>

Укрінформ. – 2025. – 6 трав. Україну представили на мультикультурному фестивалі у Гані. – Інф.

У рамках мультикультурного фестивалю Naa Zabarma, що проходив на території Парламенту Республіки Гана в місті Аккра, представили український стенд. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Гані. Таким чином ганійська аудиторія мала змогу ознайомитися з історією, культурою та традиціями України. Особливу увагу привернули фотографії Києва з наслідками російських атак. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3989763-ukrainu-predstavili-na-multikulturnomu-festivali-u-gani.html>

Укрінформ. – 2025. – 7 трав. Агата Крісті «повернеться до життя» і «проведе» письменницький курс. – Невзгляд М.

Легендарна письменниця Агата Крісті «повернеться до життя» через 50 років після своєї смерті, пише Independent. Завдяки інноваційним технологіям III та платформі онлайн-навчання BBC Maestro автори-початківці зможуть отримати письменницький курс від королеви детективів. Тепер її образ і голос відтворять за допомогою актриси Вів'єн Кін. Зовнішність Крісті реконструюють на основі зображень, згенерованих III, а голос – за допомогою архівних аудіозаписів. Правнук письменниці Джеймс Прічард зазначив: «Команда вчених та дослідників, яку зібрала BBC, витягла з низки її творів екстраординарний набір поглядів та суджень письменниці про те, як писати». Майкл Левін, виконавчий директор BBC Maestro, назвав створення курсу його мрією. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3957/119/189239/>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm