

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

02.07.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Точицький сподівається, що під час головування Данії у Раді ЄС культура залишиться у пріоритеті. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Точицький обговорив з генсекретарем Спільноти демократій протидію дезінформації і підтримку України. – Інф.](#)

Фестивалі

[Village Україна. – 2025. – 1 лип. Третій фестиваль «Протасів Яр» пам'яті Романа Ратушного. – Гриненко В.](#)

[Village Україна. – 2025. – 2 лип. Фестиваль «Іскра», який повертається до Києва у липні, оголосив лайнап. – Головань Д.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 лип. Шедеври опери, прем'єра балету та гала-концерти: Національна опера завершує сезон. – Асадчева Т.](#)

[Україна молода. – 2025. – 2 лип. Сильні голоси і харизма. Київська опера феєрично завершила сезон й оголосила наступну прем'єрну постановку. – Стріха М.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Відбувся другий фестиваль «Культ Києва», присвячений шістдесятникам. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2025. – 2 лип. Грайлива стихія музики Штрауса. Відбулася прем'єра балету Радуги Поклітару «На прекрасному блакитному Дунаї». – Кривда М.](#)

Музика

[Україна молода. – 2025. – 2 лип. Слово й анімація з піску. У Києві показали перформативну психодраму «Людина. сом.ua» з віршами Анатолія Матвійчука. – Кривда М.](#)

Візуальні мистецтва

[NV. – 2025. – 1 лип. Жанна Кадирова представить Україну на 61-й Венеційській бієнале. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 1 лип. На Венеційській бієнале Україну представлятиме Жанна Кадирова. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 1 лип. На Венеційській бієнале покажуть скульптуру Жанны Кадирової, яку евакуювали з](#)

Покровська. – Гриненко В.

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Реквієм жертвам Бабиного Яру. Актор Віталій Ажнов прочитав послання митців, чий проєкт меморіалу не реалізували. – Руденко Т.

Village Україна. – 2025. – 1 лип. «Студія 72» на Чикаленка в Києві – тут проводитимуть івенти для фотографів. – Гриненко В.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український тиждень. – 2025. – 1 лип. Український фільм про парамедиків виграв дві нагороди на 8-му Брюссельському кінофестивалі. – Нестелєсєв М.; NV. – 2025. – 1 лип. Фільм про дружбу українських парамедиків Куба & Аляска здобув дві нагороди у Брюсселі. – Інф.

NV. – 2025. – 1 лип. Ілюзія тихої ночі. Українцям пропонують долучитися до зйомок документального фільму про життя під час війни. – Інф.

Просвітництво

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Зеленська презентувала новий епізод освітнього серіалу «Люди з досвідом війни». – Інф.

Література

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Жадан отримав Австрійську державну премію з європейської літератури. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 1 лип. У Жовтневому палаці читали вірші Ліни Костенко. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. У Києво-Печерській лаврі відкрилася виставка «Трійця Святая, слава Тобі». – Інф.

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Антиросійській коаліції понад 300 років: у Києві відкрилась виставка «Пилип Орлик. Шлях гетьмана». – Самченко В.

Вечірній Київ. – 2025. – 1 лип. Столичні музеї запрошують на день відкритих дверей у липні: коли і куди потрапити. – Асадчева Т.

NV. – 2025. – 1 лип. Після 12 років роботи. Історик Сергій Плохій залишив посаду директора Українського наукового інституту в Гарварді. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Директор Українського наукового інституту Гарварду Плохій іде у відставку. – Інф.

Фокус. – 2025. – 30 черв. Машуковський став «Блогером України 2025»: хто виграв у інших номінаціях на премії Bloggers Awards. – Новоселецька Л.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Точицький сподівається, що під час головування Данії у Раді ЄС культура залишиться у пріоритеті. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький висловлює сподівання, що культура залишатиметься у пріоритеті під час головування Данії у Раді Європейського Союзу. Про це він заявив у Фейсбуці. «Ми продовжуємо рух до системної присутності в європейському культурному просторі. Формуємо широку культурну коаліцію на підтримку відновлення та збереження культурного сектору України», – наголосив міністр. Як наголосив Микола Точицький, Данія є другим домом для митця з Харкова Сергія Святченка, який 35 років тому переїхав до цієї країни, і сьогодні він представляє Україну на світовій арт-сцені. Його колаж «Харків. Вершники надії» (Riders of HOPE) – глибоко особиста відповідь на руйнування Харкова. Сергій Святченко створює власну мову спротиву – без риторики жертви, але з гідністю і силою. У проєкті «Відсутність присутності» він документує обличчя війни: портрети переселенців у Данії та кадри зруйнованого міста. За словами Миколи Точицького, «Українське мистецтво сьогодні говорить із Європою – не про себе, а разом із нею. Не просить, а стверджує. І це нова сила культурного голосу України». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4010209-tocickij-spodivaetsa-so-pid-cas-golovuvanna-danii-u-radi-es-kultura-zalisitsa-u-prioriteti.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Точицький обговорив з генсекретарем Спільноти демократій протидію дезінформації і підтримку України. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький обговорив з генеральним секретарем Спільноти демократій Мантасом Адоменасом посилення протидії дезінформації і підтримку України в умовах військової агресії РФ. Про це повідомило Міністерство культури і стратегічних комунікацій України. В обговоренні також взяв участь заступник міністра з питань європейської інтеграції Андрій Наджос. Йшлося про можливість посилення взаємодії у сфері стратегічних комунікацій, протидії дезінформації та підтримку України в умовах збройної агресії Росії. Андрій Наджос поінформував про процес підготовки нової Стратегії інформаційної безпеки на період після 2026 року і про зацікавленість взяти активну участь в ініціативі European Democracy Shield, що спрямована на посилення демократичної стійкості країн ЄС і партнерських держав. Спільнота демократій – це глобальна коаліція держав, яка займається просуванням, захистом і зміцненням демократії в усьому світі. Заснована у 2000 році. Україна бере активну участь у діяльності спільноти через дипломатичну взаємодію, участь у молодіжних програмах та ініціативах у сфері боротьби з дезінформацією. У 2025 році головування у Спільноті демократій здійснює Польща. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4010361-tocickij-obgovoriv-z-gensekretarem-spilnoti-demokratij-protidiu-dezinformacii-i-pidtrimku-ukraini.html>

Фестивалі

Village Україна. – 2025. – 1 лип. Третій фестиваль «Протасів Яр» пам'яті Романа Ратушного. – Гриненко В.

Третій фестиваль «Протасів Яр» пам'яті громадського активіста й розвідника 93 бригади «Холодний яр» Романа Ратушного проведуть 4–6 липня в Києві. Фестиваль пройде під гаслом «Щоб жить – ні в кого права не питаюся». Це цитата з вірша Павла Тичини. Основна мета заходу – популяризація сучасного і традиційного мистецтва, української історії, правозахисних ініціатив і вшанування пам'яті Романа Ратушного. Головною локацією заходу традиційно стане галявина Протасового Яру, а вечірні події 5 і 6 липня проведуть в Інституті біоенергетичних культур і цукрових буряків НААН України. У програмі планують дискусії та лекції, зустріч «Військові та цивільні: історії про порозуміння» із Масі Найємом, Олегом Гуковським і Богданою Левицькою, презентацію книги, присвячену Вікторії Амеліній, навчання з домедичної допомоги від Beemed та інші заходи. Також передбачена дитяча програма. В останній день відбудуться поетично-музичні читання пам'яті брата Романа – Василя Ратушного, який загинув у лютому 2025-го під час виконання бойового завдання. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364329-tretyi-festival-laquo-protasiv-yar-raquo-pam-rsquo-yati-romana-ratushnogo>

Village Україна. – 2025. – 2 лип. Фестиваль «Іскра», який повертається до Києва у липні, оголосив лайнап. – Головань Д.

Міжнародний фестиваль електронної музики «Іскра», який проведуть у Києві 25–27 липня, оголосив лайнап. На головній сцені виступлять британці Bruno Schmidt, Gwenan, електронний музикант з Данії Kasper Marott, українські діджейки Ana B і Vera Logdanidi. Заплановані b2b-сети від Sugar Free й Fonte, Sibil і Mayell, а також live-виступ Fusion Jams, яке популяризує джаз. Окрім музики, на фестивалі покажуть артінсталяції, серед яких нова робота Жанни Кадирової, створена спеціально для фестивалю «Іскра». Також свої проекти представлять Masiks Production. Артворк фестивалю підготували Сестри Фельдман і PathMode. У програмі також панельна дискусія про культурний спротив, у якій порівнюють досвіди України й Грузії. Локацію повідомлять напередодні фестивалю з міркувань безпеки. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364347-festival-laquo-iskra-raquo-yakiy-povertaetsya-do-kieva-u-lipni-ogolosiv-laynap>

Театр

Вечірній Київ. – 2025. – 1 лип. Шедеври опери, прем'єра балету та гала-концерти: Національна опера завершує сезон. – Асадчева Т.

У липні Національна опера України презентує улюблені опери та балети за участі провідних майстрів сцени, а кульмінацією місяця стануть яскраві Гала-концерти. Попри те, що вистави відбуваються виключно у денний час, а кількість місць залишається обмеженою, театр щиро відкриває свої двері для

глядачів. Початок липневої афіші ознаменує балет Людвіга Мінкуса «Баядерка» – 3 липня; 4 липня – до уваги опера Джузеппе Верді «Травіата» у постановці Анатолія Солов'яненка; 5 липня – романтичний балет Адольфа Адана «Жізель»; 6 липня – опера Жоржа Бізе «Кармен». 10 липня – третій ПРЕМ'ЄРНИЙ показ балету «La Fille mal gardée» / «Норовлива донька» на музику Луї-Жозефа Фердинана Герольда в хореографії сера Фредеріка Аштона. Також у афіші шедевр української класики опера Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» в музичній редакції Мирослава Скорика, сценічна редакція Анатолія Солов'яненка (11 липня); комічний балет «Весілля Фігаро» на музику Вольфганга Амадея Моцарта у постановці Віктора Яременка (12 липня); опера «Флорія Тоска» Джакомо Пуччіні, яка по праву вважається однією з найпопулярніших вистав у світі (13 липня); балет Хермана Левенсхольда «Сильфіда» (17 липня); «Наталка Полтавка» Миколи Лисенка (18 липня); Гала-концерт з нагоди завершення 157-го театрального сезону за участі провідних солістів опери та балету, хору та оркестру Національної опери України (19 і 20 липня). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114383/>

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Сильні голоси і харизма. Київська опера феєрично завершила сезон й оголосила наступну прем'єрну постановку. – Стріха М.

«Київська опера на Подолі відома своїм умінням по-доброму дивувати. Але у заключному гала-концерті до закриття свого 43-го сезону вона перевершила саму себе. Цей концерт органічно поєднав різні жанри й стилі: оперу, балет і мюзикл, «високу» класику і джаз із роком, твори зарубіжних та українських композиторів. При цьому всі зарубіжні вокальні твори лунали в якісних українських поетичних перекладах, тож кожен виконаний номер ставав своєрідною мінівиставою; і водночас він був поєднаний з іншими в загальному полотні концерту, який підтримував неослабну увагу публіки впродовж понад двох з половиною годин. Почалося все з «легкої» музики – Тревіса, Гершвіна, Бернстайна, П'яццолли. Потому зазвучала світова оперна і балетна «популярна» (а часом і рідко виконувана) класика – Гуно, Россіні, Пуччіні, Моцарт, Доніцетті, Деліб, Шуберт, Бізе. Не бракувало й перлин українських композиторів – Івана Небесного (його «Лускунчик Гофмана» став однією з найкасовіших прем'єр минулого сезону, показавши: ми цілком здатні обійтися без зачовганого нескінченними виконаннями «різдвяного» балету Чайковського), Євгена Станковича, Юрія Мейтуса, Анатолія Кос-Анатольського. А фінальним акордом у програмі значилася архіскладна заключна фуга з останньої опери Верді «Фальстаф» – теж з успіхом поставленої (в Києві та українською мовою – вперше) в сезоні, який зараз завершився. Задіяно в концерті було практично весь склад оперної та балетної труп. І концерт цей переконливо довів: сьогодні колективові Київської опери, очолюваному Петром Качановим, підвладне практично все у жанровій палітрі сучасного музичного театру... Фуга з «Фальстафа», заявлена останньою, насправді не стала заключним номером концерту. Організатори приберегли для

слухачів несподіванку: пісню з рок-опери «Патріот», якою театр розпочне свій наступний, 44-й, сезон. Вона – про тих, хто не боявся іти проти течії, наближаючи незалежність України. Ну а поки проти течії йде і сама Київська опера на Подолі, – єдиний оперний театр України, де всі опери звучать українською мовою». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3965/164/190112/>

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Відбувся другий фестиваль «Культ Києва», присвячений шістдесятникам. – Інф.

Упродовж чотирьох днів у столиці проходив камерний фестиваль локального мистецтва «Культ Києва», який другий рік організовує Малий театр. За чотири дні відбулися 18 подій, які розкривали основну тему «Київ шістдесятників». Метою фестивалю є акумулювання в Малому театрі сенсів навколо подій і людей, які стали знаковими для Києва й України загалом. Цього разу у нових контекстах, через деталізацію та переосмислення представляли образи шістдесятників, розповів директор-художній керівник Українського малого драматичного театру Дмитро Весельський. У межах фестивалю на сцені Малого театру показали три вистави: найпопулярнішу у своєму репертуарі «Холодну м'яту» за оповіданнями Григора Тютюнника режисерки Анни Арт; мандрівку поезіями, щоденниками і спогадами шістдесятників «Невтишимі» режисерки Марії Шварньової; а також камерну оперу «Стус. Перехожий» музично-театрального колективу «DakhTrio». Після перегляду документального фільму «Алла Горська. Штрихи до портрета» влаштували обговорення творчості мисткині-правозахисниці. Про покоління митців, яке намагалося говорити правду в умовах радянської цензури, розповідав історик та автор блогу «Іронічний історик» Іван Міщук. Літературознавець В'ячеслав Левицький представив портрет Василя Симоненка. Кінознавиця, членкиня Спільки кінокритиків України Олександра Калініченко розповіла про українське кіно 1960-х, зокрема, Сергія Параджанова. Екскурсійну програму фестивалю «Культ Києва» провели кураторка та мистецтвознавець Лізавета Герман та екскурсоводка третьої хвилі Ганна Пилипенко. Завершився другий камерний фестиваль локального мистецтва «Культ Києва» благодійним аукціоном і виступом гурту «Мова». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4010438-vidbuvsja-drugij-festival-kult-kieva-prisvacenij-sistdesatnikam.html>

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Грайлива стихія музики Штрауса. Відбулася прем'єра балету Радю Поклітару «На прекрасному блакитному Дунаї». – Кривда М.

Днями Академічний театр «Київ Модерн-балет» у столиці, у переповненій великій залі Центру культури і мистецтв, представив прем'єру балету «На прекрасному блакитному Дунаї». Постановка є центральною подією ювілейного мистецького проєкту колективу «20 сезонів сталості та інновацій». Лібрето, хореографія, постановка – Радю Поклітару, заслуженого діяча мистецтв України. Цифрову відеосценографію балету розробила Ольга

Нікітіна. Пластичну метафору костюмами героїв створив Дмитро Курята. Головні партії у день прем'єри виконували: Дмитро Кондратюк (граф), Анастасія Бард (графиня), Дмитро Забава (молодий паж), Софія Гусєва (покоївка), Борис Мельничук (бравий офіцер), Олександр Павлученко (пані поважного віку), Крістофер Пономаренко (дворецький). Постановку «На прекрасному блакитному Дунаї» здійснено за підтримки бюджету міста Києва в межах програми надання фінансової допомоги на поворотній безоплатній основі. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3965/164/190103/>

Музика

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Слово й анімація з піску. У Києві показали перформативну психодраму «Людина. сом.ua» з віршами Анатолія Матвійчука. – Кривда М.

У Колонній залі Національної філармонії України в Києві в рамках проєкту «Філармонія нескорених» відбулася прем'єра нового мистецького дійства – перформативної психодрами про нас сьогоднішніх «Людина.сом.ua». В її основу лягли вірші поета й композитора Анатолія Матвійчука, які дуже вдало читають митці під музику Валентина Сильвестрова, Євгена Станковича, Михайла Шведа та Михайла Шуха у виконанні струнного квартету Київського камерного оркестру. Сценограф Мілана Скорик, режисерка Надія Агеєва-Швед. А відбувалося все це акторське дійство у поєднанні з пісочною анімацією Оксани Мергут. Як зазначили напередодні прем'єри творці, така психодрама – це своєрідна рефлексія на нинішні українські реалії і наш досвід проживання війни у всіх її найскладніших проявах. Організатори, після київської прем'єри, планують покази вистави «Людина.сом.ua» в інших містах України. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3965/164/190113/>

Візуальні мистецтва

NV. – 2025. – 1 лип. Жанна Кадірова представить Україну на 61-й Венеційській бієнале. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 1 лип. На Венеційській бієнале Україну представлятиме Жанна Кадірова. – Інф.; Village Україна. – 2025. – 1 лип. На Венеційській бієнале покажуть скульптуру Жанны Кадірової, яку евакуювали з Покровська. – Гриненко В.

На 61-й Венеційській бієнале сучасного мистецтв Національний павільйон України представить проєкт «Гарантії безпеки» художниці Жанны Кадірової. Про це у Facebook повідомила заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій Галина Григоренко. «Кураторська група Національного павільйону України на La Biennale di Venezia затверджена наказом міністра за рішенням конкурсної комісії», – зауважила вона. Кураторами павільйону стануть Ксенія Малих і Леонід Марущак. Венеційська бієнале пройде з 9 травня по 22 листопада 2026 року. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/zhanna-kadirova-predstavit-ukrajinu-na-veneciyskiy-biyenale-u-2026-roci-50526384.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4010279-na-venecijskij-bienale-ukrainu-predstavlatime-zanna-kadirova.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture/364327-laquo-patsifizm-ndash-tse-priviley-yakogo-mi-zaraz-em-ne-maemo-em-raquo-na-61-y-venetsiyskiy-bienale-ukrayinu-predstavit-proekt-zhanni-kadirovoyi>

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Реквієм жертвам Бабиного Яру. Актор Віталій Ажнов прочитав послання митців, чий проєкт меморіалу не реалізували. – Руденко Т.

У межах документального проєкту «Коли руйнується світ» у виставковому центрі «Жива пам'ять» Національного історико-меморіального заповідника «Бабин Яр» у Києві нещодавно відбулась подія, яка поєднала історичне свідчення та мистецьке осмислення трагедії знищення людей нацистами. Цей вечір пам'яті став частиною виставки, присвяченої роботі над меморіалом трагедії Бабиного Яру, яку провели митці Ада Рибачук і Володимир Мельніченко (АРВМ) для архітектурного конкурсу 1965 року. Проєкт не був реалізований, конкурс скасували після того, як радянська влада побачила представлені ідеї. Книга-реквієм, створена митцями у 1991 році до 50-річчя трагедії, містить матеріали про проєкт меморіалу, а також спогади про події 1966 року, зокрема про спроби громадського вшанування жертв, які радянська влада намагалась зупинити. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3965/164/190102/>

Village Україна. – 2025. – 1 лип. «Студія 72» на Чикаленка в Києві – тут проводитимуть івенти для фотографів. – Гриненко В.

Фотографи Саша Маслов і Валентин Кузан відкрили фотостудію «Студія 72» на вул. Євгена Чикаленка. Тут проводитимуть культурні події, майстер-класи й власне зйомки. Назва студії є відсилкою до 72 механізованої бригади імені Чорних Запорозжців, у якій служив Валентин Кузан. Фотостудія працює за принципами соціального підприємництва, де комерцію поєднують з відповідальністю і бажанням змінювати середовище. Саша Маслов і Валентин Кузан планують розвивати ветеранські ініціативи й привертати увагу до досвідів військових через фотографію. У майбутньому «Студія 72» має стати платформою для розвитку фотоспільноти – планують події і майстер-класи разом з Українською асоціацією професійних фотографів (UAPP). Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/364335-fotografi-sasha-maslov-i-valentin-kuzan-vidkrili-laquo-studiyu-72-raquo-na-vulitsi-chikalenka>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український тиждень. – 2025. – 1 лип. Український фільм про парамедикинь виграв дві нагороди на 8-му Брюссельському кінофестивалі. – Нестелеєв М.; NV. – 2025. – 1 лип. Фільм про дружбу українських парамедикинь Куба & Аляска здобув дві нагороди у Брюсселі. – Інф.

Як повідомляється на сайті Брюссельського міжнародного кінофестивалю, документальний фільм «Куба і Аляска» про двох українських

військовослужбовиць отримав одразу дві нагороди у програмі «Тиждень режисерів»: приз від журі та приз глядацьких симпатій. Нагороду вручили режисеру стрічки Єгору Трояновському. «Куба і Аляска» зроблений у копродукції України, Бельгії та Франції. У документалці йдеться про військовослужбовиць-парамедикинь Юлію Сидорову із позивним «Куба» та Олександрю Лисицьку із позивним «Аляска». У всеукраїнський прокат фільм вийде 14 серпня. Докладно:

<https://tyzhden.ua/ukrainskyj-film-pro-paramedykyn-vyhrav-dvi-nahorody-na-8-mu-briusselskomu-kinofestyvali/>

<https://nv.ua/ukr/kultura/film-kuba-ta-alyaska-otrimav-dvi-nagorodi-bryusselskogo-kinofestivalyu-50526303.html>

NV. – 2025. – 1 лип. Ілюзія тихої ночі. Українцям пропонують долучитися до зйомок документального фільму про життя під час війни. – Інф.

Кінокомпанія «ТАБОР» разом із «Суспільним Мовленням» запрошують бажаючих з усієї України взяти участь у створенні документального фільму «Ілюзія тихої ночі». Це експериментальний колективний фільм, що занурить глядача в одну ніч війни по всіх регіонах України. Зйомка фільму відбудеться в одну визначену ніч одночасно у всіх регіонах України. Команда майбутнього фільму оголосила Open Call із пошуку співавторів. Усі охочі можуть зняти на відео, як вони проводять одну ніч з вечора 27 липня до ранку 28 липня. Зняті кадри потрібно буде надіслати режисеру, і погодиться передати майнові права на відзнятий матеріал до включення в фільм. «Ми шукаємо тих, хто хоче стати частиною великого колективного мистецького акту, адже цей фільм є справжнім експериментом... Усією країною ми покажемо як змінилась ніч в Україні, і як з нею змінились всі ми», – зазначила режисерка фільму «Ілюзія тихої ночі» Ольга Черних. Також продюсери планують залучити не менше 30 професійних операторів та звукооператорів та використати відзнятий матеріал понад 100 людей. Open Call триватиме до 25 липня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/suspilne-movlennya-proponuye-ukrajincyam-doluchitisya-do-stvorenniya-dokumentalnogo-filmu-50526383.html>

Просвітництво

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Зеленська презентувала новий епізод освітнього серіалу «Люди з досвідом війни». – Інф.

Дев'ятий епізод освітнього серіалу «Люди з досвідом війни. Гідність. Взаємодія» розповідає про те, як вибудувати взаємодію в родині після повернення ветерана чи ветеранки додому. Про це у Телеграмі повідомила Олена Зеленська. Серіал доступний на платформі «Дія.Освіта» та YouTube-каналі «Ти як?». Освітній серіал «Люди з досвідом війни» створено з ініціативи Мінцифри в межах комунікаційної кампанії «Ти як?» Всеукраїнської програми ментального здоров'я. Проєкт реалізовано за підтримки Координаційного центру з психічного здоров'я КМУ, ГО «Безбар'єрність» і Visa, яка є учасницею спільноти «Бізнес без бар'єрів». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4010483-zelenska-prezentovala-novij-epizod-osvitnogo-serialu-ludi-z-dosvidom-vijni.html>

Література

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Жадан отримав Австрійську державну премію з європейської літератури. – Інф.

Письменник Сергій Жадан став цьогорічним лауреатом Австрійської державної премії з європейської літератури, яку присуджує міністерство культури країни. Про це повідомляється на сайті федерального Міністерства житлового будівництва, мистецтва, культури, медіа та спорту Австрії. «Сергій Жадан є одним із найвиразніших письменників сучасної європейської літератури, який став літературним голосом українців...», – прокоментував рішення журі очільник відомства, віцеканцлер Австрії Андреас Баблер. Офіційна церемонія вручення премії відбудеться за участі федерального міністра мистецтва і культури, віцеканцлера Андреаса Баבלера 25 липня у в рамках урочистого заходу під час Зальцбурзького фестивалю. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4010405-zadan-otrimav-avstrijsku-derzavnu-premiu-z-evropejskoi-literaturi.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 1 лип. У Жовтневому палаці читали вірші Ліни Костенко. – Інф.

Як розповіли в Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка, 30 червня в Києві відбувся «Поетичний вечір при свічках», присвячений 95-річчю поетеси Ліни Костенко. Її поезії звучали зі сцени у виконанні Євгена Нищука, Лариси Руснак, Анатолія Гнатюка, Сергія Калантая, Михайла Кукуюка, Олексія Паламаренка, Тараса Жирка, Тетяни Жирко-Олексенко, Остапа Ступки. Свято тривало у супроводі оркестру НАОНІ. Кошти з концерту були перераховані бригаді оперативного призначення НГУ «Хартія», роті Оксани Рубаняк та 68 бригаді на Покровському напрямку. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-zhovtnevomu-palatsi-chytaly-virshi-liny-kostenko/>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 1 лип. У Києво-Печерській лаврі відкрилася виставка «Трійця Святая, слава Тобі». – Інф.

В Успенському соборі Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» відкрилася виставка до 1700-річчя Першого Вселенського собору – «Трійця Святая, слава Тобі». «... Виставка в Лаврі – це акт пам'яті й духовної стійкості, це наша відповідь на виклики, які постали перед нами як нацією. І саме вони є нашими орієнтирами», – сказав міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький. Відвідувачі мають змогу простежити, як упродовж століть формувалися різні іконографічні втілення образу Пресвятої Трійці. Центральне місце в експозиції займають твори українського сакрального мистецтва XVII–XVIII століть, які демонструють глибину

богословської думки, поєднану з національними художніми традиціями. Серед експонатів представлено багато реліквій, зокрема, на престольний хрест 1777 року, ікона «Хрещення» 1831 року, гаптована нашивка з другої половини XVII століття, ікона-картина «Коронування Богородиці» 1732 року та інші шедеври фондової колекції Заповідника. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4010200-u-kievopecerskij-lavri-vidkrilasa-vistavka-trijca-svataa-slava-tobi.html>

Україна молода. – 2025. – 2 лип. Антиросійській коаліції понад 300 років: у Києві відкрилась виставка «Пилип Орлик. Шлях гетьмана». – Самченко В.

У матеріалі – розлого розповідь про виставку «Пилип Орлик. Шлях гетьмана» у Музеї книги і друкарства України, що на території Національного заповідника «Києво-Печерська лавра», яку відкрили з нагоди 315-ї річниці Конституції Пилипа Орлика та до Дня Конституції України. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3965/2006/190104/>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 лип. Столичні музеї запрошують на день відкритих дверей у липні: коли і куди потрапити. – Асадчева Т.

Цього місяця київські музеї запрошують киян та гостей міста на вільне відвідування своїх актуальних проєктів та виставкового простору. «Вечірній Київ» підготував для розклад «Дня відкритих дверей» у музеях у липні 2025 року. 2.07 (середа) – Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків; 17.07 (четвер) – Музей видатних діячів української культури, до складу якого входить комплекс меморіальних будинків, розташованих на вул. Саксаганського в Києві: Меморіальний будинок Лесі Українки (вул. Саксаганського, 97); Меморіальний будинок Миколи Лисенка (вул. Саксаганського, 95); Меморіальний будинок Михайла Старицького (вул. Саксаганського, 93); 25 липня (п'ятниця) – Музей Гетьманства та Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара»; 27 липня (неділя) – Літературно-меморіальний музей Марії Заньковецької (у складі Музею театрального, музичного та кіномистецтва України); Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського; Літературно-меморіальний музей-квартира Павла Тичини; 28 липня (понеділок) – Меморіальний музей-квартира композитора Віктора Косенка та Музей театрального, музичного та кіномистецтва України; 29 липня (вівторок) – Національний музей історії України у Другій світовій війні; 30 липня (середа) – Національний музей літератури України; 31 липня (четвер) – Національний музей Тараса Шевченка; Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка та Меморіальний музей «Хата на Пріорці». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/114389/>

NV. – 2025. – 1 лип. Після 12 років роботи. Історик Сергій Плохій

залишив посаду директора Українського наукового інституту в Гарварді. – Інф.; Укрінформ. – 2025. – 1 лип. Директор Українського наукового інституту Гарварду Плохій іде у відставку. – Інф.

Український і американський історик Сергій Плохій пішов з посади директора Українського наукового інституту Гарвардського університету. Він залишає цю посаду після 12 років роботи. Про це Український науковий інститут при Гарварді (HURI) повідомив у Facebook із посиланням на офіційну заяву та звернення Сергія Плохія. Замість Сергія Плохія Український науковий інститут очолить Террі Мартін, професор Гарвардського університету і канадієць за національністю, який зосередив свою наукову діяльність на дослідженні Росії та Радянського союзу. Сергій Плохій висловив Террі Мартіну слова підтримки і найкращі побажання. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/sergiy-plohiy-pishov-z-posadi-direktora-ukrajinskogo-naukovogo-institutu-garvadskego-universitetu-50526283.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/4010328-direktor-ukrajinskogo-naukovogo-institutu-garvardu-plohiy-ide-u-vidstavku.html>

Фокус. – 2025. – 30 черв. Машуковський став «Блогером України 2025»: хто виграв у інших номінаціях на премії Bloggers Awards. – Новоселецька Л.

29 червня у заміському клубі Equides відбулась церемонія нагородження Bloggers Awards 2025 – перша в Україні офіційна премія, що визнає інфлюенсерів як повноцінну силу культурного, громадянського й інформаційного впливу. Подію відкрила засновниця премії та агенції Influence Company Тетяна Савіцька. Виступали Мішель Андраде, Олена Тополя та юна Софія Нерсесян. А хедлайнерами концерту стали переможці «Євробачення 2022» гурт Kalush. Ведучими події стали Андрій Чорновол та Валерія Товстолес. На сцені до них нагороджувати номінантів доєдналися Віктор Павлік, Антоніна Хижняк, Юлія Ярмоленко та представники партнерів події. Переможцями у номінаціях стали: Блогер України 2025: Олег Машуковський; Топінфлюенсер України 2025: Candy Superstar; Інста-Мама України 2025: Даша Євтух; Найкращий чоловічий блог 2025: Анатолій Анатоліч; Найкращий beauty-блогер 2025: Dark Dany; Найкращий food-блогер 2025: Ольга Мартиновська; Найпопулярніший tiktok-блогер 2025: Simbochka. Найкращий актор-інфлюенсер 2025: Тарас Цимбалюк; Найкращий телеведучий-інфлюенсер 2025: Юрій Горбунов. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/712333-mashukovskiy-stav-blogerom-ukrajini-2025-hto-vigrav-u-inshih-nominaciyah-na-premiji-bloggers-awards>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm