

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

27.12.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 26 груд. На війні загинули 143 українські митці й 94 медійники. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2024. – 26 груд. Культурний реванш «руського міра». – Нестелєєв М.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Україна молода. – 2024. – 26 груд. «Рупори Кремля»: ГУР створило список російських українофобів. – Здоровило Т.; Українська літературна газета. – 2024. – 26 груд. Україна внесла Дугіна, Галустяна та інших у список «рупорів кремля». – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 26 груд. Розвідка і ЦПД запускають новий розділ «Рупори Кремля» – вже оприлюднили 55 імен. – Інф.](#)

Фестивалі

[Укрінформ. – 2024. – 26 груд. У Франківську відкрили міжнародний різдвяний фестиваль «Коляда на Майзлях». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Village Україна. – 2024. – 26 груд. Три фото з України ввійшли до найбільш визначних світлин 2024 року за версією The Guardian. – Головань Д.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 26 груд. В Осло пройдуть Дні українського кіно. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 26 груд. Держкіно в 2024 році не заборонило показ в Україні жодного фільму. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 27 груд. На українському телебаченні покажуть фільм «Мої думки тихі». – Інф.](#)

Література

[NV. – 2024. – 26 груд. Українці читають іноземців. Чому на наших авторів менший попит. – Кокотюха А.](#)

[NV. – 2024. – 26 груд. Збірка лекцій. У Києві представлять книгу Ігоря Козловського «Стратегія людини: від думок до дії». – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Укрінформ. – 2024. – 26 груд. Руйнування культурної спадщини є атакою на українську ідентичність – посол Нідерландів. – Інф.](#)

УНН. – 2024. – 26 груд. На Хмельниччині намагались продати 1500-річний унікальний артефакт. – Краєвська Т.; Укрінформ. – 2024. – 26 груд. Житель Хмельниччини намагався продати через інтернет 1500-річний артефакт. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 26 груд. Продажу історичного артефакту V ст. на інтернет-аукціоні запобігли на Хмельниччині. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. На Хортиці рятують військовий човен XVIII століття. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. У Румунії провели захід «Колядки на Буковині». – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. На війні загинули 143 українські митці й 94 медійники. – Інф.

Війна вже забрала життя 143 українських митців та 94 медійників, повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій. «... Ці дані не лише про масштаби втрат, а й нагадують про трагічні сторінки нашої історії. Так само як у 20-х – на початку 30-х років ХХ століття сталінський режим знищив покоління українських митців, так і сьогодні Росія цілеспрямовано нищить культурну еліту України», – йдеться у повідомленні. У міністерстві наголосили, що літературно-мистецьке покоління, відоме як Розстріляне відродження, подарувало світові шедеври літератури, живопису, музики та театру. «Ці митці були гордістю нашої нації. Сьогодні ми знову втрачаємо не просто талановитих українців, а частину нашої душі, адже кожен наш митець – це унікальна особистість, яка збагачувала українську культуру», – додали у МКСК. Як наголосили у міністерстві, систематичні злочини проти журналістів і медіа, вчинені Росією, становлять серйозну загрозу для свободи слова та інформаційної безпеки, підривають демократичні цінності та права людини. У МКСК додали, що під час війни загинули не лише українські, а й сім іноземних медійників, які розповідали світові про події в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3942074-na-vijni-zaginuli-143-ukrainski-mitci-ta-94-medijniki.html>

Український тиждень. – 2024. – 26 груд. Культурний реванш «русского міра». – Нестелєєв М.

«Рік, що минає, запам'ятається багатьма справді визначними подіями і здобутками для української культури, однак тінь кровожерливого «великого брата» переслідує нас усюди. Так 2024-й почався для нас тріумфально – з першого для України «Оскару» за документальний фільм Мстислава Чернова «20 днів у Маріуполі». Втім, перед сегментом «In Memoriam» в кінці церемонії Академія вирішила вшанувати пам'ять «російського політичного діяча та дисидента» Алексея Навального, який помер у лютому 2024 року і документальний фільм про якого переміг за рік до тріумфу Чернова в тій же категорії. І саме про Навального дуже багато говорили цього року. Так у липні терміново видали його біографію, написану журналістом Джоном Свіні («Murder in the Gulag: The Life and Death of Alexei Navalny»), а в жовтні з чималою рекламою і аж надто схвальними рецензіями вийшли мемуари Навального із назвою «Патріот»... Доволі щирий захват світових медіа дрібною ще живих «антипутінських» політиків, людей, які загралися в ролі жертв режиму – наскрізна тема ЗМІ в цьому році, яка посилилася в серпні, коли відбувся найбільший з часів холодної війни обмін ув'язнених між Росією і країнами Заходу... «Русській мір» давно є впливовою складовою в книжковому світі, однак усе одно багатьох здивувала цьогорічна Букерівська премія з літератури Саманті Гарві за роман «Орбітальне», де зображено символічну команду астронавтів на Міжнародній космічній станції: двоє росіян (один з них

ще й командир екіпажу), італієць, американець, японка і британка... Найгірше ж в тому, що саме так англійська письменниця уявляє собі можливу мікромодель людства, закликаючи до єднання і примирення понад усе, відкидаючи все другорядне й неістотне: національні розбіжності, різноманітні культури, а з ними і здоровий глузд... Крім того, у грудні весь книжковий сегмент тіктоку (так званий букток) різко полюбив Достоевського, – феномен, який помітила навіть The Guardian. Найбільше всім припала до душі повістинка «Білі ночі», насамперед через свій невеликий обсяг, через що її рекомендують як «легке перше занурення у дещо лякаючий басейн класичної російської літератури». Через це, скажімо, у Великій Британії вже помітно зросли продажі творів Достоевського, а видання «Білих ночей» від Penguin Classics стало четвертою за кількістю продажів перекладною книгою у 2024 році. У кіносвіті теж не обійшлося без культурного реваншу «руського міра», і прийшов він звідти, звідки не чекали. Оскільки великих російських проєктів на провідних кінофестивалях немає від середини 2022 року (хоча не бракує тих, що зняті в копродукції), то інші кінематографісти вирішили заповнити цю лакуну. Так талановитий американський режисер Шон Бейкер, який уже 20 років знімає цікавий арт-гаус і полюбляє працювати з темою секс-робітників, нарешті вийшов на доволі очевидний сюжет: а що якщо стриптизерка закохається в сина російського олігарха. Напозір – нічого оригінального... Втім, як виявилось, така невибаглива і приречена на фіаско історія кохання – саме те, що потрібно світу, який втомився від супергероїв і багатомільйонних комп'ютерних спецефектів. Як наслідок, фільм Бейкера «Анора» здобув Золоту пальмову гілку в Каннах, стрічка зібрала цілу купу менших нагород і вже має п'ять номінацій на «Золотий глобус – 2025», а другорядний актор Юра Борисов став міжнародною сенсацією. І це на додачу до високого рейтингу і захоплених відгуків від кінознавців і пересічних рецензентів... Однак і на ниві супергеройського і блокбастерного кіно теж останнім часом стало аж надто багато росіян. Втім, на відміну від «Анори», де запросили зіграти громадян РФ, в великобюджетних стрічках усе ж здебільшого покладаються на американців і європейців. Так у грудні в прокат вийшов «Крейвен-мисливець» про одного з ворогів Людини-павука. Цей Крейвен, до того, як стати зіркою Marvel, народився в Волгограді під ім'ям Сергія Кравінова. Перші дев'ять хвилин фільму, викладені кіностудією в ютубі, показують операцію Крейвена в російській колонії – і це настільки сюжетно недолуго і погано знято, що фільм примудрився провалитися буквально до прокату... Втім, касова поразка – це одна сторона проблеми, інша ж в тому, що голлівудський кінематограф вперто повертається до російської теми, навіть втрачаючи на ній гроші, що змушує думати про якісь закулісні домовленості: покажіть нас хоч поганих, хоч хороших, а ми вам компенсуємо витрати. І не варто розслаблятися, бо на 2025 рік вже заявлено принаймні три великі проєкти, де не обійдеться без росіян: у травні вийдуть марвелівські «Громовержці», де серед персонажів, зокрема, є супергерої Єлена Белова (нова Чорна вдова) і Алексей Шостаков (Червоний вартовий); у червні відбудеться реліз «Балерини» – спінофу «Джона Віка», де вже давно була заявлена російська тема; в наступному році також очікується завершення серіалу «Дивні дива», де теж без

росіян чомусь теж ніяк не змогли вибудувати історію. Пієтет усього світу до російської культури – відоме явище. Недарма ж стільки мільярдів доларів російський уряд закачував у різноманітні проєкти, гранти та кафедри славістики, неофіційно перетворивши останні в більшості країн на кафедри русистики. Поновлений інтерес американської кіноіндустрії до російських персонажів – свідчення реакції на ускладнення відносин між США і РФ, новий виток «холодної війни», з чим і пов'язане таке масове повернення на екрани «поганих руских». Попри це, Росія не припиняє спонсорувати сотні мистецьких проєктів по всьому світу, пов'язаних з популяризацією російської культури, навіть тих, де представники їхньої країни виведені неоднозначно, а то й негативно. Антипіар – це теж піар, головне підтримувати розмови про себе, а принцип «настільки погано, що вже добре» – ніхто не відміняв. Білий шум – це нормально, але щось у цього білого шуму забагато російських виконавців. У цьому плані чималі зусилля українських політиків і діячів культури щодо не допущення російських проєктів на фестивалі та великі міжнародні події – дієві і їх, безсумнівно, варто посилювати: справді кількість заявлених культурних продуктів РФ суттєво зменшилася в публічному просторі, однак, як бачимо, вони знаходять лазівки і роблять спільні проєкти з іншими державами. Або ж відбувається неафішоване розповсюдження «русского міра» під виглядом борців з путінським режимом, залюблених у російську душу британських письменників або ласих на російських грошей голлівудських кіно продюсерів... Варто не забувати і постійно нагадувати американцям і європейцям, що російська культура, яка слугує важливою базою для «русского міра», давно заражена вірусом рашизму і нестримних колоніальних претензій РФ з маніакальним імперським мисленням. Для українців питання «Канселити чи не канселити російську культуру?» навіть не стоїть на порядку денному, тут усе очевидно, але Україні однозначно треба посилити свої політичні й організаційні зусилля в тому, щоб показати, яка саме небезпека стоїть за їхніми толстоєвськими, балерунами й акторами, які хто свідомо, а хто і мимоволі стають переносниками смертоносного рашизму». Докладно:

<https://tyzhden.ua/kulturnyj-revansh-russkoho-mira/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Україна молода. – 2024. – 26 груд. «Рупори Кремля»: ГУР створило список російських українофобів. – Здоровило Т.; Українська літературна газета. – 2024. – 26 груд. Україна внесла Дугіна, Галустяна та інших у список «рупорів кремля». – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 26 груд. Розвідка і ЦПД запускають новий розділ «Рупори Кремля» – вже оприлюднили 55 імен. – Інф.

Центр протидії дезінформації спільно з Головнім управлінням розвідки створили список відомих росіян, які підтримують політику кремлівського диктатора владіміра путіна. Їхні прізвища можна знайти в новому розділі «Рупори кремля» порталу War & Sanctions. «Російська пропаганда підтримує насилля, глорифікує російські збройні сили, виправдовує агресію та військові злочини, використовує дегуманізацію та ненависть до України як паливо для війни, оспорує здатність України продовжувати боротьбу. Вона має обличчя,

які повинен знати весь світ – знати, щоб заблокувати, запровадити санкції, заборонити в'їзд, закрити банківські рахунки, припинити будь-яку співпрацю», – наголосили в управлінні. Наразі до списку включили 55 росіян. Це медіаменеджери, телеведучі, люди культури тощо. Серед представників культури до переліку «Рупорів Кремля» увійшли: російський диригент та особистий друг Путіна Валерій Гергієв; співак, член putin team Олександр Маршал (Міньков); комік та друг Рамзана Кадирова Михайло Галустян; співак Філіп Кіркоров; гендиректор кіноконцерну «Мосфільм» Карен Шахназаров; актор, режисер, сценарист, художній керівник театру Олега Табакова, директор театру «Современник», голова Спільки театральних діячів Володимир Машков; актор, режисер і сценарист Іван Охлобистін; співачка Юлія Чичеріна; співак, композитор, продюсер Олег Газманов, співак Shaman (Ярослав Дронов); акторка Наталія Варлей; кінорежисер, сценарист, голова правління Спільки кінематографістів Росії, президент Московського міжнародного кінофестивалю Нікіта Михалков; актор Нікіта Джигурда; співачка, член партії «Єдина Росія» Лариса Доліна; співак Григорій Лепс; лідер гурту «Любе» Ніколай Расторгуєв, співак Ніколай Басков та ін. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/187229/>

<https://litgazeta.com.ua/news/ukraina-vnesla-duhina-halustiana-ta-inshykh-uspysok-ruporiv-kremlia/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3942002-rupori-kremla-gur-i-cpd-zapustili-na-warsanctions-rozdil-pro-rosijskih-propagandistiv.html>

Фестивалі

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. У Франківську відкрили міжнародний різдвяний фестиваль «Коляда на Майзлях». – Інф.

В Івано-Франківську, у храмі Царя Христа отців Василіан УГКЦ, відкрили міжнародний різдвяний фестиваль «Коляда на Майзлях». Першими виконавцями стали театральна школа Івано-Франківська «ЖИВБУВПЕС» та заслужена артистка України Тоня Матвієнко. Загалом на фестивалі очікують виступи понад 60 колективів з Харківщини, Хмельниччини, Рівненщини, Львівщини, Чернігівщини та Дніпропетровщини. У форматі онлайн на фестивалі виступатимуть виконавці зі США, Канади, Польщі, Латвії, Румунії, Італії, Словенії та Швеції. 28 грудня в рамках фестивалю відбудеться концерт для військових та родин Героїв. Фестиваль завершиться гала-концертом у неділю за участі Національної заслуженої капели бандуристів України імені Георгія Майбороди та заслуженої артистки України Руслани Лоцман. «Коляда на Майзлях» – міжнародний Різдвяний фестиваль, який започатковано у 2010 році при монастирі Царя Христа отців Василіан УГКЦ міста Івано-Франківська. Головною метою фестивалю є відновлення, збереження та поширення різдвяних традицій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3942191-v-ivanofrankivsku-vidkrili-miznarodnij-rizdvani-j-festival-kolada-na-majzlah.html>

Візуальні мистецтва

Village Україна. – 2024. – 26 груд. Три фото з України ввійшли до найбільш визначних світлин 2024 року за версією The Guardian. – Головань Д.

У добірку найбільш визначних фото 2024 року за версією The Guardian увійшли три світлини з України. Загалом серед переможців – 22 фото. Серед них – також світлини зіткнення проізраїльських і пропалестинських протестувальників у Лос-Анджелесі, замаху на Дональда Трампа під час передвиборчого мітингу та ін. Більше фото 2024 року від The Guardian можна переглянути [тут](#). Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/358261-tri-foto-z-ukrayini-uviyshli-do-naybilsh-viznachnih-svitlin-2024-roku-za-versieyu-the-guardian>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. В Осло пройдуть Дні українського кіно. – Інф.

У столиці Норвегії з 17 по 28 січня пройдуть Дні українського кіно, у рамках яких відбудеться показ художніх, документальних та класичних творів, панельні дискусії та майстер-класи для дітей та дорослих. Про це у Фейсбуці повідомило посольство України в Норвегії. Захід відкривається прем'єрою українсько-норвезького документального фільму «Фрагменти льоду» (2024) режисерки Марії Стоянової. Програма включає покази фільмів «Атлантида» (2019), «Фелікс і Я: Камінь, ножиці, граната» (2024), «Будинок «Слово»: Нескінчений роман» (2021), «Кінотеатр Жовтень у Києві» (2024), «Людина з кіноапаратом» (1929), «Астенічний синдром» (1989). У посольстві зауважили, що Дні українського кіно присвячені пам'яті Віктора Ониська, режисера монтажу фільму «Фрагменти Льоду», а також усіх митців, які загинули внаслідок російсько-української війни. Відвідувачі заходу матимуть змогу придбати книги українською, норвезькою та англійською мовами, кошти з продажу яких будуть передані на підтримку ЗСУ. Подію організовано українською культурною ініціативною групою у співпраці з Indie Film та Cinemateket за підтримки Fritt Ord. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3942092-v-oslo-projdut-dni-ukrainskogo-kino.html>

Інтерфакс. – 2024. – 26 груд. Держкіно в 2024 році не заборонило показ в Україні жодного фільму. – Інф.

Державне агентство України з питань кіно (Держкіно) не заборонило жодного фільму для розповсюдження і демонстрування на території України у 2024 році. «За період з 1.01.2024 до 24.12.2024 р. серед фільмів / телесеріалів, що пройшли Експертну комісію, не було заборонено жодного фільму для демонстрування та розповсюдження для кінотеатрального, публічно-комерційного, телевізійного показу, відео на замовлення та домашнього відео на території України», – ідеться у відповіді Держкіно на запит агентства «Інтерфакс-Україна». Також наголошується, що російські фільми у 2024 році не проходили Експертну комісію з питань розповсюдження і демонстрування фільмів. Крім того, у відомстві повідомили, що за цей період жоден суб'єкт

кінематографії не звертався із заявою про внесення фільму / телесеріалу виробництва РФ до Державного реєстру фільмів, отже, у 2024 році до реєстру не було внесено жодного російського фільму або серіалу, зокрема й для кінотеатрального права на території України. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1036709.html>

Укрінформ. – 2024. – 27 груд. На українському телебаченні покажуть фільм «Мої думки тихі». – Інф.

На українському телебаченні відбудеться показ фільму «Мої думки тихі» режисера Антоніо Лукіча. Про це у Фейсбуці повідомляє Державне агентство України з питань кіно з посиланням на ведучого телеканалу «1+1 Україна» Єгора Гордєєва. Стрічку покажуть 28 грудня у програмі «Аргумент кіно» на телеканалі «1+1 Україна». Перед показом фільму у програмі відбудеться його обговорення із співачкою Марією Бурмакою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3942349-na-ukrainskomu-telebacenni-pokazut-film-moi-dumki-tihi.html>

Література

NV. – 2024. – 26 груд. Українці читають іноземців. Чому на наших авторів менший попит. – Кокотюха А.

«Спершу цифри: за перший місяць зимової «Підтримки українці 75 тисяч разів витрачали отриману 1 тисячу цілково на купівлю книжок. Навіть без калькулятора можна порахувати – видавці та книгарні станом на зараз отримали 75 млн гривень. Далі напевне буде, але є нюанс, який проходить повз увагу. В топ-10 найбільш затребуваних книжок увійшли лише три книжки, написані українцями. І лише одна з них – художня. Коментуючи цю новину, генеральний директор харківського видавництва «Фоліо» Олександр Красовицький був лаконічним: 75% літератури, на яку книголюби витрачають так звану «вовину тисячу» – перекладна. Смаки українців явно не на боці українського автора. Хочете підтвердження – знайдіть у Facebook тематичні книжкові групи... Абсолютну більшість серед прочитаного пересічним українцем за рік складають американські та британські детективи, любовні романи, трилери, фентезі. Щодо творчості співгромадян, то складається враження, що більшість книжкових людей читає «Я знаю, вас цікавить п'ятьма» Ілларіона Павлюка. Це роман – та сама єдина художня книга в топі покупок. Друге місце не в переліку покупок, а серед стабільних читацьких симпатій вже другий рік упевнено посідає медичний нуарний трилер Андрія Сем'янків «Танці з кістками». Третє – кримський роман Анастасії Левкової «За Перекопом є земля». Нові видання й нові редакції української класики, особливо – 1920-тих років, рахуються окремо. На них уже два роки, як сталий попит, їх відкривають для себе заново, проте спеціально не оцінюють... Книга поволі, але стає в Україні товаром. Зростає мода на читання та книгарні, принаймні – в просторах великих міст, і це своєрідна відповідь російській інформаційній та культурній експансії. Тільки ж між українським та перекладним автором український читач частіше обирає останнього.

Приблизна пропорція – 75% на 25%, підрахунок зроблений з урахуванням наведених вище розрахунків. Що з нашими авторами не так? Тут слід зупинитися і всупереч побутуючим трендам визнати «Підтримку в цілому позитивною ініціативою. Зокрема – для вітчизняних книгарів... Є такий момент: видавцям насправді байдуже, за яку їхню книгу платить покупець... Покупець передусім підтримує себе, дбає про власні інтереси. Йому краще знати, з якою книжкою провести особисте дозвілля. Реальний попит конфліктує з амбіціями пересічного українського письменника. Я не раз стикався з відвертим, навіть агресивним неприйняттям наведеного вище. Затяті опоненти показували топи продажів після великих ярмарок, які свідчили: ось, ось і ось на чільних місцях саме українці. Забувається той факт, що в якості прикладів мені наводили здебільшого невеликі, нещодавно створені видавництва. Чий репертуари загалом невеликі, десятків-два назв. І якщо вони працюють з українцями, то зрозуміло, що лише українці змагаються між собою за тиражі. Натомість великі видавництва та видавничі дома красномовніші. Хоча вони працюють з відомішими українськими авторами й авторами-дебютантами, а кількість імен збільшується, боротьбу за читацькі симпатії вони в цілому програють перекладеним іноземним колегам. Ця картина – об'єктивніша. Є ще один важливий та показовий момент. Українські переклади критикують. Не лише фахівці-мовники, а й пересічні книголюби знаходять кальковані словосполучення, кострубато викладені абзаци, навіть викладають у Facebook фото сторінок, до яких є обґрунтовані претензії... Словом, переклади поганенькі, та все одно твори ліпші за вітчизняні опуси. Чимало українських колег бачить корінь проблеми в поганій промоції. Мовляв, нас не розкручують, а ось Сергій Жадан... На що в мене завжди є відповідь, ані Жадана, ані Андруховича, ані інших лідерів читацьких симпатій – Макса Кідрука та Ілларіона Павлюка, ніхто спеціально не «розкручував»... Але загалом до промоції наших авторів, особливо дебютантів, питань справді чимало. Та навіть якщо видавець розщедриться на рекламний бюджет, оплатить ефіри, блогерів, вірусне відео та промотури, це буде навіть не половина, а третина роботи. Адже всі ці зусилля розіб'ються об професійність кожного конкретного автора. Ось де корінь проблеми. Чимало наших письменників, не лише новачків, мають в основі своїх творів цікаві ідеї... Проте щойно починається втілення, дуже часто діє українське прислів'я: «Вміла готувати – не вміла подавати». .. Тож отримавши нарешті шанс сказати своє слово, автор буквально говорить слово. Точніше – набір слів, думок, абзців, епізодів, за якими нема складеної жанрової історії. Натомість письменник продає саме історії, а редактори та видавці на Заході активно йому – собі теж! – у цьому допомагають... Україна потребує професіоналів у всіх галузях. Професіонали – підтримки. В тому числі – «Підтримки, державної. Поки своїх прокачаних фахівців небагато – купуємо продукти іноземного виробника». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/opinion/yepidtrimka-na-shcho-ukrajinci-vitrachayut-tisyachu-zelenskogo-50477025.html>

Козловського «Стратегія людини: від думок до дії». – Інф.

У видавництві «Колесо життя» вийде друга книга науковця, історика, релігієзнавця і громадського діяча Ігоря Козловського, який помер у вересні 2023 року. Збірка «Стратегія людини: від думок до дії» заснована на приватних лекціях, прочитаних Ігорем Козловським у рамках проєкту видавництва «Колесо життя» – «Філософські середи» у 2020 році. Видавництво вирішило опублікувати лекції у форматі збірки, аби зберегти інтелектуальну спадщину Ігоря Козловського. З нагоди виходу книги відбудеться її презентація, яка пройде у форматі зустрічі-згадки. Подія відбудеться 30 грудня у Вежі на Почайній. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/kultura/u-kiyevi-predstavlyat-knigu-religiyeznavcya-igorya-kozlovskogo-strategiya-lyudini-vid-dumok-do-diji-50477181.html>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. Руйнування культурної спадщини є атакою на українську ідентичність – посол Нідерландів. – Інф.

Руйнуючи об'єкти культурної спадщини України під час повномасштабного вторгнення, Росія тим самим намагається знищити українську ідентичність як таку. Про це посол Нідерландів в Україні Алле Дорхаут сказав в [інтерв'ю](#) Укрінформу. «Російська агресія проти української культурної спадщини – це те, що ми спостерігаємо впродовж останніх кількох років. Це нас хвилює, адже це атака не лише на українську культуру, а й на український народ та українську ідентичність», – вважає посол. Нідерланди мають власну культурну програму щодо захисту культурної спадщини, розроблену для підтримки Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, розповів дипломат, додавши, що нещодавно Нідерланди підтримали тренінг для Офісу генерального прокурора на теми здобування інформації, цифровізації, шляхів активізації роботи із кримінального переслідування злочинів проти культурної спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3942033-rujnuvanna-kulturnoi-spadsini-e-atakou-na-ukrainsku-identichnist-posol-niderlandiv.html>

УНН. – 2024. – 26 груд. На Хмельниччині намагались продати 1500-річний унікальний артефакт. – Краєвська Т.; Укрінформ. – 2024. – 26 груд. Житель Хмельниччини намагався продати через інтернет 1500-річний артефакт. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 26 груд. Продажу історичного артефакту V ст. на інтернет-аукціоні запобігли на Хмельниччині. – Інф.

У Хмельницькій області правоохоронці запобігли незаконному продажу рідкісного об'єкта культурної спадщини, якому понад 1500 років – срібної накладки з позолотою та солярними знаками. Поліцейські встановили особу, яка розмістила на спеціалізованому онлайн-аукціоні такий лот. На доданих фотографіях було зображено унікальну знахідку – трикутну срібну накладку, густо декоровану штемпелем, черню та ртутним золоченням. Кіберполіцейські встановили дані продавця, який намагався збути артефакт через анонімні акаунти. Об'єкт культурної спадщини вилучили та направили для проведення

комплексної комісійної та мистецтвознавчої експертизи, а також експертизи сплавів та металів. Слідчі розслідують кримінальне провадження за ч. 1 ст. 193 Кримінального кодексу України. Досудове розслідування триває. Докладно:

<https://unn.ua/news/na-khmelnychyni-namahalys-prodaty-1500-richnyi-unikalnyi-artefakt>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3942141-zitel-hmelnicini-namagavsa-prodati-cerez-internet-1500ricnij-artefakt.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1036764.html>

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. На Хортиці рятують військовий човен XVIII століття. – Інф.

Працівники Національного заповідника «Хортиця» у Запоріжжі рятують від руйнування військовий човен XVIII століття, фрагмент якого оголився внаслідок зсуву. Про це у Телеграмі повідомила пресслужба Національного заповідника Хортиця. «Через низький рівень р. Дніпро та активізацію сповзання піщаного схилу нововиявлений фрагмент корпусу опинився під загрозою пересихання та механічної руйнації. Співробітниками заповідника була проведена тимчасова консервація фрагменту корпусу човна», – йдеться в повідомленні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3942140-na-hortici-ratuut-vijskovij-coven-xviii-stolitta.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 26 груд. У Румунії провели захід «Колядки на Буковині». – Інф.

У місті Сучава (Румунія) в рамках проєкту «Сусіди в об'єднаній Європі» провели захід «Колядки на Буковині», під час якого лунали традиційні українські та румунські колядки. Про це повідомив Суюз українців у Румунії (СУР). Подія була організована сучавським Національним коледжем ім. Міхая Емінеску у співпраці зі школою «Лідер» ім. Іона Некулче з Боян Чернівецької області України. Спеціальними гостями цього заходу були учасники дитячого хору «Надія» з Боян під керівництвом вчительки Олена Томи, яких супроводжували вчителі та батьки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3942099-u-rumunii-proveli-zahid-koladki-na-bukovini.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm

Рудіч О. А.,