

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

31.10.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Українформ. – 2024. – 30 жовт. Точицький і міністерка культури Німеччини обговорили в Одесі захист українських пам'яток. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2024. – 30 жовт. Рахункова палата виявила системні проблеми та недоліки в роботі Мінкульту 2020–2023 роках. – Здоровило Т.](#)

[УНН. – 2024. – 30 жовт. Здобутки Хакатону «100 ідей для міст» у культурі та меморіалах: нові культурні ідеї для відродження українських громад. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 30 жовт. У ЄС розкритикували телемарафон та закликали до відновлення роботи мовників. – Чекін Д.; Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. У ЄС розкритикували роботу телемарафону «Єдині новини». – Інф.; Газета по-українськи. – 2024. – 30 жовт. Єврокомісія розкритикувала телемарафон – ЗМІ. – Інф.; NV. – 2024. – 30 жовт. Євросоюз розкритикував марафон Єдині новини та закликав відновити роботу мовників. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 31 жовт. Рекомендації ЄК щодо телемарафону взято до уваги, але його підтримка припиниться лише після завершення війни – Точицький. – Інф.; УНН. – 2024. – 31 жовт. У Мінкульті прокоментували рекомендації Єврокомісії щодо «Єдиних новин». – Розгон О.](#)

[Village Україна. – 2024. – 30 жовт. Половина українців досі дивляться російськомовних блогерів і слухають російську музику. – Гриненко В.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. У театрі «Золоті ворота» влаштують благодійну читку п'єси про дружин військових. – Катаєва М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 30 жовт. У Національній опері представили сучасне прочитання поем «Кассандра» і «Мойсей» у хореографії Олесі Шляхтич \(фоторепортаж\). – Журавльова Е.; Інтерфакс. – 2024. – 30 жовт. Прем'єра балетів за мотивами творів Лесі Українки та Франка відбулася в Києві. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Українформ. – 2024. – 30 жовт. МКСК оголосило набір до Комітету з премії імені Анацького. – Інф.](#)

NV. – 2024. – 30 жовт. Від PinchukArtCentre. Оголошені переможці премії для молодих художників і художниць Future Generation Art Prize 2024. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Мерехтіння спокою: столична галерея презентує неординарні твори Олекси Шатківського. – Асадчева Т.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український тиждень. – 2024. – 30 жовт. Завершився проєкт з оцифрування кіноархіву «Національної кінематеки України». – Нестелєєв М.; Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. Завершився проєкт з оцифрування кіноархіву «Національної кінематеки України». – Інф.

NV. – 2024. – 30 жовт. Конфлікт таланту з тоталітарною системою. На «Молодості» відбулась прем'єра фільму «Сентиментальна подорож до планети Параджанова». – Інф.

Інтерфакс. – 2024. – 31 жовт. У Києві за підтримки посольства Італії покажуть фільм італійського кінематографа «Ще є завтра». – Інф.

Україна молода. – 2024. – 30 жовт. Олена Голубєва про «Розібрану», про себе в анімації та стан української анімації вцілому. – Здоровило Т.

УНІАН. – 2024. – 31 жовт. Вийшов трейлер фентезі «Очі: Легенда Карпат», натхненого Україною. – Григоренко М.

Література

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Українські книговидавці отримують державну допомогу через програму «ЄПідтримка». – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Як воювала, творила та бешкетувала еліта 100 років тому: у столичній книгарні презентували артбук про Київ. – Плакіна О.

Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. У Львові відреставрували і оцифрували прижиттєві видання творів Івана Франка. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. В Україні з'явиться Повне зібрання творів Василя Стуса. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. Українські видавництва взяли участь у Гельсінському книжковому ярмарку. – Інф.

Музейна справа

Village Україна. – 2024. – 30 жовт. Херсонські музейники виявили ще одну картину, яку викрали росіяни. – Яковенко І.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Громадські організації зможуть брати участь в охороні культурної спадщини – Рада ухвалила закон. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Київська влада прагне створити дієві правила для збереження історичної спадщини столиці. – Гришина Д.

Village Україна. – 2024. – 30 жовт. Пошкоджену росіянами будівлю Держпрому в Харкові відбудують разом із ЮНЕСКО. – Гриненко В.

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Есма Аджієва, голова громадської організації «Алем»: «Культурна спадщина кримських татар є жертвою російської імперської політики». – Матарикіна О.

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. На Закарпатті відтворили 3D-проекцію Горянської ротонди. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Курганні могильники та шари поселень можуть увійти до об'єктів культурної спадщини Києва. – Катаєва М.

NV. – 2024. – 30 жовт. Знаходять артефакти 16 століття. У Івано-Франківську археологи почали розкопки вхідних дверей вежі Галицького замку. – Інф.

Релігія

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Епіфаній передав 18-й окремій бригаді армійської авіації іменну ікону. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Сибіга у Монреалі зустрівся з українською громадою. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Офіс омбудсмена проведе опитування українців, які через агресію РФ вимушено проживають за кордоном. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Мурал із порожніми дитячими ліжечками з'явився у Нью-Йорку – він про викрадених росією маленьких українців. – Скотнікова О.

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. У Таллінні українська громада провела міжнародний фестиваль творчості «Північна зірка». – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Точицький і міністерка культури Німеччини обговорили в Одесі захист українських пам'яток. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький і Уповноважена уряду Німеччини з питань культури та ЗМІ, міністерка Клаудія Рот обговорили співробітництво у захисті та відновленні української культурної спадщини. Про це повідомляє пресслужба Міністерства культури та стратегічних комунікацій. Зазначається, зустріч відбулася в Одесі, у ній також взяв участь голова Одеської обласної військової адміністрації Олег Кіпер. Особливу увагу сторони приділили співпраці між двома державами задля збереження ідентичності та захисту культурної спадщини України, яку цілеспрямовано знищує ворог з 2014 року. Також обговорили питання стратегічних комунікацій, зокрема виклики та загрози інформаційної війни, яку веде Росія. «Ми щиро вдячні Німеччині за значний внесок у захист культурної спадщини України в умовах постійних спроб Росії знищити її. Настав вирішальний час, і нам потрібні сміливі рішення...», – наголосив Микола Точицький. Крім того, міністр наголосив, що триває робота над створенням культурно-гуманітарної коаліції, яка покликана покращити координацію міжнародних зусиль для зміцнення стійкості культурного сектору України. Напрацювання у Вільнюсі, Берліні та Неаполі мають лягти в стратегію відновлення на конференції, яка відбудеться в Римі влітку 2025 року. Також сторони обговорили захист історичного центру Одеси, який включений ЮНЕСКО до переліку Всесвітньої спадщини, що знаходиться під загрозою. А ще – питання протидії незаконному переміщенню українських культурних цінностей. Українська делегація зацікавлена у поверненні артефактів, зокрема ікон та «римського срібла», які були вивезені росіянами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3921694-tocickij-i-ministerka-kulturi-nimeccini-obgovorili-v-odesi-zahist-ukrainskih-pamatok.html>

Україна молода. – 2024. – 30 жовт. Рахункова палата виявила системні проблеми та недоліки в роботі Мінкульту 2020–2023 роках. – Здоровило Т.

«Понад півмільярда гривень на реалізацію державних політик неефективно використало Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Як інформує УМ, про це свідчать опубліковані результати аудиту роботи міністерства протягом 2020–2023 року, повідомляє Рахункова палата України. У дослідженні виявилось, що Мінкульт не зміг забезпечити виконання цілей через «низьку якість управління». У бюджетній програмі, що нараховувала 521,8 мільйона гривень, передбачалося: забезпечити громадянам приналежність до єдиного культурного простору; зробити доступними культурні послуги; зменшити обсяг маніпулятивного контенту. «Розроблено лише 31% нормативно-правових актів, передбачених планами пріоритетних дій Уряду та планом роботи Міністерства на 2023 рік. Зокрема, так і не було розроблено Стратегію розвитку культури та план заходів з її реалізації, не затверджено окремих нормативних документів, які б визначали перспективи та пріоритетні

напрями розвитку у сфері інформаційної безпеки України», – звернули увагу експерти Рахункової палати. Також, за словами аудиторів, Мінкульт не мав безперервного процесу планування свого бюджету, моніторингу і звітування про реалізовані проекти: «Звіти про виконання планів роботи за 2020–2022 роки не були затверджені міністром, що свідчить про низьку якість управління загалом». Міністерство не створило «дієвої системи моніторингу» динаміки кількісних і якісних змін у сфері культури та інформаційної політики, а загалом його структурні підрозділи виконали лише 40% запланованих робіт. Також у Рахунковій палаті звернули увагу на те, що ці структурні підрозділи були укомплектовані лише на 25–60%: «Неналежна компетенція фахівців з питань реформ стала однією з причин виконання заходів з формування державної політики лише на 31 %. За таких обставин на виплату надбавки за виконання особливо важливої роботи фахівцям з питань реформ та нарахувань на неї нерезультативно використано 58,4 млн гривень. Все це спричинило поглиблення безсистемності керівництва та управління в цій сфері й унеможливило виконання повною мірою поставлених завдань». Крім того, Мінкульт не забезпечує контроль за ефективністю управління об'єктами державної власності. Через це з'явилася розбіжність у фінансовій звітності – 9,8 мільярда гривень. Рахункова палата порекомендувала Міністерству культури та стратегічних комунікацій доопрацювати недоліки, через які державний орган діяв неефективно. Держсекретар міністерства Олег Куроченко погодився з висновками аудиторів. Аудитори наголосили, що від початку проведення дослідження Міністерство культури почало з'ясовувати причини розбіжностей у бухгалтерському обліку та звітах. Також вже затвердили «Порядок формування, затвердження та моніторингу виконання Плану роботи Міністерства культури та інформаційної політики України» за наказом Мінкультури від 23.04.2024. Проект Зведеного державного бюджету на 2025 рік передбачає незначне зменшення видатків на культуру і мистецтво – на 0,4%. Але без урахування зростання цін та девальвації гривні. Як звернула увагу Голова Правління Коаліції дієвців культури Ольга Сагайдак в авторській колонці УП.Життя, станом на «до повномасштабного вторгнення», на 2021 рік, видатки на культуру були 23936,3 млн грн, а на 2025 плануються на рівні 24935,4 млн грн. В плані на 2024 рік обсяг фінансування культури з державного бюджету становив 6 млрд 174,1 млн. В проєкті на 2025 – 5 млрд 260,1 млн. Очікується зростання фінансування з місцевих бюджетів, яке в 2024 планувалося на рівні 18 млрд 861,4 млн., а в 2025 передбачається 19 млрд 675,3 млн.». Джерело:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186312/>

УНН. – 2024. – 30 жовт. Здобутки Хакатону «100 ідей для міст» у культурі та меморіалах: нові культурні ідеї для відродження українських громад. – Інф.

«Україна наразі переживає надзвичайно важливий етап відновлення, що охоплює не лише інфраструктурні, а й культурні, освітні та меморіальні аспекти. «Хакатон 100 ідей для міст» долучився до стимуляції цього процесу...

Захід залучив молодих архітекторів, дизайнерів, інженерів та активістів до пошуку рішень для відновлення та розвитку освітніх, реабілітаційних, адміністративних, житлових та спортивних рішень. Але в цьому матеріалі зупинимося на культурних і меморіальних об'єктах у постраждалих від війни громадах. Хакатон став потужним інструментом для реалізації не лише архітектурних і технічних інноваційних ідей, а й для збереження історичної пам'яті та відродження культурного життя. Учасники заходу запропонували безліч оригінальних ідей для перетворення зруйнованих чи застарілих об'єктів на сучасні простори, що поєднують функціональність, інклюзивність і культурну цінність. Однією з визначних особливостей цього заходу стала його орієнтація на місцеві громади, які найбільше постраждали від війни. Учасники заходу мали можливість співпрацювати з громадами, розробляючи проекти, що максимально відповідають їхнім потребам... Однією з головних тем Хакатону стало відновлення культурних центрів. Зруйновані або застарілі будівлі перетворюються на сучасні простори, що слугують платформою для культурної, освітньої та соціальної взаємодії. Наприклад, у Конотопі волонтери запропонували проект реконструкції кінотеатру «Мир». Будівля, яка до війни була осередком кінопереглядів і культурних заходів, після оновлення перетвориться на багатофункціональний центр культури і дозвілля. Проект передбачає два кінозали, підвальні приміщення для культурно-масових заходів і простору парковку. Подібні проекти спрямовані не лише на відновлення культурної інфраструктури, але й на створення нових можливостей для молоді та старшого покоління. Наприклад, у Бородянській громаді волонтери розробили проект відбудови клубу у селі Дмитрівка. Він передбачає створення простору для молоді та людей похилого віку, з можливістю проведення культурно-освітніх заходів та інтеграції сучасних програм для дозвілля. Ще одним важливим прикладом є проект у Боярській громаді, де команда запропонувала концепцію перетворення будівлі клубу на бібліотечно-освітній простір. Проект передбачає реновацію фасадів та благоустрій прилеглої території. Створений простір стане багатофункціональною зоною дозвілля для дітей, молоді та дорослих, надаючи можливості для позашкільного навчання, зустрічей та проведення культурних подій... Меморіальні комплекси є болючою і складною темою в умовах активної фази війни росії проти України, коли щодня в різних умовах гинуть наші найкращі захисники та безневинні дорослі та діти. В умовах війни і збройної агресії росії проти України, збереження історичної пам'яті та вшанування героїв набули особливої ваги. Важливо створювати простори, де люди можуть рефлексувати, осмислювати історичні події та віддавати шану Захисникам України. Зокрема, для поки що окупованої Кременської територіальної громади було розроблено проект Меморіального комплексу у Кременському лісі. Це унікальне рішення, яке не тільки вшановує пам'ять загиблих воїнів, а й символізує відродження з руїн... «Хакатон 100 ідей для міст» довів свою ефективність як платформа для розвитку інноваційних рішень у сфері культури та меморіалів. Проекти, розроблені під час цього заходу, не тільки спрямовані на відновлення зруйнованої інфраструктури, але й створюють нові можливості для громад та

сприяють їхньому культурному і соціальному розвитку. Культурні центри, що можуть і повинні бути реконструйовані або відбудовані внаслідок цих проєктів, можуть стати новими осередками творчості, навчання і спілкування для місцевих мешканців. Водночас меморіальні комплекси, присвячені Захисникам України, допоможуть зберегти історичну пам'ять і стануть місцями глибокої рефлексії та вдячності...». Докладно:

<https://unn.ua/news/zdobutky-khakatonu-100-idei-dlia-mist-u-kulturi-ta-memorialakh-novi-kulturni-idei-dlia-vidrodzhennia-ukrainskykh-hromad>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 30 жовт. У ЄС розкритикували телемарафон та закликали до відновлення роботи мовників. – Чекін Д.; Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. У ЄС розкритикували роботу телемарафону «Єдині новини». – Інф.; Газета по-українськи. – 2024. – 30 жовт. Єврокомісія розкритикувала телемарафон – ЗМІ. – Інф.; NV. – 2024. – 30 жовт. Євросоюз розкритикував марафон Єдині новини та закликав відновити роботу мовників. – Інф.

Європейська комісія вперше публічно розкритикувала Національний телемарафон «Єдині новини» та наголосила на необхідності відновлення в Україні плюралістичного медіаландшафту. У ЄС критикують фінансування телемарафону з державного бюджету. Також там сумніваються в об'єктивності формату. «У 2023 році український уряд інвестував державні кошти в проєкт телевізійного марафону. Варто переоцінити, чи є це найкращий майданчик для вільної дискусії», – йдеться у звіті. Єврокомісія також критикує роботу телеканалу «Рада», який мав би освітлювати діяльність парламенту, «у тому числі роботу представників парламентської опозиції». Зазначається, що на адресу каналу лунає критика через низький рівень представленості опозиції, а також через те, що він не відновив трансляції засідань Верховної Ради з 2022 року. Документ із критикою телемарафону є частиною щорічного звіту про усі держави-кандидати, у тому числі про Україну. Він аналізує дотримання країнами засадничих цінностей Євросоюзу. Це, зокрема, повага до свободи слова. Також у документі Єврокомісія зазначила задачі держав-кандидатів. ЄС очікує, що Київ буде «поступово відновлювати прозорий, плюралістичний і незалежний медіаландшафт». Брюссель чекає зняття обмежень українською владою, при чому це не має бути прив'язано до зняття воєнного стану. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/europe/u-jes-rozkritikuvali-telemarafon-ta-zaklikali-do-vidnovlennja-roboti-movnikiv.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/u-ies-rozkrytykuvaly-robotu-telemarafonu-iedyni-novyny/>

<https://gazeta.ua/articles/politics/evrokomisiya-rozkritikuvala-telemarafon-zmi/1197972>

<https://nv.ua/ukr/ukraine/politics/yedini-novini-yevrokomisiya-rozkritikuvala-telemarafon-50462626.html>

Інтерфакс. – 2024. – 31 жовт. Рекомендації ЄК щодо телемарафону взято до уваги, але його підтримка припиниться лише після завершення війни – Точицький. – Інф.; УНН. – 2024. – 31 жовт. У Мінкульті прокоментували рекомендації Єврокомісії щодо «Єдиних новин». – Розгон О.

Рекомендації Європейської комісії щодо марафону «Єдині новини» взято до уваги, держава планує припинити підтримку телемарафону після завершення воєнного стану, заявив міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький. «Ми вже розпочали шлях змін: крок за кроком забезпечуємо доступ кожного громадянина до публічної інформації та активно залучаємо ресурси міжнародних партнерів, щоб підтримати відновлення українських медіа. Рекомендації Єврокомісії щодо марафону «Єдині новини» також взяті до уваги. Держава планує припинити підтримку марафону після завершення воєнного стану, зосередившись на сталому розвитку медіаінфраструктури», – прокоментував Микола Точицький Звіт у межах Пакету розширення ЄС 2024 року. У повідомленні міністерства також ідеться про те, що Єврокомісія відзначила пріоритетність захисту журналістської діяльності в Україні, зокрема у звіті наголошують на важливості внесених змін до наказу головнокомандувача №73, який дає змогу українським та іноземним експертам оперативно висвітлювати ситуацію біля фронту. Зазначається, що Єврокомісія також позитивно оцінила кроки уряду України, спрямовані на створення належних умов для роботи кореспондентів, які перебувають поблизу лінії зіткнення. Крім того, у міністерстві повідомляють, що Єврокомісія позитивно оцінила Дорожню карту для підтримки відновлення прозорого та незалежного повоєнного медіапростору після завершення воєнного стану. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1024249.html>

<https://unn.ua/news/u-minkulti-prokomentuvaly-rekomendatsii-yevrokomisii-shchodo-iedynikh-novyn>

Village Україна. – 2024. – 30 жовт. Половина українців досі дивляться російськомовних блогерів і слухають російську музику. – Гриненко В.

Приблизно 52% українців продовжують дивитися російськомовних блогерів і ще 48% слухають музику російською, ідеться в дослідженні, яке провела компанія Rakuten Viber. З усіх опитаних 15% людей продовжують дивитися російськомовних блогерів і не планують припиняти. Водночас 23% українців ніколи не дивилися блогерів російською. На запитання «Чи дивитесь ви російськомовних блогерів» українці відповіли так: 30% – іноді дивлюся, якщо немає альтернативи; 25% – ні, раніше дивився, але зараз перестав; 23% – дивлюся, але планую позбутися цієї звички / знайшов, знайшла аналоги; 15% – дивлюсь і не планую припиняти. Кожен п'ятий респондент може іноді переслуховувати улюблені або старі треки російською мовою. Водночас 35% українців стверджують, що відмовилися від такої музики, хоча раніше слухали. На запитання «Чи слухаєте ви російськомовну музику або російських артистів» отримали такі відповіді: 35% – ні, хоча раніше слухав; 20% – дуже рідко слухаю тільки улюблені треки; 17% – ні й ніколи не слухав; 13% – слухаю, тільки якщо

артист займає проукраїнську позицію; 13% – слухаю, і мене це не бентежить; 12% – слухаю, але планую відмовитися. Майже 70% зазначили, що помічали російськомовний контент у дітей. З них 32% намагаються обмежувати такі відео й музику для дітей і пояснюють, чому краще обирати альтернативні варіанти. Загалом в анонімному опитуванні взяли участь понад сім тисяч українців. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/356373-polovina-ukrayintsiv-dosi-divlyatsya-rosiyskomovnih-blogeriv-i-sluhayut-rosiysku-muziku>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. У театрі «Золоті ворота» влаштують благодійну читку п'єси про дружин військових. – Катаєва М.

2 листопада у київському академічному театрі «Золоті ворота» відбудеться читка п'єси Катерини (Вишні) Вишневої. Свій дебютний твір «Дружини» вона написала в рамках лабораторії сучасної драматургії Театру Ветеранів. Це побутова, іронічно-сатирична історія з реального життя. Оповідає про трьох жінок, які – допоки їхні чоловіки на війні – створюють такий собі «клуб дружин». Всі образи героїнь мають реальних прототипів. Перша читка твору відбулася в Театрі Драматургів у Києві. У читці задіяні: Катерина «Вишня» Вишнева, Наталя Телли, Дар'я Ковбасюк, Вікторія Білан-Ращук, Володимир Ращук, Нікіта Скоморохов, Максим Девізорів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104364/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 30 жовт. У Національній опері представили сучасне прочитання поем «Кассандра» і «Мойсей» у хореографії Олесі Шляхтич (фоторепортаж). – Журавльова Е.; Інтерфакс. – 2024. – 30 жовт. Прем'єра балетів за мотивами творів Лесі Українки та Франка відбулася в Києві. – Інф.

На сцені Національної опери України у рамках проєкту «Fortress» за підтримки Українського культурного фонду представлено два хореографічних перформанси натхненні геніальними поемами українських класиків – «Кассандра» за Лесею Українкою та «Мойсей» за Іваном Франком. Це вже друга за рік прем'єра молоді балетмейстерки-постановниці, засновниці й керівниці OSDC Dance Theater Олесі Шляхтич. Сучасне прочитання цих класичних поем пропонує новий, глибокий погляд на бойовий дух українців під час війни. Обидва балети відзначаються інноваційною сценографією: поєднанням живопису, 3D графіки та хореографії, що створює багатошарову композицію. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/u-natsionalnij-operi-predstavili-suchasne-prochitannja-poem-kassandra-i-mojsej-u-khoreohrafiiji-olesi-shljakhtich-fotoreportazh.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. МКСК оголосило набір до Комітету з премії імені Анацького. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій оголосило набір кандидатів до складу Комітету з премії у сфері фотомистецтва імені Миколи Анацького. До складу Комітету запрошуються провідні діячі візуального мистецтва, мистецтвознавці, медіаексперти, журналісти та представники інших медійних організацій. Кандидатів можуть номінувати професійні об'єднання у сфері фотомистецтва, мистецькі заклади, Національна академія мистецтв України, Національні спілки фотохудожників і журналістів України, а також громадські об'єднання, які активно працюють у сфері медіа. Пропозиції слід подавати до МКСК до 20 листопада 2024 року включно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3921761-mksk-ogolosilo-nabir-do-komitetu-z-premii-imeni-anackogo.html>

NV. – 2024. – 30 жовт. Від PinchukArtCentre. Оголошені переможці премії для молодих художників і художниць Future Generation Art Prize 2024. – Інф.

У PinchukArtCentre оголосили переможців міжнародної премії для молодих художників і художниць Future Generation Art Prize 2024. Переможців оголосили під час церемонії у галереї PinchukArtCentre. Володаркою Головної премії стала 35-річна художниця з Бангладеш Ашфіка Рахман. Володарями Спеціальних премій стали шість митців. Це Тара Абдулла Могаммед Шаріф (27 років, Ірак), Бехбаатар Енхтур (29 років, Монголія), Діна Мімі (29 років, Палестина), Гіра Набі (36 років, Пакистан), Іпех Нур (30 років, Індонезія), Чжан Сю Джан (35 років, Тайвань). Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/pinchukartcentre-ogolosiv-peremozhciv-misteckoji-premiji-future-generation-art-prize-2024-50462512.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Мерехтіння спокою: столична галерея презентує неординарні твори Олекси Шатківського. – Асадчева Т.

У мистецькому просторі «НЮ АРТ» триває персональна виставка «Мерехтіння спокою» українського художника, графіка і сценографа Олекси Шатківського. Митець став активним учасником культурного життя у Центрально-Східній Європі, членом гуртка «Спокій» у Варшаві (1920–1930-ті роки) та Спілки художників України (1940–1970-ті роки). В експозиції представлено твори митця різних років, які походять з приватних колекцій. Виставка Олекси Шатківського триватиме до 9 листопада. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104384/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Український тиждень. – 2024. – 30 жовт. Завершився проєкт з оцифрування кіноархіву «Національної кінематеки України». – Нестелєєв М.; Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. Завершився проєкт з оцифрування кіноархіву «Національної кінематеки України». – Інф.

Командою «Група Кінотрон» було оцифровано 200 унікальних кіноплівок, створених в перші роки Незалежності України. З результатами роботи можна ознайомитись на створеній окремій сторінці відеоархіву на сайті «Національної кінематеки України». Тут викладено оцифровані документальні фільми. Переглянути їх онлайн можуть усі охочі. Невдовзі відбудуться перші покази віднайдених фільмів на міжнародних кінофестивалях. Продюсерка проєкту Люба Кнорозок так його коментує: «Тепер частина нашої кіноспадщини є доступною для українського суспільства. Але, на жаль, це лише певний відсоток від всієї колекції, адже в архівах Національної кінематеки зберігається ще кілька тисяч неоцифрованих плівок...». У планах команди – публічні покази оцифрованих картин. Серед обраних фільмів – серія картин про митців українського авангарду; альманахи, присвячені історії України; документальна картина про історію кримських татар; кінохроніка та ін. Проєкт відбувся за підтримки Українського культурного фонду. В рамках цієї ж програми «Культурна спадщина» група дослідників розпочала роботу з каталогізації цього архіву кілька років тому. Архів до цього часу зберігався у неналежних умовах. Коли «Група Кінотрон» почала роботу над проєктом у 2021 році, спочатку в кіноархіві було віднайдено понад 11 тисяч одиниць кіноплівки та створено каталог. Тепер стали доступними і цифрові копії картин. Докладно:

<https://tyzhden.ua/zavershyvsia-proiekt-z-otsyfruvannia-kinoarkhivu-natsionalnoi-kinemateky-ukrainy/>

<https://litgazeta.com.ua/news/zavershyvsia-proiekt-z-otsyfruvannia-kinoarkhivu-natsionalnoi-kinemateky-ukrainy/>

NV. – 2024. – 30 жовт. Конфлікт таланту з тоталітарною системою. На «Молодості» відбулась прем'єра фільму «Сентиментальна подорож до планети Параджанова». – Інф.

29 жовтня в рамках секції «Спеціальні події» на кінофестивалі «Молодість» пройшла українська прем'єра документального фільму Тараса Томенка і продюсера Пилипа Ілленка «Сентиментальна подорож до планети Параджанова», створеного на замовлення «Суспільне». Його міжнародна прем'єра відбулась на Варшавському міжнародному кінофестивалі у конкурсній програмі документальних фільмів. За результатами фестивалю він посів третє місце у глядацькому голосуванні. А на нещодавньому фестивалі Ukraina Festiwal Filmowy у Польщі фільм про Параджанова став найкращим документальним фільмом. Документальна стрічка, створена в жанрі лялькової анімації, також містить кадри із особистого архіву оператора «Тіней забутих предків» Юрія Ілленка. В основі сценарію документального фільму покладені спогади, розповіді та листи Сергія Параджанова. У матеріалі – розповідь про те, як пройшов перший показ в Україні. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-kiyevi-vidbulas-prem-vera-dokumentalnogo-filmu-pro-legendarnogo-sergiya-paradzhanova-50462579.html>

Інтерфакс. – 2024. – 31 жовт. У Києві за підтримки посольства Італії покажуть фільм італійського кінематографа «Ще є завтра». – Інф.

Серед конкурсантів Міжнародного кінофестивалю «Молодість» – надзвичайно популярний італійський фільм «Ще є завтра» («С'е' ancora domani»). Показ організовано завдяки підтримці посольства Італії та Італійського інституту культури в Україні. Покази відбудуться в київському кінотеатрі «Жовтень» 1 і 2 листопада. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1024214.html>

Україна молода. – 2024. – 30 жовт. Олена Голубєва про «Розібрану», про себе в анімації та стан української анімації в цілому. – Здоровило Т.

Видання пропонує інтерв'ю з Оленою Голубєвою – продюсеркою анімації, керівником анімаційної студії «Червоний собака», виконавчою директоркою Української анімаційної асоціації (УАніМА). Наразі Олена працює над анімаційним фільмом «Розібрана» – стрічка розповідає про жінку, яка бореться зі своїми внутрішніми страхами та сумнівами. Олена Голубєва розповіла безпосередньо про цей анімаційний фільм; про його створення та про те, як з'явився цей проект; про його фінансування (знайшли кошти в Українському культурному фонді); про те, хто приймає участь у створенні анімації, хто працює над створенням музики; про те, як на пітчінгах міжнародних фестивалів реагують на таку історію тощо. Також розмова точилася навколо того, яка наразі в Україні ситуація з анімацією. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/164/186301/>

УНІАН. – 2024. – 31 жовт. Вийшов трейлер фентезі «Очі: Легенда Карпат», натхненого Україною. – Григоренко М.

Вийшов український трейлер фентезі «Очі: Легенда Карпат» (The Legend of Ochi). Головну героїню у фільмі грає німецька акторка Хелена Зенгель. Також у стрічці знялися оscarоносні Емілі Вотсон та Віллем Дефо. Режисером і сценаристом фільму став Ісайя Саксон, відомий своєю роботою над музичними кліпами Бьорк, Panda Bear, Dirty Projectors, Каньє Веста і Grizzly Bear. Для нього – це перший повнометражний фільм, який зокрема стає й певним дослідженням власного роду, який бере початок з Карпатського регіону. Як повідомили в прес-службі кінокомпанії Adastra Cinema, світова прем'єра фільму відбудеться 28 лютого 2025 року, дата українського релізу буде оголошена незабаром. Докладно:

<https://www.unian.ua/lite/kino/the-legend-of-ochi-treyler-ta-data-vihodu-vidovishchnogo-fentezi-znyatogo-v-karpatah-video-12805086.html>

Література

Українформ. – 2024. – 30 жовт. Українські книговидавці отримають державну допомогу через програму «єПідтримка». – Інф.

Уряд запроваджує низку ініціатив для підтримки книговидавничої галузі, зокрема, відновлює програму «єПідтримка» та вводить нові механізми фінансування видавців. «Книговидавнича галузь сильно постраждала від початку війни. Знищення друкарень, втрата потужностей через тимчасову окупацію, брак доступу до фінансування. Тому уряд сьогодні має низку ініціатив для розвитку української книги», – зазначила перша віцепрем'єр-міністерка – міністерка економіки Юлія Свириденко. За її словами, вже діє програма «Національний кешбек», до якої включено 12,5 тис. українських книг. Купуючи їх, можна отримати до 10% компенсації вартості. У грудні українці отримають 1 тис. грн соціальної підтримки, яку можна буде витратити на комунальні послуги, донат на ЗСУ чи книжки. «Невдовзі 18-річні українці зможуть отримати сертифікат на купівлю українських книг еквівалентом 900 грн», – додав міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький. Як зазначив головний редактор видавництва «Фоліо» Олександр Красовицький, попередня програма «єПідтримка» діяла з грудня 2021 року по лютий 2022 року. Тоді українці витратили на книги 1,2 млрд грн, що допомогло видавцям вистояти на початку повномасштабного вторгнення. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3921770-ukrainski-knigovidavci-otrimaut-derzavnu-dopomogu-cerez-programu-epidtrimka.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Як воювала, творила та бешкетувала еліта 100 років тому: у столичній книгарні презентували артбук про Київ. – Плакіна О.

27 жовтня у книгарні «Сенс» відбулась презентація артбуку «Столицей Київ». Він розподілений на умовні три блоки: мистецтво, література, політична та воєнна діяльність у період Визвольних змагань. Авторками книги стали історикиня Тетяна Швидченко, мисткиня Надія Харт та літературознавиця Діана Андрієвська. Книгу видали у ветеранському видавництві «Стилет і Стилос», засновник якого бере активну участь в обороні країни. Також частину прибутку з продажу книг видавництва передають на потреби захисників. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104371/>

Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. У Львові відреставрували і оцифрували прижиттєві видання творів Івана Франка. – Інф.

У Львові 30 жовтня презентували цифрову колекцію прижиттєвих видань Івана Франка. Понад сторічні твори спершу відреставрували, а потім відсканували і завантажили на сайті Дому Франка. За проектом «Весь Франко: читай, слухай, дивись» відновили 30 книжок Івана Франка, що були видані ще за його життя. Нині вони зберігаються у фондах музею та Інституту франкознавства. Крім цього, оцифрували понад 300 прижиттєвих видань письменника. Їх знайшли не тільки в музейній та інститутській колекціях, але й

у фондах двох львівських бібліотек – Наукової бібліотеки Львівського університету та бібліотеки імені Стефаніка. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lvovi-vidrestavruvaly-i-otsyfruvaly-pryzhyttievi-vydannia-tvoriv-ivana-franka/>

Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. В Україні з'явиться Повне зібрання творів Василя Стуса. – Інф.

29 жовтня у Музеї Тараса Шевченка в Києві відбулася презентація проєкту з видання Повного зібрання творів Василя Стуса. Роботу з підготовки та видання Повного зібрання розпочинає «Стус.Центр» спільно з кафедрою літературознавства імені В. Моренця Національного університету «Києво-Могилянська академія», БФ «МХП – Громаді» та видавництвом «Смолоскип». На презентації проєкту виступили упорядниці першого тому Повного зібрання творів Василя Стуса Маргарита Єгорченко та Галина Почверук. Маргарита Єгорченко розповіла про структуру першого тому: до нього увійдуть ранні поетичні твори із зошитів кін. 1950-х – поч. 1960-х рр., а також тексти з укладених самвидавчих збірок «Дело»; і «Круговерть». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-z-iavytsia-povne-zibrannia-tvoriv-vasylya-stusa/>

Українська літературна газета. – 2024. – 30 жовт. Українські видавництва взяли участь у Гельсінському книжковому ярмарку. – Інф.

24–27 жовтня відбувся Гельсінський книжковий ярмарок. Україна взяла участь із національним стендом та п'ятьма подіями у офіційній програмі ярмарку. Організували участь України Товариство українців у Фінляндії у співпраці Українським інститутом книги, Українським інститутом, PEN Ukraine, Suomen PEN та фінським видавництвом Kustannusosakeyhtiö Aula & Co. Про це повідомляє Український інститут книги. На стенді книги фінською, українською та англійською мовами представили шість українських видавництв: Видавництво «Видавництво», Видавництво Старого Лева, Vivat, Віхола, Родовід, Теза. Дизайн стенда створили у Видавництві «Видавництво»: концепцію присвятили тематиці власного видання «Це воює вона», що поєднувалося з фокус-темою української програми «Жінки під час війни». Спеціальними гостями Української програми стали письменниця Євгенія Кузнецова, роман якої «Драбина» («Tikaruut») щойно вийшов у видавництві Aula & Co у перекладі Еєро Балка, та Ярина Черногуз, військова, поетка, лауреатка Шевченківської премії 2024. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukrainski-vydavnytstva-vzialy-uchast-u-helsinskomu-knyzhkovomu-iarmarku/>

Музейна справа

Village Україна. – 2024. – 30 жовт. Херсонські музейники виявили ще одну картину, яку викрали росіяни. – Яковенко І.

Працівники Херсонського художнього музею ідентифікували ще одну картину, яку викрали росіяни. Картину Юрія Августовича «На вулиці»

помітили на світлині, яку зробили 20–21 жовтня в російському Ростові-на-Дону. У ці дні там проводили захід під назвою «Перший Міжрегіональний форум музейних працівників Новоросії». На форумі були присутні незаконні керівниці двох херсонських музеїв, яких призначили на «посади» окупанти, а також Андрій Мальгін – директор «Центрального музею Тавриди», де незаконно зберігають викрадені з Херсонського художнього музею твори мистецтва. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/356367-hersonski-muzeyniki-viyavili-sche-odnu-kartinu-yaku-vikrali-rosiyani>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Громадські організації зможуть брати участь в охороні культурної спадщини – Рада ухвалила закон. – Інф.

Верховна Рада України ухвалила у другому читанні і в цілому закон щодо забезпечення рівних умов участі громадських об'єднань в охороні культурної спадщини. Про це повідомив народний депутат із парламентської фракції «Голос» Ярослав Железняк у Телеграмі. Метою закону є визначення рівних умов участі громадських об'єднань в охороні культурної спадщини. Згідно з ухваленим документом, громадським об'єднанням, які опікуються охороною культурної спадщини, надається право брати участь в її охороні та здійснювати громадський контроль за її збереженням, використанням, реставрацією та ремонтом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3921734-gromadski-organizacii-zmozut-brati-ucast-v-ohoroni-kulturnoi-spadsini-rada-uhvalila-zakon.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Київська влада прагне створити дієві правила для збереження історичної спадщини столиці. – Гришина Д.

У столиці активізують зусилля для захисту цінної історичної забудови. Київська міська влада разом із громадськістю та експертами напрацьовує нові правила, які дозволять зберегти архітектурні пам'ятки й водночас дати місту можливість розвиватись. Про це повідомила заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко під час круглого столу з фахівцями, йдеться на сайті КМДА. Вона зазначила, що нинішнє пам'яткоохоронне законодавство не дозволяє міським органам ефективно захищати архітектурні об'єкти, що є важливими для Києва. «Місцева влада потребує реальних важелів впливу на недобросовісних власників, які доводять історичні об'єкти до руйнації. Ми працюємо над законопроектами, які посилять відповідальність таких власників і нададуть місцевій владі більше повноважень для захисту архітектурної спадщини», – підкреслила Ганна Старостенко. За її словами, міська влада вже ініціювала створення законопроектів №11458 та №11459, що покликані подолати законодавчі прогалини у сфері охорони пам'яток. Заступниця голови КМДА висловила сподівання, що ці ініціативи дозволять встановити чіткі правила, які будуть дотримуватися всі сторони. Це дасть змогу не лише зберегти історичне обличчя Києва, а й забезпечити його розвиток навіть в умовах воєнного стану та економічних викликів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104386/>

Village Україна. – 2024. – 30 жовт. Пошкоджену росіянами будівлю Держпрому в Харкові відбудують разом із ЮНЕСКО. – Гриненко В.

Пошкоджену росіянами будівлю Держпрому в Харкові відбудують у співпраці з ЮНЕСКО, повідомив голова Харківської ОВА Олег Синегубов. Він зазначив, що адміністрація вже обговорила з американським бізнесменом Говардом Баффетом план відновлення будівлі. До того ж облрада веде перемовини щодо залучення коштів на відбудову від інших міжнародних партнерів. Фахівці також передали прогнозований кошторис профільним міністерствам й Офісу Президента. Сама ж будівля перебуває на балансі Харківської обласної ради. Наразі на місці влучання проводять оперативний ремонт: на будівлі зашивають вікна й відновлюють комунікації. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/356357-poshkodzhenu-rosiyanami-budivlyu-derzhpromu-v-harkovi-vidbuduyut-razom-iz-yunesko>

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Есма Аджієва, голова громадської організації «Алем»: «Культурна спадщина кримських татар є жертвою російської імперської політики». – Матарикіна О.

У Києві нещодавно презентували книгу «Спадщина. Miras. The heritage», присвячену кримськотатарським культурі і традиціям. У виданні представлено колекцію ювелірного мистецтва, вишивки та побуту кримських татар ХІХ – початку ХХ століття, що зберігається у Скарбниці Національного музею історії України. Голова кримськотатарської громадської організації «Алем» Есма Аджієва в інтерв'ю Укрінформу розповіла про те, як виникла ідея створити книгу «Спадщина. Miras. The heritage»; про виставку «MIRAS. СПАДЩИНА», яка лягла в основу цього каталогу, та про те, як збирали експонати саме для виставки; про експонати, які привертають найбільшу увагу; про музейні експонати з Криму, які вивозять до Росії, та про те, чи можна нині захистити музейні експонати в тимчасово окупованому Криму тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3921539-esma-adzieva-golova-gromadskoi-organizacii-alem.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. На Закарпатті відтворили 3D-проєкцію Горянської ротонди. – Інф.

На Закарпатті відтворили 3D-проєкцію Горянської ротонди – церкву з унікальними фресками в деталях відтворили брати Іван та Леонід Ілько. Про це йдеться у описі проєкту на офіційному сайті. Консультантами виступили дослідники сакральної архітектури – професори Михайло Приймич та Михайло Сирохман. Автори проєкту зазначають, що за останнє десятиліття значно активізувалося зацікавлення Горянською ротондою як серед туристів і місцевих жителів, так і серед профільних спеціалістів. Тож актуалізація збереження його культурної та архітектурної, зокрема сакральної спадщини, важлива для кожної країни, тому є потреба у контекстуалізації власного надбання та залучення в

культурний та історичний простір як на рівні регіону, так і на рівні країни та світу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3921744-na-zakarpatti-vidtvorili-zdproekciu-goranskoi-rotondi.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Курганні могильники та шари поселень можуть увійти до об'єктів культурної спадщини Києва. – Катаєва М.

КЗ «Центр консервації предметів археології» подав до Департаменту охорони культурної спадщини картки нововиявлених об'єктів Києва. Про це повідомили у Департаменті. Вони стосуються щойно виявлених об'єктів культурної спадщини на курганний могильник «Голосіїв-1», курганний могильник «Голосіїв-2», культурний шар поселення «Озеро Бабине», культурний шар багат шарового поселення «Бортничі-14», культурний шар поселення «Троещина-2 (давнє с.Троещина)», культурний шар поселення «Совки». Шість облікових карток були підготовлені згідно з вимогами Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України «Про затвердження Порядку обліку об'єктів культурної спадщини» від 1 березня 2024 р. № 158 (враховуючи зміни, внесені Наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 28 березня 2024 р. № 244). Щоб підготувати облікові картки на вище перелічені шість об'єктів, співробітники КЗ «Центр консервації предметів археології» КМДА провели натурні обстеження означених об'єктів. У цих обстеженнях також взяв участь кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту археології НАН України Віталій Козюба, який у 2011–2017 роках обстежив ці об'єкти, зафіксувавши результат цих обстежень у відповідних звітах про археологічні розвідки на території міста Києва, переданих до наукового архіву Інституту археології НАН України. Підготовлені Облікові картки були передані до Департаменту охорони культурної спадщини виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) для їх розгляду Консультативною радою найближчим часом. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104344/>

NV. – 2024. – 30 жовт. Знаходять артефакти 16 століття. У Івано-Франківську археологи почали розкопки вхідних дверей вежі Галицького замку. – Інф.

В Івано-Франківську археологи почали розкопки вхідних дверей нульового ярусу в'їзної вежі Галицького замку. Підземелля замку не досліджували декілька століть. Про це повідомляє Суспільне Івано-Франківськ. Гендиректор національного заповідника «Давній Галич» Володимир Олійник розповів, що у минулому році приміщення замку досліджували завдяки камері. Це допомогло визначити, де розташовані вхідні двері. Дослідники сподіваються, що склеп, який наразі почали розкопувати, з'єднується з іншими частинами замку, зокрема з підземними. У разі, якщо археологам вдасться потрапити у підземелля, це стане перше в історії дослідження приміщень. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/travel/u-ivano-frankivsku-arheologi-pochali-rozkopki-pidzemellya-galickogo-zamku-50462534.html>

Релігія

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Епіфаній передав 18-й окремій бригаді армійської авіації іменну ікону. – Інф.

Митрополит Київський і всієї України Епіфаній передав 18-й окремій бригаді армійської авіації іменну ікону, яка оберігатиме наших захисників. Церемонія відбулась у Свято-Михайлівському Золотоверхому соборі у Києві. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3921729-epifanij-peredav-18j-okremij-brigadi-armijskoi-aviacii-imennu-ikonu.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Сибіга у Монреалі зустрівся з українською громадою. – Інф.

Міністр закордонних справ України Андрій Сибіга на зустрічі у Монреалі з українською громадою наголосив на ролі українців за кордоном. Про це глава української дипломатії повідомив у соцмережі X. У Монреалі 30 жовтня розпочне роботу дводенна тематична конференція щодо четвертого пункту української Формули миру «Звільнення полонених і депортованих осіб». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3921699-sibiga-u-monreali-zustrivsa-z-ukrainskou-gromadou.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. Офіс омбудсмена проведе опитування українців, які через агресію РФ вимушено проживають за кордоном. – Інф.

Офіс Уповноваженого Верховної Ради України з прав людини спільно з партнерами проведе опитування серед українців, які через російську агресію наразі вимушено перемістилися за кордон. Про це омбудсмена Дмитро Лубінець повідомив у Телеграмі. В Офісі уповноваженого зазначили, що ця важлива ініціатива спрямована на вивчення проблем, з якими стикаються громадянки та громадяни України за кордоном; вивчення умов, які мають бути створені, аби заохотити українців повертатися на Батьківщину; створення сприятливого середовища для комфортного повернення додому. Опитування триватиме до 10 грудня 2024 року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3921685-ofis-ombudsmena-provede-opituvanna-ukrainsciv-aki-cerez-agresiu-rf-vimuseno-prozivaut-za-kordonom.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 30 жовт. Мурал із порожніми дитячими ліжечками з'явився у Нью-Йорку – він про викрадених росією маленьких українців. – Скотнікова О.

«Empty Beds»: стінопис, присвячений темі викрадення російськими окупантами українських дітей, сьогодні привертає уваги мешканців Нью-

Йорка, а також міжнародних ЗМІ. Про вуличне зображення написало чимало ЗМІ, опублікувала фото та коментарі автора і впливова британська The Guardian. Художник Філ Бюлер створив 100-футове зображення у Маленькій Україні, Нижній Манхеттен, воно присвячене пам'яті 20 тисяч дітей з українських сіл та міст, викрадених російськими військовими. У коментарі газети пишуть, що Філ Бюлер фотографував ліжка цих дітей, знижуючи або підвищуючи свою камеру до їхнього зросту, щоб відтворити їхній погляд на світ. Філ Бюлер зняв ці зображення під час поїздки в Україну у вересні цього року. «Empty Beds» містить фотографії ліжок 994 дітей, яких вдалось повернути з росії чи окупованих рф територій з 2022 року. The Guardian цитує автора муралу, який розповідає історії деяких дітей. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104373/>

Укрінформ. – 2024. – 30 жовт. У Таллінні українська громада провела міжнародний фестиваль творчості «Північна зірка». – Інф.

У Таллінні відбувся щорічний Міжнародний молодіжний фестиваль творчості «Північна зірка 2024», який цього разу об'єднав українські ансамблі з України, Литви, Латвії, Естонії, Великої Британії та інших держав. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Естонії. У диппредставництві зазначили, що творчі колективи продемонстрували не лише свої мистецькі здібності, але й щире любов до української культури. Фестиваль «Північна зірка» був започаткований у 2001 році за організації Асоціації українських організацій в Естонії, Спільноти української молоді в Естонії та за підтримки Міністерства культури Естонії та посольства України в Естонській Республіці. Щороку ця культурна подія збирає талановитих учасників з різних країн з метою показати світу українське мистецтво, зберегти та популяризувати культурні традиції і обряди українського народу, а також відкрити і підтримати обдарованих молодих митців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3921695-u-tallinni-ukrainska-gromada-provela-miznarodnij-festival-tvorcosti-pivnicna-zirka-2023.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm