

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

02.04.2025

Зміст:

(натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Росіяни знову атакували Краснопілля – знищили будинок культури. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Українська літературна газета. – 2025. – 1 квіт. В Україні вийшов посібник для журналістів щодо роботи в умовах війни. – Інф.](#)

Театр

[Village Україна. – 2025. – 1 квіт. Майже 20 театральних вистав квітня. – Кіхтенко В.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 31 бер. Національна опера представила афішу на квітень: що подивитися. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Одесі в День гумору виступили актори театру «Маски». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2025. – 1 квіт. У Києві покажуть легендарний мюзикл «Гуцулка Ксеня». – Гришина Д.](#)

[Україна молода. – 2025. – 2 квіт. Театр на Лівому березі представив третю постановку за творами Шекспіра. – Самченко В.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Україні оголосили конкурсний відбір куратора проекту на 61 Венеціанській бієнале. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Музеї Тараса Шевченка відкриють виставку картин, створених під час війни. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Україні відкрили шостий кінопростір для поранених військових. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Фільм «Редакція» покажуть на Міжнародному кінофестивалі у Бразилії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Індії покажуть український екшн «Снайпер: Білий Ворон». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Китаї та Канаді покажуть документальний фільм](#)

«Євродонбас». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Фільм «Відпустка наосліп» зібрав у прокаті майже \$16 мільйонів. – Інф.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2025. – 1 квіт. Київ робить культуру доступнішою: як адаптують театри та мистецькі заклади. – Гришина Д.

Література

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Україна провела 27 презентацій і дискусій на Лейпцизькому книжковому ярмарку. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Премія Гоголя назвала лауреата. – Інф.

Українська літературна газета. – 2025. – 1 квіт. У Національній бібліотеці України для дітей вручать премію Нестайка. – Інф.

Музейна справа

Україна молода. – 2025. – 2 квіт. Земля скарбів: науковці представили знайдені на Черкащині 1500-річні фігурки чоловічків та звірів. – Нікітенко Л.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Угорщині відкрили виставку «Цивільні у полоні. Історія незаконних затримань». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Токіо відбулася виставка українських вишиваних рушників. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Українська режисерка зняла документальний фільм про дітей-біженців у Британії. – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Гданську вандал зруйнував частину муралів «Солідарні з Україною». – Інф.

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Радіо Швеції припиняє мовлення українською після майже трьох років роботи. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У найбільшому музеї Молдови запрацював українськомовний аудіогід – Зеленська. – Інф.

NV. – 2025. – 1 квіт. Але залишить премію росіянину. Журні World Press Photo перепросило за поєднання фото української дитини і «ДНРівця». – Інф.; День. – 2025. – 1 квіт. У World Press Photo перепросили за поєднання світлин української дитини та бойовика з самопроголошеної «ДНР». – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Росіяни знову атакували Краснопілля – знищили будинок культури. – Інф.

Росіяни знову атакували Краснопілля – цього разу знищили будинок культури. Про це повідомили в Телеграмі «Рятувальники Сумщини». За попередньою інформацією, ніхто з людей не постраждав. Раніше в Поліції Сумщини опублікували фото знищеного росіянами будинку культури в Краснопіллі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977075-rosiani-znovu-atakuvali-krasnopilla-znisili-budinok-kulturi.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Українська літературна газета. – 2025. – 1 квіт. В Україні вийшов посібник для журналістів щодо роботи в умовах війни. – Інф.

У Києві представили практичний посібник «Журналістська діяльність в умовах війни: виклики, дилеми та рішення (досвід українських редакцій)». Презентувало видання в Укрінформі ГО «Центр демократії та верховенства права» за підтримки ЮНЕСКО в Україні. Як зазначила керівниця проєктів ЮНЕСКО з медіаграмотності в Україні Тереза Хорбахер, посібник допоможе українським журналістам коректно висвітлювати події в умовах війни та протидіяти дезінформації. Практичні рекомендації для посібника надали 12 учасників українського медіаринку, яких відібрали на конкурсній основі за критеріями інформаційної об'єктивності та дотримання журналістських стандартів. Захід відбувся у межах проєкту «Медіа- та інформаційна грамотність у воєнний час: будуюмо інформаційну стійкість», що реалізується Центром демократії та верховенства права разом із Національним проєктом з медіаграмотності «Фільтр», що реалізується Міністерством культури та стратегічних комунікацій, у партнерстві з UNESCO Ukraine та за підтримки Посольства Японії в Україні. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-vyjshov-posibnyk-dlia-zhurnalistiv-shchodo-roboty-v-umovakh-vijny/>

Театр

Village Україна. – 2025. – 1 квіт. Майже 20 театральних вистав квітня. – Кіхтенко В.

Видання зібрало театральні прем'єри, які варто переглянути. Це «Невеличка драма» за романом Валер'яна Підмогильного й однойменної постановки Ігоря Білиця – 3 і 4 квітня у Театрі імені Івана Франка; «GAIA-24. Opera del Mondo» Романа Григоріва й Іллі Разумейка – 4 червня у Театрі імені Лесі Українки; «Косметика ворога» за твором бельгійської письменниці Амелі Нотомб режисера Євгена Лунченко – 24 і 29 квітня у Театрі імені Лесі Українки; «Благальниці» польського режисера Радека Стемпіня – 25 квітня у Театрі імені Лесі Українки; «Зоря. Початок» за п'єсою Михайла Старицького «Талан» режисера Миколи Бабина – 4 і 13 квітня у Театрі імені Лесі Українки;

«Жінка в чорному» за романом Сьюзен Гілл у постановці головного художника Австрійського фестивалю й режисера Андреаса фон Шліппе – 11, 12 і 13 квітня у Театрі на Подолі; «Оргія кіборгів» режисерки Ніни Хижної від театру «Нафта» – 6 квітня у Concert Hall; «Веселка на Салтівці» режисера і єдиного актора вистави Артема Вусика від театру «Нафта» – 14 квітня у Театрі імені Івана Франка; «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію» за твором харківського письменника Майка Йогансена, постановку за яким також ставить засновник незалежного театру «Нафта» Артем Вусик у Малому театрі – 26 і 27 квітня; «Максим Кривцов. Поет із позивним Далі» від андеграундного театру із Запоріжжя «Мотлох» – 12 і 13 квітня у Театрі між трьох колон; «Бал в опері. Варіації» за поемою польського поета Юліана Тувіма – 8 квітня у Театрі оперети; «Зрада» за п'єсою британського драматурга Гарольда Пінтера у постановці Олександра Меркулова – кінець квітня – початок травня у Молодому театрі; «Спробуй вимкнути» – 2 і 24 квітня у Майстерні театрального мистецтва «Сузір'я»; «Кліпни двічі» – щовихідних у квітні у Міському театрі; «П'ять пісень Полісся» від Олекси Гладушевського – 8 квітня у Малій опері; «Андріївський узвіз. Ліхтар. П'єро» – другий проєкт Херсонського театру імені Миколи Куліша й київського театру «Колесо» у постановці Сергія Павлюка – 29 і 30 квітня у театр «Колесо»; «Найкращий день та інші неприємності» – 18 квітня у Театрі на Михайлівській; «Не сідайте за кермо, якщо випили вино» в режисурі Олени Аль Юсеф – 14 квітня у Театрі на Михайлівській; «Кімната» від театру Veritas і Центру Леся Курбаса – 25 і 27 квітня у Центрі Леся Курбаса. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/theatre/361321-mayzhe-20-teatralnih-vistav-kvitnya>

Вечірній Київ. – 2025. – 31 бер. Національна опера представила афішу на квітень: що подивитися. – Асадчева Т.

У квітні Національна опера України приготувала для глядачів добірку найкращих творів світової та української класики, доповнену неокласичними балетними мініатюрами. Особливою подією стане виступ зірки світової оперної сцени Людмили Монастирської в титульній партії в знаменитій опері Джакомо Пуччіні «Флорія Тоска» (6 квітня). Серед іншого, покажуть: 4 квітня – опера «Ріголетто» Джузеппе Верді у постановці Ірини Молоствової; 5 квітня – балет Михайла Скорульського «Лісова пісня»; 10 квітня – балет «Корсар» Адольфа Адана (з використанням музики Лео Деліба) у постановці Віктора Яременка; 13 квітня – опера «Макбет» Джузеппе Верді до ювілею головної художниці театру Марії Левитської; 17 квітня – балет Людвіга Мінкуса «Дон Кіхот»; 19 квітня – концерт за участі провідних солістів балетної трупі Національної опери України «Христина Шишпор та зірки українського балету»; 20 квітня – концерт пам'яті Івана Пономаренка за участі Людмили Монастирської, Тетяни Ганіної, Алли Позняк, Олега Злакомана, Олександра Мельничука, Сергія Ковніра, хору та оркестру Національної опери України; 24 квітня – балет Людвіга Мінкуса

«Баядерка», присвячений до ювілею балетмейстерки театру Елеонори Стебляк; 25 квітня – опера Джузеппе Верді «Аїда». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110539/>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Одесі в День гумору виступили актори театру «Маски». – Інф.

В Одесі 1 квітня на честь Дня сміху у міському саду виступили актори театру «Маски». Артисти виконували пісні, танцювали, декламували вірші. Також відбулася гумористична вікторина, на якій розіграли квитки на виставу театру «Маски». «Ми живемо у дуальному світі... Якщо є багато негативу, зростає потреба в позитиві. Ми вміємо робити людей щасливими...», – каже директор театру «Маски» Борис Барський. Актор театру Олександр Постоленко зауважив, що потреба у сміху в одеситів завжди є, а під час війни – особливо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977236-v-odesi-v-den-gumoru-vistupili-aktori-teatru-maski.html>

Вечірній Київ. – 2025. – 1 квіт. У Києві покажуть легендарний мюзикл «Гуцулка Ксеня». – Гришина Д.

Тернопільський академічний обласний драматичний театр привезе до столиці відому музичну комедію «Гуцулка Ксеня». Мюзикл відбудеться 11 квітня в Міжнародному центрі культури і мистецтв. «Гуцулка Ксеня» – це класична музична комедія. Її створив український композитор Ярослав Барнич у 1938 році, а згодом вона стала однією з найвідоміших вистав в історії українського музичного театру. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110608/>

Україна молода. – 2025. – 2 квіт. Король Лір у київському метро. Театр на Лівому березі представив третю постановку за творами Шекспіра. – Самченко В.

У розлозі матеріалі – про нову постановку «Король Лір» у Театрі на Лівому березі. Ділить королівство між трьома доньками у прем'єрній виставі Дмитро Захоженко, який працює головним режисером Львівського академічного драматичного театру імені Лесі Українки. Трагедію цього разу, принаймні значну її частину, перетворюють на фарс. Постановка мультимедійна, з мікрофонними монологами та відеотрансляціями в реальному часі на великому екрані. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3952/164/188691/>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Україні оголосили конкурсний відбір куратора проєкту на 61 Венеціанській бієнале. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій оголосило конкурсний відбір куратора національного культурного проєкту на 61-й Венеціанській бієнале. Конкурсні кураторські пропозиції підприємств, установ

та організацій приймаються на офіційну поштову адресу МКСК та на електронну адресу міністерства. Кінцевий термін подання документів – 31 травня. Докладно про умови конкурсу:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977306-v-ukraini-ogolosili-konkursnij-vidbir-kuratora-proektu-na-61-venecianskij-bienale.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Музеї Тараса Шевченка відкриють виставку картин, створених під час війни. – Інф.

У Національному музеї Тараса Шевченка в Києві 2 квітня відкриють виставку «Мистецтво жити». Експозиція включає 37 робіт художників з різних регіонів. Серед них Євген Покутнев, Сергій Грех, Наталія Брінчук, Данило Шуліпа, Ніколь та Мішель Фельдман, Богдан Буренко, Артур Музиченко та інші. Усі роботи створені після початку повномасштабного вторгнення. Організатором виставки є мистецька платформа Subjektiv Art Event, яка ставить за мету дослідження та популяризацію українського мистецтва. Виставка триватиме до 27 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977208-u-muzei-tarasa-sevcenka-vidkriut-vistavku-kartin-stvorenih-pid-cas-vijni.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Україні відкрили шостий кінопростір для поранених військових. – Інф.

В одному з медзакладів Нацгвардії України для військовослужбовців, які проходять реабілітацію і лікування, відкрили новий простір для перегляду кіно та творчих зустрічей із зірками українського кінематографа. На відкритті кінопростору демонстрували історичну стрічку «Довбуш». За словами кінорежисера та амбасадора Національного туру «Кіно заради Перемоги!» Олеся Саніна, який представляв стрічку особисто, «ця історія – про нас із вами. Про людей, які готові віддати життя за свободу...». На відкриття кінопростору завітали заступник командувача Національної гвардії з тилу – начальник логістики, бригадний генерал Олександр Білоус та голова правління асоціації «Дивись українське!» Андрій Різоль. За активну участь у Національному турі «Кіно заради Перемоги!» генерал вручив кінорежисеру Олесю Саніну відзнаку Національної гвардії України «За сприяння!». Програма відкриття кінопросторів у реабілітаційних центрах та медичних закладах започаткована Асоціацією «Дивись українське!» та БФ «МХП – Громаді» у 2024 році та продовжує активно розвиватися. Станом на березень 2025 року відкриті шість кінопросторів у Київській, Хмельницькій, Вінницькій, Запорізькій та Полтавській областях. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977277-v-ukraini-vidkrili-sostij-kinoprostir-dla-poranenih-vijskovih.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Фільм «Редакція» покажуть на Міжнародному кінофестивалі у Бразилії. – Інф.

На Міжнародному фестивалі жанрового кіно Fantaspoa в Порту-Алегрі (Бразилія) відбудеться показ фільму «Редакція» режисера Романа Бондарчука. Про це Державне агентство з питань кіно повідомляє у Фейсбучі. Міжнародний фестиваль Fantaspoa проходитиме з 9 по 27 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977315-film-redakcia-pokazut-na-miznarodnomu-kinofestivali-u-brazilii.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Індії покажуть український екшн «Снайпер: Білий Ворон». – Інф.

Вперше в Індії відбудеться показ української військової драми режисера Мар'яна Бушана «Снайпер: Білий ворон». Показ у Нью-Делі організували Institut Cervantes Nueva Delhi та EU in India. Фільм, створений кінокомпанією UM Group за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977254-u-indii-pokazut-ukrainskij-eksn-snajper-bilij-voron.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Китаї та Канаді покажуть документальний фільм «Євродонбас». – Інф.

У Китаї 2 квітня в межах фестивалю документального кіно Rease. Security. Future відбудеться показ українського фільму Корнія Грицюка «Євродонбас». Після показу фільму відбудеться Q&A з режисером фільму Корнієм Грицюком. Також у посольстві Великої Британії буде представлено виставку «Європейська спадщина Донеччини та Луганщини» англійською та китайською. Крім того, показ фільму «Євродонбас» відбудеться 2 квітня у Канаді в Університеті Вінніпега. Там же після перегляду фільму відбудеться офлайн-обговорення з продюсеркою та співсценаристкою Анною Паленчук. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977244-u-kitai-ta-kanadi-pokazut-dokumentalnij-film-evrodonbas.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Фільм «Відпустка наосліп» зібрав у прокаті майже \$16 мільйонів. – Інф.

За три тижні прокату касові збори стрічки «Відпустка наосліп» режисерки Валерії Фадеєвої становлять 15 807 093 грн, його переглянули 95 191 глядач. Фільм «Відпустка наосліп» створений за підтримки Держкіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977120-film-vidpustka-naoslip-zibrav-u-prokati-majze-16-miljoniv.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2025. – 1 квіт. Київ робить культуру доступнішою: як адаптують театри та мистецькі заклади. – Гришина Д.

Ключові аспекти забезпечення безбар'єрності у столичних закладах культури обговорили на засіданні Колегії Департаменту культури КМДА. Зокрема, підсумували проміжні результати роботи зі створення доступного середовища для людей з інвалідністю та маломобільних груп населення. Вистави з урахуванням потреб осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, зору та слуху вже можна відвідати у п'яти театрах та Київському культурному кластері «Краків» (31% від загальної кількості театрів). Про це розповіли на сайті КМДА. Зазначається, що в 10 театрах (62,5%) встановили пандуси, а також у всіх мистецьких вишах і ліцеї «Київська дитяча академія мистецтв ім. М. І. Чембержі» (100%). Крім того, пандусами оснащені п'ять культурних кластерів столиці (42%). Для спрощення доступу до театрів Департамент культури розробив порядок відвідування вистав для осіб з інвалідністю. Він передбачає можливість безкоштовного відвідування за попереднього узгодження з адміністрацією закладу та інші організаційні заходи, що сприяють комфортному перегляду вистав. Окрему увагу приділили жестовій мові. У 2024 році Департамент культури спільно з Українським товариством глухих (УТОГ) організував чотиримісячне навчання базовим навичкам української жестової мови для 150 працівників муніципальних закладів культури: музеїв, бібліотек, театрів, мистецьких шкіл, культурних центрів і кластерів. Навчання проводили безкоштовно, і Департамент культури планує продовжити співпрацю з УТОГ для подальшого підвищення кваліфікації працівників культурних закладів та розробки інклюзивних проєктів. Попри досягнутий прогрес, залишаються виклики. Повністю недоступними наразі є чотири театри: Київський академічний театр «Колесо», Київська мала опера, Український малий драматичний театр та Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я» (25% від загальної кількості театрів із приміщеннями). Ще сім театрів (44%) мають часткову доступність. «Безбар'єрність є одним із ключових напрямів розвитку культурного простору столиці. Київ продовжує працювати над тим, щоб кожен міг безперешкодно насолоджуватися мистецтвом і культурними подіями міста», – зазначив директор Департаменту культури КМДА Сергій Анжияк. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/110606/>

Література

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Україна провела 27 презентацій і дискусій на Лейпцизькому книжковому ярмарку. – Інф.

На Лейпцизькому книжковому ярмарку у межах української програми відбулися 27 презентацій книжок і дискусій за участі письменників, журналістів та арткритиків. Про це повідомляє МКСК. Ярмарок завершився 30 березня. За чотири дні його відвідали 296 тисяч людей. Як зазначили у МКСК, подія традиційно відбулася разом із Manga-Comic-Con, а спеціальним гостем цього року стала Норвегія з фокусною темою «Мрія навесні». Загалом протягом ярмарку відбулися 2 тисячі 800 заходів. Україна була представлена

національним стендом, організованим Українським інститутом книги. Свої видання на ньому представили вісім видавництв: «Час майстрів», «Ранок», «Час Змін Інформ», «Білка», PROBOOKS, видавничий дім «АДЕФ-Україна», німецько-український журнал Gel[.b]lau та українська культурно-освітня організація Oseredok Leipzig e.V. Також на стенді були представлені українські книжки в німецькому та англійському перекладах і книжки німецькою про Україну – загалом 125 тайтлів. Найбільший інтерес читачі виявили до книжок Павла Казаріна, Максима Буткевича і Вікторії Амеліної. У межах програми відбулися 27 подій – презентації книжок і дискусії. Серед спікерів були Оксана Забужко, Тамара Горіха Зерня, Ірина Цілик, Галина Петросаняк, Максим Буткевич, Павло Казарін. Також відбулася презентація німецьких перекладів книжок «Доця» Тамари Горіха-Зерня, видання «Мустафа Джемілев. Незламний», «Дикий Захід Східної Європи» Павла Казаріна. Українська програма відбулася завдяки спільним зусиллям Українського інституту книги, Goethe-Institut в Україні і його програми House of Europe, Українського інституту, Mystetskyi Arsenal, Meridian Czernowitz, Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) та Translit e.V. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977177-ukraina-provela-27-prezentacij-i-diskusij-na-lejpcizkomu-knizkovomu-armarku.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Премія Гоголя назвала лауреата. – Інф.

Члени Комітету з присудження літературної премії імені Миколи Гоголя шляхом відкритого голосування, серед 33 претендентів, визначили лавреатом премії українського письменника Юрія Грешка. Нагорода присуджується за роман «У Лігві Османа», виданий у 2022 році у МПП «ТАЛІА». Також члени Комітету відзначили вартими уваги та прочитання твори таких кандидатів на отримання цьогорічної премії: збірка містичних оповідань «Монету підкине кожен» Ігоря Антонюка; містичний роман «Заклятий місяць» Аліси Гаврильченко; повість «Відлуння. Аграф» Зоряни Дикало; роман «Осло» Валентина Поспєлова. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3977128-premia-gogola-nazvala-lavreata.html>

Українська літературна газета. – 2025. – 1 квіт. У Національній бібліотеці України для дітей вручать премію Нестайка. – Інф.

У Національній бібліотеці України для дітей з нагоди Міжнародного дня дитячої книги 2 квітня відбудеться низка заходів, зокрема вручення Всеукраїнської літературної премії імені Всеволода Нестайка. Також відбудеться коуч-сесія від лідерів читання «Свято неможливих книгочитунів», під час якої учасники програми читань у форматі відео «Читання без нудьгування» поділяться лайфхаками, як зробити читання захопливим та корисним. Святкову атмосферу доповнить концертна програма від військового оркестру військової частини Національної гвардії України. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-natsionalnij-bibliotetsi-ukrainy-dlia-ditej-vruchat-premiu-nestajka/>

Музейна справа

Україна молода. – 2025. – 2 квіт. Земля скарбів: науковці представили знайдені на Черкащині 1500-річні фігурки чоловічків та звірів. – Нікітенко Л.

Скарби з околиць села Мартинівка на Черкащині, датовані VI–VII століттями, показали в Національному музеї історії України. Як розповідають науковці цього музею, таких унікальних давньослов'янських старожитностей у зібранні небагато. «Мартинівські знахідки були виявлені селянами за нез'ясованих обставин у 1907 році, вони потрапили до музеїв та приватних колекцій. Нині до Мартинівського скарбу зараховують 116 предметів, що зберігаються в різних музеях. Це різноманітні срібні прикраси та срібний посуд», – розповідають у музеї. Найбільш загадовими з-поміж них є пластини із зооморфними та антропоморфними образами. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3952/2006/188696/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. В Угорщині відкрили виставку «Цивільні у полоні. Історія незаконних затримань». – Інф.

У Центрі української культури та документації в Угорщині відбулося відкриття виставки «Цивільні у полоні. Історія незаконних затримань». Про це повідомляє Світова федерація українських жіночих організацій (СФУЖО) у Фейсбуці. Виставка презентує 35 монохронних портретів незаконно утриманих цивільних українців, насильно викрадених Росією з окупованих українських земель. Захід організований українською правозахисною організацією Медіна ініціатива за права людини (МІПЛ) у партнерстві з Державним самоврядуванням українців в Угорщині (UOÖ). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3977094-v-ugorsini-vidkrili-vistavku-civilni-u-poloni-istoria-nezakonnih-zatriman.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Токіо відбулася виставка українських вишиваних рушників. – Інф.

В українському кафе «Краяни» у столиці Японії пройшла виставка українських вишиваних рушників. Про це повідомляє посольство України в Японії на сторінці у Фейсбуці. Зазначається, що особливим експонатом виставки стала вишита мапа України. В останній день виставки, 30 березня, гості змогли взяти участь у майстер-класі української вишивки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3977054-u-tokio-vidbulasa-vistavka-ukrainskih-visivanih-rusnikiv.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Українська режисерка зняла документальний фільм про дітей-біженців у Британії. – Інф.

Українська режисерка Лора Архипенко, яка після повномасштабного вторгнення РФ переїхала до Великої Британії разом із донькою, зняла другий документальний фільм «Діти» / «Children». Першим її фільмом стала стрічка «Жінки» / «Women», яка вийшла минулого року і була присвячена силі жінок,

що постраждали від війни. Прем'єра стрічки відбулася на День матері в Old Market Hall у Шрусбері. Очікується, що у травні пройде публічний показ фільму. Другий фільм режисерки знятий за фінансової підтримки благодійної організації «Homes for Ukraine» за сприяння Шропширської ради та організації «Shropshire Supports Refugees». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3977207-ukrainska-reziserka-znala-dokumentalni-film-pro-ditejbizenciv-u-britanii.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У Гданську вандал зруйнував частину муралів «Солідарні з Україною». – Інф.

У польському місті Гданськ невідомий чоловік знищив частину муралів, присвячених Україні. Про інцидент повідомила Поморська міська залізниця. Мурали чоловік або замальовував, або лишав на них антиукраїнські написи. Мурали постали у 2022–2023 роках в межах акції «Солідарні з Україною», а участь у їх створенні взяли студенти з художніх університетів зі всієї Польщі. «Це був мистецький супротив російській агресії», – зазначають у Поморській міській залізниці. Загалом під час акції було створено 40 стінописів, 15 з них знищив невідомий вандал. На інцидент відреагували також у консульстві України в Гданську. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3977171-u-gdansku-vandal-zrujnuvav-castinu-muraliv-solidarni-z-ukrainou.html>

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. Радіо Швеції припиняє мовлення українською після майже трьох років роботи. – Інф.

Керівництво Радіо Швеції (Sveriges Radio) ухвалило рішення про закриття української редакції після трьох років мовлення. Як зазначається, наприкінці квітня 2022 року Радіо Швеції вирішило розпочати випуск новин українською мовою для біженців, які залишили Україну внаслідок повномасштабного вторгнення Росії. Керівництво мовника зазначає, що рішення про закриття української редакції було прийнято через те, що потреба в новинах українською мовою більше не є великою. Це, як наголошується, пов'язано з тим, що все менше українців приїжджають до Швеції, а ті, хто живуть у країні, вивчають шведську мову. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3977157-radio-svecii-pripinae-movlenna-ukrainskou-pisla-majze-troh-rokiv-roboti.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2025. – 1 квіт. У найбільшому музеї Молдови запрацював українськомовний аудіогід – Зеленська. – Інф.

У Національному музеї етнографії та природничої історії Кишинєва з'явився аудіогід українською мовою. Про це повідомила дружина Президента Олена Зеленська. Вона подякувала Посольству України в Молдові, Міністерству культури Молдови, адміністрації музею та всім меценатам, які зробили проєкт можливим. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3977297-u-najbilsomu-muzei-moldovi-zapracuvav-ukrainskomovnij-audiogid-zelenska.html>

NV. – 2025. – 1 квіт. Але залишить премію росіянину. Журі World Press Photo перепросило за поєднання фото української дитини і «ДНРівця». – Інф.; День. – 2025. – 1 квіт. У World Press Photo перепросили за поєднання світлина української дитини та бойовика з самопроголошеної «ДНР». – Інф.

Журі World Press Photo перепросило за співставлення фотографій української дитини та пораненого «ДНРівця» у відповідь на запит видання «Детектор Медіа». Українська спільнота гостро відреагувала на результати регіонального конкурсу World Press Photo 2025 у Європі, журі якого поєднало у візуальну пару знімок «По той бік окопів» фотографа Флоріана Бахмаєра, на якому зображена шестирічна українська дитина, евакуйована з Куп'янська, та знімок «Польовий шпиталь» Нанни Хайтманн з пораненим «ДНРівцем» у стабпункті поблизу окупованого росіянами Бахмута. Голова міжнародного журі Люсі Контичелло визнала, що ці дві фотографії не мали бути представлені як пара, таким чином було створена «хибна рівноцінність», адже вони визнають, що «існує очевидна різниця між дитиною, яка страждає від наслідків війни, і муками солдата окупаційних військ, які спричиняють ці страждання». Також у відповіді журі прокоментувало нагородження російського фотографа Михайла Терещенка, який працює на державне інформаційне агентство ТАСС. Вони зазначили, що не скасовуватимуть нагороду, проте мають намір вдосконалити правила та процедури для роботи із заявками від фотографів, які працюють на державні установи. У відповіді наголошується, що журі оцінювало всі роботи анонімно, не знаючи ані імені фотографа, ані його роботодавця. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/world-press-photo-2025-vibachilis-za-porivnyannya-foto-divchinki-i-poranenogo-rosiyskogo-viyskovogo-50502509.html>

<https://day.kyiv.ua/news/010425-u-world-press-photo-pereprosyly-za-poyednannya-svitlyny-ukrayinskoyi-dytyny-ta-boyovyka>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm