

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

03.03.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 28 лют. Україна ратифікувала Конвенцію про правопорушення, пов’язані з культурними цінностями. – Інф.](#)

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 28 лют. Можливість для виїзду за кордон для митців та медійників відновиться одразу після унормування надання листів сприяння – Мінкультури. – Інф.](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Українська літературна газета. – 2025. – 1 бер. У Києві відбувся благодійний концерт на підтримку пошкодженого рашистськими обстрілами Будинку письменників. – Інф.](#)

Театр

[Інтерфакс-Україна. – 2025. – 28 лют. Столичний театр імені Франка провів допрем’єрний показ вистави «Макбет» режисера Уривського. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 бер. Мінімум акторів, максимум сенсів: як «Макбет» у Театрі Франка віддзеркалює історію. – Резніченко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. Основний інстинкт» знову покажуть в Києві. – Новосвітня К.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Наші Кайдаші готуються до чергових трьох аншлагов у Києві. – Новосвітня К.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 2 бер. Театральний березень: які вистави покажуть у столиці. – Катаєва М.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 1 бер. У Харкові у день народження Тараса Шевченка відбудеться концерт «Український формат». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 2 бер. У Києві відбудеться концерт «Київська камерата Валерію Матюхіну». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 28 лют. «Ода стійкості»: мілітаризована музика з мажорним фіналом. – Звонарьова О.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Відлуння спротиву: у Києві відкрилася](#)

[виставка до річниці окупації Криму. – Асадчева Т.](#)

[Village Україна. – 2025. – 28 лют. Гігантські сценічні завіси й унікальна добірка костюмів: чому варто піти на виставку Євгена Лисика. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. У Будинку-музеї відкрилася диджитал-арт виставка «Шевченкіана» художника Андрія Єрмоленка. – Скотнікова О.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. Київська художниця зафіксувала на полотні хроніку війни у жовто-синіх кольорах. – Марків Н.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. «Свідчення. Молитви»: знане подружжя представило мистецьку рефлексію на події сьогодення. – Асадчева Т.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 бер. Українське мистецтво крізь призму війни: що показують фіналісти премії PinchukArtCentre 2025. – Резніченко В.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 3 бер. В Ісландії відкрилася виставка художниці Нікі Кожушко, яка загинула від російського обстрілу. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 2 бер. Національний фестиваль документального кіно Cinema for Victory назвав переможців. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 28 лют. На кінофестивалі EUNIC Austria показали український фільм «Сімейний альбом». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Британії та Шотландії завершився тур документального фільму «Люди зі сталі». – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 1 бер. У Мережі обурені майбутньою комедією студії Квартал 95 про пропагандистку з Горлівки, яка приїхала до Ужгорода. – Інф.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Укрінформ. – 2025. – 2 бер. Національна філармонія працює над розширенням інклюзивної доступності. – Інф.](#)

Література

[Вечірній Київ. – 2025. – 2 бер. 31 найкраще видання: Всеукраїнський рейтинг «Книжка року» оголосив лауреатів за 2024 рік. – Катаєва М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 2 бер. Нобель, Букер, Пулітцер: книжки-переможці міжнародних премій, видані українською. – Герасимова А.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 2 бер. У Харкові відкрилася фірмова книгарня-каварня видавництва Олександра Савчука. – Інф.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2025. – 28 лют. МКСК надало роз'яснення щодо евакуації культурних цінностей. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Влада столиці намагається запобігти забудові на території Київської фортеці. – Новосвітня К.

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Унікальні Царські врата з Києво-Печерської лаври дослідили у Британії. – Новосвітня К.

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Харкові фахівці ЮНЕСКО розпочали моніторинг пошкодженої авіаударом будівлі Держпрому. – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Вечірній Київ. – 2025. – 2 бер. Подружжя американських письменників передали для підлітків тисячу примірників двомовного видання. – Катаєва М.

Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. У Києві до Нацреєстру офіційно внесли новий рекорд: «Кобзар» читали 32-ма мовами. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Києві зафіксували рекорд України з читання «Заповіту» Шевченка 32 мовами. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У парламенті Литви відкрили виставку «Втрачений дім – надія серед руїн». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Ризі відбудеться творча зустріч з Андрієм Любкою. – Інф.

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

Український тиждень. – 2025. – 2 бер. Бренд України: Тетяна Філевська про те, як працює культурна дипломатія. – Петренко-Цеунова О.

Підтримка України у світі

NV. – 2025. – 28 лют. «Нагода поговорити про свободу». У Нью-Йорку актори Netflix і НВО прочитали історію українців під час війни. – Інф.

УНІАН. – 2025. – 1 бер. Катрін Денев присвятила церемонію вручення кінопремії Сезар Україні. – Яніна К.; Укрінформ. – 2025. – 1 бер. У Франції церемонію вручення кінопремії «Сезар» присвятили Україні. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 бер. Педро Паскаль, Міша Коллінз та Тімоті Снайдер підтримали Україну і Зеленського. – Інф.

NV. – 2025. – 2 бер. Співачка Доллі Партон підтримала Україну і закликала молитися за мир. – Інф.

УНН. – 2025. – 2 бер. Всесвітньовідомий гурт U2 підтримав Володимира Зеленського та Україну. – Тележніков І.

NV. – 2025. – 28 лют. «Нема в мене ностальгії». Юрій Винничук відреагував на скандал довкола його колонки про «розпусну епоху». – Інф.

Загальні питання

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 28 лют. Україна ратифікувала Конвенцію про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями. – Інф.

Верховна Рада України 25 лютого ратифікувала Конвенцію Ради Європи про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями. Конвенція Ради Європи про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями, була відкрита для підписання 19 травня 2017 року у м. Нікосія (Кіпр) та набрала чинності 1 квітня 2022 року. Україна стала восьмою державою світу, яка ратифікувала так звану Нікосійську конвенцію. Багатосторонній договір ратифікували Албанія, Кіпр, Греція, Угорщина, Італія, Латвія та Мексика. Основу Нікосійської конвенції становить глава II, яка визначає правопорушення, що мають бути криміналізовано державами-учасницями для досягнення цілей Конвенції, а саме: крадіжка та інші форми незаконного заволодіння культурними цінностями, незаконні розкопки та вилучення, незаконні ввезення та вивезення, набуття права власності, розміщення на ринку, підроблення документів, а також знищення і пошкодження як рухомих, так і нерухомих культурних цінностей. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1051846.html>

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 28 лют. Можливість для виїзду за кордон для митців та медійників відновиться одразу після унормування надання листів сприяння – Мінкультури. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України заявляє, що можливість для виїзду за кордон для військовозобов'язаних митців та медійників відновиться одразу після нормативного врегулювання надання листів сприяння. У повідомленні МКСК після резонансу, який спричинила попередня заява відомства, зазначено, що пропозиції міністерства полягають у тому, щоб включити до постанови «Про правила перетинання державного кордону громадянами України» перелік документів, на основі яких МКСК матиме підстави надавати листа-сприяння чоловікам призовного віку, які працюють в сфері культури, інформаційної безпеки, стратегічних комунікацій та лінійних аудіовізуальних медіа для їх тимчасового виїзду за кордон у період воєнного стану. У міністерстві наголосили, що зацікавлені в якнайшвидшому врегулюванні цього питання. Серед іншого, у відомстві повідомили, що надають сприяння розслідуванню фактів можливого порушення законодавства чоловіками, які не повернулися в Україну за листами сприяння від МКСК. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1051721.html>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Українська літературна газета. – 2025. – 1 бер. У Києві відбувся благодійний концерт на підтримку пошкодженого рашистськими обстрілами Будинку письменників. – Інф.

28 лютого в Києві у Великій залі ім. Героя України Василя Сліпака Національної музичної академії ім. Петра Чайковського відбувся благодійний концерт на підтримку відновлення пошкодженого рашистськими обстрілами Будинку письменників. Захід відбувся завдяки шанувальникам українського мистецтва і за підтримки майстрів естради та оперної сцени. Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vidbuvsia-blahodijnyj-kontsert-na-pidtrymku-poshkodzhenoho-rashystskymy-obstrilamy-budynku-pysmennykiv/>

Театр

Інтерфакс-Україна. – 2025. – 28 лют. Столичний театр імені Франка провів допрем'єрний показ вистави «Макбет» режисера Уривського. – Інф.

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка 27 лютого провів допрем'єрний показ вистави «Макбет». Режисером-постановником вистави за мотивами п'єси Вільяма Шекспіра є Іван Уривський, художником-постановником – Петро Богомазов. У прочитанні Івана Уривського всього шість діючих осіб: Макбет (Акмал Гурезов / Олександр Рудинський), Банко (Віталій Ажнов / Іван Шараш), Дункан (Арсеній Тимошенко / Дмитро Чернов), леді Макбет (Тетяна Міхіна / Мальвіна Хачатрян), Макдуф (Ренат Сеттаров / Роман Ясіновський), Малколм (Павло Шпегун / Леонід Шеревера). Ключові для сюжету демонічні сили, бородаті відьми, які пророкують герою владу, перетворюються на всевидячі цифрові сутності, які невпинно стежать, спрямовують, маніпулюють Макбетом. Квитки за виставу виклали 28 січня; їх розкуплено за 30 хвилин. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1051874.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 бер. Мінімум акторів, максимум сенсів: як «Макбет» у Театрі Франка віддзеркалює історію. – Резніченко В.

28 лютого та 1 березня в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка проходить одна з найочікуваніших прем'єр театрального сезону – вистава «Макбет» за мотивами трагедії Вільяма Шекспіра. Іван Уривський представив нове бачення класичної п'єси, що досліджує маніпуляції, жадобу влади та моральні дилеми. У виставі лише шість діючих осіб, що надає постановці камерності та зосередженості на психологічному розвитку персонажів. Візуальні рішення, сценографія та використання цифрових технологій роблять «Макбет» максимально актуальним. Унікальне трактування класичної історії, актуальне для сучасного світу, викликало неабиякий інтерес серед глядачів. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/minimum-aktoriv-maksimum-sensiv-jak-makbet-u-teatri-franka-viddzerkaljuje-istoriju-.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. Основний інстинкт» знову покажуть в

Києві. – Новосвітня К.

У столиці у Будинку офіцерів 29 березня; 24 квітня; 10 і 11 травня відбудуться покази спектаклю «Основний інстинкт» від театру, який створив під час повномасштабного вторгнення Євген Олійник. Гастролі його вистав відбуваються по всій Україні та за кордоном. Ролі виконуватимуть улюбленці публіки: Тарас Цимбалюк, Ольга Сумська, Володимир Горянський, Наталія Денисенко та Олена Світлицька. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109277/>

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Наші Кайдаші готуються до чергових трьох аншлагов у Києві. – Новосвітня К.

Євген Олійник запрошує на показ спектаклю в столиці. Показ вистави «Наші КАЙДАШІ» відбудеться в Будинку офіцерів 9 і 23 березня. Спектакль вже охрестили справжнім майстер класом з життя на сцені. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109273/>

Вечірній Київ. – 2025. – 2 бер. Театральний березень: які вистави покажуть у столиці. – Катаєва М.

Видання зібрало афіші столичних закладів із репертуаром на березень у одному матеріалі. Для глядачів представлено афіші таких театрів: Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки; Національний академічний драматичний театр імені Франка; Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра; Київський національний академічний Молодий театр; Театр на Подолі; Національна опера України; Київський національний академічний театр оперети; Київська опера (Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва) та ін. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109324/>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 1 бер. У Харкові у день народження Тараса Шевченка відбудеться концерт «Український формат». – Інф.

На сцені Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка 9 березня відбудеться концерт «Український формат», присвячений 211-й річниці від дня народження Тараса Шевченка. На концерті прозвучить музичні перлини, створені за віршами Тараса Шевченка Миколою Лисенком, Денисом Бонковським, Яковом Степовим, Григорієм Алчевським та іншими. Також буде представлено твори українських композиторів, зокрема й сучасних, творчість яких тематично дотична до шевченківської лірики. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965878-u-harkovi-u-den-narodzenna-tarasa-sevcenka-vidbudetsa-koncert-ukrainskij-format.html>

Укрінформ. – 2025. – 2 бер. У Києві відбудеться концерт «Київська камерата Валерію Матюхіну». – Інф.

На сцені Національної філармонії України 12 березня відбудеться концерт до дня народження засновника та багаторічного головного диригента «Київської камерати» Валерія Матюхіна. У програмі вечора – твори, що складають базовий репертуар колективу. Це композиції Валентина Сильвестрова, Олега Киви та Євгена Станковича. Представлена музика формує образ українського музичного модернізму 1970–1980-х років. Національний ансамбль солістів «Київська камера та» виконуватиме свої номери під керівництвом диригента Володимира Сіренка, глядачі почують сопрано Мар'яни Головки та баритон Олександра Бойка. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965927-u-kievi-vidbudetsa-koncert-kiivska-kamerata-valeriu-matuhinu.html>

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. «Ода стійкості»: мілітаризована музика з мажорним фіналом (Попри дроніві атаки, у Запоріжжі відбувся концерт національного культурно-благодійного проекту). – Звонарьова О.

Прифронтове Запоріжжя стало другим після Києва містом, де відіграли «Оду стійкості». Цей проєкт присвячено загиблим захисникам і захисницям, а також є своєрідною подякою тим, хто боронить країну. Музичні твори виконують під проводом офіцера ЗСУ, начальника відділення комунікацій 5 окремої штурмової бригади Сергія Лихоманенка. До повномасштабного вторгнення він був диригентом Харківської обласної філармонії. Видання пропонує розмову з Сергієм Лихоманенком, у якій той розповідає про побоювання музикантів, чи вдасться відіграти концерт у Запоріжжі через безпекову ситуацію; про програму концерту; про репетиції нових творів; про оркестр та його учасників тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965361-oda-stijkosti-militarizovana-muzika-z-mazornim-finalom.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Відлуння спротиву: у Києві відкрилася виставка до річниці окупації Криму. – Асадчева Т.

У Києві представили мистецький проєкт «Тінь від води», створений до 11-ї річниці спротиву окупації Криму. На відкритті проєкту Представниця Президента України в Автономній Республіці Крим Ольга Куришко наголосила, що це не лише артпроєкт, але й ще один голос у боротьбі за окупований півострів. В експозиції можна побачити твори митців з різних регіонів України, зокрема Сани Шахмуратової-Танської, Каті Бучацької, Світлани Конопльової, Насті Щербань, Емілія Мамедова, Каріни Синиці, Ярослава Солопа, Марії Куліковської, Анжеліки Паліводи, Рустема Скибіна, Ельміри Шемседінової та ін. Кураторка артпроєкту – Христина Бурдим. Організатори виставки – Представництво Президента України в АР Крим / Офіс Кримської платформи та медіаініціатива «Crimea Daily». Виставка втілена за

підтримки фонду «Партнерство за сильну Україну». Мистецький проєкт триватиме до 30 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109266/>

Village Україна. – 2025. – 28 лют. Гігантські сценічні завіси й унікальна добірка костюмів: чому варто піти на виставку Євгена Лисики. – Інф.

У Центрі інтелектуального мистецтва «Меркурій», що у Львові, триває виставковий проєкт «Лисик», присвячений українському художнику-сценографу Євгенові Лисику. Це перша масштабна виставка, яка широко презентує його творчість як художника театру. Команда центру збрала на одній локації численний доробок митця: інсталяції, макети до вистав, фотографії, ескізи костюмів і сценографій. Виставковий проєкт «Лисик» триватиме до 23 березня. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/life/knowledge-promo/360253-lysyk>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. У Будинку-музеї відкрилася диджитал-арт виставка «Шевченкіана» художника Андрія Єрмоленка. – Скотнікова О.

Андрій Єрмоленко – художник-ілюстратор, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2024). У Будинку-музеї Тараса Шевченка до 31 березня представлено серію його робіт «Шевченкіани». Це частина плакатів художника, як-от «Борітеся – поборете!», «PROROCK», «Маріуполь чинить опір» та ін. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109309/>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. Київська художниця зафіксувала на полотні хроніку війни у жовто-синіх кольорах. – Марків Н.

У Національному музеї літератури України до 4 березня триває виставка «Жовто-синій альбом» Лесі Бабляк. Це мистецька рефлексія на повномасштабне вторгнення РФ. На ній представлено понад 50 робіт. Більшість із них у жовто-синіх тонах. Видання поспілкувалося з художницею. У розмові – про саму виставку; представлені на ній роботи; техніку виконання творів; подальші плани. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109286/>

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. «Свідчення. Молитви»: знане подружжя представило мистецьку рефлексію на події сьогодення. – Асадчева Т.

Нещодавно у Київській картинній галереї відкрився мистецький проєкт «Свідчення. Молитви», який представляє керамічні скульптури Ірини Вештак-Остроменської та нефігуративний живопис на полотні Володимира Вештака. Експозиція віддзеркалює глибокі переживання, пов'язані з подіями першого року повномасштабного вторгнення в Україну. Виставка «Свідчення. Молитви» триватиме до 16 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109226/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 бер. Українське мистецтво крізь

призму війни: що показують фіналісти премії PinchukArtCentre 2025. – Резніченко В.

PinchukArtCentre презентував восьму виставку номінантів Премії PinchukArtCentre 2025. Короткий список обрано з-понад 900 заявок, отриманих від українських художниць та художників, з яких журі обрало 20 фіналістів. Видання публікує імена номінантів. Спеціальною відзнакою поза конкурсом вшанували пам'ять Вероніки Кожушко – молодій художниці з Харкова, яка подала заявку на участь у Премії PinchukArtCentre і трагічно загинула 30 серпня внаслідок російського ракетного удару. Відбіркова комісія Премії PinchukArtCentre 2025 прокоментувала процес обговорення та прийняття рішення. До складу відбіркової комісії Премії PinchukArtCentre 2025 року увійшли: Жанна Кадирова – художниця, лауреатка Премії PinchukArtCentre (2013); володарка Спеціальної премії Future Generation Art Prize (2014); Божена Пеленська – культурна менеджерка та програмно-виконавча директорка Jam Factory Art Center; Катерина Семенюк – кураторка та культурна менеджерка, співзасновниця платформи культури пам'яті «Минуле / Майбутнє / Мистецтво»; Сергій Климко – куратор, артменеджер, дослідник, співорганізатор та виконавчий директор Київської бієнале; Олександра Погребняк – кураторка PinchukArtCentre. Переможців Премії визначить міжнародне журі. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ukrajinske-mistetstvo-kriz-prizmu-vijni-shcho-pokazujut-finalisti-premiji-pinchukartcentre-2025-foto.html>

Укрінформ. – 2025. – 3 бер. В Ісландії відкрилася виставка художниці Ніки Кожушко, яка загинула від російського обстрілу. – Інф.

В ісландському місті Акурейрі 1 березня відкрилася виставка робіт харківської художниці Ніки Кожушко, яка загинула у віці 18 років під час російського авіаудару торік у серпні. Організаторка заходу – подруга Ніки Катерина Ільченко – киянка, яка з початку війни живе та працює в Акурейрі. Виставка триватиме до 9 березня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3966172-v-islandii-vidkriлася-vistavka-hudoznic-niki-kozusko-aka-zaginula-vid-rosijskogo-obstrilu.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 2 бер. Національний фестиваль документального кіно Cinema for Victory назвав переможців. – Інф.

Другий Національний фестиваль документального кіно Cinema for Victory оголосив переможців. У номінації «Найкращий короткометражний документальний фільм» перемогла стрічка «Спомин про майбутнє» режисера Семена Горова; у номінації «Найкращий повнометражний документальний фільм» – «Спомин» режисерки Домнікії Левчук; у номінації «Найкраща операторська робота» журі відзначило фільм «Підйомна сила» режисера Олександра Стратієнка; у номінації «Найкраща режисерська робота» переміг фільм «Воїни науки» режисера Кирила Біна; Гран-прі фестивалю вручено команді фільму «Номо Amans» (режисер Олександр Лідаговський). Спеціальні

відзнаки від спонсорів фестивалю вручили актору-військовослужбовцю Олександрю Печериці, який став героєм фільму «Позивний «Артист» (режисер Макс Тузов), а також команді фільму «Операція Курськ» (режисер Дмитро Куєвда). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3966124-nacionalnij-festival-dokumentalnogo-kino-cinema-for-victory-nazvav-peremozciv.html>

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. На кінофестивалі EUNIC Austria показали український фільм «Сімейний альбом». – Інф.

У межах Європейського кінофестивалю EUNIC Austria у Відні відбувся показ українського документального фільму «Сімейний альбом» (режисерка Марина Ткачук). Фільм розповідає історію британського фотографа Самари Пірс, яка дізналася, що її прадід, австрієць Александр Вінербергер, був головним фотографом Голодомору 1932–1933 років. Після показу відбулося обговорення фільму з режисеркою Мариною Ткачук, продюсеркою Златою Єфіменко та героями фільму. Україна є частиною мережі EUNIC, що дозволяє їй бути представленою у загальноєвропейському культурному просторі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965449-na-kinofestivali-eunic-austria-pokazali-ukrainskij-film-simejnj-albom.html>

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Британії та Шотландії завершився тур документального фільму «Люди зі сталі». – Інф.

У Великій Британії та Шотландії завершився масштабний тур документального фільму «Люди зі сталі». Тур проходив у межах проекту Culture vs War за участі режисера стрічки, лідера гурту «Мандри», народного артиста України Сергія Фоменка. Стрічку про захисників Маріуполя продемонстрували, зокрема у Лондоні, Глазго, Единбурзі, Оксфорді, Ліверпулі та Манчестері. Під час туру проводилися аукціони, де були зібрані кошти на медичні програми з протезування благодійного фонду Yanko в межах проекту Iron Warriors. Співорганізаторами подій туру стала асоціація «Дивись українське!» та культурний центр DOM Майстер Клас. Тур відбувся за підтримки Коордштабу та МЗС. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965545-u-britanii-ta-sotlandii-zaversivsa-tur-dokumentalnogo-filmu-ludi-zi-stali.html>

NV. – 2025. – 1 бер. «Сіськадовськ не навчив». У Мережі обурені майбутньою комедією студії Квартал 95 про пропагандистку з Горлівки, яка приїхала до Ужгорода. – Інф.

Користувач мережі Олександр Бухтіяр, співзасновник проекту «Мобільні лікарі» та переселенець із Маріуполя, опублікував у Facebook фрагмент з комедії «Раша Гудбай» виробництва студії Квартал 95, де головна героїня, пропагандистка з окупованого росіянами українського міста Горлівка, яка помилково евакуювалася до Ужгорода замість Москви, наставляє сина говорити всім, що вони приїхали з Маріуполя, і ховались на Азовсталі. Його

здивувало і роздратовувало те, що у фільмі героїня згадує трагедію Маріуполя і Азовсталі в гумористичному контексті. «Ви хоча б були на Азовсталі? Ви знаєте, що там відбувалося? Ви знаєте, що відчували люди, які там були? ... ВИ ЗНАЙОМІ З ПАРТИЗАНСЬКИМИ РУХАМИ ТА ЖОВТИМИ СТРІЧКАМИ?», – зауважує у дописі Олександр Бухтіяр. У коментарях обурення автора поста підтримали його дописувачі. «Давайте роздирати старі рани, аби сильніше боліло? Чергове дно. Другий Сіскадовськ або Іронія долі... Кварталівці знову відзначилися. Зняли фільм про жіночку, яка через 11 років проживання в окупації в Горлівці випадково на ЖД (!!!) евакуювалася до Москви, а доїхала до... Ужгорода... Бажаю, Студія Квартал 95, вам не жити в рідному будинку, не мати змоги виїхати на могили батьків, зібрати все своє життя в рюкзак, поховати у дворах сусідів та знайомих, пожити у підвалах без води та світла... а потім сісти на потяг в розбомбленому вокзалі, який вже ніколи нікуди не поїде!!! ... Цей фільм не просто ображає пам'ять загиблих – він сіє розбрат між українцями. Завтра після таких стрічок діти в школах будуть цькувати однокласників, бо «ти ждав», а «ти не ждав». Вони будуть ділити країну так, як це намагається зробити ворог... Ми знаємо, що такі фільми – це пропаганда, яка не має права на існування. Ганьба тим, хто знімає таке. Ганьба тим, хто випускає це в прокат...», – записав відеозвернення Олександр Лашин, депутат Маріупольської міської ради VIII скликання. У ньому він звернувся до президента України Володимира Зеленського. Комедія Студії Квартал 95 «Раша Гудбай» запланована до виходу на великі екрани 27 березня. Її режисером став Олексій Кирющенко, відомий за російськими серіалами «Моя прекрасная няня», «Между нами девочками», українськими серіалами «Слуга народу» та «Недотуркани» і повнометражною стрічкою «Слуга народу 2». У 2019 році Олександр Кирющенко брав участь у конкурсі на посаду голови Держкіно. Він також увійшов до Наглядової ради УКФ за квотою Міністерства культури та інформаційної політики. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/rasha-gudbay-film-kvartal-95-pro-propagandistku-z-gorlivki-viklikav-oburenniya-v-merezhi-video-50494214.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2025. – 2 бер. Національна філармонія працює над розширенням інклюзивної доступності. – Інф.

Національна філармонія активно працює над розширенням інклюзивної доступності в межах проекту МКСК «Культура без бар'єрів», удосконалюючи умови для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення. «... Зокрема, днями було затверджено Інструкцію щодо порядку надання допомоги особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення, а також їх супроводу у будівлі філармонії», – йдеться у повідомленні МКСК. Найближчим часом працівники філармонії пройдуть відповідні навчання з урахуванням положень інструкції, що сприятиме покращенню рівня обслуговування та доступності закладу, зокрема до Колонного залу імені Миколи Лисенка. У МКСК нагадали, що старовинне приміщення філармонії має низку архітектурних викликів, над якими команда адміністрації працює. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3966015-nacionalna-filarmonia-pracue-nad-rozsirennam-inkluzivnoi-dostupnosti.html>

Література

Вечірній Київ. – 2025. – 2 бер. 31 найкраще видання: Всеукраїнський рейтинг «Книжка року» оголосив лауреатів за 2024 рік. – Катаєва М.

Рейтинг «Книжка року» бере до уваги всі сегменти книжкового ринку, окрім підручників. Весь репертуар поділено на сім тематичних номінацій, кожна з яких має від двох до чотирьох підномінацій, котрі конкретизують напрямки. Експертне опитування існує вже 26 років. Гасло рейтингу – «Книжки, що стали подією». Торік за всіма категоріями оцінювалося понад 900 видань (на третину більше, ніж попереднього року). Для визначення переможців опрацювали 56 експертних анкет. Лавреатами стали книжки 20 видавництв. Чотири з них – уперше: київські «Арій», Ukraïner, Creative Publishing та львівська «Локальна історія». У двох підномінаціях здобулися на перемогу новинки «Брайт Букс», «Видавництва Старого Лева», «Духу і Літери» та «Фабули». Тричі лавреатами сезону –2024 стали книжки «Критики» і «Нашого Формату». Найбільше – 4 дипломи за перші місця – у видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА». У кількох підномінаціях рейтингова різниця між першою і другою позицією виявилася настільки малою, що організатори оголосили лавреатами обидва видання. Одна з головних відзнак рейтингу – «Видавничий імідж року» – визначається за сумарним рейтингом книжок видавництва, які потрапили до Коротких списків. У шорт-листах фігурували книжки 49-ти видавництв з восьми міст України: Київ – 30 видавництв / 101 видання; Харків – 8/33; Львів – 5/20; Чернівці – 2/3; Тернопіль – 1/7; Брустури – 1/4; Івано-Франківськ – 1/1; Мукачево — 1/1. За 2024 рік рейтинг має такий вигляд: (цифри праворуч – кількість книжок у шорт-листах / їхній сумарний рейтинг): 1. К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА – 15/693,96; 2. К.: Наш Формат – 16/643,74; 3. Л.: Видавництво Старого Лева – 14/541,94; 4. К.: Дух і Літера – 11/403,45; 5. Х.: Фоліо 10/393,85. Тож «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» вдруге отримало відзнаку «Видавничий імідж року». Раніше іміджевий список також очолювали «Віват», «Дух і Літера», «Наш Формат». Двічі лавреатом також ставало «Видавництво Старого Лева». А найбільше впродовж 26 років цим титулом володіла «Темпора» – 4 рази. Упродовж 26 років лавреатами рейтингу ставали 148 видавництв. Незмінний лідер – видавництво Івана Малковича «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» (53 нагороди). На другому місці в загальному заліку – «Темпора» (42 відзнаки). Крайнього сезону до десятки кращих увійшов «Родовід» (15 перемог). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109319/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 2 бер. Нобель, Букер, Пулітцер: книжки-переможці міжнародних премій, видані українською. – Герасимова А.

Авторка пропонує читачам дізнатися, що нового з уже визнаного можна прочитати українською, зокрема йдеться про твори, відзначені Нобелівською премією в галузі літератури (південнокорейська авторка Хан Канг; британський

письменник танзанійського походження Абдулразак Ґурна; польська письменниця Ольга Токарчук; британський письменник японського походження Кадзуо Ішігуро тощо); Міжнародною Букерівською премією (болгарський письменник Георгі Господінов); Пулітцерівською премією; Women's Prize for Fiction; Гонкурівською премією. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/nobel-buker-pulittser-knizhki-peremozhitsi-mizhnarodnikh-premij-vidani-ukrajinskoju.html>

Укрінформ. – 2025. – 2 бер. У Харкові відкрилася фірмова книгарня-каварня видавництва Олександра Савчука. – Інф.

У Харкові 1 березня відкрилася фірмова книгарня-кав'ярня «Книгоукриття» видавництва Олександра Савчука. На відкритті виступав письменник і військовослужбовець бригади «Хартія» Сергій Жадан. Він зачитав вірш зі збірки «Час починати танго» 18-річної художниці та поетки Ніки Кожушко, яка загинула внаслідок удару РФ 30 серпня 2024 року. За словами Олександра Савчука, заклад використовуватиметься як виставковий простір та локація для різних культурних заходів. Слідкувати за афішею закладу можна на сторінці в Інстаграмі. Зокрема, у березні очікуються зустрічі з письменницею, поеткою, перекладачкою, журналісткою Наталкою Маринчак і Олексієм Чекалем – графічним дизайнером, каліграфом та істориком мистецтва. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3966035-u-harkovi-vidkrilasa-firmova-knigarnakavarna-vidavnictva-oleksandra-savcuka.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. МКСК надало роз'яснення щодо евакуації культурних цінностей. – Інф.

Наразі евакуаційні заходи проведено у 59 закладах культури прифронтових областей. Евакуйовано 540 942 музейних предметів державної частини Музейного фонду України. «В окремих медіа та соціальних мережах було оприлюднено відкритого листа ГО «Коаліція дієвців культури» щодо евакуації державного музейного фонду із прифронтових областей України. У зв'язку з цим Міністерство культури та стратегічних комунікацій України повідомляє, що на сьогодні проведено евакуаційні заходи з 59 закладів культури Запорізької, Дніпропетровської, Донецької, Луганської, Миколаївської, Одеської, Полтавської, Сумської, Харківської, Херсонської, Чернігівської областей. Евакуйовано 540 942 музейних предметів державної частини Музейного фонду України», – йдеться в публікації. У МКСК зазначають, що відповідальними за збереження та евакуацію культурних цінностей є обласні та Київська міська військові адміністрації, органи місцевого самоврядування, керівники підприємств, установ та організацій. Евакуація здійснюється в координації з міністерством. Відповідно до чинного законодавства вона проводиться з урахуванням безпекової ситуації обласними військовими адміністраціями із залученням відповідних підрозділів МВС. «До МКСК подаються повні списки цінностей і документів, що підлягають

евакуації, яка здійснюється за умови видання відповідного наказу МКСК. Міністерство збирає інформацію від музеїв, розташованих в прифронтових областях щодо потреб в евакуації музейних предметів. Крім того, МКСК зібрана інформація про можливість прийняти евакуйовані музейні предмети в закладах, розташованих в тилкових областях», – зазначають у дописі. У МКСК наголошують, що більш детальні дані не можуть бути оприлюднені, оскільки питання евакуації музейних предметів державної частини Музейного фонду України під час воєнного стану належать до інформації з обмеженим доступом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965605-mksk-nadalo-rozasnenna-sodo-evakuacii-kulturnih-cinnostej.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Влада столиці намагається запобігти забудові на території Київської фортеці. – Новосвітня К.

За дорученням мера Віталія Кличка відбулася робоча зустріч щодо збереження пам'ятки національного значення «Вали і рови Васильківського укріплення Київської фортеці». Її провела заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко. Вона нагадала, що цей об'єкт культурної спадщини, розташований в Печерському районі Києва, належить до унікального комплексу оборонних споруд, що являє собою найбільшу збережену кам'яно-земляну фортецю в Європі. Технічний стан об'єктів Фортеці останнім часом значно погіршився у зв'язку з масштабним будівництвом на території комплексу. Особливих втрат зазнали земляні укріплення внаслідок перепланування навколишньої території та нівелювання автентичного ландшафту. Сама це і стало предметом обговорення та пошуку ефективних рішень з ініціативною групою та відповідними департаментами КМДА. У нараді взяли участь представники Департаменту охорони культурної спадщини, Департаменту культури, Печерської РДА, Департаменту земельних ресурсів КМДА. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109269/>

Вечірній Київ. – 2025. – 28 лют. Унікальні Царські врата з Києво-Печерської лаври дослідили у Британії. – Новосвітня К.

Делегація Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» вперше здійснила мистецтвознавчу експертизу двох Царських врат XVIII століття з церкви Різдва Пресвятої Богородиці та Хрестовоздвиженської церкви Києво-Печерської лаври та підтвердила приналежність їх до української сакральної спадщини. Фахівці пояснили, що дві пари Царських врат були вилучені на початку 1930-х років та згодом продані на аукціоні в Лондоні, звідки почався складний шлях подорожування по приватних колекціях. У 1972 році ці пам'ятки купили американські колекціонери – подружжя Розалінда та Артур Гілберти, колекція яких наразі презентована в експозиції лондонського Музею Вікторії та Альберта. «Вперше за десятиліття українські фахівці отримали можливість здійснити безпосереднє дослідження обох пар Царських врат, що

відкриває нові перспективи для вивчення їхньої художньої цінності, техніки виконання та історичних контекстів їхнього створення», – наголосили у пресслужбі Національного заповідника. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109271/>

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Харкові фахівці ЮНЕСКО розпочали моніторинг пошкодженої авіаударом будівлі Держпрому. – Інф.

У Харкові фахівці ЮНЕСКО розпочали моніторинг пошкоджень архітектурної пам'ятки – будівлі Держпрому, завданих російським авіаударом. Начальник Харківської ОВА Олег Синегубов зауважив, що Харківська ОВА продовжує послідовну співпрацю з міжнародними партнерами, Міністерством культури та стратегічних комунікацій України щодо відновлення об'єктів культури Харківщини. Одним із таких об'єктів є Держпром, який є невід'ємною частиною нашої національної ідентичності. Перший етап моніторингової місії включає збір точних даних про руйнування будівлі за допомогою лазерного сканування та спеціальних міток, що дозволить створити тривимірну геодезичну модель об'єкта. Це дасть можливість для подальшого аналізу та розробки плану відновлення. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965400-u-harkovi-fahivci-unesko-rozpocali-monitoring-poskodzenoi-aviaudarom-budivli-derzpromu.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Вечірній Київ. – 2025. – 2 бер. Подружжя американських письменників передали для київських підлітків тисячу примірників двомовного видання. – Катаєва М.

Подружжя письменників Карлайл – пан Річард та пані Еліза – передали для дітей столиці 1000 примірників видання «Як орел Орест та ведмідь Веніамін шукали свої життєві шляхи... та не знайшли», – повідомили у Публічній бібліотеці імені Лесі Українки. По декілька примірників книжки надійде у фонди київських бібліотек. «Крім того, що книга вчить мудрості, кмітливості, як досягати поставленої мети, вона прекрасно ілюстрована і двомовна (білінгва): текст подається українською та англійською мовами», – зазначають у книгозбірні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109316/>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 бер. У Києві до Нацреєстру офіційно внесли новий рекорд: «Кобзар» читали 32-ма мовами. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Києві зафіксували рекорд України з читання «Заповіту» Шевченка 32 мовами. – Інф.

27 лютого у Національній бібліотеці України для дітей відбулося читання «Заповіту» Тараса Шевченка 32-ма мовами світу. У МКСК пишуть, що це рекордне виконання віршів українського пророка офіційно внесли до Національного реєстру рекордів України. Учасниками та свідками події стали представники понад 30 дипломатичних місій іноземних держав в Україні, зокрема, Азербайджану, Аргентини, Вірменії, Грузії, Індонезії, Італії,

Казахстану, Лівії, Мальти та інших країн, а також представники Міністерства закордонних справ України, медіа і громадських організацій. У рамках заходу експонували дві книжкові виставки, присвячені творчості та життєвому шляху Тараса Шевченка. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109305/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965460-u-kievi-zafiksuvali-rekord-ukraini-z-citanna-zapovitu-sevcenka-32-movami.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У парламенті Литви відкрили виставку «Втрачений дім – надія серед руїн». – Інф.

У Галереї захисників свободи у Сеймасі Литви до 28 березня проходить виставка українського фотографа Вадима Сарахана «Втрачений дім – надія серед руїн», присвячена третій річниці широкомасштабного військового вторгнення РФ. Виставка відбувається під патронатом Співкерера Сеймаса Литви Саулюса Скверняліса та організована Канцелярією Сеймасу Литовської Республіки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3965107-u-parlamenti-litvi-vidkrili-vistavku-vtraceni-dim-nadia-sered-ruin.html>

Укрінформ. – 2025. – 28 лют. У Ризі відбудеться творча зустріч з Андрієм Любкою. – Інф.

В Українському домі в Ризі 2 березня відбудеться творча зустріч з письменником Андрієм Любкою. На майбутньому заході автор презентує свою нову книгу «Війна з тильного боку», розкаже про свою волонтерську діяльність, поїздки на фронт, про сувору реальність війни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3965027-u-rizi-vidbudetsa-tvorca-zustric-z-andriem-lubkou.html>

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

Український тиждень. – 2025. – 2 бер. Бренд України: Тетяна Філевська про те, як працює культурна дипломатія. – Петренко-Цеунова О.

27 лютого відбулася публічна лекція Тетяни Філевської – культурної менеджерки, креативної директорки Українського інституту. Захід організував «Культурний проєкт» – освітня платформа, яка з 2009 року адвокатує та популяризує в Україні гуманітарні знання. Видання у статті пропонує основні тези, що прозвучали на лекції та в обговоренні, до якого долучилися понад 150 слухачів. «... Культурна дипломатія, як її розуміє Український інститут у своїй стратегії, – це обмін знаннями і культурними продуктами заради побудови порозуміння з іншими країнами. Український інститут постав у 2018 році, і необхідно було ухвалити рішення, куди саме рухатись – ми лише презентуємо себе монологічно чи будуюмо діалог. Європейський підхід полягає в тому, що через культуру різні народи досягають спільного досвіду, обмінюються й будують спільне поле цінностей. Цей підхід перейняв і Український інститут. Наразі європейські інституції – Британська рада, Французький інститут, Гете

інститут та інші – уникають поняття «культурна дипломатія» через його колоніальний шлейф. Створені понад пів століття тому, організації мали на меті поширити культуру метрополії в колонії. Наразі переосмислено цей односторонній рух, і інституції відмовляються від позиції вищості однієї культури. Натомість використовують поняття міжкультурних і транскультурних взаємодій. Культурна дипломатія – довготривалий процес. Не можна створити культурний продукт і очікувати, що ставлення зміниться миттєво... Натомість часто люди починають не з точки нуля, а з негативних стереотипів – саме такими були знання про Україну через асоціації з Чорнобилем, нелегальною трудовою міграцією, корупцією і війною. Спершу необхідно було вийти на нейтральне ставлення, а далі рухатися до позитивного бачення. Для цього у іноземця щотижня мають відбуватися регулярні досвіди позитивної взаємодії з культурою України: подивитись український фільм, концерт, виставу, послухати дискусію українських експертів, прочитати перекладену з української книжку тощо. 2022 року світ був шокований повномасштабною війною і погано розумів, що відбувалося. Це спричинило велике бажання дізнатися, що це за люди, які вистояли проти Росії більше трьох днів і продовжують триматися. Однак вікно інтересу тривало близько пів року, далі цікавість спадала, і сьогодні ми знову мусимо шукати, чим зацікавити іноземців... Культурній дипломатії треба бути гнучкою і говорити про спільне, не лише про наші власні проблеми: світова безпека, криза геополітичних відносин, проблеми екології і правозахисту... Говорити про те, що ми можемо запропонувати, про наш досвід і нашу експертність у протистоянні цим викликам... Наприклад, навесні 2022 року Україна була представлена на Венеційській бієнале через велику публічну програму, де говорили про те, як за лічені тижні змінився світ після повномасштабного вторгнення і як це вплине на майбутнє культури. Понад 40 годин дискусій – такий собі відкритий університет, через який світ дізнавався про українську оптику незабаром після повномасштабного вторгнення. Ще один успішний проєкт – виставка авангардного українського мистецтва початку ХХ століття «В епіцентрі бурі». Її мета – аби Казимира Малевича, Олександру Екстер та інших митців більше не сприймали як російських художників. Виставка вже чотири роки мандрує містами Європи... На бренд України працює і перший «Оскар» для України за фільм «20 днів у Маріуполі» Мстислава Чернова та команди, хоч, як сказав режисер, краще б не було такого приводу. Працює і книжка «Україна. Їжа та історія» видавництва «izhakultura», що вже сімома мовами розповідає світові про українську гастрономічну культуру, яку складають далеко не лише сало й вареники. Працює і концерт у Карнегі Гол до століття «Щедрика» Миколи Леонтовича, що нагадав про традиції української культурної дипломатії, коли 1922 року «Щедрик» вперше прозвучав у США у виконанні капели Олександра Кошиця. Культурна дипломатія формує впізнаваність — що більше асоціацій, то більш стійким буде образ. Потенціал культурної дипломатії — формувати позитивне ставлення, однак це не аксіома, і деякі країни транслюють свій негатив та агресію...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/brend-ukrainy-tetiana-filevska-pro-te-iak-pratsiuie-kulturna-dyplomatiia/>

Підтримка України у світі

NV. – 2025. – 28 лют. «Нагода поговорити про свободу». У Нью-Йорку актори Netflix і HBO прочитали історію українців під час війни. – Інф.

Відомі американські актори зіграли в документальних читаннях Diary of War у West End Theatre. Читання пройшли у третю річницю повномасштабного вторгнення, 24 лютого. Вечір розпочали з виступу співачки та бандуристки Терин Кузьми. Після цього усі присутні вшанували полеглих захисників та захисниць України хвилиною мовчання. Режисеркою події стала Мьюза Гьорніс, із якою вже неодноразово співпрацювала з культурною менеджеркою Дар'єю Коломієць. Під час читань актори переповіли гостям реальні історії українців, які зібрані навесні 2022 року в подкасті Diary of War, ведучою якого є Дар'я Коломієць. Серед зірок, які взяли участь, Лайла Робінс, Іжменія Мендес, Бі, Джейсон Боуен, Джейк Гарт, Карсон Елрод, Сара Вортон. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zirki-serialiv-vid-netflix-i-hbo-zachitali-istoriji-ukrajinciv-pid-chas-viyeni-50493903.html>

УНІАН. – 2025. – 1 бер. Катрін Денев присвятила церемонію вручення кінопремії Сезар Україні. – Яніна К.; Укрінформ. – 2025. – 1 бер. У Франції церемонію вручення кінопремії «Сезар» присвятили Україні. – Інф.

П'ятдесяту церемонію вручення найпрестижнішої нагороди у французькому кіно – премії «Сезар» – присвятили Україні. Про це зі сцени повідомила ведуча вечора Катрін Денєв. Докладно:

<https://www.unian.ua/lite/stars/katrin-denev-prisvyatila-ceremoniyu-sezar-ukrajini-aktorka-pokazalasya-u-broshci-z-praporom-ukrajini-video-12931272.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965645-u-francii-ceremoniu-vrucenna-kinopremii-sezar-prisvatili-ukraini.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 бер. Педро Паскаль, Міша Коллінз та Тімоті Снайдер підтримали Україну і Зеленського. – Інф.

Американські актори Педро Паскаль та Міша Коллінз, а також історик і письменник Тімоті Снайдер висловили підтримку Україні після зустрічі Президента Володимира Зеленського з главою Білого дому Дональдом Трампом 28 лютого. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965767-pedro-paskal-misa-kollinz-ta-timoti-snajder-pidtrimali-ukrainu-i-zelenskogo.html>

NV. – 2025. – 2 бер. Співачка Доллі Партон підтримала Україну і закликала молитися за мир. – Інф.

Американська кантрі-співачка, актриса Доллі Партон після суперечки Володимира Зеленського з Дональдом Трампом висловила свою підтримку Україні на концерті у США. Перед виступом артистка звернулася до публіки. Світова знаменитість також закликала молитися за мир. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/dolli-parton-pislya-svarki-trampa-i-zelenskogo-vislovila-svoyu-pidtrimku-ukrajini-video-50494350.html>

УНН. – 2025. – 2 бер. Всесвітньовідомий гурт U2 підтримав Володимира Зеленського та Україну. – Тележніков І.

Музиканти ірландського рок-гурту U2 підтримали Україну та президента Володимира Зеленського на своїй сторінці в Instagram, опублікувавши фото українського лідера та висловивши слова підтримки країні. Докладно:

<https://unn.ua/news/vsesvitnovidomyi-hurt-u2-pidtrymav-volodymyra-zelenskoho-ta-ukrainu>

NV. – 2025. – 28 лют. «Нема в мене ностальгії». Юрій Винничук відреагував на скандал довкола його колонки про «розпусну епоху». – Інф.

Напередодні український письменник Юрій Винничук опинився в центрі скандалу через його колонку «Була колись розпусна епоха», в якій він рефлексував про реакцію тогочасного суспільства на випадки сексуальних домагань, зокрема і у вишах. У себе в Facebook Юрій Винничук опублікував допис, в якому відповів на закиди щодо своєї підтримки Йосипа Лося викладача факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка, якого раніше звинуватили у сексуальних домаганнях до студенток і зняли з посади. Також він розтлумачив сенс своєї колонки, наголосивши, що в нього «нема ностальгії, смутку за тією засраною епохою, ані романтики, є лише констатація фактів, яких я був свідком». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/pismennik-yuriy-vinnichuk-poyasniv-yak-rozumiti-yogo-kolonku-i-vidpoviv-na-negativ-u-merezhi-50493937.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm