

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

31.05.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 30 трав. У Києво-Печерській лаврі відбувся саміт «1000-ліття європейської історії та культури». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 трав. В ЮНЕСКО підтвердили пошкодження 387 культурних об'єктів в Україні. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 трав. Україна продовжить співпрацювати з Нідерландами для повернення культурних цінностей. – Інф.](#)

[The Village Україна. – 2024. – 31 трав. Що робити в перший вікенд літа? «Книжковий Арсенал», «Брудний пес» на Кирилівській і «Вулична їжа». – Морозов О.](#)

[The Village Україна. – 2024. – 30 трав. «КиївПрайд» проведуть у червні вперше з початку повномасштабного вторгнення. Що там буде. – Мельник К.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Інтерфакс. – 2024. – 31 трав. Надання дозволу на демонтаж радянської символіки з мосту Патона в компетенції департаменту охорони культспадщини КМДА – Мінкультури. – Інф.](#)

Креативні індустрії

[NV. –2024. – 30 трав. Про тугу за домом. Drama Queen зняли фільм для Etnodim, який за добу зібрав півмільйона переглядів. – Інф.](#)

Мовні питання

[Вечірній Київ. – 2024. – 30 трав. Третього червня стартує курс від Всеукраїнського руху «Єдині» для вивчення української мови. – Скотнікова О.](#)

Музика

[NV. –2024. – 31 трав. Від романсів до рок-балад. Культурний десант запускає проєкт «Фронтowa студія» – музиканти-військові будуть писати пісні на фронті. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2024. – 30 трав. Чому спростилися популярні пісні за останні десятиліття. – Нестелєєв М.](#)

Візуальні мистецтва

[Фокус.–2024. – 30 трав. Аукціон колекційного класичного мистецтва в](#)

[аукціонному домі Goldens. – Бережна Д.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[УНІАН. – 2024. – 30 трав. Кінофестиваль «Миколайчук OPEN» покаже нові роботи Дакоти Джонсон, Майкла Фассбендера і Шона Пенна. – Григоренко М.; The Village Україна. – 2024. – 30 трав. Кінофестиваль «Миколайчук Open» оголосив позаконкурсну програму. Що там покажуть. – Яковенко І.](#)

[The Village Україна. – 2024. – 30 трав. Прем'єра документального фільму про теракт в Оленівці відбудеться на фестивалі Docudays UA. – Яковенко І.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 30 трав. Мережа DOCU/CLUB на сьогодні об'єднує понад 400 кіноклубів. – Інф.](#)

[Фокус.–2024. – 30 трав. Юнацька драма в атмосфері 90-х: чим бере новий фільм Тоні Ноябрьової «Ти мене любиш?». – Рильов К.](#)

[Vogue. – 2024. – 31 трав. Акторка Карина Химчук – про роботу над фільмом «Ти мене любиш?», лондонські кастинги та власну сміливість. – Слободяник Д.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2024. – 31 трав. На Міжнародному книжковому фестивалі в Тбілісі Олександр Красовицький презентував книжку «Завтра». – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 30 трав. Оприлюднено шорт-лист номінантів на премію імені Івана Франка 2024. – Інф.](#)

Книжковий арсенал

[Укрінформ. – 2024. – 30 трав. У Києві стартував «Книжковий арсенал». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 31 трав. Довженко-Центр презентував німий фільм «Фата моргана» на Книжковому арсеналі. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 30 трав. СтратКом ЗС України презентував виставку «Вдягаю піксель» у межах Книжкового арсеналу 2024. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 30 трав. СтратКом ЗСУ презентував на Книжковому арсеналі виставку «Вдягаю піксель». – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2024. – 30 трав. У Києві затвердять порядок збереження творів монументального мистецтва. – Марків Н.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 30 трав. В Анкарі цими вихідними відбудуться Дні української культури. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 30 трав. У Києво-Печерській лаврі відбувся саміт «1000-ліття європейської історії та культури». – Інф.

У Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра» відбувся саміт «1000-ліття європейської історії та культури» з нагоди 70-річчя вступу України до Організації Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО). «Цьогоріч ми відзначаємо 70-річчя вступу України до ЮНЕСКО. Це ювілей не просто організації, а великого міжнародного руху збереження культурної спадщини... Ми вітаємо ЮНЕСКО з таким поважним ювілеєм. Бажаємо багато років успішної діяльності як в Україні, так і по всьому світу», – сказав т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869666-u-kievopecerskij-lavri-vidbuvsya-samit-1000litta-evropejskoi-istorii-ta-kulturi.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 трав. В ЮНЕСКО підтвердили пошкодження 387 культурних об'єктів в Україні. – Інф.

ЮНЕСКО верифікувало 387 пошкоджень різних культурних об'єктів в Україні. Про це повідомила голова Представництва ООН з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО) в Україні К'яра Децці Бардескі під час другого форуму «Українська культурна спадщина #ДійЗадляСпадщини», що стартував у Києві. Представниця ООН додала, що, за оцінками, втрати в галузі культурної спадщини України вже становили понад 20 млрд дол., й очікується, що ця цифра зростатиме. Вона також зазначила, що 197 млн дол. необхідно, аби захистити найвразливіші місця, щоб зберегти пам'ятки. Директорка Департаменту культурної спадщини МКІП Мар'яна Томин зауважила, що тільки спільними зусиллями громадськості, уряду та міжнародних партнерів можна відновити та зберегти культурні об'єкти в Україні. Зі свого боку, заступниця голови місії USAID в Україні Теодора Делл підкреслила, що громадські організації, як-от Кримський інститут стратегічних досліджень та Антикорупційний штаб за підтримки USAID створили базу даних про 717 кейсів злочинів Росії проти культурної спадщини України. Водночас за програмою громадянської участі «Долучайся» запустили платформу документування Project Providence. Заступник голови Представництва ЄС в Україні Ремі Дюфло підкреслив, що з 2014 року Росія систематично нападає на українську культуру, мову, ідентичність. Він зауважив, що в цих умовах ЄС долучається до ініціатив з цифровізації об'єктів культурної спадщини, а також допомагає з навчанням українських фахівців у питаннях відновлення спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869660-v-unesko-pidtvrdili-poskodzenna-387-kulturnih-obektiv-v-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 30 трав. Україна продовжить співпрацювати з Нідерландами для повернення культурних цінностей. – Інф.

Т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв зустрівся з Надзвичайним і Повноважним Послом Королівства Нідерланди в Україні Єннесом де Молом. Сторони обговорили питання співпраці, зокрема у сфері повернення культурних цінностей. Очільник МКІП наголосив на потребі України у створенні депозитаріїв для музейних предметів, надійних сучасних сховищ для експонатів українських музеїв. Про це, поряд з іншим, йтиметься під час великої конференції з відновлення України у Берліні 11 червня. Він також наголосив, що Україна має ініціативу, яку може реалізувати разом з міжнародними партнерами, щодо впровадження навчальних програм для реставраторів нерухомої спадщини та реставраторів музейних предметів, які відновлюватимуть культурне надбання України після війни. Ростислав Карандеєв висловив вдячність Нідерландам за підтримку у справі «скіфського золота» та повернення на територію України експонатів. Також він подякував муніципалітетам Нідерландів за майданчики для виступів українських колективів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869695-ukraina-prodovzit-spiivpracuvati-z-niderlandami-dla-povernenna-kulturnih-cinnostej.html>

The Village Україна. – 2024. – 31 трав. Що робити в перший вікенд літа? «Книжковий Арсенал», «Брудний пес» на Кирилівській і «Вулична їжа». – Морозов О.

Видання зібрало події, які варто відвідати в перший вікенд літа. Це чотири дні «Книжкового арсеналу»; фестиваль вуличної культури «Брудний пес»; фестиваль документального кіно Docudays; концерт «Лілу45» із симфонічним оркестром ЗСУ у МЦКМ; мистецький захід «Чистий лист» до Дня дітей у «КультМотиві»; стендап Єгора Шатайла й Насті Зухвалої на даху Кооператив; концерт «ДахаБраха» на ВДНГ; фестиваль сучасного танцю Contemporary Duel та ін. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/weekend-plans/351251-scho-robiti-v-pershiy-vikend-lita-knizhkoviy-arsenal-brudniy-pes-na-kirilivskiy-i-vulichna-yizha>

The Village Україна. – 2024. – 30 трав. «КиївПрайд» проведуть у червні вперше з початку повномасштабного вторгнення. Що там буде. – Мельник К.

У межах прайд-місяця 9 червня у київському артцентрі Closer організують благодійний освітній фестиваль. У програмі – лекції, дискусії, креативні майстерні, ярмарка українських брендів, психологічні консультації, майстер-класи й музична програма. На фестивалі відзначать переможців KyivPride Awards – нагороди для «союзниць і союзників ЛГБТК+ спільноти». 16 червня проведуть Марш рівності, який востаннє проходив у Києві ще у 2021 році. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/351233-kiyivprayd-provedut-u-cherwni-vpershe-z-pochatku-povnomasshtabnogo-vtorgnennya-scho-tam-bude>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Інтерфакс. – 2024. – 31 трав. Надання дозволу на демонтаж радянської символіки з мосту Патона в компетенції департаменту охорони культурної спадщини КМДА – Мінкультури. – Інф.

Питання надання дозволу на демонтаж радянської символіки з мосту ім. Патона належить до компетенції Департаменту охорони культурної спадщини Київської міської державної адміністрації, заявили у Міністерстві культури та інформаційної політики України. «Міністерство з розумінням сприймає і підтримує волю громадян у питанні усунення з публічного простору об'єктів, пов'язаних із радянською та російською історією і культурою, але водночас наполягаємо на необхідності дотримання вимог законодавства, зокрема закону «Про охорону культурної спадщини», – йдеться у відповіді МКІП на запит агентства «Інтерфакс-Україна». Запит агентства щодо демонтажу радянської символіки з мосту ім. Патона перенаправлено до Департаменту охорони культурної спадщини КМДА. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/990376.html>

Креативні індустрії

NV. –2024. – 30 трав. Про тугу за домом. Drama Queen зняли фільм для Etnodim, який за добу зібрав півмільйона переглядів. – Інф.

Креативна агенція Drama Queen зняла відео для бренду Etnodim, яке стало частиною кампанії нової колекції «Своя сорочка». Ролик присвячено пошуку свого коріння та усвідомлення ідентичності. Кампанія Etnodim «Своя сорочка» досліджує регіональні особливості Південно-Східних регіонів України. Ролик знімали у Києві, Парижі та Карпатах разом зі студією продакшину tvlab. Музику створили українські музиканти Дмитро Авксентьев (Koloah) та Андрій Показ. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/socium/drama-queen-znyali-rolik-dlya-etnodim-pro-tugu-za-domom-50423185.html>

Мовні питання

Вечірній Київ. – 2024. – 30 трав. Третього червня стартує курс від Всеукраїнського руху «Єдині» для вивчення української мови. – Скотнікова О.

20 квітня Всеукраїнський рух «Єдині» відсвяткував другу річницю з дня заснування. За цей період команда проекту допомогла перейти на українську мову понад 440 тисячам українців з усього світу. Столиця – серед лідерів з вивчення української мови. Для тих, хто робить перші кроки в опануванні рідної мови, а також для «просунутих» знавців, 3 червня стартують курси від Всеукраїнського руху «Єдині». Амбасадором червневого курсу став Тарас Цимбалюк – український актор театру, кіно та телебачення. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98930/>

Музика

NV. –2024. – 31 трав. Від романсів до рок-балад. Культурний десант запускає проєкт «Фронтowa студія» – музиканти-військові будуть писати пісні на фронті. – Інф.

У Збройних силах України служать понад 1000 діячів культури, які продовжують творити, тримаючи зброю в руках. Задля створення та популяризації музики, «народженої на передовій», «Культурний десант» винайшов концепцію «Фронтowa студія» – рухома студія звукозапису для запису музичного альбому та YouTube-інтерактиву про це. «В таких умовах митці не мають можливостей розвитку та просування своєї творчості, вони потребують підтримки», – говорить Миколай Серга, керівник об'єднання «Культурний десант». Побачити випуски можна буде на каналі Cultural Forces Music. Ведучими проєкту стали Миколай Серга та Олександр Чемеров. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/frontova-studiya-muzika-narodzhen-na-peredoviy-vid-kulturnogo-desantu-50423364.html>

Український тиждень. – 2024. – 30 трав. Чому спростилися популярні пісні за останні десятиліття. – Нестелеєв М.

«Менш ніж місяць тому минув пісенний конкурс «Євробачення», де наші виконавиці alyona alyona та Jerry Heil вибороли третє місце з піснею «Teresa & Maria». І перед конкурсом, і після нього лунала непоодинока критика слів пісні як від простих слухачів, так і від професійних літераторів. Справді, текст вийшов дуже строкатий, а місцями й просто безграмотний, зате з обов'язковими для формату «Євробачення» вставками англійською. Авторами лірики зазначені самі дівчата (відповідно Альона Савраненко та Яна Шемаєва), а також композитор Іван Клименко й музикант Антон Чілібі. І, зрозуміло, вимагати від усіх чотирьох високої поетичної майстерності не варто не тільки тому, що вони, очевидно, не письменники, а й тому, що ми й не очікуємо від популярних пісень високоякісних образів, рим і художніх засобів... Однак між поглядами «піпл і так хаває» та «хай гірше, аби інше» все ж пролягає серйозна прірва нерозуміння того, хто ж насправді кому прищеплює свій поганий смак: публіка співакам чи співаки публіці. І чи має виконавець опускатися до забаганок аудиторії, чи підіймати їх на свій якісно вищий рівень? Одвічна дилема. Хай там як, а текст пісні «Teresa & Maria» не найгірший на Євробаченні, але тут можна було б виправдати всіх учасників, сказавши, що це такий конкурс і він завжди був такий – невибагливий щодо лірики й музики. Утім, як з'ясувала група європейських науковців, це не зовсім так, і за останні 50 років популярні пісні суттєво спростилися. Емілія Парада-Кабалейро, Максиміліан Маерль, Стефан Брандл, Марцин Сковрон, Маркус Шедл, Елізабет Лекс і Ева Зангерле в нещодавній публікації, дослідивши англомовну лірику західної популярної музики протягом п'яти десятиліть і на прикладі п'яти провідних жанрів, виявили, що ці тексти із часом стали простішими й легшими для сприйняття. Не тільки зменшилася лексична складність текстів (наприклад,

за критеріями багатства словникового запасу або читабельності текстів), а й суттєво спростилася структурна складність (наприклад, повторюваність пісень). Також за останні п'ять десятиліть емоції, описані словами в музиці, стали негативнішими, а тексти пісень – особистішими... Певна похибка їхніх висновків полягає насамперед у тому, що вони базуються тільки на вибірці англійських пісень. Кількість проаналізованих текстів усе ж таки змушує серйозно поставитися до цих тенденцій. До того ж вони виявили й певні незмінні тренди, наприклад частка пісень, які описують стосунки в романтичних термінах, не змінилася (водночас частка сексуальних аспектів стосунків у піснях суттєво зросла). Однією з важливих тез їхнього дослідження є те, що ми досі недооцінюємо цінність текстів пісень у літературному й соціально-психологічному аспектах. Музика, що містить текст, активує різні ділянки мозку проти музики без тексту. І лірика доволі точно відбиває зміну суспільних норм, емоцій та цінностей. Крім того, написати пісню – швидше, ніж створити роман, тож і в художньому плані лірика адекватніше фіксує менші реакції на зміни в житті й може слугувати своєрідним цивілізаційним барометром. Тож попри те, що більшість відгукувалася насамперед про візуальний аспект «Євробачення», ціннішим може бути текстуальний аналіз представлених там пісень. Ціннішим, але сумним, зважаючи на результати наведеного дослідження. І хоча «з нами мама Тереза й Діва Марія», але від убогості ліричних форм та змістів вони нас точно не порятовують, хіба що підкажуть, що «у твоїй руці твоє власне щастя», а ще доступ до бібліотек із прекрасними українськими поезіями від Сковороди до Жадана». Докладно:

<https://tyzhden.ua/chomu-sprostylisia-populiarni-pisni-za-ostanni-desiatylittia/>

Візуальні мистецтва

Фокус.-2024. – 30 трав. Аукціон колекційного класичного мистецтва в аукціонному домі Goldens. – Бережна Д.

З 30 травня по 8 червня в залі аукціонного дому Goldens пройдуть торги 61-го аукціону «Колекційне класичне мистецтво», присвяченого творам українських класиків 1890-х років – початку ХХ століття. Аукціонна добірка включає твори художників київської, харківської, львівської, закарпатської живописних шкіл, а також митців-емігрантів Григорія Крука, Ісаака Пайлеса, Абрама Маневича. Серед топ лотів аукціону можна побачити твори Сергія Васильківського, Володимира Орловського, Григорія Світлицького, Абрама Маневича, Миколи Глуценка, Сергія Шишка, Віктора Зарецького, Михайла Божія, Романа Сельського, Мігая Мункачі та головних представників Закарпатської школи живопису: Адальберта Ерделі, Йосипа Бокшая, Андрія Коцки, Федора Манайла, Ференца Семана. Найдорожчим лотом аукціону став відомий твір Івана Марчука «Зійшов місяць над Дніпром» (1980), нещодавно експонований у Національному музеї «Київська картинна галерея» як найбільш знаковий місячний пейзаж митця. Експозиція аукціону доступна до відвідування з 30 травня по 8 червня в аукціонному домі Goldens, а також онлайн на сайті. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/649528-aukcion-kolekciynogo-klasichnogo-mistectva-v-aukcionnomu-domi-goldens>

Кіномистецтво. Кінопрокат

УНІАН. – 2024. – 30 трав. Кінофестиваль «Миколайчук OPEN» покаже нові роботи Дакоти Джонсон, Майкла Фассбендера і Шона Пенна. – Григоренко М.; The Village Україна. – 2024. – 30 трав. Кінофестиваль «Миколайчук Open» оголосив позаконкурсну програму. Що там покажуть. – Яковенко І.

Третій фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN, який цього року пройде у Чернівцях з 15 до 23 червня, оголосив позаконкурсну програму. До неї увійшло 14 стрічок: хіти зі світових кіноподій, візіонерська наукова фантастика та мистецькі документальні фільми. Видання публікує списки стрічок, які увійшли до програми «Фестивальні знахідки», до документальної програми «Невигадане» й до фантастичної програми «Під сузір'ям близнюків». Докладно:

<https://www.unian.ua/lite/kino/mikolaychuk-open-2024-u-chernivcyah-kinofestival-ogolosiv-pozakonkursnu-programu-12651483.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/351241-kinofestival-mikolaychuk-open-ogolosiv-pozakonkursnu-programu>

The Village Україна. – 2024. – 30 трав. Прем'єра документального фільму про теракт в Оленівці відбудеться на фестивалі Docudays UA. – Яковенко І.

На Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA відбудеться прем'єра фільму «Свідки. Полон вбиває» від команди «Архіву Війни». У фільмі розповідають про теракт в Оленівці, де були підірвані казарми з українськими полоненими. Команда проєкту записала понад 750 інтерв'ю зі свідками воєнних злочинів росіян, а також з військовими, які повернулися з полону в результаті обміну. Режисерками фільму стали Марина Рощина і Тетяна Симон. Показ фільму відбудеться 1 червня у кінотеатрі «Жовтень» за участі знімальної команди, героїв і героїнь фільму. Після показу на Docudays UA міжнародна прем'єра «Свідки. Полон вбиває» відбудеться на Шеффілдському кінофестивалі у Великій Британії. Крім того, 2 червня команда «Архіву Війни» у кінотеатрі «Жовтень» проведе захід «Що можна робити з архівними матеріалами про війну вже зараз?», де розкажуть про власні напрацювання щодо збереження архівних матеріалів. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/351253-prem-era-dokumentalnogo-filmu-pro-terakt-v-olenivtsi-vidbudetsya-na-festivali-docudays-ua>

Укрінформ. – 2024. – 30 трав. Мережа DOCU/CLUB на сьогодні об'єднує понад 400 кіноклубів. – Інф.

На сьогодні мережа DOCU/CLUB об'єднує понад 400 кіноклубів, з яких 46 – кіноклуби в колоніях. Про це на пресконференції в Укрінформі сказала директорка департаменту з розвитку мереж ГО «Докудейз» Алла Тютюнник. За

її словами, мережа кіноклубів за свою історію пережила два катаклізми. Один із них – ковід, «коли думали, що людям буде не до кіноклубів», але «дуже швидко люди оговталися, дуже швидко навчилися проводити кіноклуби не офлайн, а онлайн, і їх стало ще більше». «Друга така ситуація, коли ми думали, що вже не може бути відновлення мережі – це був лютий 2022 року... Перший звіт ми отримали 17 березня про те, що у місті Чортків Тернопільської області відбувся показ фільму, обговорення, і людей прийшло ще більше, ніж приходило раніше. І відтоді кіноклуби почали відновлюватися», – розповіла Алла Тютюнник. Водночас, за її словами, частина кіноклубів за час повномасштабного вторгнення РФ закрилася. Мережа DOCU/CLUB працює з 2014 року. Нині вона присутня у великих та маленьких містах і населених пунктах по всій Україні. Окрім показів та обговорень документальних фільмів, мережа проводить активну правопросвітницьку роботу, навчає глядачів правам людини і вмінню їх захищати. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869607-mereza-docuclub-na-sogodni-obednue-ponad-400-kinoklubiv.html>

Фокус.–2024. – 30 трав. Юнацька драма в атмосфері 90-х: чим бере новий фільм Тоні Ноябрової «Ти мене любиш?». – Рильов К.

Тоня Нояброва представила в Києві свій другий фільм – повнометражну драму «Ти мене любиш?». Ця жіноча історія – про кінець 1980-х і початок 1990-х. Вона вийшла немов на противагу «Носорогу» Олега Сенцова, де представлено чоловічу версію того часу. Прем'єра нового фільму відбулася на Берлінале, а грант на нього режисерка отримала в Каннах 2022 року. Стрічка перемогла в конкурсі Making way фестивалю Off Camera в Польщі. Видання ділиться враженнями від допрем'єрного показу та зустрічі з Тонею Ноябровою; розповідає про стрічку та про її плюси й мінуси. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/649200-film-toni-noyabrovoji-ti-mene-lyubish-yunacka-drama-v-atmosferi-90-h>

Vogue. – 2024. – 31 трав. Акторка Карина Химчук – про роботу над фільмом «Ти мене любиш?», лондонські кастинги та власну сміливість. – Слободяник Д.

В український прокат вийшов фільм Тоні Ноябрової «Ти мене любиш», яка відкрила глядачам нову зірку – харизматичну Карина Химчук. Видання пропонує інтерв'ю з Кариною Химчук, у якому вона розповіла про те, як потрапила на кастинг стрічки; про роботу з Тонею Ноябровою та власні амбіції; про життя у Великій Британії та навчання у Королівській академії драматичних мистецтв; про співпрацю з найвідомішим британським кастинг-агентством – Independent Talent Group та ін. Докладно:

<https://vogue.ua/article/culture/kino/aktorka-karina-himchuk-pro-robotu-nad-filmom-ti-mene-lyubish-londonski-kastingi-ta-vlasnu-smilivist-54730.html>

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 31 трав. На Міжнародному

книжковому фестивалі в Тбілісі Олександр Красовицький презентував книжку «Завтра». – Інф.

У Тбілісі 30 травня – 2 червня відбувається Тбіліський міжнародний книжковий фестиваль. Один з його учасників Олександр Красовицький – видавець, генеральний директор харківського видавництва «Фоліо». Завдяки підтримці грузинського видавництва «Artanuji Publishing» він презентував книгу «Завтра» (перекладач – Шалва Лежава) – своєрідне передбачення подій, які неминуче спіткають «імперію зла» рф за її пекельні діяння. 30 травня Олександр Красовицький та очільник видавництва історик Буба Кудава прийшли до Українського Дому в Тбілісі на посиденьки клубу «Під лампою». Бесіда велася про представлені книги, про читацьку спільноту та її потреби, про поточну ситуацію та тенденції у видавничій справі. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/na-mizhnarodnomu-knyzhkovomu-festyvali-v-tbilisi-oleksandr-krasovytskyj-prezentuvav-knyzhku-zavtra/>

Українська літературна газета. – 2024. – 30 трав. Оприлюднено шорт-лист номінантів на премію імені Івана Франка 2024. – Інф.

Визначення та нагородження переможця відбудеться 27 серпня в Дрогобичі, повідомив Міжнародний Фонд Івана Франка. За результатами роботи Експертної ради найвищими балами оцінено такі праці: монографію «Ruś porwana? Rosyjska wojna o tożsamość Ukrainy» («Викрадена Русь? Російська війна за ідентичність України» Йоанни Гетки та Йоланти Дарчевської. Подання – видавництво Варшавського університету (Польща); монографію «Gloria et sacrum. Історична проза української еміграції» Ігоря Набитовича. Подання – кафедра філології Університету Марії Кюрі-Склодовської в Любліні (Польща); монографію «Козацький Марс: Держава та військо Козацького Гетьманату в добу Мілітарної революції, 1648–1764» Олексія Сокирка. Подання – лауреат Міжнародної премії імені Івана Франка Ігор Сердюк (Україна). Експертна рада складалася з 30 фахівців-гуманітаріїв, які представляли наукові інституції Австрії, Канади, Польщі, Словаччини, України та Чехії. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/opryliudneno-short-lyst-nominativ-na-premiu-imeni-ivana-franka-2024/>

Книжковий арсенал

Укрінформ. – 2024. – 30 трав. У Києві стартував «Книжковий арсенал». – Інф.

«Вже вдруге «Книжковий арсенал» відбувається в умовах воєнного стану в Україні. Досвід, який ми набули минулого року, допоміг нам розвивати наш фестиваль, не чекати, коли настануть кращі часи, тому що сьогодні ми з вами живемо тут і зараз...», – сказала директорка XII Книжкового арсеналу Юлія Козловець. Вона зазначила, що цьогорічний фестиваль більший за попередні, буде представлено понад 160 подій. Більше 100 видавництв України мають свої стенди на фестивалі. У фокусі Книжкового арсеналу будуть книги про війну, видані після 2014 року, а також видання, створені ветеранами та

учасниками війни, членами їхніх родин. Також пропонують літературну та професійну програми, програму для дітей та підлітків, а також кілька спеціальних. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869704-u-kievi-startuvav-knizkovij-arsenal.html>

Укрінформ. – 2024. – 31 трав. Довженко-Центр презентував німий фільм «Фата моргана» на Книжковому арсеналі. – Інф.

На Книжковому арсеналі відбулася репрем'єра німого фільму «Фата моргана» режисера Бориса Тягна в живому музичному супроводі гурту «Пиріг і Батіг». Керівниця Довженко-Центру Олена Гончарук зазначила, що гурт «Пиріг і Батіг» актуалізує писемну українську спадщину, багато їхніх творів створено саме на основі літературних і поетичних текстів. Також, за її словами, в рамках Книжкового арсеналу Довженко-Центр презентує власнодруку, присвячений дослідженню кіноекранізацій творів Михайла Коцюбинського. Це невелике дослідницьке видання про екранізації творів письменника: їх особливості та місце в кінематографічній історії. У межах фестивалю Музейна крамниця Довженко-Центру на своєму стенді представить добірку українського власнодруку – поетичні збірки, комікси, шаржі, журнали про українське мистецьке поле, артбуки, видання про політику, кіно і навіть п'єсу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869782-dovzenkocentr-prezentuvav-nimij-film-fata-morgana-v-suprovodi-gurtu-pirig-i-batig-na-knizkovomu-arsenali.html>

Інтерфакс. – 2024. – 30 трав. СтратКом ЗС України презентував виставку «Вдягаю піксель» у межах Книжкового арсеналу 2024. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 30 трав. СтратКом ЗСУ презентував на Книжковому арсеналі виставку «Вдягаю піксель». – Інф.

Управління стратегічних комунікацій Генерального штабу Збройних сил України (СтратКом ЗСУ) 30 травня презентувало виставку «Вдягаю піксель. Історії тих, хто обрав боротьбу» на Книжковому арсеналі 2024 у межах програмного партнерства з Мистецьким Арсеналом. Виставка «Вдягаю піксель. Історії тих, хто обрав боротьбу» присвячена історіям військовослужбовців, які знайшли застосування своїм цивільним навичкам у війську. У серці виставки – ілюстрації Марії Кінович (відомої своєю співпрацею з Facebook, MacPaw, The Economist), створені на основі циклу розповідей військовослужбовців, записаних СтратКомом ЗСУ. Виставка працюватиме до 2 червня. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/990294.html>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3869742-stratkom-zsu-prezentuvav-na-knizkovomu-arsenali-vistavku-vdagau-piksel.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2024. – 30 трав. У Києві затвердять порядок збереження творів монументального мистецтва. – Марків Н.

У Києві затвердять порядок збереження творів монументального мистецтва. За відповідне рішення проголосували 79 депутатів Київської міської ради. Як зазначила депутатка Київради, ініціаторка проекту рішення Ксенія Семенова, в Україні, зокрема в столиці, твори монументального мистецтва перебувають у незадовільному стані. Мозаїки, які розташовані на фасадах будинків часто стають «жертвами» утеплення стін чи ремонтів. Крім того, їх знищує ворог, обстрілюючи. Як, наприклад, постраждали унікальні вітражі в університеті імені Тараса Шевченка. Вона нагадала, що у місті налічується більше сотні мозаїчних творів, утім лише одиниці з них внесено до Державного реєстру нерухомих пам'яток, що є єдиним способом їх збереження. Навіть не маючи відповідного охоронного статусу, вони потребують додаткового захисту задля унеможливлення їх безвідповідального псування та руйнування вже сьогодні. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98952/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 30 трав. В Анкарі цими вихідними відбудуться Дні української культури. – Інф.

У столиці Туреччини цими вихідними відбудуться покази фільму «Культура vs війна», мультфільму «Микита Кожум'яка» та відкриття виставки львівської художниці Ольги Довгань-Левицької «Ритуали і квіти». Ці та інші заходи відбудуться в межах Днів української культури в Анкарі. Організатори – Українська спілка в Анкарі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3869501-v-ankari-cimi-vihidnimi-vidbudetsa-dni-ukrainskoi-kulturi.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm