

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

02.05.2025

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. МКСК представило у Брюсселі ключові досягнення у сфері культури в рамках скринінгу ЄС. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Україна має розробити євроінтеграційний закон про переміщення культурних цінностей – МКСК. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Президент нагородив співака Василя Зінкевича орденом князя Ярослава Мудрого. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Київ планує долучитись до ініціативи World Cities Culture Forum щодо меморіалізації. – Плакіна О.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Львові покажуть прем'єру вистави «Гра в оперу». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. У Департаменті культури КМДА розповіли, що зроблено у справі про Андрія Білоуса. – Катаєва М.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. В ОП вважають, що музичну індустрію потрібно відновлювати з нуля. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. В Україні бракує фахівців для естрадної сфери – МКСК. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Держава має фінансувати створення нового музичного продукту – МКСК. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 трав. У липні в Україну з концертом приїде «The Rasmus». – Думан В.; NV. – 2025. – 1 трав. «Момент, якого чекали». Легендарний гурт «The Rasmus» виступить на Atlas Festival 2025 у Києві. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Мінекономіки працює над створенням особистого «кабінету виконавця» для музикантів. – Інф.](#)

[NV. – 2025. – 1 трав. «Це ще дуже лайтово». Гурт Ziferblat розсекретив, у яку суму їм обійдеться участь у Євробаченні 2025. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Український гурт Ziferblat вирушив на Євробачення – 2025. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Від YouTube каналу до хорової школи: Євген Малярєвський розповів про музику, яка об'єднала понад 140 людей в аматорському колективі. – Марків Н.](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 трав. Поїзд як полотно: в Україні запустили артпроект Барбари Крюгер на вагонах Інтерсіті. – Резніченко В.; Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Легендарна американка презентувала масштабну інсталяцію на вагонах «Інтерсіті» у Києві. – Марків Н.; Village Україна. – 2025. – 1 трав. Ось як американська художниця Барбара Крюгер розмалювала потяг Укрзалізниці. – Яковенко І.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Вінниці відкрилась експозиція Молодіжної бієнале українських традиційних ремесел. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Вінниці стартував мистецький проєкт «Моя хата не скраю». – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Чехії покажуть український фільм «Киснева станція». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Празі покажуть фільм «Будинок «Слово». Нескінчений роман». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Києві знімають екшн-серіал про роботу служби 112. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Комедія «Велика прогулянка» вийшла на Netflix. – Інф.](#)

Література

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Україну на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві представлять 28 видавництв. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Українська книжка про голодомор стала однією з переможниць літературної премії Литви. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Письменник Мартин Якуб заснував видавництво. – Інф.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Києві відкрилася виставка про суд над Спілкою визволення України 1930 року. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Серед викрадених Росією з Херсона картин – українська ікона, подарована музею бароном Фальц-Фейном. – Інф.](#)

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 трав. У Києві відкрилася виставка Золтана Мички: 80 робіт та 45 років творчості. – Резніченко В.

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. У столиці визначили Перелік значних історичних будівель Києва. – Катаєва М.

Український тиждень. – 2025. – 1 трав. Занедбані подільські старожитності. – Петренко-Цеунова О.

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Походять з поховань на Щекавиці: нові подробиці про людські кістки, знайдені на Подолі. – Асачева Т.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Українська громада Японії проведе «Парад вишиванок» у Йокогамі. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. СКУ анонсував Саміт світового українства в Києві. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. «Українську книжкову полицку» відкрили у швейцарському місті Бургдорф. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. МКСК представило у Брюсселі ключові досягнення у сфері культури в рамках скринінгу ЄС. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій представило ключові досягнення у сфері культури в рамках скринінгу українського законодавства до права ЄС. Про це повідомляє МКСК. «30 квітня в Брюсселі відбулася двостороння зустріч делегацій України та Європейської комісії в межах офіційного скринінгу відповідності українського законодавства праву ЄС за Розділом 26 «Освіта та культура», що входить до Кластера 3 «Конкурентоспроможність та інклюзивний розвиток». Під час заходу українська сторона представила Європейській комісії та інституціям ЄС детальну інформацію про впровадження державної політики у сферах освіти, культури, молоді та спорту», – йдеться у повідомленні. Заступник міністра з питань європейської інтеграції Андрій Наджос поінформував про стан законодавчої та інституційної бази, її адаптацію до стандартів ЄС, зокрема в секторах охорони культурних об'єктів, реставрації пам'яток та мобільності митців. Особливу увагу було приділено посиленню правових механізмів захисту культурної спадщини та розробці нових інструментів для підтримки ініціатив і проєктів, орієнтованих на інтеграцію в культурний простір ЄС. Також обговорено основні виклики й стратегічні пріоритети в цих сферах. У МКСК підкреслюють, що скринінг є ключовим етапом переговорного процесу щодо вступу до ЄС. Він дозволяє оцінити рівень відповідності національного законодавства *acquis* ЄС та визначити подальші кроки для його гармонізації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988120-mksk-predstavilo-u-brusseli-klucovi-dosagnenna-u-sferi-kulturi-v-ramkah-skriningu-es.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Україна має розробити євроінтеграційний закон про переміщення культурних цінностей – МКСК. – Інф.

МКСК працює з профільним комітетом Верховної Ради України над створенням законопроєкту про переміщення культурних цінностей, важливим для вступу України в ЄС. Про це повідомила перша заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій Галина Григоренко. Вона зауважила, що законопроєкт пов'язаний з митним законодавством, адже йтиметься, зокрема, про переміщення предметів через кордони. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988157-ukraina-mae-rozrobiti-evrointegracijnij-zakon-pro-peremisenna-kulturnih-cinnostej-mksk.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Президент нагородив співака Василя Зінкевича орденом князя Ярослава Мудрого. – Інф.

Президент Володимир Зеленський нагородив народного артиста України, Героя України, співака Василя Зінкевича орденом князя Ярослава Мудрого III ступеня. Про це йдеться в Указі №266/2025, оприлюдненому на сайті глави держави. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988129-zelenskij-nagorodiv-spivaka-vasila-zinkevica-ordenom-knaza-aroslava-mudrogo.html>

Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Київ планує долучитись до ініціативи World Cities Culture Forum щодо меморіалізації. – Плакіна О.

Столиця України розпочала активну підготовку до подання спільної заявки на участь у World Cities Culture Forum Leadership Exchange Programme 2025–2027. Про це повідомили на офіційному порталі Київської міської ради. Київ спільно з Варшавою, Лондоном, Нью-Йорком та Амстердамом працює над формуванням заявки, яка передбачає обмін досвідом між містами – учасниками глобальної мережі, впровадження успішних практик та пошук спільних рішень на виклики культурного розвитку в умовах глибоких суспільних трансформацій. Ключовою темою заявки для Києва обрали питання «Як вшановувати пам'ять у міському просторі?». Йдеться про дослідження ролі та форм меморіалізації в публічних просторах з урахуванням різноманітних історичних наративів та потреби у зміцненні соціальної згуртованості. Депутатка Київської міської ради, голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха зазначила, що за умовами програми, у разі схвалення заявки, кожне місто зобов'язується застосувати отримані знання на практиці, реалізуючи відповідні проекти. Важливою метою є створення збалансованої концепції меморіалізації, що враховуватиме історичний контекст, суспільні очікування і потребу у фіксації правди. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111900/>

Театр

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Львові покажуть прем'єру вистави «Гра в оперу». – Інф.

У Львівському національному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької 4 травня відбудеться прем'єра постановки «Гра в оперу». Це вистава-трейлер із чотирма головними героями, написана українською мовою, доступна й зрозуміла для сімейного перегляду. У сюжет вплетено яскраві фрагменти з опер та балетів із репертуару театру, його вибудовано за п'єсою київської драматургині Марини Смілянець. У прем'єрній виставі використовують відеодекорації та сучасні технології. Генеральний директор – художній керівник театру Василь Вовкун переконаний, що сучасна стилістика вистави, доповнена сценічними спецефектами, мапінгом та інтерактивними рішеннями, залишить у глядачів яскраві враження та пробудить зацікавлення мистецтвом Львівської національної опери. Режисерка-постановниця вистави «Гра в оперу» Олена Савчук зазначила, що її особиста мета в цьому проєкті – показати сучасному підлітку, що театр – це живий, актуальний і захопливий простір. Також зазначається, що до кінця квітня Львівська опера збирала малюнки, на яких діти зобразили афіші та уявні сцени з «Гри в оперу». Загалом надійшли пів сотні робіт. Найкращі з них з'являться на екранах фое театру. У

виставі беруть участь учні Львівської державної хореографічної школи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988276-u-lvovi-pokazut-premeru-vistavi-gra-v-operu.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. У Департаменті культури КМДА розповіли, що зроблено у справі про Андрія Білоуса. – Катаєва М.

Департаменту культури КМДА оприлюднив позицію щодо ситуації в Молодому театрі. «Ми послідовні і принципові: будь-які прояви харасменту, дискримінації, образ чи приниження у комунальних закладах культури є неприпустимими, – йдеться у повідомленні. – У відповідь на два звернення від колективу Молодого театру – одне з вимогою звільнення художнього керівника Андрія Білоуса, інше – з його підтримкою – Департамент вжив низки заходів для всебічного та неупередженого аналізу ситуації». За результатами зустрічі з членами Комісії, яка займалася перевіркою інформації, викладеної у зверненні 46 працівників, 27 березня Департамент звернувся до Департаменту соціальної та ветеранської політики КМДА з проханням надати консультативну та практичну допомогу. 29 квітня Департамент звернувся до керівників закладів культури забезпечити проходження онлайн навчання працівників закладів за курсом «Запобігання та протидія сексуальним домаганням на робочому місці» надавши відповідні посилання. «Департамент культури КМДА залишається відкритим до діалогу та контролює розвиток ситуації в межах своїх повноважень і закону», – зазначають у дописі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111884/>

Музика

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. В ОП вважають, що музичну індустрію потрібно відновлювати з нуля. – Інф.

Музичну індустрію в Україні фактично доведеться будувати з нуля, оскільки її сильно послабили засилля російської музики, пандемія та війна. Про це під час національного форуму-діалогу «Українська музична індустрія: слухай, захищай своє» заявила заступниця керівника Офісу Президента Олена Ковальська. Вона зазначила, що до 2014 року українським артистам було дуже складно організувати концерти на великих майданчиках країни, тому що все було зайнято «нашими друзями з півночі». «І тільки після подій 2014-го року ми побачили наших артистів на великих сценах», – зауважила заступниця керівника ОП. Зараз, за її словами, необхідно відновлювати український музичний простір, бо «культура – елемент національної безпеки». У цьому контексті Олена Ковальська наголосила на важливості створення механізмів підтримки українських музикантів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988054-v-op-vvazaut-so-muzicnu-industriu-potribno-vidnovluyati-z-nula.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. В Україні бракує фахівців для естрадної сфери – МКСК. – Інф.

В Україні не вистачає фахівців, які забезпечують роботу естрадної сфери. Про це сказала перша заступниця міністра культури і стратегічних комунікацій України Галина Григоренко під час національного форуму-діалогу «Українська музична індустрія: слухай, захищай своє». «Мистецька освіта в нас здебільшого була спрямована на підготовку виконавців – співаків і музикантів, але в сфері естрадного мистецтва її дуже мало. Нам потрібно замислитися над тим, як заповнити цю прогалину, адже ринок сам потребує таких фахівців. Йдеться як про освітлювачів, звукорежисерів, так і про тих, хто займається підготовкою сцени, екранів, створенням медіаконтенту та його просуванням на майданчиках продажу», – сказала Галина Григоренко. Вона зазначила, що в Україні налічується близько 1200 мистецьких шкіл, і 80–90% із них мають музичну складову. За словами представниці МКСК, 8–9% дітей шкільного віку відвідують такі заклади – це надзвичайно високий показник, якщо порівняти з країнами Західної Європи. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988105-v-ukraini-brakue-fahivciv-dla-estradoi-sferi-mksk.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Держава має фінансувати створення нового музичного продукту – МКСК. – Інф.

Гранти від Українського культурного фонду та закон про меценатство можуть стати інструментами підтримки для створення нових пісень. Таку думку висловила перша заступниця міністра культури і стратегічних комунікацій Галина Григоренко. Вона нагадала, що проєкт закону про меценатство зараз на етапі узгодження з усіма стейкхолдерами, зокрема з Міністерством економіки та Міністерством фінансів. За її словами, сторони працюють над унеможливленням зловживань. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988121-derzava-mae-finansuvati-stvorennia-novogo-muzicnogo-produktu-mksk.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 трав. У липні в Україну з концертом приїде «The Rasmus». – Думан В.; NV. – 2025. – 1 трав. «Момент, якого чекали». Легендарний гурт «The Rasmus» виступить на Atlas Festival 2025 у Києві. – Інф.

Культовий фінський гурт «The Rasmus» виступить 19 липня у Києві на Atlas Festival. Артисти стали першими міжнародними виконавцями цього річної програми фестивалю. Раніше на «Євробаченні» вокаліст гурту Lauri Ylönen казав: «Ми дуже хочемо повернутися в Україну і знову пережити ці моменти разом із вами». Фестиваль відбудеться у торгово-розважальному центрі Blockbuster Mall 18 – 20 липня. Окрім «The Rasmus», вже відомо також про виступи «Океану Ельзи», «Бумбоксу», Макса Барських, «Кургану&Агрегату», Дантеса, «Хейтспіча», «Структури щастя» та інших. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-lipni-na-atlas-festival-vistupit-the-rasmus.html>

<https://nv.ua/ukr/kultura/atlas-weekend-2025-gurt-the-rasmus-vistupit-u-blockbuster-mall-u-kiyevi-50510713.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Мінекономіки працює над створенням особистого «кабінету виконавця» для музикантів. – Інф.

Міністерство економіки розпочало роботу над створенням «кабінету виконавця» для авторів музичного контенту. Про це під час виступу на Національному форумі-діалозі «Українська музична індустрія: слухай, захищай своє» повідомив заступник міністра економіки Віталій Кіндратов. Мінекономіки продовжує також роботу над змінами до законодавства щодо авторського права і колективного управління у сфері авторського права і суміжних прав. Наразі Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій напрацьовує нормативно-правові зміни та проекти законів, які мають бути ухвалені протягом цього року в межах євроінтеграційного курсу України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988063-minekonomiki-pracue-nad-stvorennam-osobistogo-kabinetu-vikonavca-dla-muzikantiv.html>

NV. – 2025. – 1 трав. «Це ще дуже лайтово». Гурт Ziferblat розсекретив, у яку суму їм обійдеться участь у Євробаченні 2025. – Інф.

Учасники гурту Ziferblat – Данило Лещинський, Валентин Лещинський і Федір Ходаков – вже вирушили до Швейцарії. В інтерв'ю Раміні Есхакзай вони розповіли, хто став режисером їхньої конкурсної постановки на «Євробаченні – 2025» у Базелі (Швейцарія), і хто створив для них костюми. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/life/znamenitosti/ziferblat-ozvuchili-sumu-yaku-vitratyat-na-yevrobachennya-2025-hto-sponsoruye-jihniy-vistup-50510779.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Український гурт Ziferblat вирушив на Євробачення – 2025. – Інф.

Гурт Ziferblat вирушив на пісенний конкурс «Євробачення – 2025» у Швейцарії. Під час пресконференції гурту перед виїздом вони зазначили, що під час конкурсу гурт буде прагнути привернути увагу до збору коштів на системи розмінування для України. Учасник гурту Валентин Лещинський зауважив, що їхній виступ кардинально відрізнятиметься від того, що було представлено на Нацвідборі. Гурт Ziferblat виступатиме у першому півфіналі під номером п'ять. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988086-ukrainskij-gurt-ziferblat-virusiv-na-evrobacenna2025.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Від YouTube каналу до хорової школи: Євген Малярєвський розповів про музику, яка об'єднала понад 140 людей в аматорському колективі. – Марків Н.

Євген Малярєвський – співак та аранжувальник. Його відео на YouTube мають мільйони переглядів. Величезну популярність він здобув, записуючи а саррелла-шедеври української та зарубіжної естради, пісні Січових Стрільців та

УПА, а також повертаючи музичний спадок, який росіяни привласнили собі. Євген Малярєвський створив й особливий проєкт – хор В.У.Х.А. (Великий український хор аматорів). Сьогодні хор налічує понад 140 осіб, і його родзинка – харизматичні концертмейстер і аранжувальник, а також чудова програма. До хору запрошують рідних, знайомих – усіх, у кого є голос і бажання співати. У травні ВУХА матимуть великий концерт у Палаці КПП. Видання пропонує інтерв'ю з Євгеном Малярєвським, у якому той розповів про майбутній виступ; про те, що надихнуло стати диригентом і працювати з аматорським хором; про музику та здатність аматорів вкладатися у спів не гірше професіоналів тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111853/>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 трав. Поїзд як полотно: в Україні запустили артпроєкт Барбари Крюгер на вагонах Інтерсіті. – Резніченко В.; Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Легендарна американка презентувала масштабну інсталяцію на вагонах «Інтерсіті» у Києві. – Марків Н.; Village Україна. – 2025. – 1 трав. Ось як американська художниця Барбара Крюгер розмалювала потяг Укрзалізниці. – Яковенко І.

На центральному залізничному вокзалі Києва відбувся запуск масштабної типографічної інсталяції на потязі Інтерсіті, створеної за участі американської художниці Барбари Крюгер. Ініціаторами стали платформа RIBBON International у партнерстві з АТ «Укрзаліниця». Проєкт вийшов за межі традиційного мистецтва – він не лише трансформував поїзд у витвір сучасного арту, а й відобразив стійкість, боротьбу та єдність, які нині уособлює українська залізниця. Барбара Крюгер, яка вперше представила свою роботу в Україні, втілила задум у формі поетичної типографіки, що охоплює всю зовнішню поверхню дев'яти вагонів потяга. Інсталяція, яка отримала назву «Без назви (Ще одне знову)», стане мобільним символом спротиву і надії – вона курсуватиме Україною та за її межами протягом двох місяців, охоплюючи маршрути до Харкова, Краматорська, Трускавця, Львова, Дніпра й Перемишля. Головною темою роботи стали повторювані фрази – «Ще один день», «Ще одна ніч», «Ще одна втрата», «Ще одне життя» – ритмічний перелік слів, який перетворює кожен вагон на візуальний простір рефлексій про війну, стійкість, втрати, любов і щоденне життя українців. Рух потяга додає глибини: слова змінюють своє сприйняття залежно від станції, ландшафту й часу. Текст Барбари Крюгер живе й пульсує разом із маршрутом, утворюючи своєрідний діалог із пасажирами та спостерігачами. В Укрзалізниці наголошують: співпраця з Барбарою Крюгер – це не лише культурна подія, а й форма комунікації з українським народом і світом. Барбара Крюгер – одна з найвідоміших постатей у світовому концептуальному мистецтві, відома своїми візуально потужними роботами, що поєднують текст, типографіку та соціальне послання. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/pojizd-jak-polotno-v-ukrajini-zapustili-artprojekt-barbari-krjuher-na-vahonakh-intersiti-foto.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111886/>
<https://www.village.com.ua/village/business/news/362333-os-yak-amerikanska-hudozhnitsya-barbara-kryuger-rozmalyuvala-potyag-ukrzaliznitsi>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Вінниці відкрилась експозиція Молодіжної бієнале українських традиційних ремесел. – Інф.

У Вінницькому обласному краєзнавчому музеї 1 травня відкрилась експозиція IX Молодіжної бієнале українських традиційних ремесел «Спадковість майстерності». Про це повідомила координаторка проєкту, завідувачка сектору виставкової роботи Вінницького обласного краєзнавчого музею Тетяна Журунова. За її словами, в експозиції представлено роботи, виконані у різних видах декоративно-прикладного мистецтва. Зокрема, кераміка, витинанка, валяння, декоративний розпис тощо. Їхні автори – учасники та вихованці творчих студій народних мистецтв, дитячих мистецьких шкіл та центрів юнацької творчості і вищих навчальних закладів. У рамках роботи бієнале заплановано програму майстер-класів за участі знаних майстрів Вінниччини. Експозицію можна буде побачити до 1 червня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988184-u-vinnici-vidkrilas-ekspozicia-molodiznoi-bienale-ukrainskih-tradicijnih-remesel.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Вінниці стартував мистецький проєкт «Моя хата не скраю». – Інф.

У Вінниці 1 травня стартував мистецький проєкт «Моя хата не скраю», в ході якого створено картину – живий акт протесту проти війни і заклик до справедливого миру. Про це повідомив ініціатор проєкту – народний художник України Володимир Козюк. За його словами, проєкт стартував 1 травня у Вінницькому обласному центрі культури «Щедрик», картину намалювали 50 українських дітей з числа вимушених переселенців. Створену картину презентуватимуть на провідних міжнародних подіях, виставках і форумах. Зокрема, на благодійному аукціоні восени 2025 року. Вона претендуватиме на встановлення Національного рекорду України, як найбільший арт-маніфест, створений дітьми за участі сотень митців і діячів в умовах війни. Проєкт «Моя хата не з краю» – це глобальна мистецька ініціатива, яка об'єднає митців, діячів культури, захисників, спортсменів, зірок, політиків і лідерів думок. Її вже підтримали понад 500 художників з усього світу, серед них такі видатні митці як Іван Марчук, Яна Руснак, Ліна Кондес та Оксана Мась і Ульріке Боленц. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988306-u-vinnici-startuvav-misteckij-proekt-moa-hata-ne-skrau.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Чехії покажуть український фільм «Киснева станція». – Інф.

У Чехії у травні відбудуться покази біографічної драми режисера Івана Тимченка «Киснева станція», яка розповідає про період із життя Мустафи

Джемілева. Про це Державне агентство з питань кіно повідомило у Фейсбуці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988138-u-cehii-pokazut-ukrainskij-film-kisneva-stancia.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Празі покажуть фільм «Будинок «Слово». Нескінчений роман». – Інф.

У чеському місті Прага у травні відбудуться покази фільму режисера Тараса Томенка «Будинок «Слово». Нескінчений роман». Про це Державне агентство з питань кіно повідомило у Фейсбуці. Подивитися стрічку можна буде 4 та 11 травня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988134-u-prazi-pokazut-film-budinok-slovo-neskincenij-roman.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Києві знімають екшн-серіал про роботу служби 112. – Інф.

У Києві стартували зйомки екшн-драми «Служба 112» від телеканалу ICTV2 за підтримки МВС. «Серіал, підготовка до якого тривала майже рік, розкриє будні поліцейських, рятувальників, медиків і газовиків – тих, хто першими реагує на виклики за номером 112. Багато сюжетів засновані на реальних подіях», – ідеться у повідомленні МВС. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988296-u-kievi-znimaut-eksnsnserial-pro-robotu-sluzbi-112.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Комедія «Велика прогулянка» вийшла на Netflix. – Інф.

Сімейна комедія «Велика прогулянка» режисера Олега Зборовського стала доступною для перегляду на стримінговій платформі Netflix. У головних ролях Юрій Ткач, Олена Кравець, Андрій Ісаєнко, Михайло Жонін, Олексій Завгородній і Ірина Гатун. А також несподівані камео – Верка Сердючка з мамою, Андрій Пятаков і Євген Коноплянка. Виробництво – FILM.UA за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988262-komedia-velika-progulanka-vijsla-na-netflix.html>

Література

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Україну на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві представлять 28 видавництв. – Інф.

Україна представить на національному стенді на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві книги з 28 видавництв. Про це повідомили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України. Ярмарок триватиме з 15 по 18 травня. На українському стенді буде представлена продукція видавництва «Віват», «Видавництво Старого Лева», «АССА», «Саміт-Книга», «Чорні вівці», «Книги – XXI», «Фоліо», «Вільний Вітер», «Час майстрів», «Час Змін Інформ», «Creative Publishing», «Кліо», «Вавилонська

бібліотека» та ін. Українська програма представлена сімома подіями, в яких візьмуть участь українські й польські автори, перекладачі, інтелектуали, зокрема Ія Ківа, Олена Гусейнова, Марічка Паплаускайте, Томаш Шершень, Марцін Гачковський та інші. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988152-ukrainu-na-miznarodnomu-knizkovomu-armarku-u-varsavi-predstavlat-28-vidavnictv.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Українська книжка про голодомор стала однією з переможниць літературної премії Литви. – Інф.

Роман «Вік червоних мурах» української письменниці та видавчині Тетяни П'янкової став одним із переможців премії «Перекладена книга року» від Литовської асоціації перекладачів. Роман відзначили у номінації «Художня література». Переклала книжку литовською Доната Рінкевичене. Роман «Вік червоних мурах» вийшов у 2024 році у великому литовському видавництві Alma littera. Українською роман вийшов у 2022 році у видавництві «Наш Формат». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988256-ukrainska-knizka-pro-golodomor-stala-odnieu-z-peremoznic-literaturnoi-premii-litvi.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Письменник Мартин Якуб заснував видавництво. – Інф.

Письменник і військовослужбовець Мартин Якуб заснував власне видавництво «Мартінес», яке видаватиме детективи і трилери. Саме в ньому вийде його новий роман «Гріх на душу». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988042-pismennik-martin-akub-zasnuvav-vidavnictvo.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. У Києві відкрилася виставка про суд над Спілкою визволення України 1930 року. – Інф.

У Меморіальному будинку Лесі Українки відкрили виставку «Справа СБУ: страсна весна 30-го», присвячена суду над Спілкою визволення України, який відбувся у квітні 1930 року. Про це повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Організував виставку Музей видатних діячів української культури. Суд став одним із наймасштабніших політичних процесів і найбільшою RR-компанією радянської доби. Спілка визволення України – вигадана владою організація, що стала приводом для репресій проти української інтелігенції, діячів церкви та селянства. За версією радянських органів, СБУ існувала в УСРР з 1926 по 1929 рік і об'єднувала «колишніх петлюрівців», представників Української автокефальної православної церкви та «куркульських елементів». У Харківській опері 19 квітня 1930 року відбувався показовий суд. На виставці відвідувачі дізнаються про перебіг судового процесу, познайомляться із долями підсудних, побачать історичні документи, зокрема оригінал перепустки, яку видавали громадянам для відвідування суду. Також на виставці представлені архівні фото та відеоматеріали із провідних

архівів. Спеціально до цієї виставки у музеї відновили експозицію «Доля родини Старицьких у 1930-х роках» у меморіальному будинку Михайла Старицького. Оскільки нащадки корифея проходили по цьому процесу, там експонуються унікальні матеріали, пов'язані з цим періодом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988069-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-pro-sud-nad-spilkou-vizvolenna-ukraini-1930-roku.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Серед викрадених Росією з Херсона картин – українська ікона, подарована музею бароном Фальц-Фейном. – Інф.

Серед викрадених росіянами з Херсонського художнього музею картин – українська ікона «Христос і самарянка», її у 1994 році музею подарував барон Едуард Олександрович Фальц-Фейн, який народився в Асканії-Новій на Херсонщині на початку ХХ століття. Про це повідомляє Херсонський художній музей імені Олексія Шовкуненка. У музеї наголошують, що ікону «Христос і самарянка» викрадено російською окупаційною адміністрацією з Херсонського обласного художнього музею імені Олексія Шовкуненка перед відходом з міста на початку листопада 2022 року. Визначити її місцеперебування наразі не вдалось. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3988028-sered-vikradenih-rosieu-z-hersona-kartin-ukrainska-ikona-podarovana-muzeu-baronom-falcfejnom.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2025. – 1 трав. У Києві відкрилася виставка Золтана Мички: 80 робіт та 45 років творчості. – Резніченко В.

У стінах Національного музею «Київська картинна галерея» стартувала масштабна виставка, присвячена творчості народного художника України Золтана Мички. Експозиція «Золтан Мичка. Лінія наступності» стала продовженням низки музейних проєктів, що знайомлять глядача з феноменом закарпатського живопису та сучасного українського мистецтва. Відвідувачі можуть ознайомитися з понад 80 живописними полотнами, які охоплюють майже пів століття творчої діяльності митця. Виставковий проєкт організовано на основі робіт із приватних колекцій, архіву родини художника, а також із фондів самої «Київської картинної галереї». В експозиції особливу увагу приділено авторській класифікації робіт Мички, що розділені на три великі тематичні блоки: «Земля. Пленер», «Сакральне мистецтво» та «Модерне мистецтво». Окрім картин самого Золтана Мички, на виставці представлено твори його попередників і наставників. Окремої уваги заслуговує кураторська робота. Над проєктом працювала мистецтвознавиця Олена Боримська, менеджеркою виставки стала Єлизавета Шуляк. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-kijevi-vidkrilasja-vistavka-zoltana-michki-80-robit-ta-45-rokiv-tvorchosti-foto.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. У столиці визначили Перелік значних історичних будівель Києва. – Катаєва М.

Департамент охорони культурної спадщини КМДА на засіданні Робочої групи з розробки механізмів захисту об'єктів культурної та історичної спадщини презентував Перелік значних історичних будівель Києва. Про це повідомила заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко. За її словами, наразі перелік включає понад 350 об'єктів, які ще не мають офіційного статусу пам'яток, але мають художню та історичну цінність, є характерними зразками архітектури минулих епох і створюють автентичну забудову столиці. Перелік не є остаточним і буде доповнюватися новими об'єктами після додаткових досліджень та консультацій із експертним середовищем та громадськістю. «Ми запропонували включення цього Переліку як додатка до проєкту рішення Київської міської ради «Про деякі питання щодо збереження значних історичних будівель міста Києва»...», – зазначила Ганна Старостенко. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111879/>

Український тиждень. – 2025. – 1 трав. Занедбані подільські старожитності. – Петренко-Цеунова О.

«Напередодні з'явилися дві прикрі новини, обидві пов'язані зі спадщиною київського Подолу, що руйнується без дбайливого ставлення держави. На вулиці Сковороди, 9-Б, де в 1984–2021 роках розміщувалася Подільська археологічна експедиція Інституту археології НАН України, виявлено велику кількість людських останків у металевому контейнері. У роз'ясненні Інститут археології повідомив, що через закриття будівлі під приводом реставрації археологи повинні були виїхати та забрати майно й артефакти. Було забрано все, крім людських кісток, зібраних під час численних археологічних досліджень у Києві – переважно пришвиджених рятувальних розкопок на місцях новобудов. За словами археологів, ці кістки вже досліджені, нині не мають археологічної цінності й повинні бути перепоховані. Це зокрема кістяки з розкопок на схилі гори Щекавиці, де було розташоване кладовище XVIII–XX століть. Йдеться про близько тисячі покійників, кілька тонн кісток, які фізично немає де зберігати... Інститут археології наголошує, що з листопада 2021 року не мав доступу до будівлі, реставраційні роботи ініціювало керівництво Департаменту охорони культурної спадщини КМДА, який і надав контейнер для зберігання кісток. Власне, це було відомо всім дотичним до будівлі й не становить сенсації, на яку перетворилось обговорення в соцмережах. Наразі кістки мають бути перепоховані – це звична процедура для остеологічних матеріалів. Перешкода в тому, що Міністерство культури досі не погодило перепоховання людських залишків, ані не запропонувало альтернативного приміщення для їхнього зберігання. Також Державний історико-архітектурний заповідник (ДІАЗ) «Стародавній Київ» учора повідомив, що їхні співробітники зайшли на територію Поштової станції (Поштова площа, 2), яку мають підготувати до подальших реставраційних робіт. Будівля офіційно перебуває на балансі у Київського науково-

методичного центру по охороні, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій. На території будівлі перебували Ольга Рутковська та Віталій Білецький – ініціатори створення археологічного музею на Поштовій, члени Головної ради Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, члени Громадської ради при Подільській РДА. ДІАЗ не мав інформації про їхню діяльність і у своєму дописі назвав їх «сторонніми людьми, які представились опікунами Поштової станції». На фото з місця подій – гори сміття та безлад на території, які названі відповідальністю ініціативної групи, що опікувалася археологічною спадщиною Поштової і активно перешкоджала спорудженню ТРЦ... Дослідник середньовічної археології Іван Зоценко запитав у коментарі, в якому стані вирізана монолітом і перенесена в будиночок гончарна піч XVII століття, виявлена під час археологічних досліджень урочища Гончарі-Кожум'яки. Співробітники ДІАЗ відповіли, що не мали змоги як слід оглянути, але при поверховому огляді її не виявили... Неозброєним оком видно системні проблеми у збереженні культурної спадщини Києва й Подолу зокрема, брак узгодженості дій між громадськими активістами, науковцями та чиновниками. Зволікання з перепохованням людських останків та відсутність належних умов для зберігання артефактів, занедбаний стан Поштової станції, конфлікт інтересів між різними зацікавленими сторонами – лише кілька поодиноких прикладів, насправді їх значно більше. Очевидно, що необхідні злагоджені дії органів влади, науковців та громадськості для розв'язання цих проблем та забезпечення належного збереження унікальної історичної спадщини. Наразі ліквідація археологічної бази на Подолі зупинила системні дослідження цього унікального району. Археологія Подолу – частина нашої культурної пам'яті. У Європі такі бази – обов'язковий елемент міського розвитку. У Києві наразі – втрачена можливість». Докладно:

<https://tyzhden.ua/zanedbani-podilski-starozhytnosti/>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 трав. Походять з поховань на Щекавиці: нові подробиці про людські кістки, знайдені на Подолі. – Асачева Т.

У матеріалі – про несподівану знахідку – на території однієї із садиб Подолу в контейнері було виявлено понад 10 тонн людських останків. Ці кістки були зібрані археологами під час досліджень і довгий час зберігалися в Інституті археології НАН України. Нині вони вже досліджені експертами, тож підлягають належному перепохованню. Свою позицію висловили керівництво ДІАЗ «Стародавній Київ» та Київський науково-методичний центр з охорони, реставрації та використанню пам'яток історії, культури і заповідних територій. У Заповіднику зазначили, що наразі очікується рішення Міністерства культури щодо перепоховання цих людських останків, а Інститут археології зможе забезпечити належну процедуру їхнього остаточного упокоєння. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/111878/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. Українська громада Японії проведе «Парад

вишиванок» у Йокогамі. – Інф.

У місті Йокогама 3 травня у рамках міжнародного параду відбудеться український «Парад вишиванок». Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Японії. До участі запрошуються всі представники української громади регіону Токіо-Йокогама та японські друзі. Захід покликаний об'єднати українців, продемонструвати національну єдність та культурну ідентичність. Після параді охочі зможуть відвідати артінсталяцію NOT/A SOLDIER, присвячену пам'яті загиблого українського воїна і поета Максима Кривцова «Далі». Інсталяція працюватиме лише до 4 травня, тож це одна з останніх можливостей побачити проєкт. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3987622-ukrainska-gromada-aponii-provede-parad-visivanok-u-jokogami.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. СКУ анонсував Саміт світового українства в Києві. – Інф.

Світовий конгрес українців (СКУ) анонсував проведення Саміту світового українства, який відбудеться в Києві 22–23 серпня. Про це йдеться на сайті СКУ. Захід збере представників українських громад із десятків країн світу та стане важливою платформою для зміцнення глобальної єдності українців. Деталі програми, теми дискусій і форма для реєстрації будуть оприлюднені найближчим часом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3987801-sku-anonsuvav-samit-svitovogo-ukrainstva-v-kievi.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 1 трав. «Українську книжкову полицку» відкрили у швейцарському місті Бургдорф. – Інф.

У бібліотеці швейцарського міста Бургдорф відтепер функціонує «Українська книжкова полицка», яка поповнилася 160 дитячими художніми книгами, переданими 1 травня посольством України у Швейцарії. Про це посольство повідомило на своїй фейсбук-сторінці. Посольство висловило щирі вдячності президенту громади Бургдорфа Крістіану Бюргі, керівниці місцевої бібліотеки Андреа Гріхтінг та усім друзям України за їхню підтримку ініціативи, відкритість та щирість. Усіх охочих запрошують завітати до бібліотеки міста Бургдорф і відкрити для себе світ української літератури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3988036-ukrainsku-knizkovu-policku-vidkrili-u-svejcarskomu-misti-burgdorf.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А.,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm