

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

31.12.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. – 2024. – 30 груд. Від «Оскара» до 33 костюмів для Бейонсе. 15 яскравих досягнень українців у 2024 році, про які варто знати. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 30 груд. Ярмарки, ялинки і святкова атмосфера: локації для відпочинку в Києві. – Косова О.](#)

Театр

[Український тиждень. – 2024. – 30 груд. Український театр у 2024 році: ризики, втрати і перемоги. – Веселовська Г.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 30 груд. Снігова королева, світові шедеври та гастролі львів'ян: афіша Національної опери на січень. – Асадчева Т.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 груд. Театр Франка у січні покаже у чотирьох європейських містах «Конотопську відьму». – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2024. – 30 груд. Львівська філармонія розпочне новий рік музичним фестивалем Bach Contemporary. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 30 груд. Після відмови від участі в Нацвідборі. Співак TESLENKO змагатиметься за право представляти Сан-Марино на Євробаченні 2025. – Інф.; Фокус.– 2024. – 30 груд. На Євробачення – 2025 від Сан-Марино подався український співак: подробиці. – Мазун О.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Вечірній Київ. – 2024. – 30 груд. У столиці показують найкращі артфільми року: перелік. – Катаєва М.](#)

[NV. – 2024. – 30 груд. «Вражає тривожною інтимністю». Стрічка «Порцелянова війна» увійшла до списку «Найкращих документальних фільмів 2024 року» за версією Deadline. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 30 груд. Deadline включив українську «Порцелянову війну» до списку найкращих документальних фільмів року. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 груд. Фільм «БожеВільні» 1 січня вийде на Netflix. – Інф.](#)

Література

[Village Україна. – 2024. – 27 груд. 10 важливих книжок, які ми читали у 2024](#)

році. – Герасимова А.

Музейна справа

Україна молода. – 2024. – 30 груд. Серія «Державні зібрання України»: у Києві презентували найкращі зразки живопису та графіки. – Самченко В.

Укрінформ. – 2024. – 31 груд. До Черкаського музею після реставрації повернули фрагмент іконостаса XVIII сторіччя. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. У гагаузькому селі на Одещині екскурсії у музеї проводять діти трьома мовами. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс. – 2024. – 30 груд. В Україні активно впроваджують цифрове збереження культурної спадщини. – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Інтерфакс. – 2024. – 30 груд. Майже 140 тис. нових книжок поповнили фонди публічних бібліотек у рамках конкурсу УІК у 2024 р. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. У столиці Таїланду відкрилася фотовиставка «Портрети українців». – Інф.

Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. У грудні платформа United24 зібрала рекордні понад \$160 мільйонів для України – ОП. – Інф.

Загальні питання

NV. – 2024. – 30 груд. Від «Оскара» до 33 костюмів для Бейонсе. 15 яскравих досягнень українців у 2024 році, про які варто знати. – Інф.

NV Life підбиває підсумки 2024 року і нагадує про досягнення і прориви українців у світі в галузі кіно, мистецтва, музики і моди. Серед досягнень: фільм «20 днів у Маріуполі» приніс Україні перший «Оскар»; шабля гетьмана Мазепи – як символ України після триумфальної перемоги Олександра Усика над Ф'юрі в Ер-Ряді; кліп LATEXFAUNA потрапив до TOP 100 Global Music Videos; скрипаль Дмитро Удовиченко переміг у Міжнародному конкурсі імені королеви Єлизавети; фотографка Юлія Кочетова перемогла у World Press Photo 2024; опера Chornobyldorf отримала Премію Королівського філармонічного товариства Великої Британії; письменники Галина Вдовиченко, Сашко Дерманський та Іван Андрусак номіновані на премію імені шведської дитячої письменниці Астрід Ліндгрєн Astrid Lindgren Memorial Awards тощо. Докладно: <https://nv.ua/ukr/kultura/pidsumki-2024-roku-dosyagnennya-ukrajinciv-u-kino-muzici-modi-mistectvi-foto-video-treylar-50477982.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 груд. Ярмарки, ялинки і святкова атмосфера: локації для відпочинку в Києві. – Косова О.

У Києві діє заборона на проведення масштабних масових святкувань Різдва і Нового Року. Втім, це правило не стосується окремих локацій і закладів, які традиційно створюють новорічну атмосферу для всієї родини. Головна ялинка країни засяяла на Софіївській площі у День святого Миколая. Неподалік ялинки розмістили символічну фотозону – «Крила Фенікса». Жодних новорічних ярмарків і концертів тут не проводитимуть. Події до новорічних свят також заплановано на ВДНГ на «Зимовій країні» (безліч локацій та фотозон, ковзанка, атракціони, Різдвяна фабрика мрій і Оранжерея чар); у ТРЦ «River Mall»; ТРК «Проспект»; ТРЦ «Dream»; ТРЦ «Lavina»; маркет-молл «Даринок»; «Добропарк» тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/106360/>

Театр

Український тиждень. – 2024. – 30 груд. Український театр у 2024 році: ризики, втрати і перемоги. – Веселовська Г.

«... В місті Кропивницькому, який вважається колыскою українського професійного театру, в обласному музично-драматичному театрі ім. Марка Кропивницького, який місцева влада обдарувала званням «театр корифеїв», зіграли прем'єру, що об'єднала одразу дві п'єси Івана Карпенка-Карого «Житейське море» і «Суєта». На її третьому показі, ще, або вже, аншлагу не було, тож до перебігу загальноукраїнського театрального буму ця, створена «біля самих джерел», вистава не залучена. Але несподівана інтерпретація – «два в одному» останніх п'єс корифея головним режисером Одеського театру ім. Василя Василька Олександром Самусенком, посвідчує, що в театрі Кропивницького можуть траплятися мистецькі події. Адже за останній,

супернапружений для цього колективу рік – тут тричі повторювалася історія з відстороненням керівника, судами та призначенням нового очільника, митцям явно було не до творчості. У співавторстві зі сценографом Юрієм Ларіоновим та художницею по костюмам Христиною Корабельниковою, Самусенко істотно освіжив сталі уявлення про тексти Карпенко-Карого... Вистава починається з того, що сценою проносять труну з написом «українська культура», а після персонажі Карпенка-Карого на ній правлять тризну. Але так, шокуючи, режисер пропонує елементарне протверезіння. Він нагадує і про ворожі руйнації української культури, і про недбале ставлення нас самих до отриманого в спадок і, власне, про стан анабіозу багатьох обласних театрів в Україні, чиї урочисті будівлі з колонами, чи без, панують на площах міст. Анабіозний стан кожного окремого театру не залежить від його розташування: такі є і у прифронтових містах, і у відносно спокійному західному регіоні, і в кількох сотнях метрах від офісу прийняття головних рішень. На противагу їхній стагнації – активність інших, зумовлена потребою діяти, а не споживати, тобто отримувати платню за звичні для ока шаровари, вінки, тини. Але це і прогнозовані втрати буденного спокою та матеріальної стабільності. Приміром появу радикальної сценічної версії «Украденого щастя» в Сумському національному театру ім. Михайла Щепкіна, що занурює глядачів у 90-ті, але не XIX сторіччя, як у Франка, а XX, можна сприйняти за азартне ризикування його художнього керівника Сергія Дорофєєва... У час війни чимало звичного у просторі театру може мати протилежний ефект. Очевидно, це стосується і театральних фестивалів, які потроху відновилися ще минулого року. Цієї ж осені зафестивалили в місті Хмельницький, де театр ім. Михайла Старицького зібрав на своїй сцені вистави за творами українських авторів Наталі Ворожбит, Тамари Горіха Зерня, Миколи Куліша та інших. А за кілька тижнів до Різдва в Рівному на повну, з ятками та розвагами, розгорнувся, ще з літа анонсований брендовий «Скрудж Фест», присвячений «Різдвяній пісні» Чарльза Діккенса. Поза сумнівом, що такі, замішані на оптимізмі події, когось таки роздратували. Але вони не залишилися без публіки, а деякі, як «Золоті оплески Буковини» в Чернівцях зберегли навіть статус фестивалю комедії та розширили географію вистав із міст, де точно не до сміху. Одночасна присутність на фестивалі в Чернівцях театрів із Києва, Львова, Одеси і Харкова утворила щось схоже на каркас театральної мапи України, на якій, більш ніж переконливо, заявив про себе Харків. Дві харківські вистави у фестивальній програмі – одна від театру ляльок ім. Віктора Афанасьєва, а інша від театру ім. Тараса Шевченка, а ще прем'єра режисера харків'янина Степана Пасічника в театрі ім. Ольги Кобилянської, посвідчили виняткову витривалість театального гену цього міста. У прем'єрній «Ex-comedy літньої ночі, або який дурний весь рід людський» за сценарієм Вуді Аллена Степан Пасічник разом із акторами сплів із легковажних любовних історій іронічне мереживо... Точність висловлювання і місткість сценічних рішень є прикметною ще для двох харківських вистав, власне тих, які за рішенням міжнародного журі стали переможцями Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». Обидві вони про війну, і на кожній, дитячій про жирафа Монса режисерки Оксани Дмитрієвої, та на стендапі

«Веселка на Салтівці» Артема Вусика театру «Нафта», від самого початку ніяково та тривожно. Це мабуть через те, що обидва лірично-особистісні спектаклі про трагедію нищення величного міста... Не пояснювана депресивна життєствердність минулорічних вистав від харків'ян, включно із контroversійним театральним шоу «Шевченко 2.0» зі співаком EL Kravchuk в головній ролі (режисер Олександр Ковшун), не дуже вписується в київський театральний ландшафт. Приміром, уперше проведений агентством «Укрінформ» цьогорічний київський рейтинг «Театральний інфобум – 2024» мав дві протилежні номінації: про сумне / серйозне – драматична вистава, і про веселе / оптимістичне – вистава мюзиклу, чи комедії. За умов такого формату перемога «Процесу» за Францом Кафкою в першому випадку є очікуваною, а мюзиклу «Чикаго» очевидною. Хоча постановника «Процесу» в театрі на Подолі Давида Петросяна, визнаного в Києві кращим режисером театального року, навряд чи можна назвати автором лише сумних вистав. Після Кафки він встиг поставити в театрі ім. Лесі Українки схоже на буржуазну драму «Отелло», а в театрі ім. Івана Франка комедію «Слуга двох панів» Гольдоні. Комедія Карло Гольдоні на франківській сцені вийшла дійсно смішною, але схожою на пиріг зі скоринкою, що місцями як слід не пропікся... Утім, такі жорстокі й опуклі характери того ж таки XVIII століття наздоганяють глядача в іншій київській прем'єрі. Це «Небезпечні зв'язки» за романом Шодерло де Лакло, поставлені Андрієм Білоусом в Молодому театрі... З огляду на пережите українцями, вона дуже актуальна та... відчайдушна. Адже, аби сприйняти її, треба бути готовим до складної закодованої театальної мови, до емоційного сплеску, до переживань, до арттерапії не сміхом, а горем, до катарсису. Отож, серед театальної легковажності й узаконеного анабіозу, варто зважити і на торішній досвід «театру жорстокості» та довіритись йому». Докладно:

<https://tyzhden.ua/ukrainskyj-teatr-u-2024-rotsi-ryzyky-vtraty-i-peremohy/>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 груд. Снігова королева, світові шедеври та гастролі львів'ян: афіша Національної опери на січень. – Асадчева Т.

Національна опера України відкриє 2025 рік святковим марафоном, де глядачі зможуть насолодитися неокласичним балетом «Снігова королева» та зробити фото на згадку, загадавши бажання біля різдвяного вертепу, створеного головною художницею театру Марією Левитською. У перший місяць року колектив театру підготував своїм шанувальникам чимало цікавих та знакових подій за участі провідних артистів, зокрема: феєрично-гротескний балет «Вечори на хуторі біля Диканьки» (25 січня), три незабутніх шедеври італійського генія Джузеппе Верді – опера «Травіата» у постановці Анатолія Солов'яненка (17 січня); опера «Трубадур» (26 січня); рання опера «Набукко» (31 січня); темпераментний «Дон Кіхот» Людвіга Мінкуса (23 січня) та інші вистави. Також у середині місяця на сцені Національної опери відбудуться гастролі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, що представить свою нещодавню успішну прем'єру – оперу Франсіса Пуленка «Діалоги кармеліток» у постановці Василя Вовкуна (15 січня). Театральна афіша нового 2025 року розпочинається вже

традиційною серією вистав «Снігова королева» за мотивами однойменної казки Ганса Крістіана Андерсена. Покази вистави відбудуться 2 – 12 січня. 22 січня – Концерт до Дня Соборності України за участю провідних солістів, хору та оркестру театру. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/106804/>

Українформ. – 2024. – 30 груд. Театр Франка у січні покаже у чотирьох європейських містах «Конотопську відьму». – Інф.

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка покаже «Конотопську відьму» у Берліні, Празі, Відні та Женеві, повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Вистави відбудуться 6, 8, 11 і 13 січня. «Конотопська відьма» – вистава за повістю Григорія Квітки-Основ'яненка. Режисером-постановником є Іван Уривський. Вистава стала однією з найпопулярніших театральних постановок останніх років. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3943220-teatr-franka-u-sicni-pokaze-u-cotiroh-evropejskih-mistah-konotopsku-vidmu.html>

Музика

Українформ. – 2024. – 30 груд. Львівська філармонія розпочне новий рік музичним фестивалем Bach Contemporary. – Інф.

Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика відкриє новий рік фестивалем органної та камерної музики Bach Contemporary, який проходитиме 4 – 10 січня 2025 року. Медіа публікує календар подій фестивалю:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3943301-lvivska-filarmonia-rozpocne-novij-rik-muzicnim-festivalem-bach-contemporary.html>

NV. – 2024. – 30 груд. Після відмови від участі в Нацвідборі. Співак TESLENKO змагатиметься за право представляти Сан-Марино на Євробаченні 2025. – Інф.; Фокус. – 2024. – 30 груд. На Євробачення – 2025 від Сан-Марино подався український співак: подробиці. – Мазун О.

Український співак TESLENKO змагатиметься за право представляти Сан-Марино на Євробаченні 2025. Раніше його менеджмент звернувся до Суспільного мовлення з проханням зняти кандидатуру та призупинити подальшу участь в українському Нацвідборі. Про це повідомив сам артист на своїй сторінці в Instagram. Спочатку інформацію про те, що TESLENKO пройшов у лонгліст відбору на Євробачення від Сан-Марино поширив Telegram-канал «Дім Євробачення». Пізніше сам артист підтвердив новину. Зі слів TESLENKO, спочатку його команда хотіла тримати в таємниці той факт, що вони потрапили до лонгліста відбору у Сан-Марино. Трек, який він подав, «наповнений українськими мотивами і духом країни». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/evrovizion/teslenko-mozhe-predstavlyati-san-marino-na-yevrobachenni-2025-pislya-vidmovi-vid-uchasti-v-nacvidbori-50477939.html>

<https://focus.ua/uk/ukrayinskij-shoubiz/686146-yevrobachennya-2025-teslenko-podav-zayavku-na-uchast-vid-respubliki-san-marino>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2024. – 30 груд. У столиці показують найкращі артфільми року: перелік. – Катаєва М.

До зимових свят кінотеатр «Жовтень» підготував глядачам можливість побачити краще арткіно 2024 року на великих екранах. Ексклюзивні покази проходять до 15 січня. У програмі: «Прісцилла», реж. Софія Коппола; «Полум'яне небо», реж. Крістіан Петцольд; «Ідеальні дні», реж. Вім Вендерс; «Учительська», реж. Ількер Чатак; «Любов, брехня та кровопролиття», реж. Роуз Гласс; «Зона інтересу», реж. Джонатан Глейзер; «Марс-Експрес», реж. Жеремі Перін (анімація); «Дивотріп», реж. Шон Прайс Вільямс; «Химера», реж. Аліче Рорвахер; «Не очікуйте забагато від кінця світу», реж. Радуга Жуде; «Сліпа верба, Спляча жінка», реж. П'єр Фольд (анімація); «До кінця світу», реж. Вігго Мортенсен; «Емілія Перес», реж. Жак Одіяр. Також у показі українські фільми та про Україну: «Колір граната», реж. Сергій Параджанов; «Озброєні піснею», реж. Раян Сміт; «Редакція», реж. Роман Бондарчук; «Мирні Люди», реж. Оксана Карпович. Докладно про кожну стрічку:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/106827/>

NV. – 2024. – 30 груд. «Вражає тривожною інтимністю». Стрічка «Порцелянова війна» увійшла до списку «Найкращих документальних фільмів 2024 року» за версією Deadline. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 30 груд. Deadline включив українську «Порцелянову війну» до списку найкращих документальних фільмів року. – Інф.

Редактори американського видання про кіно Deadline опублікували свій список найкращих документальних фільмів 2024 року. До десятки найкращих увійшов українсько-американський фільм «Порцелянова війна» американського режисера Брендана Белломо і українського режисера і головного героя фільму Слави Леонтєєва. Кінокритик видання назвав фільм «мистецьким тріумфом», кадри якого «вражають тривожною інтимністю». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/porcelyanova-viyna-uviyshov-do-spisku-naykrashchih-filmiv-2024-roku-za-versiyu-deadline-treyler-50477885.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3943392-deadline-vkluciv-ukrainsku-porcelanovu-vijnu-do-spisku-najkrasih-dokumentalnih-filmiv-roku.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. Фільм «БожеВільні» 1 січня вийде на Netflix. – Інф.

Історична драма режисера Дениса Тарасова з 1 січня стане доступною для онлайн-перегляду на стримінговій платформі Netflix, повідомило Державне агентство з питань кіно. Фільм створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно та компанії «Спільна Перемога Продакшн». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3943375-film-bozevilni-1-sicna-vijde-na-netflix.html>

Література

Village Україна. – 2024. – 27 груд. 10 важливих книжок, які ми читали у 2024 році. – Герасимова А.

Серед обраних видань: «Битись не можна відступити» Павла «Паштета» Белянського; «Мої жінки» Юлії Ілюхи; книга «Безбратня ніч» В. В. Ганешантан, яка розповідає про громадянську війну у Шрі-Ланці; «Що таке табір» сучасної кіпрської письменниці Нас'ї Діонісіу; «В очікуванні варварів» південноафриканського й австрійського письменника, нобеліата, лауреата Букерівської та багатьох інших премій Джона Максвелла Кутзее; «Точка У: Історії війни, що триває» Леся Белея; «Лемберг: мамцю, ну не плач» Олени Чернінської; «Наші тіла – їхнє поле бою. Що війна робить із жінками» Крістіни Лемб; «Культура під тиском» Бориса Філоненка; «Це вам не естрада. Крутими стежками української поп-музики ХХ століття» Філа Пухарева. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/2024/358295-10-books-of-2024>

Музейна справа

Україна молода. – 2024. – 30 груд. Серія «Державні зібрання України»: у Києві презентували найкращі зразки живопису та графіки. – Самченко В.

У Національному художньому музеї України презентували два томи найкращого живопису і графіки з колекції закладу, якому цього року 125 років. 445 живописної краси українських художників + 534 графічні роботи у відмінній якості (друкували у Польщі), з вивіреною науковцями інформацією. У збірках представлена творчість Тараса Шевченка, Миколи Пимоненка, Олександра Мурашка, Михайла Бойчука, Федора і Василя Кричевських, Георгія Нарбута та багатьох інших українських митців. До речі, це вже друга подія у музеї за крайній місяць, яка відбувається у локації тимчасової виставки «В епіцентрі бурі. Сецесія в Україні», яка представляє світові найкраще українське мистецтво. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/187268/>

Укрінформ. – 2024. – 31 груд. До Черкаського музею після реставрації повернули фрагмент іконостаса XVIII сторіччя. – Інф.

До Черкаського обласного краєзнавчого музею повернули відреставрований фрагмент іконостаса періоду українського бароко, що датується XVIII століттям. Артефакт виявив під час етнографічної експедиції у 1990-х роках співробітник музею Микола Корнієно у селі Полуднівка Чигиринського району. На іконі зображені святий пророк цар Давид та пророк Аарон. Реставрацію фрагмента іконостаса здійснила Наталія Кунець (Іванченко). Роботи профінансували підприємці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3943459-do-cerkaskogo-muzeu-pisla-restavracii-povernuli-fragment-ikonostasa-xviii-storicca.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. У гагаузькому селі на Одещині екскурсії у музеї проводять діти трьома мовами. – Інф.

В Одеській області у селі Котловина Ренійського району працює краєзнавчий музей, в якому діти проводять екскурсії гагаузькою, українською

та англійською мовами. Краєзнавчий музей у Котловині працює при місцевій школі та разом із будинком культури утворює єдиний творчий освітній простір. Проведення екскурсій прищеплює любов молодого покоління до своєї малої батьківщини, а розказані історії звучать незвичайно і зворушливо. Музей наповнений різними предметами старовини, якими колись користувалися жителі села: від предметів домашнього вжитку до сільськогосподарської техніки та одягу. Більшість експонатів до музею приносять діти, які знаходять їх на горищах власних будинків. Загалом у музеї понад 4000 експонатів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3943261-u-gagauzkomu-seli-na-odesini-ekskursii-u-muzei-provodat-diti-troma-movami.html>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс. – 2024. – 30 груд. В Україні активно впроваджують цифрове збереження культурної спадщини. – Інф.

Як повідомили в ГО «Архаїка», проєкт «Ukrainian Heritage Digitization and Dissemination Initiative» (UHDDI) («Ініціатива оцифрування та поширення української спадщини») другий рік поспіль працює над цифровим збереженням спадщини. Основний принцип роботи – створення 3D-моделей за допомогою фотограмметрії, які будуть збережені в цифрових архівах і використовуватимуться для різних цілей: від реставрації до презентування у віртуальних музеях чи навчальних програмах. Ця ініціатива дає змогу відтворити точну цифрову копію, у випадку, якщо оригінал буде втрачено. Технологія фотограмметрії дозволяє створювати «віртуальні музеї», проводити дослідження та популяризувати культурну спадщину. Розглянути 3D-моделі можна [тут](#). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1037482.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Інтерфакс. – 2024. – 30 груд. Майже 140 тис. нових книжок поповнили фонди публічних бібліотек у рамках конкурсу УІК у 2024 р. – Інф.

137,5 тис. нових книжок поповнили фонди українських публічних бібліотек у рамках конкурсу з видання книжок Українського інституту книги (УІК) у 2024 році. «У 2024 році Український інститут книги вдруге провів мистецький конкурс культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на випуск книжкової продукції. Завдяки цьому конкурсу українські бібліотеки отримали якісні видання, що сприятимуть популяризації читання, підтримці культурної пам'яті та розвитку молодого покоління», – йдеться в повідомленні Інституту. Зазначено, що за результатами конкурсу було виконано 93 договори на суму 29,5 млн грн із загальним тиражем 137,5 тис. примірників. Згідно з повідомленням, у 2024 році проєкти виконували за тематичними напрямками: художні та науково-популярні твори для різних вікових груп читачів; твори для дітей та юнацтва; художні твори, пов'язані зі вшануванням подвигів ветеранів війни, проявлених під час захисту суверенітету, територіальної цілісності й недоторканності України; видання про культуру, історію та мову, а також

мистецькі та інші надбання національних меншин і корінних народів України та їхню роль у розвитку української культури й державності; видання про культуру, історію й мову. «У 2025 році Українським інститутом книги в січні буде оголошено про проведення мистецького конкурсу культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на випуск книжкової продукції», – розповіли в УІК. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1037457.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. У столиці Таїланду відкрилася фотовиставка «Портрети українців». – Інф.

У мистецькій галереї Palette Artspace у Бангкоку відбулося офіційне відкриття фотовиставки «Портрети українців» української художниці Домініки Дикої. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Таїланді. На виставці представлено портрети людей, одягнених у традиційне українське вбрання. Захід розпочався з промови тимчасового повіреного у справах посольства України в Таїланді Віктора Семенова. Диппредставництво висловило особливу подяку авторці проєкту Наталці Бешті, Ларисі Ярошевській та всім волонтерам з української громади Таїланду за їхні зусилля, завдяки яким ця подія стала можливою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3943237-u-stolici-tailandu-vidkrilasa-fotovistavka-portreti-ukrainciv.html>

Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2024. – 30 груд. У грудні платформа United24 зібрала рекордні понад \$160 мільйонів для України – ОП. – Інф.

У грудні 2024 року через платформу United24 зібрали рекордні понад \$160 мільйонів для допомоги Україні. Про це повідомила у Фейсбуці заступниця керівника Офісу Президента Олена Ковальська. За її словами, це стало можливим завдяки підтримці іноземних та українських донорів, партнерів, а також втіленню близько 15 благодійних проєктів: від ігрових – для популяризації України серед різноманітних аудиторій (Minesalt – шахти Соледара в Minecraft та благодійна мапа #TheDonationMap для іншого рекордсмена ігрової індустрії Fortnite) до військових (збір на наземні роботизовані платформи зі слоганом «Збирають люди – воюють роботи», який приніс майже \$200 мільйонів) – для підтримки українських захисників на фронті. Отримав продовження й один із найпопулярніших проєктів минулого року #UKRAINEinLEGOBricks: цього разу до нього долучилися творці з усього світу, щоб відтворити із деталей конструктора кийську Золоту браму, бахчисарайський Ханський палац, Підгорецький замок, Одеський національний академічний театр опери та балету, Миколаївську астрономічну обсерваторію, й у такий спосіб допомогти зібрати кошти на відбудову школи. «Також United24 залучала до підтримки України своїх послів. Тімоті Снайдер заклав одразу два збори: «Безпечне небо» (на систему сенсорів для виявлення повітряних цілей) та спільний з Марком Геміллом «Безпечна земля» (на роботи-розмінники). Крім

того, платформа передала військовим 15 розвідувальних дронів RQ-35 Heidrun, на які Марк зібрав кошти минулого року. Інший відомий американський актор Міша Коллінз відвідав Україну в травні, зустрівся з українськими саперами і під враженням від побаченого відкрив додатковий збір на машину для розмінування», – зауважила Олена Ковальська. Вона також нагадала, що Еліна Світоліна збрала кошти на облаштування укриття в школі в Одеській області, а Марк Стронг – у Черкаській. Скотт Келлі допоміг захисницям «Азовсталі» Валерії «Наві» Субботіній та Марії «Герді» Чех, які пройшли через жахіття російського полону, здійснити мрію та відвідати Антарктиду. А завдяки другу Скотта Джареду Айзекману український прапор із логотипом United24 побував у космосі – у рамках першої туристичної місії SpaceX Polaris Dawn. Напередодні другої річниці роботи платформи до неї долучилися ще дві амбасадорки – Алісса Мілано та Гіларі Свенк. Крім амбасадорів, 2024 року United24 підтримали Роберт Де Ніро, Майкл Дуглас, Вігго Мортенсен, Джаред Падалеки, Кевін Бейкон, Емма Томпсон, Стівен Фрай, Катрін Деньов, П'єр Рішар, Боно з U2, Олівер Сайкс з Bring Me the Horizon і багато інших відомих людей. Завершила рік United24 масштабним збором Bring Light Back на генератори для 112 українських шкіл, до якого долучився ще один відомий розробник ігор – українська студія GSC Game World із найочікуванішим гейм-релізом року «S.T.A.L.K.E.R. 2: Серце Чорнобиля». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3943329-u-grudni-platforma-united24-zibrala-rekordni-ponad-160-miljoniv-dla-ukraini-op.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm