

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

28.10.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 26 жовт. У Києві пройде шостий Міжнародний ярмарок грантів у сфері культури. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Децентралізація культури: права з урахуванням місцевих потреб. – Базів Л.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 28 жовт. Міністри культури України та Польщі погодилися з необхідністю продовження історичного діалогу в найближчі місяці. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Інтерфакс. – 2024. – 28 жовт. Мінкультури внесло чотирьох російських артистів театру і цирку до переліку осіб, що загрожують нацбезпеці. – Інф.](#)

Медіа

[Україна молода. – 2024. – 26 жовт. Медіаграмотність та знання профстандартів: Напрада поширила тест для журналістів. – Здоровило Т.](#)

Креативні індустрії

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. «Лесь Курбас і ШІ»: інсталяція на перетині мистецтва і технологій від Sense Bank. – Інф.](#)

Мовні питання

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Сьогодні – День української писемності та мови. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 25 жовт. Українською і в побуті, і публічно спілкуються 55%, не перейшли на українську і не планують 8% – соціопитування. – Інф.;](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Опитування щодо мовної стійкості: 55% громадян повністю перейшли на українську, а 22% говорять нею публічно. – Скотнікова О.](#)

[NV. – 2024. – 25 жовт. «Зупиняли на репетиціях». Павло Вишебаба зізнався, що виявилось найскладнішим у Радіодиктанті в тексті Оксани Забужко. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 25 жовт. В окопах, бліндажах і біля гармат. Як українські військові писали Радіодиктант національної єдності – фоторепортаж. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Марічка Падалко, Олексій Суханов та інші відомі українці приєдналися до написання Радіодиктанту в університеті Драгоманова. – Чередниченко К.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. До написання радіодиктанту в Укрінформі долучилися актори, режисери, письменники та курсанти. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 25 жовт. В укриттях під повітряну тривогу. Наталія Сумська, Катерина Павленко, Костянтин Грубич, Монро написали Радіодиктант національної єдності. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Понад півтори тисячі людей написали Радіодиктант єдності в університеті Грінченка. – Новосвітня К.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Українці за кордоном долучились до написання Радіодиктанту національної єдності. – Інф.](#)

[Фокус. – 2024. – 25 жовт. В Івано-Франківську з понеділка запрацюють перші мовні інструктури: що відомо. – Хім'як О.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 27 жовт. У Кропивницькому презентували «Лагідну українізацію». – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. «Березіль» покаже виставу за Шевченком на сцені театру Франка. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. У Харкові відбулася прем'єра балету-притчі «Драконячі пісні». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. У Києві покажуть оновлену версію вистави «Один на один». – Марків Н.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. У Києві відбувся концерт із нагоди 85-річчя композиторки Лесі Дичко. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 26 жовт. Напружений трилер. Артем Пивоваров і ONUKA здивували піснею «Сьогодні» на вірш поета Розстріляного відродження Михайля Семенка. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2024. – 26 жовт. Експерти оцінили частину колекції картин Медведчука майже у 4 млн гривень: що з нею буде далі. – Асадчева Т.; День. – 2024. – 25 жовт. АРМА оцінило вартість колекції картин Медведчука: її виставлять на продаж. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. Невидимі сади: у столиці мовою мистецтва демонструють зв'язок людини та природи. – Катаєва М.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. У Києві відкрився 53 міжнародний кінофестиваль «Молодість». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. На київському кінофестивалі «Молодість»](#)

[вручили перші нагороди. – Катаєва М.](#)

[Україна молода. – 2024. – 27 жовт. «Грім серед ясного неба»: в Україні знімають докфільм про військових пілотів. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. В Україні знімають фільм про військових пілотів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Українські фільми здобули головні призи Ризького кінофестивалю. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Вийшов офіційний постер драми «Назавжди-Назавжди». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 26 жовт. У Києві показали «Жнива» – атмосферне кіно, яке вжене вас у безпросвітність, але принесе задоволення. – Власенко В.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Учасники проєкту ПРООН перевірили в Києві заклади культури на безбар'єрність. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. «Невидимі сторінки»: як культурно-мистецький проєкт показав важливість читання шрифтом Брайля. – Інф.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2024. – 25 жовт. Як Україна зміцнює свою присутність у світі: Франкфуртський книжковий ярмарок 2024. – УІК](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. В Анкарі представили переклад збірки віршів Куйбіди турецькою мовою. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 27 жовт. «Час відважних»: невдовзі стартує прийом заявок на здобуття літературної премії імені Євгенія Ролдугіна. – Інф.](#)

[Village Україна. – 2024. – 26 жовт. Книгарня-кав'ярня Book.ua запускає франшизу закладів по всій Україні. – Яковенко І.](#)

Музейна справа

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Архітектура барикад і протестів: у Музеї Києва відкрилася вражаюча історична виставка. – Асадчева Т.](#)

Охорона культурної спадщини

[Україна молода. – 2024. – 27 жовт. Апеляція не допомогла: скасовано архітектурний план Львова на користь забудовника. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2024. – 27 жовт. Київський суд скасував історико-архітектурний опорний план Львова. Що відбувається. – Мельник К.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. У Києво-Печерській лаврі почали реставрацію «Башти Івана Куцника». – Скотнікова О.](#)

Навчальні заклади. Кадри

[Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. У Києві проходить перший щорічний конкурс](#)

[для дітей «Мистецькі горизонти». – Катаєва М.](#)

Релігія

[NV. – 2024. – 25 жовт. Глава УГКЦ подарував патріарху Варфоломію уламок дрона, збитого над Києвом. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Глава УГКЦ зустрівся на Фанарі із Варфоломієм – говорили про Україну. – Інф.](#)

Авторське право

[Українська літературна газета. – 2024. – 25 жовт. В Україні стартувала кампанія проти піратства в видавництві. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Товариство українців Фінляндії представляє Україну на книжковому ярмарку. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. У Польщі планується відкриття магазину українських коміксів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Українці Португалії звернулися в поліцію через акт вандалізму щодо меморіальної дошки Голодомору. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 26 жовт. У Києві пройде шостий Міжнародний ярмарок грантів у сфері культури. – Інф.

У Києві 14 листопада відбудеться шостий Міжнародний ярмарок грантів у сфері культури, повідомляє Міністерство культури та стратегічної комунікації України. Це масштабна подія, яка присвячена грантовій підтримці культурного та креативного секторів України. Захід організовує Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні за підтримки Українського культурного фонду, Goethe-Institut та House of Europe. Головною темою заходу стане міжнародна співпраця та підтримка сектору культури з боку Європейського Союзу, зокрема роль України в спільному європейському просторі культурних цінностей. Ярмарок об'єднає понад 1000 професіоналів, які шукають фінансування для своїх проєктів. У програмі заходу презентації національних, європейських та міжнародних грантових програм, воркшопи щодо новітніх тенденцій у креативних індустріях. Також відбудуться інформаційні сесії про нові стратегії міжнародної співпраці та нетворкінг із можливістю отримання безкоштовних консультацій від грантодавців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920244-u-kievi-projde-sostij-miznarodnij-armarok-grantiv-u-sferi-kulturi.html>

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Децентралізація культури: права з урахуванням місцевих потреб. – Базів Л.

«Реформа децентралізації, яка почалась в 2014 році, надала місцевій владі значні повноваження і ресурси, водночас додавши величезної відповідальності як за якість життя в громадах, так і за їх культурний розвиток. Нині процес по створенню спроможних територіальної громад доводиться робити в умовах повномасштабної війни та часткової окупації регіонів... Децентралізація культурної сфери, це про перерозподіл відповідальності та можливість передати на місця більше повноважень у сфері управління культурною політикою, які враховували б місцеві потреби та особливості. Державі важливо забезпечити рівний доступ до культурних послуг у містах, селищах і селах (особливо для малих та віддалених громад), розуміючи, який запит йде саме від них. Для правильного прийняття рішень щодо змін Міністерство культури та стратегічних комунікацій та комітет ВРУ з питань гуманітарної та інформаційної політики посилюють діалог з регіонами. Один з перших кроків – проведення у Києві спільного з проєктом USAID «ГОВЕРЛА» Всеукраїнського форуму «Культурна децентралізація: виклики та перспективи реформи. Відновлення громад через культуру». Понад 100 громад з усієї України спільно з урядовцями, громадськими та культурними діячами вступають у більш широку публічну комунікацію задля впорядкування законодавчих нормативів у сфері культури. При Міністерстві за підтримки ЮНЕСКО створено Офіс підтримки відновлення, який з-поміж іншого проводить оцінку ситуації та має на меті запропонувати нові моделі установ культури, які б вплинули на якісну зміну культурного ландшафту регіонів. Про

ключові напрямки та запити щодо змін у законодавство з питань децентралізації культурних політик у громадах Укрінформу розповіла директорка Департаменту відновлення та культурної реінтеграції деокупованих територій МКСК Діана Трима...». Серед іншого вона зазначає: «... Керівник Офісу підтримки відновлення при МКСК Дмитро Турчак зазначає, що наразі запит громад на культурні послуги на дуже високому рівні. Всеукраїнське опитування, проведене експертами Офісу, показало, що переважна більшість людей у місцевих громадах (82%) сказали, що потребують їх і під час повномасштабного вторгнення. МКСК стає органом, який приймає ці запити і за дорученням комітету з гуманітарної та інформаційної політики акумулює їх для напрацювання нових законодавчих актів. Також створено допоміжний інструмент – Офіс підтримки відновлення при МКСК. Всі спільні напрацювання ляжуть в основу Стратегії розвитку культури, але і Стратегії розвитку в громадах мають містити розділ з розвитку культури...». Перша заступниця комітету ВРУ з гуманітарної та інформаційної політики Ірина Констанкевич додає, що зміна соціальних потреб населення вимагає нових культурних форматів і послуг. Громади потребують програм, які відповідатимуть специфічним потребам, включаючи психологічну підтримку, інтеграцію в життя вразливих верств населення. Культура стає важливим інструментом для зміцнення соціальної єдності та сприяння самоідентифікації громадян. За її словами, реформа децентралізації надає громадам більше повноважень у сфері управління культурною політикою. Це спонукає до створення адаптованої мережі культурних закладів, яка забезпечить доступність та різноманітність культурних послуг для всіх мешканців...». Діана Трима та Ірина Констанкевич також розповіли про те, які першочергові завдання треба вирішити та наскільки громади готові взяти на себе відповідальність за формування культурного простору в регіонах. Діана Трима далі зосередила увагу у розмові на тому, наскільки держава має централізовано впливати на мережу закладів культури; чи будуть реалізовані Центри культурних послуг; чи готові заклади культури на місцях до нагальної функції – соціальної та психологічної реабілітації; якою є головна мета Всеукраїнського форуму «Культурна децентралізація: виклики та перспективи реформи. Відновлення громад через культуру». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920616-decentralizacia-kulturi-prava-z-urahuvannam-miscevih-potreb.html>

Інтерфакс. – 2024. – 28 жовт. Міністри культури України та Польщі погодилися з необхідністю продовження історичного діалогу в найближчі місяці. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький і міністерка культури і національної спадщини Республіки Польща Анна Врублевська погодилися з необхідністю продовження історичного діалогу в найближчі місяці. «Під час переговорів сторони обговорили важливі напрями двостороннього співробітництва. Серед іншого вони приділили увагу спільним зусиллям у сфері протидії російській дезінформації, у захисті культурної

спадщини, що перебуває під постійною загрозою, розширенні доступу до польської та української літератури, а також інституційній співпраці в культурному секторі. Сторони погодилися з необхідністю продовження історичного діалогу найближчими місяцями», – ідеться в повідомленні українського відомства за результатами переговорів міністрів у Любліні (Польща). Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1023417.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Інтерфакс. – 2024. – 28 жовт. Мінкультури внесло чотирьох російських артистів театру і цирку до переліку осіб, що загрожують нацбезпеці. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України внесло чотирьох російських артистів театру і цирку до переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці. Згідно з наказом відомства, в оновлений перелік осіб, які створюють загрозу національній безпеці, увійшли: акторка театру та кіно Катерина Гусєва; актор театру, секретар Спілки театральних діячів РФ, член партії «Єдина Росія» Сергій Кабайло; генеральний директор «Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского» Едгар Запашний; художній керівник «Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского» Аскольд Запашний. Наразі до переліку внесено 236 осіб. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1023424.html>

Медіа

Україна молода. – 2024. – 26 жовт. Медіаграмотність та знання профстандартів: Нацрада поширила тест для журналістів. – Здоровило Т.

Національна рада з питань телебачення та радіомовлення в межах Тижня медіаграмотності оприлюднила тест з медіаграмотності знання професійних стандартів для журналістів та працівників медіа. Пройти його для самоперевірки можна до 31 жовтня. Спеціальний тест для журналістів і представників медіа, який оцінює знання професійних стандартів, етики, наявність навичок протидії пропаганді та дезінформації, уявлень про гендерну рівність, інклюзію і рівень цифрової грамотності розробляла робоча група, до якої увійшли експерти та фахівці Українського інституту медіа та комунікації, Інституту розвитку регіональної преси, ГО «Жінки в медіа», «Соціальна перспектива», «Фундація «Суспільність», «Центр медіареформи» з освітньою платформою «StopFake». «Закликаю всіх медійників пройти це тестування для себе... За результатами цього дослідження ми сформуємо рекомендації для суб'єктів у сфері медіа, та врахуємо їх, визначаючи потреби для подальших кроків», – повідомила під час відкриття конференції «Стійкі разом: розвиток медіаграмотності в Україні» Ольга Герасим'юк. Вона розповіла, що Нацрада у питанні медіаграмотності обрала для шлях підвищення медіаграмотності суспільства через навчання медіакомпаній, бо вони є джерелом інформації для людей, і здатні формувати коректні стосунки в суспільстві, розвінчувати

стереотипи, показувати приклад якісного реагування на фейки на принципах рівних прав, взаємоповаги і допомоги. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186242/>

Креативні індустрії

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. «Лесь Курбас і ШІ»: інсталяція на перетині мистецтва і технологій від Sense Bank. – Інф.

Sense Bank у співпраці з Національним академічним драматичним театром імені Івана Франка та VOGUE Ukraine створив мультимедійну інсталяцію «Лесь Курбас і ШІ», яка поєднує сучасні технології зі спадщиною Курбаса. Інсталяція включає осучаснені декорації за мотивами його революційної вистави «ГАЗ». Перші ескізи інсталяції були згенеровані ШІ, а остаточну форму надала рука майстра Михайла Алексеєнка. Відвідувачі могли насолодитися візуальною декорацією, в якій органічно переплелися футуристичні технології та авангардні мистецькі ідеї Лесея Курбаса. «Sense Bank продовжує підтримувати інноваційні та культурні ініціативи, прагнучи стати платформою для розвитку креативної економіки в Україні. Партнерство з Vogue Conference є черговим кроком у нашій підтримці культурних проєктів і новаторських підходів, що формують бачення майбутнього...», – зазначила заступниця голови правління Sense Bank Олена Зубченко. Після завершення конференції бренд-зону буде перенесено до Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, де вона продовжить своє культурне життя, представляючи інноваційний підхід до мистецтва широкому загалу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919994-les-kurbas-i-si-instalacia-na-peretini-mistectva-i-tehnologij-vid-sense-bank.html>

Мовні питання

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Сьогодні – День української писемності та мови. – Інф.

В Україні 27 жовтня відзначається День української писемності та мови. Його започаткували 6 листопада 1997 року. До 2023 року його відзначали 9 листопада – у день вшанування пам'яті преподобного Нестора Літописця за юліанським календарем. Коли Україна у 2023 році перейшла на новий церковний календар, то дати всіх фіксованих свят змістились на 13 днів. Відповідно, й день вшанування Нестора-Літописця та День української мови з 9 листопада перенесли на 27 жовтня. Щороку в Україні до Дня писемності та мови проходять заходи, які популяризують українську мову в Україні та за кордоном. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3920531-sogodni-den-ukrainskoi-pisemnosti-ta-movi.html>

Інтерфакс. – 2024. – 25 жовт. Українською і в побуті, і публічно спілкуються 55%, не перейшли на українську і не планують 8% – соціопитування. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Опитування щодо

мовної стійкості: 55% громадян повністю перейшли на українську, а 22% говорять нею публічно. – Скотнікова О.

Понад половина українців (55%) повністю перейшла на українську мову або завжди користувалися нею і в побуті, і в публічному спілкуванні, свідчать дані опитування, проведеного компанією Rakuten Viber у п'ятницю до Дня української писемності та мови. Майже кожен п'ятий – а саме 22% іще спілкуються російською в побуті, хоча публічно перейшли на українську. А 8% опитаних повідомили, що ще не перейшли на українську мову, але планують. Стільки ж – що не перейшли на українську і не планують. Йдеться і про 7% респондентів, що раніше перейшли повністю на українську, але зараз потроху повертаються до спілкування російською, оскільки їм так зручніше. Важливою є цифра, що дві третини (67%) опитаних розмовляють із молодшим поколінням переважно або винятково українською, 19% – і російською, і українською, а 11% спілкуються з дітьми переважно російською, покладаючи відповідальність за вивчення державної школи. Решта 3% заявили, що не звертають уваги на мову спілкування. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1022952.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104171/>

NV. – 2024. – 25 жовт. «Зупиняли на репетиціях». Павло Вишебаба зізнався, що виявилось найскладнішим у Радіодиктанті в тексті Оксани Забужко. – Інф.

Поету і військовослужбовцю Павлу Вишебабі цього річ довірили зачитати текст Радіодиктанту національної єдності 2024. Після події він розповів кореспондентам Суспільного, що для нього виявилось найскладнішими під час читання. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/radiodiktant-2024-pavlo-vishebaba-ziznavsya-shcho-bulo-nayskladnishim-u-teksti-oksani-zabuzhko-video-50461342.html>

NV. – 2024. – 25 жовт. В окопах, бліндажах і біля гармат. Як українські військові писали Радіодиктант національної єдності – фоторепортаж. – Інф.

25 жовтня українці написали 25-й ювілейний Всеукраїнський радіодиктант національної єдності. Українські бійці долучилися до написання диктанту прямо на бойових позиціях і навіть на території ворога – Курській області. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/radiodiktant-2024-yak-ukrajinski-viyskovi-pisali-diktant-na-fronti-merezhu-rozchulili-foto-50461405.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Марічка Падалко, Олексій Суханов та інші відомі українці приєдналися до написання Радіодиктанту в університеті Драгоманова. – Чередниченко К.

До Дня української мови та писемності, 25 жовтня, в актовому залі державного університету імені Михайла Драгоманова всеукраїнський рух «Єдині» провів Радіодиктант. Головна мета руху – це стати маяком, який

допомагає усім зацікавленим популяризувати мову, історію та культуру України. Засновники та більшість учасників команди є випускники та викладачі університету Драгоманова. Заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко відвідала захід та приєдналась до написання диктанту. Серед зіркових гостей заходу – амбасадори руху «Єдині», телеведучі Марічка Падалко, Олексій Суханов та Оксана Гутцайт. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104189/>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. До написання радіодиктанту в Укрінформі долучилися актори, режисери, письменники та курсанти. – Інф.

Національне інформаційне агентство «Укрінформ» 25 жовтня доєдналося до проведення Диктанту національної єдності і запросило спільноту до своєї пресзали. Перевіряли себе на грамотність українські актори, режисери, письменники, громадські діячі, студенти Інституту журналістики університету імені Тараса Шевченка, курсанти та інші гості, які відгукнулися на відкрите запрошення. Серед зіркових гостей – генеральний директор – художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Євген Нищук; акторка Національного театру імені Лесі Українки Наталія Доля; музична керівниця Національної філармонії Наталія Стець; письменниця, волонтерка Тетяна Череп-Пероганич; театральний режисер В'ячеслав Жила; актора Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра Дмитро Соловійов; театральний аналітик Сергій Винниченко та ін.. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3920062-do-napisanna-radiodiktantu-v-ukrinformi-dolucilisa-aktori-reziseri-pismenniki-ta-kursanti.html>

NV. – 2024. – 25 жовт. В укриттях під повітряну тривогу. Наталія Сумська, Катерина Павленко, Костянтин Грубич, Монро написали Радіодиктант національної єдності. – Інф.

Цього року радіодиктант відбувся в 25-те і втретє в умовах великої війни. Його мета – об'єднати українців в любові до українського слова і вивчення мови. Одним з осередків спільного написання радіодиктанту щороку виступає Національний університет Києво-Могилянська академія. Написати диктант зі студентами вишу завітали українська акторка Наталія Сумська, солістка гурту GO_A Катерина Павленко, музикант і сопілкар Ігор Діденчук та інші. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/radiodiktant-2024-yak-pisali-diktant-ukrajinci-sumska-pavlenko-y-inshi-foto-50461313.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Понад півтори тисячі людей написали Радіодиктант єдності в університеті Грінченка. – Новосвітня К.

У матеріалі – про написання Радіодиктанту національної єдності в університеті Грінченка. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104186/>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Українці за кордоном долучились до

написання Радіодиктанту національної єдності. – Інф.

Представники української діаспори та дипломати взяли участь у написанні Радіодиктанту національної єдності. Про це повідомляють громади українців за кордоном та дипломатичні установи. Зокрема це громади у ОАЕ, Таїланді, Нідерландах, Греції, Угорщині, Катарі, Азербайджані, Італії, Південній Кореї, Чорногорії, Туреччині, Австрії, Киргизстані, Молдові, Португалії, Польщі, Чехії, В'єтнамі, Литві, Латвії, ПАР, Естонії тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3919959-ukrainci-za-kordonom-dolucilis-do-napisanna-radiodiktantu-nacionalnoi-ednosti.html>

Фокус. – 2024. – 25 жовт. В Івано-Франківську з понеділка запрацюють перші мовні інструктури: що відомо. – Хім'як О.

З 28 жовтня в Івано-Франківську почнуть працювати мовні інспектори. Близько 40 волонтерів стежитимуть за дотриманням мовного законодавства. Про це повідомив міський голова Івано-Франківська Руслан Марцінків в ефірі обласного телебачення «Галичина». Напередодні відбулися перші збори мовних інспекторів. Руслан Марцінків запевнив, що волонтери будуть діяти в межах законодавства, співпрацюючи з муніципальною інспекцією. За необхідності вони звертатимуться до правоохоронних органів для розгляду питань, пов'язаних із використанням російської мови, зокрема на етикетках та в побутовому обслуговуванні. За його словами, основною метою мовних інспекторів буде не каральна, а просвітницька діяльність, спрямована на популяризацію української мови серед населення. Набір волонтерів ще триває. Докладно:

<https://focus.ua/uk/ukraine/675169-v-ivano-frankivsku-z-ponedilka-zpracuyuyut-pershi-movni-instrukтури-shcho-vidomo>

Українська літературна газета. – 2024. – 27 жовт. У Кропивницькому презентували «Легідну українізацію». – Інф.

Напередодні Дня української писемності та мови у Кропивницькому відбулася презентація гри «Легідна українізація». Ініціатором проведення цієї соціокультурної акції виступила Кіровоградська обласна організація НСПУ спільно з альтернативною школою «Крок» та з Музеєм мистецтв, де всі охочі містяни мали змогу зіграти в гру, спрямовану на актуалізацію мовного питання в обласному центрі. Презентація проекту відбулася в рамках відзначення сорокаріччя створення письменницької організації у краї. Як наголосила очільниця обласного осередку НСПУ Надія Гармазій, «мета ініціативи полягає в згуртуванні тих, хто хоче перейти на українську, очистити своє мовлення від суржику, росіянізмів, відчути вайб від слів'їної, а також тих, хто прагне допомогти їм це зробити». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kropyvnytskomu-prezentuvaly-lahidnu-ukrainizatsiiu/>

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. «Березіль» покаже виставу за Шевченком на сцені театру Франка. – Інф.

Шоу-виставу «Шевченко 2.0», створену Харківським академічним театром імені Тараса Шевченка «Березіль» в колаборації зі співаком EL Kravchuk покажуть на великій сцені Київського національного театру імені Івана Франка. Виставу за п'єсою Дмитра Тернового у режисурі Олександра Ковшуна презентують 11 листопада. Як розповіли в театрі «Березіль», вистава «Шевченко 2.0», поставлена за мотивами особистих щоденників Тараса Шевченка, органічно поєднує історію та сучасність, складну авангардну музику та естрадні пісні-омажі на вірші Кобзаря у виконанні EL Kravchuk. Співак також є виконавцем однієї з ролей, а разом з академіком-фізиком Борисом Гриньовим – співавтором ідеї всього проєкту. Як зазначила менеджерка проєкту Маргарита Корнющенко, хоча п'єса спирається на документальний матеріал – щоденники поета – вона написана як фантазмагорія. «Шевченко 2.0» – це видовищне і динамічне дійство: з відеопроєкціями, масштабними декораціями і стильними костюмами від українського дизайнера Костянтина Пономарьова. Фінансування проєкту «Шевченко 2.0» було здійснено зі Стабілізаційного фонду культури та освіти 2023, Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920491-berezil-pokaze-vistavu-za-sevcenkom-na-sceni-teatru-franka.html>

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. У Харкові відбулася прем'єра балету-притчі «Драконячі пісні». – Інф.

У Харківському національному академічному театрі опери та балету імені Миколи Лисенка 25 жовтня відбулася прем'єра балету-притчі «Драконячі пісні» на музику Максима Коломійця. Як зауважили у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій, неординарність вистави полягає в незвичному сценічному середовищі, створеному за допомогою сучасних цифрових технологій. За словами генерального директора – художнього керівника театру Ігоря Тулузова, за час повномасштабної війни це перша повноцінна прем'єрна вистава, створена колективом «з нуля». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920406-u-harkovi-vidbulasa-premera-baletupritci-draconaci-pisni.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. У Києві покажуть оновлену версію вистави «Один на один». – Марків Н.

3 листопада команда «Один на один» повертається на сцену Центру культури й мистецтв КІІ з доповненою танцювальною виставою про життєвий вибір. Після успішної прем'єри постановка продовжує свій шлях із новими героями й темами. Режисер – Владислав Романщак, хореографія-постановниця Мар'яна Савчин. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104137/>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. У Києві відбувся концерт із нагоди 85-річчя композиторки Лесі Дичко. – Інф.

У Національній філармонії України відбувся ювілейний концерт із нагоди 85-річчя української композиторки, народної артистки України Лесі Дичко. У виконанні Liatoshynskiy Capella (диригент – Богдан Пліш, Мар'яна Боднар – сопрано, Назарій Пилатюк – скрипка, Ірина Харечко – орган) прозвучав цикл романсів Лесі Дичко «Настрої» на слова українських поетів для високого голосу та камерного оркестру, «Фрески за картинами Катерини Білокур» для скрипки та органу, «Карпатські фрески» для органа соло, цикл романсів «Пейзажі» на слова українських поетів для високого голосу та камерного оркестру. «Ювілейний концерт з нагоди 85-річчя Лесі Дичко став яскравим свідченням безмежної творчої сили української композиторки. Її музика, пронизана глибокими емоціями та вишуканою красою, полонила серця слухачів...», – наголосили у МКСК. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920073-u-kievi-vidbuvsja-koncert-iz-nagodi-85ricca-kompozitorki-lesi-dicko.html>

NV. – 2024. – 26 жовт. Напружений трилер. Артем Пивоваров і ONUKA здивували піснею «Сьогодні» на вірш поета Розстріляного відродження Михайля Семенка. – Інф.

На зміну проєкту «Твої вірші – мої ноти» Артем Пивоваров представив проєкт «ВІРШІНШІ», в якому продовжить популяризувати українську поезію і культуру. Однак щоразу планує дивувати прихильників української музики несподіваними рішеннями. Першою стала колаборація з ONUKA. Артисти представили нове прочитання вірша основоположника українського футуризму Михайля Семенка «Сьогодні», відомого за першим рядком «Я сьогодні курю і курю папіроси». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/artem-pivovarov-i-onuka-video-na-pisnyu-sogodni-znyatim-v-zhanri-trilera-na-virsh-mihaylya-semenka-50461493.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 26 жовт. Експерти оцінили частину колекції картин Медведчука майже у 4 млн гривень: що з нею буде далі. – Асадчева Т.; День. – 2024. – 25 жовт. АРМА оцінило вартість колекції картин Медведчука: її виставлять на продаж. – Інф.

Нещодавно Агентство з розшуку та менеджменту активів (АРМА) отримало незалежну оцінку 136-ти картин Віктора Медведчука, звинуваченого у державній зраді. Оцінку проводив переможець, обраний Комісією з реалізації в арештованих активів – ПП «ТЕНДЕР ОНЛАЙН». Загалом у колекції – 285 картин і за висновками фахівців їх розділено на дві частини: 149 творів мистецтва – мають високу культурну та історичну цінність та є коштовними, а інші 136 робіт такої цінності не мають. Їх вартість фахівці оцінюють у майже чотири млн грн. В АРМА зазначили, що кожен картину реалізують окремим лотом на платформі «Прозорро.Продажі». Кошти, зібрані від продажу колекції творів Віктора Медведчука, спрямують на потреби ЗСУ. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104210/>
<https://day.kyiv.ua/news/251024-arma-otsynylo-vartist-kolektsiyi-kartyn-medvedchuka-yiyi-vystavlyat-na-prodazh>

Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. Невидимі сади: у столиці мовою мистецтва демонструють зв'язок людини та природи. – Катаєва М.

Експозиція у Національному музеї Шевченка об'єднує роботи 124-х українських митців, присвячені зникаючим рослинам й внутрішнім опорам, які автори шукають у природі. Виставка «Невидимі сади» фокусується на темі екології та психології, поєднуючи їх через метафору саду. Співкураторка виставки – Дельнара Ель зазначає, що до виставки готувалися рік; частину художників обирали у відкритому конкурсу, інших запросили до проекту. У рамках виставки проводять акцію «Сади майбутнього: посади свій сад – допоможи ЗСУ!», де можна придбати насіння квітів. «Невидимі сади» триватимуть до 27 жовтня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104148/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. У Києві відкрився 53 міжнародний кінофестиваль «Молодість». – Інф.

У Будинку кіно відбулося відкриття 53-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість», фільмом-відкриттям якого стала українсько-польська драма «Дві сестри» режисера Лукаша Карвовскі. Цього року до програми фестивалю увійшли 123 фільми із 44-х країн, які представлено в 11-ти програмах. Окрім того, впродовж усього фестивалю відбуватимуться індустрильні події. На прем'єрі «Двох сестер» були творці фільму – режисер Лукаш Карвовскі, виконавиця однієї з головних ролей Кароліна Жєпа, українська співпродюсерка стрічки Вікторія Ярмошук, а також актори Марина Кошкіна, Віталіна Біблів, Слава Бабенков та інші. Вечір розпочався із хвилини мовчання пам'яті усіх полеглих військових та цивільних, які стали жертвами російської агресії. Кінофестиваль «Молодість» проходить за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Національної спілки кінематографістів України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920586-u-kievi-vidkrivsa-miznarodnij-kinofestival-molodist.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. На київському кінофестивалі «Молодість» вручили перші нагороди. – Катаєва М.

26 жовтня у столичному Будинку кіно пройшла урочиста церемонія відкриття 53-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість». Т. в. о. голови Державного агентства України з питань кіно Юлія Шевчук наголосила, що кінофестиваль «Молодість» є підтримкою для молодих кінематографістів, зокрема й українських, а сьогодні кіно для нас є ще одним засобом розказати про власну історію та ідентичність. Також вона вручила державну відзнаку – присвоєння звання «Заслужений працівник культури» та першого «Скіфського

оленя» за розвиток українського кіно від кінофестивалю «Молодість» Андрію Різолу, кінопродюсеру та голові правління Асоціації «Сприяння розвитку кінематографа в Україні – «Дивись українське!». Далі на сцену вийшов очільник кінофестивалю, генеральний директор КМКФ «Молодість» Андрій Халпахчі. Він вручив почесного «Скіфського Оленя» за внесок у розвиток світового кіно цьогорічному голові журі міжнародного конкурсу – Мохаммаду Расулофу. Церемонія відкриття фестивалю завершилася вітальним словом від знімальної групи фільму-відкриття «Дві сестри». Також під час фестивалю на третьому поверсі «Будинку Кіно» гості мали змогу подивитися виставку відтворених кримськотатарських національних костюмів і прикрас від Рустема Скибіна та експозицію картин Дмитра Доценка. Кінофестиваль «Молодість» триватиме до 3 листопада. Основними майданчиками є кінотеатр «Жовтень» та Будинок кіно. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104248/>

Україна молода. – 2024. – 27 жовт. «Грім серед ясного неба»: в Україні знімають докфільм про військових пілотів. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. В Україні знімають фільм про військових пілотів. – Інф.

Міжнародний продюсерський центр «Фор-пост» за підтримки Українського культурного фонду, Генерального штабу та Командування Повітряних Сил ЗСУ створює фільм про бойових пілотів – «Грім серед ясного неба». Кінотеатральну прем'єру фільму заплановано на початок 2025 року. В основі проекту – Герой України, заступник командира бригади тактичної авіації Повітряних Сил полковник Ростислав Лазаренко – позивний «Грім». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186254/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920496-v-ukraini-znimaut-film-pro-vijskovih-pilotiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Українські фільми здобули головні призи Ризького кінофестивалю. – Інф.

Фільм української режисерки Ольги Журби «Пісні землі, що повільно горить» став переможцем основного конкурсу Ризького міжнародного кінофестивалю. Він зроблений у копродукції з Данією, Швецією, Францією. Головний приз Riga IFF у міжнародному конкурсі «короткого метру» (Short Film International Competition) отримала 15-хвилинна стрічка Олексія Радинського «Там, де закінчується Росія». У конкурсі кінопроектів (пітчінг), який проходив у рамках Riga IFF Showcase, переміг українсько-польський проєкт «Завіса», який зніматиме Валерія Сочивець. Він був визначений, як «гостра, жорстка драма про стосунки з двома сильно прописаними головними героїнями». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920440-ukrainski-filmi-zdobuli-golovni-prizi-rizkogo-kinofestivalu.html>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Вийшов офіційний постер драми «Назавжди-Назавжди». – Інф.

Представили офіційний постер художнього фільму «Назавжди-Назавжди» режисерки Анни Бурячкової. Стрічка створена у копродукції України та Нідерландів кінокомпанією DGTL RLGН та продакшн Rinkel Film. Українська прем'єра фільму відбудеться 21 листопада. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919907-vijsov-oficijnij-poster-drami-nazavzdinazavzdi.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 26 жовт. У Києві показали «Жнива» – атмосферне кіно, яке вжене вас у безпросвітність, але принесе задоволення. – Власенко В.

У матеріалі – розповідь про драму грецької режисерки Афіни Рахель Цангарі «Жнива», яку було представлено VIII Київському тижні критики. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104211/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2024. – 27 жовт. Учасники проєкту ПРООН перевірили в Києві заклади культури на безбар'єрність. – Інф.

У Києві учасники Школи універсального дизайну від Програми розвитку ООН провели аудит низки закладів культури на доступність для людей з особливими потребами, повідомило Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, яке долучилось до проєкту. Упродовж двох днів учасники другого модуля проєкту провели обстеження кількох знакових об'єктів Києва, зокрема Національного академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка. Представники школи навчалися методик оцінки доступності, фіксували спостереження і пропонували рішення, які можуть зробити ці об'єкти більш зручними та безбар'єрними для всіх відвідувачів, незалежно від їхніх фізичних можливостей. «Пріоритет для закладів культури – доступність закладів та культурних послуг, що особливо на часі...», – зазначила начальниця відділу політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я МКСК Леся Хемраєва. У межах наступних етапів програми учасники проведуть повноцінні аудити своїх об'єктів і працюватимуть над розробкою проєктів, які презентують вже у грудні поточного року. Школа універсального дизайну від ПРООН – це інноваційна та вкрай необхідна ініціатива, що сприяє інклюзивному відновленню України, орієнтуючись на відбудову з урахуванням принципів доступності. Школу організовано в межах проєкту ПРООН «Протимінна діяльність в Україні» за фінансової підтримки уряду Швеції. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920337-ucasniki-proektu-proon-perevirili-v-kievi-zakladi-kulturi-na-bezbarernist.html>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. «Невидимі сторінки»: як культурно-мистецький проєкт показав важливість читання шрифтом Брайля. – Інф.

У 2024 році видавництво «Антологія», за підтримки Українського інституту книги, реалізувало культурно-мистецький проєкт «Невидимі сторінки» для популяризації читання шрифтом Брайля. 23 жовтня в освітньо-реабілітаційному просторі Trinity HUB у Києві підбито підсумки проєкту. Зокрема, проведено заходи для людей із порушеннями зору та всіх охочих у Чернівцях, Одесі, Львові та Києві. Команда поділилася досвідом і враженнями від реалізації ініціативи, а також розповіла про подальші плани «Невидимих сторінок». «Хочу підкреслити важливість проєкту, адже популяризація читання є основою основ. Читання має бути цікавим і доступним для всіх», – зазначила директорка видавництва «Антологія» Олена Нечепуренко. Ініціативу підтримали представники органів влади, громадськість та всі охочі. «Проєкт став справжнім успіхом і повинен стати загальнонаціональним, охопивши якомога більше громадськості», – зазначив перший голова Держкомтелерадіо Богдан Червак. Культурно-мистецький проєкт підтримало і Міністерством культури та стратегічних комунікацій України. «Проєкт «Невидимі сторінки» робить невидиме видимим. Наразі він охопив лише Київ, Чернівці, Львів та Одесу, але я вірю, що скоро стане доступним і в інших куточках України. Цей проєкт має величезний потенціал для розширення і може досягти ще більших успіхів у різних регіонах. Для нас, як Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, це надзвичайно важливо. Ми раді підтримувати ініціативи, спрямовані на розвиток доступності для всіх», – наголосила начальниця відділу політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я Міністерства культури та стратегічних комунікацій України Леся Хемраєва. Довгостроковим результатом проєкту стало створення постійного книжкового читачького клубу, який продовжить об'єднувати читачів та популяризувати літературу шрифтом Брайля. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919978-nevidimi-storinki-ak-kulturnomisteckij-proekt-pokazav-vazlivist-citanna-sriftom-brajla.html>

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 25 жовт. Як Україна зміцнює свою присутність у світі: Франкфуртський книжковий ярмарок 2024. – УІК

У матеріалі – Український інститут книги дає підсумки роботи українського національного стенда у павільйоні 4.1 В64, організатором якого він був, на 76-му Франкфуртському книжковому ярмарку. Йдеться про нюанси організації роботи стенда; представлені видавництва; події та професійні програми, представлені на стенді тощо. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/iak-ukraina-zmitsniuie-svoiu-prysutnist-u-sviti-frankfurtskyj-knyzhkovyj-iarmarok-2024/>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. В Анкарі представили переклад збірки віршів Куйбіді турецькою мовою. – Інф.

В Анкарі відбулася презентація перекладу збірки віршів «Сліди на воді» українського поета та письменника Василя Куйбіді турецькою мовою, літературні читання поезій двома мовами та спілкування з автором та перекладачем збірки. Переклад творів Василя Куйбіді турецькою мовою здійснила кандидатка філологічних наук, перекладачка Тудора Арнаут. Збірка поезій «Сліди на воді» стала ювілейною, десятою, книжкою письменника, яку переклали іноземною мовою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3920355-v-ankari-predstavili-pereklad-zbirki-virsiv-kujbidi-tureckou-movou.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 27 жовт. «Час відважних»: невдовзі стартує прийом заявок на здобуття літературної премії імені Євгенія Ролдугіна. – Інф.

У Хмельницькому запровадили нову літературну премію «Час відважних» імені Євгенія Ролдугіна – Героя російсько-української війни, який загинув 11 вересня 2022 року. «Премію встановлено для літераторів-початківців за твори патріотичного спрямування на теми війни, волонтерської діяльності, історичної боротьби за українську державність тощо, – повідомили в управлінні культури та туризму Хмельницької міської ради. – Визначено дві номінації – «Проза» та «Поезія» – і дві вікові категорії – 16–20 років та 21–25 років. Загалом обиратимуть по чотири лауреати премії». Заявки на участь прийматимуть із 1 листопада по 31 грудня. Спеціальна рада визначить переможців до 1 березня наступного року. Нагородження відбуватиметься з нагоди Дня українського добровольця — 14 березня поточного року. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/chas-vidvazhnykh-nevdovzi-startuie-pryjom-zaiavok-na-zdobuttia-literaturnoi-premii-imeni-ievhennia-rolduhina/>

Village Україна. – 2024. – 26 жовт. Книгарня-кав'ярня Book.ua запускає франшизу закладів по всій Україні. – Яковенко І.

Книгарня-кав'ярня Book.ua запускає франшизу закладів по всій Україні та оголошує старт продажів. Book.ua має книгарні-кав'ярні біля метро «Золоті ворота», у ЖК «Файна Таун», а також анонсувала відкриття простору на ВДНГ. Автори проєкту кажуть, що прагнуть створити заклади у кожному районі Києва. Франшиза доступна в усіх містах України. Докладно про умови реалізації концепції:

<https://www.village.com.ua/village/food/food-news/356249-knigarnya-kav-rsquo-yarnya-book-ua-zapuskae-franshizu-zakladiv-po-vsiy-ukrayini>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 25 жовт. Архітектура барикад і протестів: у Музеї Києва відкрилася вражаюча історична виставка. – Асадчева Т.

Нещодавно в Музеї історії міста Києва розпочався проєкт «Протест / архітектура. Барикади і намети: світ і Україна». В експозиції аналізуються та

порівнюються між собою архітектурні протестні прояви в різних куточках світу, починаючи від барикад революції 1848 році у Західній Європі до протестних акцій останніх років, зокрема наметові містечка під час Арабської весни, світлові лазерні проєкції щодо демонстрантів у Гонконзі 2019 року та інші. Детальну увагу автори проєкту акцентують на простору та подіям протесту Євромайдану 2013–2014 років. Окрім історичного контенту, артефактів та спогадів, в експозиції можна побачити відтворену в мініатюрі архітектуру різних наметових містечок. «Барикади, намети та протести – це не лише символи опору, але й архітектурні форми, що відображають дух часу та боротьби... Цей проєкт, створений у співпраці з Німецьким музеєм архітектури, нагадує нам, що боротьба за свободу і права, де б вона не відбувалася, знаходить свої архітектурні форми й що Київ – це місто, де люди пишуть історію сміливо і рішуче...», – наголосив Фабіан Мюлталер, директор Goethe-Institut в Україні. Мистецький проєкт супроводжується невеличким документальним фільмом, що присвячений протестним акціям у світі. Виставка створена Федеральним культурним фондом Німеччини (Kulturstiftung des Bundes). За підтримки Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Уповноваженого Федерального уряду з питань культури та медіа). Кураторами виставки виступили DAM – Німецький музей архітектури, Франкфурт-на-Майні, Німеччина, та MAK – Музей прикладного мистецтва, Відень, Австрія, за сприяння Музею Майдану, Київ. В Україні реалізується за підтримки Goethe-Institut. Проєкт вже був представлений в Німеччині, Австрії та Швейцарії. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104159/>

Охорона культурної спадщини

Україна молода. – 2024. – 27 жовт. Апеляція не допомогла: скасовано архітектурний план Львова на користь забудовника. – Здоровило Т.; Village Україна. – 2024. – 27 жовт. Київський суд скасував історико-архітектурний опорний план Львова. Що відбувається. – Мельник К.

У Києві Шостий апеляційний суд підтвердив скасування історико-архітектурного опорного плану Львова, мер заявляє про ризик знищення історичної спадщини міста. Про це 27 жовтня повідомив мер Львова Андрій Садовий у Facebook. «Чуда не сталося. Шостий апеляційний суд Києва скасував історико-архітектурний опорний план міста Львова. Засідання відбулося у закритому письмовому провадженні. Ні Міністерство культури, ні Львівська міська рада не мали можливості публічно захистити свою позицію. Ми готуємо касацію і не збираємось відступати, адже правда за нами. Наш обов'язок – зберегти історичну спадщину Львова для майбутніх поколінь львів'ян, а не забудовників!», – написав Андрій Садовий. Він також наголосив, що, попри таке рішення, місто не дозволить знищити свою історичну спадщину. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186253/>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/356259-kiyivskiy-sud-skasuvav-istoriko-arhitekturniy-oporniy-plan-lvova-scho-vidbuvaetsya>

Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. У Києво-Печерській лаврі почали реставрацію «Башти Івана Кущника». – Скотнікова О.

У Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра» відновили реставрацію оборонної вежі – Башти Івана Кущника. Вона входить до комплексу фортифікаційних споруд, що оточують Верхню Лавру. Ремонтно-реставраційні роботи мають не лише відновити стану споруди, а й передбачають включення її в нові екскурсійні маршрути Лаври та відкриття для відвідувачів. «Лаврська фортеця є унікальним об'єктом культурної спадщини України, і її реставрація – це внесок у відновлення історичної пам'яті...», – зазначив заступник гендиректора заповідника Іван Яговенко. Автентичні архітектурні елементи та конструкції пам'ятки планують зберегти максимально. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104236/>

Навчальні заклади. Кадри

Вечірній Київ. – 2024. – 27 жовт. У Києві проходить перший щорічний конкурс для дітей «Мистецькі горизонти». – Катаєва М.

У столиці триває перший щорічний конкурс для учнів мистецьких шкіл «Мистецькі горизонти», започаткований Київською міською радою у 2024 році. Про це повідомила голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха. «Мистецькі горизонти» дають талановитим дітям Києва змогу заявити про себе та отримати визнання, відкрити нові можливості та стимулювати професійне зростання, забезпечуючи простір для самовираження та визнання їх талантів...», – зазначила Вікторія Муха. Конкурс охоплює чотири ключові напрями: «Музичне мистецтво» (інструментальне, вокальне); «Сценічне мистецтво» (театральне, циркове, фольклорне); «Образотворче мистецтво» (живопис, рисунок, композиція, декоративно-ужиткове); «Хореографічне мистецтво» (народно-сценічний, бальний/сучасний, класичний танець). Він проходить у три етапи – шкільний, районний і міський. Спочатку був шкільний, а цього тижня завершився районний етап, участь у якому взяли майже 250 учасників із понад 50 мистецьких шкіл столиці. Попереду – фінальний, міський етап конкурсу, на якому будуть визначені переможці в кожному напрямі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104160/>

Релігія

NV. – 2024. – 25 жовт. Глава УГКЦ подарував патріарху Варфоломію уламок дрона, збитого над Києвом. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Глава УГКЦ зустрівся на Фанарі із Варфоломієм – говорили про Україну. – Інф.

Глава УГКЦ Святослав Шевчук 25 жовтня зустрівся на Фанарі у Стамбулі з Вселенським патріархом Варфоломієм, повідомляє пресслужба УГКЦ. Під час зустрічі обговорювалися законодавчі ініціативи України, спрямовані на захист релігійного середовища від впливу країни-агресора. Особливу увагу приділили двостороннім відносинам між УГКЦ і

Константинопольським патріархатом, а також перспективам співпраці та екуменічного діалогу. Глави церков домовилися про поглиблення співпраці, зокрема у рамках ювілею 1700-ліття Нікейського собору та майбутньої зустрічі Папи Франциска і Патріарха Варфоломія в Нікеї. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/glava-ugkc-podaruvav-ulamok-drona-vselsenskomu-patriarhu-varfolomiyu-50461462.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3920106-glava-ugkc-zustrivsa-na-fanari-zi-vselsenskim-patriarhom-varfolomiem-pro-so-govorili.html>

Авторське право

Українська літературна газета. – 2024. – 25 жовт. В Україні стартувала кампанія проти піратства в видавництві. – Інф.

ANTI-PIRACY: BOOKS – нова інформаційна кампанія, яка стартувала на початку вересня. Її мета – підвищити культуру інтелектуальної власності в Україні та привернути увагу до проблеми дотримання прав на результати творчої діяльності. Організаторами ініціативи стали Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій (IP офіс), Центр спостереження з питань порушень прав інтелектуальної власності (Центр спостереження IPR), Український інститут книги, Українська асоціація книговидавців та книгорозповсюджувачів і Український альянс по боротьбі з підробками та піратством. Олена Орлюк, очільниця IP офісу, підкреслила значення кампанії не лише для внутрішнього розвитку, але й у контексті міжнародного іміджу держави. Для ефективного охоплення аудиторії, зокрема молоді, організатори використовують сучасні канали комунікації. Серед них: співпраця з KyivBookFest 2024; спільні проєкти з популярними блогерами; подкасти та освітні відеоролики; мем-контент на YouTube та в соцмережах IP офісу й Центру IPR. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-startovala-kampaniia-proty-piratstva-v-vydavnytstvi/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Товариство українців Фінляндії представляє Україну на книжковому ярмарку. – Інф.

Товариство українців Фінляндії (ТУФ) представляє Україну на Гельсінському книжковому ярмарку (24–27 жовтня), одному з найбільших у нордичному регіоні. Про це повідомляється на сторінці організації у Фейсбуці. Зазначається, що ТУФ підготувало п'ять подій для заходу. Серед них, зокрема, читання віршів українськими та фінськими письменницями, презентація коміксу «Коротка історія довгої війни з Росією» від «Видавництва» українки афганського походження Маріам Найєм та книги «Коротка історія українського борщу» письменниці Євгенії Кузнецової спільно з Лілією Омеляненко. Також запланована дискусія про українську літературу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3920071-tovaristvo-ukrainciv-finlandii-predstavlae-ukrainu-na-knizkovomu-armarku.html>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. У Польщі планується відкриття магазину українських коміксів. – Інф.

Видавництво UA Comix планує відкрити магазин з українськими коміксами у Кракові. Про це повідомила головна редакторка видавництва UA Comix Руслана Коропецька. Книгарня буде продавати графічні романи українських авторів не лише українською, а й польською мовами. Також видавництво UA Comix планує перекладати власні комікси польською. Руслана Коропецька зазначає, що у Польщі є попит на українські комікси та зазначає, що цікавляться ними не лише польською мовою. Відкрити книгарню планують до кінця року. Дату відкриття повідомлять незабаром. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3920063-u-polsi-planuetsa-vidkritta-magazinu-ukrainskih-komiksiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. Українці Португалії звернулися в поліцію через акт вандалізму щодо меморіальної дошки Голодомору. – Інф.

У Лісабоні на другий день після відкриття меморіальної дошки жертвам Голодомору в Україні 1932–1933 років був учинений акт вандалізму щодо неї. Українська діаспора звернулася в поліцію через інцидент. Про це повідомив у Фейсбучі глава Спілки українців у Португалії Павло Садоха. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3920057-ukrainci-portugalii-zvernulisa-v-policiu-cerez-akt-vandalizmu-sodo-memorialnoi-doski-golodomoru.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm