

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

27.05.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Кулеба на Молодіжному конгресі закликав зберігати українську ідентичність у всіх куточках світу. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Посол ЄС в Україні доповнила фрагментом України віціліле після ракетного удару РФ панно Європи. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

[Інтерфакс. – 2024. – 25 трав. Мінкультури призначило гендиректором Укрінформу Череватого. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 25 трав. Мінкульт призначив нового керівника Укрінформу. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2024. – 25 трав. Зеленський ввів у дію санкції проти низки російських медіа. – Шугай А.](#)

Фестивалі, конкурси

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Нашою місією є відкривати нові імена, що дійсно представляють Україну, – Олег Скрипка про історію та сучасність «Країни мрій». – Катаєва М.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Відні відбудеться постановка опери Бортнянського, яка вважалася втраченою. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 25 трав. Віталій Ажнов: калігульний настрої, театр і благодійність. – Коваленко С.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 26 трав. Ціна повернення додому. – Самборська Ю.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Подарунок рідному місту: у столичному театрі представляють «Легенди Києва». – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 трав. Йдеться про символічне народження людини нового покоління, – режисерка Люся Пономаренко про постановку «Ти – Атлантида». – Катаєва М.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Львові відкрили виставку до 120-річчя прем'єри опери «Мадам Баттерфляй». – Інф.](#)

Музика

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Летісія Морено: іспанська скрипалька захоплюється стійкістю українців. – Самченко В.

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. Богдана Півненко, скрипалька, керівниця «Київської камерати»: Путін намагається довести світові, що України не існує. А ми показуємо собі і світові – ми є! – Самченко В.

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Лондоні британський оркестр виконав повністю українську симфонічну програму. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 24 трав. Перший концерт із повністю українською симфонічною програмою відбувся в Лондоні незадовго до Саміту миру в Швейцарії. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. Гурт «Антитіла» виступив у Лондоні в межах проекту «Культура vs війна». – Інф.

NV. – 2024. – 26 трав. «Ворогів не зміг прощати». Павло Зібров із військовим оркестром випустив оновлену версію свого хіта «Хрещатик». – Інф.

Візуальні мистецтва

УНН. – 2024. – 24 трав. PYSANKY.REBORN: на виставці у Києво-Печерській лаврі презентували нову писанку за мотивами розписів Трапезної церкви. – Колесник І.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. На виставці у Києво-Печерській лаврі презентували нову писанку. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Миколаєві відкрилася виставка «Берегині України», на якій представлено роботи у техніці квілінг. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. До Дня Києва у столиці створили квіткові композиції за мотивами картин українських митців. – Божок С.

УНН. – 2024. – 24 трав. НБУ презентував пам'ятну монету, присвячену кримськотатарському орнаменту. – Розгон О.; Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Нацбанк представив пам'ятні монети зі старовинним кримськотатарським орнаментом. – Асадчева Т.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Українська делегація на кіноринку Каннського кінофестивалю представила низку нових проєктів. – Інф.

Інтерфакс. – 2024. – 24 трав. Держкіно закликає міжнародну та українську спільноту припинити будь-яку співпрацю з російськими й афілійованими компаніями. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. Держкіно закликає українську та міжнародну спільноту припинити будь-яку співпрацю з Росією. – Інф.

Український тиждень. – 2024. – 24 трав. «Будинок «Слово»: чорно-біле кіно для темних часів. – Коцарев О.

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. У червні український фільм «Я, Победа і Берлін» покажуть у трьох польських містах. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. У Києві відбувся передпоказ фільму «Ти мене любиш?». – Інф.

NV. –2024. – 24 трав. Про роль цивільних. В Києві представили документальний фільм «Гімн життя». – Інф.

Література

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Цьогорічний День працівників видавництв, поліграфії і книгорозповсюдження в Україні виявився скорботним. – Марків Н.; Інтерфакс. – 2024. – 24 трав. Зеленський у День працівників видавництв подякував усім, хто продовжує створювати та поширювати українську книгу. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Через російський обстріл у харківській друкарні згоріло 50 тисяч книжок. – Божок С.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. Удар по типографії: російські ракети у Харкові знищили близько 20 000 книг. – Інф.; NV. –2024. – 24 трав. Ракетним ударом по Харкову Росія знищила 50 тисяч книг. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. Удар по типографії у Харкові: українську та міжнародну спільноти закликали підтримувати книговидання. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 26 трав. Удар по друкарні в Харкові: українську та міжнародну спільноти закликали підтримувати книговидання. – Інф.; NV. –2024. – 24 трав. «Вчора міг бути звичайний день». Директорка видавництва Vivat зробила заяву після атаки РФ на типографію. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 26 трав. Україну на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві представляють 20 видавництв. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 26 трав. Україну на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві представляють 20 видавництв. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 26 трав. У столиці пройде 12-й «Книжковий Арсенал»: особливості програми. – Катаєва М.

The Village Україна. – 2024. – 25 трав. «Дефіляда» й Naïve Ukrainian Gardens. «Книжковий Арсенал» оголосив програму виставкових проєктів. – Яковенко І.

Вечірній Київ. – 2024. – 26 трав. У Михайлівському Золотоверхому презентували книгу поезії «Вишійте, мамо, бронезилет». – Скотнікова О.

Українська літературна газета. – 2024. – 25 трав. У Києві відбулась презентація багатотомного видання художньої спадщини Германа Гессе. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 24 трав. У Звягелі відбувся літературно-мистецький фестиваль «СловоДзвін». – Інф.

Музейна справа

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Натхненні нічною красою столиці: у Музеї Києва презентували особливі роботи українських митців. – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. У Київській картинній галереї презентували каталог до виставки Івана Марчука. – Катаєва М.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 26 трав. На унікальне свято запрошують у музей в Пирогові. – Новосвітня К.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 25 трав. Паркан з історією: у Національному музеї історії України розповіли, що встановили замість церкви-МАФу. – Марків Н.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Роботи з демонтажу каплички-МАФа коштували понад €770 тисяч. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Старовинну споруду Київського повітового земства позбавили охоронного статусу через суд. – Асадчева Т.](#)

[Україна молода. – 2024. – 26 трав. У КМДА не надали статус пам'ятки для фундаментів палацу Розумовського, фото. – Здоровило Т.; The Village Україна.](#)

[– 2024. – 26 трав. У КМДА відхилили довідку про статус пам'ятки для фундаментів палацу Розумовського. Чому? – Морозов О.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Литві вшанували українських героїв і презентували фільм про Євгена Коновальця. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Нікосії відкрили другий на Кіпрі україномовний аудіогід. – Інф.](#)

Підтримка України у світі

[День. – 2024. – 24 трав. У литовському місті Йонава відкрилася виставка дитячих малюнків «Вільний Херсон». – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Литві відкрилася виставка дитячих малюнків «Вільний Херсон». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Лондоні проходить художня виставка про вплив війни на українських дітей. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Кулеба на Молодіжному конгресі закликав зберігати українську ідентичність у всіх куточках світу. – Інф.

25 травня проходить «Молодіжний конгрес: українська ідентичність та її промоція у світі», перед учасниками якого виступив міністр закордонних справ Дмитро Кулеба. Він відзначив, що війна примусила українців звернутися до своїх коренів, переосмислити свою історію, літературу та ідентичність. Він закликав долучатися до програм, що популяризують українську культуру та мову, брати участь у міжнародних заходах, представляючи Україну, підтримувати проекти МЗС, створювати контент у соціальних мережах, що просуватиме нашу історичну спадщину та сучасні досягнення. Молодіжний конгрес організовано Молодіжною радою при МЗС за сприяння МЗС, Міністерства молоді та спорту, МКІП, МОН тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3867839-kuleba-na-molodiznomu-kongresi-zaklikav-zberigati-ukrainsku-identichnist-u-vsikh-kutockah-svitu.html>

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Посол ЄС в Україні доповнила фрагментом України вціліле після ракетного удару РФ панно Європи. – Інф.

Посол Європейського Союзу в Україні Катаріна Матернова доповнила фрагментом України вціліле від ракетного удару росіян по академії ім. Михайла Бойчука керамічне панно з картою Європи. Символічна подія відбулась під час відкриття 25 травня #РазомДіємо Фесту, що проходить у Мистецькому Арсеналі та присвячений Дню Європи. У Мистецькому Арсеналі створено кілька тематичних інтерактивних зон і сцен, де проходять публічні дискусії #РазомДіємо Фесту. Тут працюють павільйон ЄС, Алея громадських організацій та медіазона. Учасники фестивалю мають змогу приєднатися до профільних тренінгів, опанувати курс медіаграмотності, а також відвідати майстер-класи та арттерапевтичні заняття. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867840-posol-es-v-ukraini-dopovnila-fragmentom-ukraini-vcilile-pisla-raketnogo-udaru-rf-panno-evropi.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

Інтерфакс. – 2024. – 25 трав. Мінкультури призначило гендиректором Укрінформу Череватого. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 25 трав. Мінкульт призначив нового керівника Укрінформу. – Інф.

Міністерство культури та інформаційної політики України призначило генеральним директором Національного інформаційного агентства «Укрінформ» речника Східного угруповання ЗСУ Сергія Череватого. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/989019.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/minkult-pryznachyv-novoho-kerivnyka-ukrinformu/>

Україна молода. – 2024. – 25 трав. Зеленський ввів у дію санкції проти низки російських медіа. – Шугай А.

Президент України Володимир Зеленський ввів у дію рішення РНБО про санкції проти юридичних і фізичних осіб. Йдеться про низку російських медіа та компаній, у тому числі із тимчасово окупованого Криму. Указ №340/2024 опубліковано на сайті глави держави 25 травня. Санкції застосовано проти телекомпаній «НТВ Плюс», «Перший канал. Всесвітня мережа», «Звезда», «ГНТ Телесеть», «Петербург», «Рен ТВ», ТРК «Крим», газет «Известия», «Московский комсомолец» та ін. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183419/>

Фестивалі, конкурси

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Нашою місією є відкривати нові імена, що дійсно представляють Україну, – Олег Скрипка про історію та сучасність «Країни мрій». – Катаєва М.

Видання пропонує інтерв'ю зі знаним музикантом Олегом Скрипкою, адже його етнофестиваль «Країна мрій», названий на честь однойменної пісні, цього року святкує ювілей – 20 років. Він розповів про те, де відбувся перший фестиваль і що він про нього найбільше запам'ятав; про особливості та акценти цьогорічного фестивалю, який відбудеться вже в червні; про нові локації та про те, хто виступатиме на фестивалі; про благодійну складову тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98733/>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Відні відбудеться постановка опери Бортнянського, яка вважалася втраченою. – Інф.

Оркестр Віденської академії планує поставити у 2025 році оперу «Креонт» українського композитора Дмитра Бортнянського. Про це було повідомлено під час заходу у Відні «Віднайдення барокової спадщини: знайомство з українським композитором Дмитром Бортнянським». Інформаційним приводом події стало віднайдення партитури опери «Креонт» Дмитра Бортнянського, заснованої на античній історії про царя Фів. Тривалий час вона вважалася загубленою, аж допоки нещодавно її не знайшли в одній з бібліотек Лісабону. Надалі ця партитура була відреставрована та видана за підтримки Офісу Україна – Австрія при міністерстві закордонних справ Австрії, який був створений у березні 2022 року з метою підтримки української культури та мистецтва в Австрії та представлення України як незалежної культурної нації. Під час заходу відбулася панельна дискусія про творчість композитора за участі експертки з української барокової музики, програмної директорки Open Opera Ukraine Анни Гадецької, культурної менеджерки та засновниці фестивалю української культури в Австрії UStream Олександри Саенко і концертмейстера, соліста оркестру Віденської академії Іллі Короля. Завершився захід презентацією арії з опери «Креонт» у виконанні оперної співачки Олени Лезер. Подія проводилася Українським інститутом за підтримки посольства України в Республіці Австрія, Офісу Україна-Австрія

при міністерстві закордонних справ Австрії та інформаційного партнера UStream. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867603-u-vidni-postavlat-operu-bortnanskogo-aka-vvazalasa-vtracenou.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 25 трав. Віталій Ажнов: калігульний настрій, театр і благодійність. – Коваленко С.

Актор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Віталій Ажнов грає у виставах «Калігула», «Кар'єра Артуро Уї, яку можна було спинити», «Тартюф», а також у нещодавній прем'єрі вистави «Марія Стюарт» і багатьох інших. Окрім діяльності в театрі, Віталій відомий за кіноролями та благодійними поетичними вечорами на підтримку ЗСУ. Видання пропонує інтерв'ю з Віталієм Ажновим, у якому він розповів про важливі для нього вистави; про режисерів, з якими співпрацював та як вони вплинули на його акторську майстерність; як ролі в театрі впливають на повсякденне життя на емоційному, чуттєвому рівні; про цьогорічні прем'єрні вистави; про нові ролі у кіно; про захоплення віршами та ідею «Курсу Ажнова від Ажнова» тощо. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/vitalij-azhnov-kalihulnij-nastrij-teatr-i-blahodijnist.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 26 трав. Ціна повернення додому. – Самборська Ю.

У розлоному матеріалі – розповідь про виставу «Повернення» режисера Дмитра Весельського у Рівненському обласному академічному музично-драматичному театрі. Авторка розповідає про сценографію і драматургію вистави, декорації та авторські костюми, навіть афішу. Наступний показ вистави відбудеться 30 травня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/tsina-povernennja-dodomu.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Подарунок рідному місту: у столичному театрі представлять «Легенди Києва». – Катаєва М.

До Дня Києва Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі підготував особливі покази. Разом з героями вистави «Легенди Києва» глядачі помандрують різними епохами, дізнаються історичні факти та легенди, пов'язані з нашою столицею. Ініціаторкою постановки стала директорка – художня керівниця театру Олеся Жураківська. Детально про постановку та її акценти розповіла режисерка вистави Наталія Сиваненко. Спеціальні покази вистави «Легенди Києва» до Дня Києва відбудуться 25 та 26 травня, прем'єру заплановано на 9 червня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98585/>

Вечірній Київ. – 2024. – 25 трав. Йдеться про символічне народження людини нового покоління, – режисерка Люся Пономаренко про постановку «Ти – Атлантида». – Катаєва М.

30 травня у столиці у Pochayna Event Hall перформативний театр AKTORSTVO theatre представить перформанс «Ти – Атлантида». Музику до постановки написали Євген Хмара, Анатолій Гернаденко, Сергій Бакай, Digesh, Odara. Про постановку розповідає режисерка Люся Пономаренко. Зокрема у розмові йшлося про те, як виникла ідея цієї постановки; про сюжетні лінії перформансу; про його героїв; про учасників перформансу та про те, які завдання перед ними ставили. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98704/>

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Львові відкрили виставку до 120-річчя прем'єри опери «Мадам Баттерфляй». – Інф.

У Музично-меморіальному музеї Соломії Крушельницької у Львові презентували виставку «Ще раз Баттерфляй» про історію постановки опери Джакомо Пуччіні «Мадам Баттерфляй» та роль української примадонни Соломії Крушельницької у тріумфі цього твору на світових сценах. Куратор виставки – Іван Дудич. Для огляду відвідувачів представили факсиміле з архівів світу, що дадуть змогу зануритися в географію постановок опери та «зіркового» складу; світлини із Соломією Крушельницькою в ролі Чіо-Чіо Сан; її костюм-реконструкція авторства Юлії Пігель (Рута Вітер); театральні ескізи костюмів та сценографії, яка збереглася на унікальних поштових листівках архіву Ricordi (Мілан, Італія); оригінальні японські гравюри Утагави Кунісади, Кунічіки Тойохари та Тіканобу Тойохари із зображенням Японії кін. XIX – поч. XX ст. В експозиції також представлені полотна сучасних авторів. Упродовж червня в музеї відбудуться лекції та перегляд фільму-опери, присвячені ювілею «Мадам Баттерфляй». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867614-u-lvovi-vidkrili-vistavku-do-120ricca-premeri-operi-madam-batterflaj.html>

Музика

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Летісія Морено: іспанська скрипалька захоплюється стійкістю українців. – Самченко В.

У столиці, в Національній філармонії України, відбувся міжнародний музичний фестиваль Kyiv Spring Sound («Звучання Київської весни»). Упродовж п'яти днів зіркові зарубіжні виконавці засвідчували своїм перебуванням у Києві підтримку України під час російської навали. У Київ завітали нідерландський кларнетист Мішель Маранг, іспанська скрипалька Летісія Морено та американський піаніст Кевін Кеннер, який мешкає останнім часом у Польщі. Одна з найяскравіших скрипальок свого покоління Летісія Морено – лауреатка міжнародних конкурсів, володарка численних національних і міжнародних нагород. На сцені Національної філармонії України 21 травня вона виступила вчетверте. Скрипалька виконувала Іспанську симфонію французького композитора Едуара Лало, яку обрамлювали потужні твори для оркестру

та хору. Національним симфонічним оркестром України диригував Володимир Сіренко. «Міжнародний музичний фестиваль Kyiv Spring Sound є наступником «Київської весни» – фестивалю, який проводили у філармонії з 2009 року, а загалом започаткованого у 1973 році» – розповідає комунікаційниця НФУ Ольга Стельмашевська. Гостем першого концерту фестивалю 17 травня став народжений у США піаніст Кевін Кеннер. Після здобуття перемоги на Конкурсі імені Фредеріка Шопена у 1990 році він уславився як інтерпретатор музики всесвітньовідомого польського композитора. З охопленого боями пристоличного міста Буча вдалося вибратися письменниці та журналістці Юлії Бережко-Камінській з дітьми. Вони знайшли прихисток у Кевіна Кеннера та його дружини-скрипальки Катаржини. У Кракові Юлія написала низку творів. А Кевін Кеннер заглибився у вивчення і популяризацію української музичної спадщини. Результатом їхньої співпраці стали два концерти, один із яких відбувся на підтримку України в Королівському замку у Варшаві. У межах фестивалю Kyiv Spring Sound Кевін Кеннер блискуче демонстрував свою майстерність піаніста. Його дружина Катаржина грала цей концерт у складі других скрипок Симфонічного оркестру Національної філармонії України. Юлія Бережко-Камінська спочатку була серед глядачів, а потім вийшла на сцену читати свій вірш «Музика» під фортепіанний акомпанемент Кевіна Кеннера. Камерну симфонію №5 «Потаємні поклики» для кларнета і струнних Євгена Станковича у фестивальному концерті 19 травня у Києві виконував нідерландський кларнетист Мішель Маранг. У переддень концерту у Музичному салоні філармонії він провів майстер-клас для українських кларнетистів. «Знаково, що в цей складний для України час поряд з нами з'являються відомі іноземні артисти, які, не турбуючись про власну безпеку і стандарти своїх гонорарів, відвідують Київ і дарують нам своє мистецтво, підтримуючи у такий спосіб нас як народ, як митців-колег...», – коментує генеральний директор Національної філармонії України Михайло Швед. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867517-letisia-moreno-ispanska-skripalka-zahopluetsa-stijkistu-ukrainciv.html>

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. Богдана Півненко, скрипалька, керівниця «Київської камерати»: Путін намагається довести світові, що України не існує. А ми показуємо собі і світові – ми є! – Самченко В.

Нещодавно у нью-йоркському Карнегі-холі відбувся знаковий концерт: американська публіка слухала «Київську камерату», яка виконувала твори українських композиторів. Національний ансамбль солістів під керівництвом відомої скрипальки Богдани Півненко зламав нав'язливий стереотип про те, що для іноземної публіки обов'язково пропонувати українську музику треба виключно в поєднанні з добре уже відомими у світі симфоніями та сонатами. Величезна заслуга суперпрофесійної підготовки і проведення концерту у Нью-Йорку належить канадійській диригентці Кері-Лінн Вілсон, яка має українське коріння. Із «Київською камератою» вона представить ту ж програму з творів семи українських композиторів у Києві уже наприкінці травня. Видання

пропонує інтерв'ю з Богданою Півненко – генеральною директоркою та художньою керівницею Національного ансамблю солістів «Київська камерата». Вона розповідає про успіх у США концерту, в якому звучали твори українських композиторів; про те, хто складав програму концерту, який відбувся у Карнегі-холі; кому завдячувати, що американська публіка почула музику семи українських композиторів у виконанні «Київської камерати», зокрема, Валентина Сильвестрова, Євгена Станковича, Олександра Козаренка; про співпрацю з Кері-Лінн Вілсон; про партнерство із проектами фестивалю Bouquet Kyiv Stage; про нинішні концерти в Україні та про гастрольні тури тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3868022-bogdana-pivnenko-skripalka-kerivnica-kiiivskoi-kamerati.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Лондоні британський оркестр виконав повністю українську симфонічну програму. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 24 трав. Перший концерт із повністю українською симфонічною програмою відбувся в Лондоні незадовго до Саміту миру в Швейцарії. – Інф.

На концерті у Southbank Centre у Лондоні, присвяченому українській музиці, представили три різні та контрастні твори української симфонічної музики. Про це головний диригент Борнмутського симфонічного оркестру Кирило Карабиць повідомив у фейсбуці. «Це була перша в історії повністю українська симфонічна програма, яку презентував британській аудиторії у Royal Festival Hall британський оркестр», – зауважив він. До програми увійшла лондонська прем'єра «Терикону» української композиторки Анни Корсун. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867627-u-londoni-britanskij-orkestr-vikonav-povnistu-ukrainsku-simfonicnu-programmu.html>
<https://interfax.com.ua/news/general/989000.html>

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. Гурт «Антитіла» виступив у Лондоні в межах проєкту «Культура vs війна». – Інф.

У Лондоні відбувся перший захід в межах національного проєкту «Культура vs війна» за участі гурту «Антитіла», повідомляє у фейсбуці Міністерство культури та інформаційної політики України. Гурт за підтримки МКІП та МЗС спільно з українською громадою у Великій Британії провів захід у Лондоні в Logan Hall. Подія стала продовженням серії з більш ніж 120-ти зустрічей по всьому світу, реалізованих раніше Асоціацією «Дивись українське!». Гості заходу змогли побачити документальний фільм-новелу «Культура vs війна» з музикантами гурту «Антитіла» у головних ролях. Також відбувся благодійний аукціон на потреби ЗСУ та акустичний виступ гурту «Антитіла». Проєкт ініційовано у квітні 2022 року, аби фіксувати злочини РФ та доносити правду про війну через особисті історії боротьби відомих українських митців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3868116-gurt-antitila-vistupiv-u-londoni-v-mezah-proektu-kultura-vs-vijna.html>

NV. – 2024. – 26 трав. «Ворогів не зміг прощати». Павло Зібров із Військовим оркестром випустив оновлену версію свого хіта «Хрещатик». – Інф.

Народний артист України Павло Зібров у День Києва презентував оновлену версію своєї легендарної пісні «Хрещатик» разом із Військовим оркестром 8-го навчального Чернігівського центру Державної спеціальної служби транспорту. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/pavlo-zibrov-vipustiv-onovlenu-versiyu-hita-hreshchatik-i-prezentuvav-klip-iz-viyskovim-orkestrom-video-50421847.html>

Візуальні мистецтва

УНН. – 2024. – 24 трав. PYSANKY.REBORN: на виставці у Києво-Печерській лаврі презентували нову писанку за мотивами розписів Трапезної церкви. – Колесник І.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. На виставці у Києво-Печерській лаврі презентували нову писанку. – Інф.

У рамках проєкту PYSANKY.REBORN художниця Олена Хом'якова з Лаврських художніх майстерень ім. Івана Їжакевича, створила унікальну писанку, на яку її надихнули мотиви з розписів Трапезної церкви Національного заповідника «Києво-Печерська лавра, повідомляє МКІП. Її можна побачити на виставці писанок, яка триватиме на території Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» до 1 червня. Докладно:

<https://unn.ua/news/pysankyreborn-na-vystavtsi-u-kyievo-pecherskii-lavri-prezentuvaly-novu-pysanku-za-motyvam-rozpysiv-trapezhnoi-tserkvy>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867461-na-vistavci-u-kyieopecherskij-lavri-prezentuvali-novu-pisanku.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Миколаєві відкрилася виставка «Берегині України», на якій представлено роботи у техніці квілінг. – Інф.

У Миколаєві у Центральній міській бібліотеці ім. Марка Кропивницького розпочала роботу персональна виставка майстрині Тетяни Веремієнко з творчого циклу «Берегині України», на якій представлено роботи у техніці квілінг. Про це повідомила організаторка заходу, голова ГО «Культурно-мистецька асоціація «Арт-спокуса», з. п. к. України Валентина Кривцова. За її словами, для своєї персональної виставки авторка підготувала 22 картини. Докладно про виставку та її авторку:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867574-u-mikolaevi-vidkrilasa-vistavka-beregini-ukraini-na-akij-predstavleno-roboti-u-tehnici-kviling.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. До Дня Києва у столиці створили квіткові композиції за мотивами картин українських митців. – Божок С.

До Дня Києва працівники районних комунальних підприємств з утримання зелених насаджень КО «Київзеленбуд» створили квіткові композиції за мотивами творів українських митців, повідомив заступник голови КМДА з питань здійснення самоврядних повноважень Володимир Прокопів. Зокрема, у кожному районі міста облаштовано квіткові композиції за адресами:

Голосіївський район (Либідська площа) – за мотивами картини «Мотанка» українського художника Олега Денисенка; Дарницький район (Харківська площа) – за мотивами картини «Птах щастя» української художниці Алли Горської; Деснянський район (парк з водними об'єктами вздовж проспекту Романа Шухевича) – за мотивами картини «Козак Мамай» української художниці Любові Панченко; Подільський район (вул. Олени Теліги) – за мотивами картини «Бучанська весна» української художниці Любові Панченко та ін. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98730/>

УНН. – 2024. – 24 трав. НБУ презентував пам'ятну монету, присвячену кримськотатарському орнаменту. – Розгон О.; Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Нацбанк представив пам'ятні монети зі старовинним кримськотатарським орнаментом. – Асадчева Т.

Національний кримськотатарський орнамент «Орьнек» є одним з найдавніших досягнень культури цього народу, що у 2021 році офіційно увійшов до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО. Днями у Національному банку України презентували пам'ятні монети «Орьнек. Кримськотатарський орнамент», присвячені традиційному орнаменту кримських татар. Вони продовжують серію «Українська спадщина». Про це повідомляється на сторінці Міністерства культури та інформаційної політики України з посиланням на сайт НБУ. У заході взяли участь заступник голови НБУ Олексій Шабан, голова ГО «Алем» Есма Аджієва, т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв та ін. Авторкою ескізу пам'ятних монет стала голова ГО «Алем» Есма Аджієва, адаптацію дизайну здійснила Олександра Кучинська. Докладно:

<https://unn.ua/news/nbu-prezentuvav-pamiatnu-monetu-prysviachenu-krymskotatarskomu-ornamentu>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98724/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Українська делегація на кіноринку Каннського кінофестивалю представила низку нових проєктів. – Інф.

Українська делегація на кіноринку Marché du Film Каннського кінофестивалю вийшла на червону доріжку, а також представила низку нових проєктів, отримала гранти на подальшу роботу від Європейського фонду та відчула підтримку світової спільноти. Всі заходи на кіноринку були організовані Українським інститутом у співпраці та за підтримки партнерів. На думку Наталії Мовшович, керівниці напряму «Кіно» Українського інституту, українські кінематографісти та їхні проєкти потребують системного представлення на таких важливих світових подіях. У рамках Cannes Docs на Marché du Film відбулися покази фільмів «День як день» Романа Блажана, «Мирні люди» Оксани Карпович та «Трішки чужа» Світлани Ліщинської. У межах документальної секції кіноринку Cannes Docs вперше у Франції було

презентовано добірку ARTE – Generation Ukraine – 12 документальних фільмів про вплив та наслідки російського вторгнення, знятих українськими режисерами та вироблених спільно з франко-німецькою платформою ARTE. Український інститут також вчетверте став партнером професійної програми Producers Network, у якій взяли участь п'ять українських продюсеро-початківців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867645-ukrainska-delegacia-na-kinorinku-kannskogo-kinofestivalu-predstavila-nizku-novih-proektiv.html>

Інтерфакс. – 2024. – 24 трав. Держкіно закликає міжнародну та українську спільноту припинити будь-яку співпрацю з російськими й афілійованими компаніями. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. Держкіно закликає українську та міжнародну спільноту припинити будь-яку співпрацю з Росією. – Інф.

Державне агентство України з питань кіно закликає міжнародну й українську спільноту припинити будь-яку співпрацю з російськими та афілійованими компаніями. «Будь-яка діяльність, спрямована на отримання прибутку російських суб'єктів кінематографії, може містити ознаки колабораційної діяльності (ст. 1111 КК України), за що передбачена кримінальна відповідальність, а тому Державне агентство України з питань кіно, як орган державної влади, не може допустити будь-якого фінансування країни-агресора, адже вважає співпрацю з російськими дистрибуторами та їх афілійованими компаніями порушенням чинного законодавства», – йдеться в заяві відомства. Зазначається, що Держкіно ухвалює рішення про відмову у внесенні фільму до Державного реєстру фільмів у разі встановлення факту співпраці учасників проєкту з РФ. Крім того, у відомстві наголошують, що російські посередники, які маскують російське походження, досі присутні на українському кіноринку, обстоюють інтереси країн-агресорів, «що призводить до наповнення державного бюджету російської федерації та, відповідно, фінансування тероризму, вчиненого щодо нашої держави». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/988923.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867523-derzkino-zaklikae-ukrainsku-ta-miznarodnu-spilnotu-pripiniti-budaku-spiivpracu-z-rosieiu.html>

Український тиждень. – 2024. – 24 трав. «Будинок «Слово»: чорно-біле кіно для темних часів. – Коцарев О.

У матеріалі – розповідь про новий художній фільм «Будинок «Слово». Нескінчений роман» режисера Тараса Томенка, який нещодавно вийшов у прокат. Тарас Томенко також написав сценарій у співавторстві з письменницею Любов'ю Якимчук. Оператор – Михайло Любарський, композиторка – Алла Загайкевич. Докладно:

<https://tyzhden.ua/budynok-slovo-chorno-bile-kino-dlia-temnykh-chasiv/>

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. У червні український фільм «Я, Перемога і Берлін» покажуть у трьох польських містах. – Інф.

У Польщі продовжується прокат пригодницької комедії української режисерки Ольги Ряшиної «Я, Перемога і Берлін». Загалом прокат стрічки охопив 11 польських міст. Вона знята за мотивами однойменної повісті Андрія Кузьменка (Кузьма Скрябін). Стрічка занурює в атмосферу 90-х. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3868001-u-cervni-ukrainskij-film-a-pobeda-i-berlin-pokazut-u-troh-polskih-mistah.html>

Укрінформ. – 2024. – 26 трав. У Києві відбувся передпоказ фільму «Ти мене любиш?». – Інф.

У межах кінофестивалю «Київкінофест» відбувся передпоказ фільму режисерки Тоні Ноябрьової «Ти мене любиш?», прокат якої стартує з 30 травня. Фільм створено за підтримки Державного агентства з питань кіно. Виробництво: Family Production у копродукції з Commonground Pictures та зі скандинавським кінофондом Film i Väst. Режисеркою та авторкою сценарію є Тоня Ноябрьова, оператор-постановник – Вілюс Мачульскіс. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3868151-u-kyievi-vidbuvsja-peredpokaz-filmu-ti-mene-lubis.html>

NV. –2024. – 24 трав. Про роль цивільних. В Києві представили документальний фільм «Гімн життя». – Інф.

В кінотеатрі «Жовтень», що у Києві, відбулася прем'єра документального проекту «Гімн життя». Проект складається з семи короткометражних фільмів, кожен з яких розповідає історію українців, що допомагають країні під час війни. В основу лягли особисті історії людей різних професій, хто попри регулярні обстріли росіян продовжує героїчно допомагати своїй країні. Автор фільму – Владислав Станкевич. Режисер вчергове намагається привернути увагу до подій в Україні, а також підтримати моральний дух усіх українців. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/gimn-zhittya-yak-u-kyievi-proyshla-prem-vera-dokumentalnih-filmiv-pro-gerojiv-tilu-50421484.html>

Література

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Цьогорічний День працівників видавництва, поліграфії і книгорозповсюдження в Україні виявився скорботним. – Марків Н.; Інтерфакс. – 2024. – 24 трав. Зеленський у День працівників видавництва подякував усім, хто продовжує створювати та поширювати українську книгу. – Інф.

В останню суботу травня в Україні відзначають День працівників видавництва, поліграфії і книгорозповсюдження. Цього року це – день скорботи за працівниками типографії «Фактор-друк», у цех якої 23 травня влучив ворог. Сім загиблих та 22 постраждалих працівників – найбільшого в Україні поліграфічного комплексу повного циклу з виготовлення газетно-журнальної та книжкової продукції. Зруйновано цех, пошкоджено обладнання, знищено понад

45 тисяч примірників книг. Наразі роботу підприємства зупинено. «У День працівників видавництва, поліграфії і книгорозповсюдження висловлюємо вдячність усім, хто в цей непростий час продовжує створювати й поширювати українську книгу», – звернувся до видавців Президент України Володимир Зеленський. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98756/>

<https://interfax.com.ua/news/general/989112.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Через російський обстріл у харківській друкарні згоріло 50 тисяч книжок. – Божок С.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. Удар по типографії: російські ракети у Харкові знищили близько 20 000 книг. – Інф.; NV. –2024. – 24 трав. Ракетним ударом по Харкову Росія знищила 50 тисяч книг. – Інф.

Внаслідок обстрілу російськими військами Харкова 23 травня загорілася друкарня «Фактор-друк», де друкувала книжки низка українських видавництв. Внаслідок цього спалено 50 000 книг. Про це 24 травня повідомив Президент Володимир Зеленський. Він зазначив, що це демонструє тільки те, що росія воює «з людяністю і всіма аспектами нормального життя». В ефірі «Радіо Свобода» власник друкарні Сергій Політучий зазначив, що це руйнування вплине на всю книговидавничу галузь України, оскільки сукупна потужність усіх типографій зменшиться на 30–40%. Він додав, що майже 50% усіх підручників видавали саме у «Фактор-друк». За його словами, навіть з допомогою процес відновлення може зайняти щонайменше кілька місяців, оскільки релокація дуже дорога, крім того – відсутність спеціалістів. Значна частина, а це 95–90% всіх книг, друкуються саме в Харкові, і не всі фахівці погодилися б переїхати у Львів чи Івано-Франківськ, а там знайти спеціалістів майже неможливо. Видавництво Vivat зазначало, що «Фактор-друк» це один з найбільших типографських комплексів повного циклу у Європі, тому тут друкуються майже всі українські видавництва. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98727/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867502-udaru-po-tipografii-rosijski-raketi-u-harkovi-znisili-blizko-20-000-knig.html>

<https://life.nv.ua/ukr/art/raketniy-udar-po-harkovu-23-travnnya-na-tipografiji-vivat-zgorilo-50-tisyach-knig-novini-ukrajini-50421411.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. Удар по типографії у Харкові: українську та міжнародну спільноти закликали підтримувати книговидання. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 26 трав. Удар по друкарні в Харкові: українську та міжнародну спільноти закликали підтримувати книговидання. – Інф.; NV. –2024. – 24 трав. «Вчора міг бути звичайний день». Директорка видавництва Vivat зробила заяву після атаки РФ на типографію. – Інф.

Генеральна директорка видавництва Vivat Юлія Орлова звернулася до української та міжнародної спільноти із закликом про підтримку українського видання після терористичного удару Росії по типографії «Фактор-друк» у Харкові. Про це йдеться у зверненні очільниці видавництва. «Це одне з

ключових підприємств для книговидавничого циклу. Зупинка в роботі такого підприємства може вплинути на всю сферу книговидання в Україні, адже тут друкувались і підручники, і дитяча література, і книжки про війну, мову, історію тощо», - зазначила вона. Тому Vivat звертається до усієї української та міжнародної спільноти із закликом поширювати в Україні й за кордоном інформацію про цю трагедію, про те, як ворог нищить українську книгу та культуру, намагається зупинити розвиток української нації. Також у видавництві звернулися до усіх міжнародних медіа, дипломатичних служб, організацій та спільнот. Юлія Орлова наголошує, що підтримати українське книговидання та культуру можна припинивши співпрацю з будь-якими російськими структурами; підвищуючи обізнаність про російські злочини проти України, особливо ті, які спрямовано проти культурної спадщини; продовжуючи спрямовувати пожертви медичним благодійним організаціям, які підтримують постраждалих від конфлікту та надсилаючи пожертви українській армії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3867741-udar-po-tipografii-u-harkovi-ukrainsku-ta-miznarodnu-spilnoti-zaklikali-pidtrimuvati-knigovidanna.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/udar-po-drukarni-v-kharkovi-ukrainsku-ta-miznarodnu-spilnoty-zaklykaly-pidtrymuvaty-knyhovydannia/>

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/udar-rosiji-po-vidavnictvu-vivat-yuliya-orlova-zrobila-zayavu-pislya-ataki-50421604.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 26 трав. Україну на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві представляють 20 видавництв. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 26 трав. Україну на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві представляють 20 видавництв. – Інф.

Україна бере участь у цьогорічному Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві, представляючи національний стенд і свою літературну програму. Загалом на варшавському ярмарку, який триває з 23 по 26 травня, представлено понад 300 найновіших книг і друкованої продукції 20 українських видавництв. Директорка Українського інституту книги Олександра Коваль наголосила, що цього року Україна представлена у Варшаві на колективному стенді, який організував УІК, що є структурною одиницею МКІП. Різноманітність видань розрахована на те, що до стенду підходять, насамперед, українці, які проживають в Польщі і які опинилися тут через російську агресію, а також польські видавці, які зацікавлені у співпраці з Україною й купівлі авторських прав на переклад українських авторів. Вона зауважила, що позитивну подію для українських видавців затьмарила трагічна новина з Харкова, де російські ракети у четвер поцілили у друкарню у Харкові, яка є частиною видавничої групи «Фактор-Друк», до якої належить і видавництво «Віват». Відтак вона закликала звернути особливу увагу на книжки цього видавництва, яке також представлено у Варшаві, і купуючи їхні книги зробити свій внесок у те, щоб воно не припинило свою роботу і швидко відновлювалося. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukrainu-na-mizhnarodnomu-knyzhkovomu-iarmarku-u-varshavi-predstavliaiut-20-vydavnytstv/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3868004-ukraina-na-mizhnarodnomu-knizkovomu-armarku-u-varsavi-predstavila-ponad-300-knig-z-20-vidavnictv.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 26 трав. У столиці пройде 12-й «Книжковий Арсенал»: особливості програми. – Катаєва М.

Із 30 травня по 2 червня у Мистецькому арсеналі відбуватиметься книжковий ярмарок, тематичні й виставкові проекти та близько 160 подій: презентації, дискусії, читання тощо. На книжковому ярмарку свою продукцію представлять понад 100 видавництв з власними стендами, а також п'ять книгарень. Зорієнтуватися у актуальних виданнях допоможе проєкт «Вітрина новинок», що відбувається щорічно з 2015 року у співпраці з медіаресурсом «Читомо». Після завершення фестивалю книжки з «Вітрини новинок» у просторі фестивалю будуть передані бібліотекам, що були зруйновані чи пошкоджені через повномасштабне вторгнення Росії в Україну, у межах програми «Незламні бібліотеки» Українського ПЕН. XII Книжковий Арсенал покаже візуальні проєкти, які осмислюють непрості досвіди, що стаються з українками та українцями у війні. Це «Прості речі» Марини Талютто; «На згадку про нас» ілюстратора і солдата Сашка Ком'яхова; «Naïve Ukrainian Gardens» Сергія Полежаки; «Власні назви. Vox populi» у співпраці Мистецького Арсеналу, Харківського літературного музею та художника Костянтина Зоркіна; персональна виставка творчої майстерні «Аграфка» тощо. Фокус-тема «Життя на межі», кураторами якої стали Тетяна Огаркова та Володимир Єрмоленко, буде представлена в програмі дев'ятьма подіями. Літературна програма «Долаючи розрив», кураторкою якої є Олена Гусейнова, представить низку важливих інтелектуальних подій. Професійна програма Книжкового Арсеналу, яку курує Оксана Карп'юк, цього року також підсилює міжнародну складову Фестивалю та започатковує «The Book Arsenal Fellowship Program», в межах якої Книжковий Арсенал відвідують іноземні видавці та літературні агенти, зацікавлені в українському книговидаванні. Програму для/про дітей та підлітків «Із широко розплющеними очима» представить кураторка Оля Русіна. Спеціальну програму «МІСТА НА МЕЖІ» готує «П'ятий Харків» у співпраці з Харківським літературним музеєм. Куратор програми – Євгеній Стасіневич. Спеціальну програму «ТРИВАННЯ ГОЛОСУ» представить Український ПЕН. Найбільшу кількість подій міститиме Програма видавців, яка стане наймасштабнішою. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98788/>

The Village Україна. – 2024. – 25 трав. «Дефіляда» й Naïve Ukrainian Gardens. «Книжковий Арсенал» оголосив програму виставкових проєктів. – Яковенко І.

Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал», який відбудеться вже вдванадцяте, оголосив перелік виставкових проєктів, які покажуть в межах програми. Всі виставкові проєкти будуть доступні для відвідування щодня

впродовж роботи фестивалю. Детальний розклад подій можна подивитися [тут](#). Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/351069-knizhkoviy-arsenal-ogolosiv-perelik-vistavkovih-proektiv-programi-festivalyu>

Вечірній Київ. – 2024. – 26 трав. У Михайлівському Золотоверхому презентували книгу поезії «Вишийте, мамо, бронезилет». – Скотнікова О.

У видавництві «Discursus» вийшла нова поетична книга Богдана Томенчука «Вишийте, мамо, бронезилет». Це 13-та збірка віршів автора. Напередодні Дня Києва у Богословській академії в Михайлівському Золотоверхому монастирі відбулась презентація книги. Докладно про перебіг події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98748/>

Українська літературна газета. – 2024. – 25 трав. У Києві відбулась презентація багатотомного видання художньої спадщини Германа Гессе. – Інф.

У рамках музейної програми «Україна – Світ: діалог культур» у Національному музеї літератури України відбулась презентація багатотомного видання художньої спадщини видатного німецько-швейцарського письменника, лауреата Нобелівської премії, одного з найбільш читаних авторів ХХ століття Германа Гессе. Про це повідомляє Національний музей літератури України. Про унікальний проєкт перекладу Германа Гессе розповів директор видавництва «Фоліо» (Харків) Олександр Красовицький. До слова був запрошений перекладач і літературознавець Іван Мегела. Модератором заходу був знаний журналіст та телеведучий Андрій Куликов. Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vidbulas-prezentatsiia-bahatotomnoho-vydannia-khudozhnoi-spadshchyny-hermana-hesse/>

Українська літературна газета. – 2024. – 24 трав. У Звягелі відбувся літературно-мистецький фестиваль «СловоДзвін». – Інф.

18–19 травня у Звягелі відбувся II Всеукраїнський літературно-мистецький благодійний фестиваль «СловоДзвін». Організатор заходу – ГО «Поетична родина», до складу якої входять митці чи не з усіх регіонів України. На літературне свято, незважаючи на буремний час, приїхали 35 письменників і музикантів із Вінниччини, Волині, Житомирщини, Закарпаття, Київщини, Рівненщини, Сумщини, Харківщини, Хмельниччини, Чернігівщини. Упродовж двох днів було проведено благодійний ярмарок, кошти від якого перераховано на потреби ЗСУ; захід «Знайомство з книгою» (модератор Віктор Крупка) – презентацію п'яти книг п'яти авторів; поетично-музичний вечір «СловоДзвін» (ведучі – Марія Антонюк і Василь Щерб'юк) та ін. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-zviaheli-vidbuvsia-literaturno-mystetskyj-festyval-slovodzvyn/>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Натхненні нічною красою столиці: у Музеї Києва презентували особливі роботи українських митців. – Катаєва М.

До Дня міста на першому поверсі Музею історії Києва презентували виставку «Київ вночі». На ній представили 40 робіт 15-ти художників ХІХ–ХХІ століття, натхнених нічною красою столиці. За словами директорки музею Діани Попової, колекція музею є найбільшою мистецькою збіркою у світі, яка присвячена Києву. Щороку заклад робить традиційний подарунок рідному місту і добирає з великої колекції експонати, щоб розкрити якийсь фрагмент життя міста. Цьогоріч до створення експозиції доклалися п'ять інституцій. Окрім Музею історії міста Києва, є роботи з Національного художнього музею, музею Шевченка, міської галереї «Ра» та Stedley Art Foundation. Кураторами експозиції стали наукові співробітники музею Катерина Боровик, Микола Петриченко та Варвара Сухенко. Виставка «Київ вночі» триватиме до 30 червня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98662/>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. У Київській картинній галереї презентували каталог до виставки Івана Марчука. – Катаєва М.

Видання містить твори художника з приватних колекцій, представлені в експозиції «Відомий невідомий» у Національному музеї «Київська картинна галерея». Сама виставка знайомить з більш ніж 40 роботами автора. Унікальність експозиції в тому, що вона представляє різні цикли автора, а отже можна прослідкувати його розвиток та трансформацію. Каталог «Іван Марчук. Відомий невідомий» є підсумком виставкового проекту, який тривав у музеї майже пів року – з кінця грудня 2023 року. Ініціатором його видання став шанувальник творчості майстра, колекціонер Андрій Кратюк, роботи зі збірки якого також представлені в експозиції. Вартість каталогу 500 грн, частина коштів йде на допомогу ЗСУ. Виставка триває до 26 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98703/>

Вечірній Київ. – 2024. – 26 трав. На унікальне свято запрошують у музей в Пирогові. – Новосвітня К.

25 і 26 травня киян та гостей міста запрошують на захід «День дитячої творчості» у Національному музеї народної архітектури та побуту. Тут анонсували події, під час яких юні майстри демонструватимуть свої унікальні рукотворні вироби. Пісенну, танцювальну та усну народну творчість представлятимуть аматорський вокальний ансамбль «Намистинка»; вокальна студія «Щебіт»: вокально-хорова студія «Диво калинове»; ансамбль «Микдан»; хореографічні колективи «Азарт» і «Первоцвіт» та ін. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98759/>

Вечірній Київ. – 2024. – 25 трав. Паркан з історією: у Національному музеї історії України розповіли, що встановили замість церкви-МАФу. – Марків Н.

У Національному музеї історії України розповіли, про те, що з'явилося на звільненій території. «Близько 100 000 грн, які залишилися після зборів, ми використали на те, щоб захистити звільнену територію від можливих зазіхань. Загалом на це витрачено 95 315 грн. Паркан коштував 40 642 грн, банери з інформацією про артефакти, пов'язані з Десятинною церквою, – 18 900 грн, решту грошей використали на кріплення і монтаж. У нас ще залишилося 3312,07 грн, зібраних під час цієї кампанії, які ми витратимо на рекультивуацію території», – пояснили в музеї. Також конструкції будуть потрібні й для того, щоб убезпечити відвідувачів, коли музей зможе почати археологічні дослідження цієї території.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98755/>

Укрінформ. – 2024. – 25 трав. Роботи з демонтажу каплички-МАФа коштували понад 770 тисяч. – Інф.

Роботи з демонтажу незаконно збудованої громадою УПЦ МП біля Національного музею історії України каплички-МАФа коштували 772 000 грн, повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. «За інформацією Національного музею історії України, загалом музей отримав 2266 донатів на загальну суму 870 627,06 грн. За попередньою оцінкою, роботи з демонтажу коштували 772 000 грн. Цю суму Музей передав будівельному підрозділу інвестиційної компанії Inzhur. Засновник і виконавчий директор цієї компанії Андрій Журжій одразу запропонував передати ці гроші на допомогу військовим», – ідеться у повідомленні. Зрештою компанія перерахувала один мільйон грн Фонду компетентної допомоги «Повернись живим». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3867860-roboti-z-demontazu-kaplickimafa-kostovali-ponad-770-tisac.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2024. – 24 трав. Старовинну споруду Київського повітового земства позбавили охоронного статусу через суд. – Асадчева Т.

Нещодавно Шостий апеляційний адміністративний суд скасував охоронний статус будівлі Київського повітового земства на Рейтарській, 37, збудовану в 1913 році за проектом архітектора Івана Біляєва. Про це повідомив громадський активіст та пам'яткоохоронець Дмитро Перов у своєму дописі у Facebook. За словами активіста, це не перший подібний випадок, оскільки раніше цей же суддя вже позбавляв статусу пам'ятки Садибу Дмитрієва на Подолі, яка складається з п'яти будівель. У матеріалі – про те, що у 2023 році ситуація довкола будівлі-пам'ятки на Рейтарській спричинила неабиякий резонанс у суспільстві. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98731/>

Україна молода. – 2024. – 26 трав. У КМДА не надали статус пам'ятки

для фундаментів палацу Розумовського, фото. – Здоровило Т.; The Village Україна. – 2024. – 26 трав. У КМДА відхилили довідку про статус пам'ятки для фундаментів палацу Розумовського. Чому? – Морозов О.

Консультативна рада Департаменту охорони культурної спадщини КМДА відхилила історичну довідку на статус пам'ятки для фундаментів палацу Розумовського 1790 року. Про це повідомив активіст Дмитро Перов у фейсбуці. За словами учасника консультативної ради, довідка не відповідає новому порядку обліку пам'яток та має суттєві недоліки. Зокрема, однією з пропозицій її доопрацювання – було звернення в Український інститут національної пам'яті щодо ролі і значення Кирила Розумовського в історії України. Водночас на думку автора довідки, професора археології Тимура Бобровського, такі посилення на порядок є маніпуляцією з метою ненадання статусу унікальному об'єкту. У своєму виступі дослідник також зауважив, що довідка була подана ще минулого місяця і жодних нарікань щодо її форми чи змісту у головного пам'яткоохоронного органу міста не було. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183429/>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/351087-u-kmda-vidhilili-dovidku-pro-status-pam-yatki-dlya-fundamentiv-palatsu-rozumovskogo-chomu>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Литві вшанували українських героїв і презентували фільм про Євгена Коновальця. – Інф.

Спілка стрільців Литви, литовські українці та всі небайдужі відзначили у Військовому музеї Вітаутаса Великого у Каунасі День Героїв України та вшанували пам'ять Євгена Коновальця. Участь у заході взяв надзвичайний і повноважний посол України в Литві Петро Бешта, директор Військового музею Ріта Міленаускієне, представник української громади Рамунас Деменджюнас та ін. Музичні твори виконали карильоністка Роберта Даугелайте, Микола Лисенко-молодший та юний баяніст з Харкова Юхим Мельников. Під час вшанування відбулася прем'єра документального фільму «Євген Коновалець: на шляху до українсько-литовської єдності», знятого Військовим музеєм Вітаутаса Великого. Незабаром фільм буде доступний для широкого загалу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3867556-u-litvi-vsenuvali-ukrainskih-geroiv-i-prezentuvali-film-pro-evgena-konovalca.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Нікосії відкрили другий на Кіпрі україномовний аудіогід. – Інф.

У художній галереї А. Г. Левентіса (A. G. Leventis Gallery) у Нікосії 23 травня відбулася офіційна церемонія відкриття україномовного аудіогіда, який уже став другим на Кіпрі, повідомило посольство України в Республіці Кіпр. У своїй промові перед учасниками заходу посол Руслан Німчинський відзначив важливість реалізації зазначеного проєкту для українців Кіпру, висловив щирі вдячність керівництву Галереї, а також меценатам – засновникам БФ Sushko

Foundation, Анні та Миколі Сушкам, за всебічне сприяння у реалізації проєкту. Аудіогід озвучила українська телеведуча й авторка Марія Єфросиніна. Проєкт реалізовано під патронатом Першої Леді України Олени Зеленської. Докладно: <https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3867306-u-nikosii-vidkrili-drugij-na-kipri-ukrainomovnij-audiogid.html>

Підтримка України у світі

День. – 2024. – 24 трав. У литовському місті Йонава відкрилася виставка дитячих малюнків «Вільний Херсон». – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Литві відкрилася виставка дитячих малюнків «Вільний Херсон». – Інф.

У литовському місті Йонава відкрилася виставка дитячих малюнків «Вільний Херсон. Литовські школярі з Йонавського району та міста Йонава надіслали на конкурс 70 малюнків, котрі присвятили мешканцям Херсона, які пережили російську окупацію і зараз живуть в умовах постійних обстрілів. Директорка художньої школи Рита Трімонієне під час церемонії відкриття виставки розповіла, що ідея конкурсу належить віце-меру міста Біруте Гайлієне, литовській волонтерці Мілді Гоштаутайте та вчительці художньої школи Йоліті Ясінській, які й організували цей конкурс. До Дня конституції України малюнки юних литовських художників відправлять до Херсона. Їх можна буде побачити в гуманітарних центрах, бомбосховищах та лікарнях міста. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/240524-u-lytovskomu-misti-yonava-vidkrylasya-vystavka-dytyachykh-malyunkiv-vilnyy-kherson>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3867405-u-litvi-vidkrilasa-vistavka-ditacih-malunkiv-vilnij-herson.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 трав. У Лондоні проходить художня виставка про вплив війни на українських дітей. – Інф.

У Лондоні відкрилася виставка робіт відомої британської художниці Арабелли Дорман під назвою «Child of War» про руйнівний вплив війни на дитяче життя та ментальне здоров'я, створених після її візиту в Україну. Про це у фейсбуці повідомило посольство України у Великій Британії. «На виставці представлені нові картини Дорман, які вона створила під враженням від поїздки в Україну (Київ, Буча, Ірпінь), а також артефакти зі зруйнованої української школи та колажі, що складаються із сотень малюнків і висловів дітей з усього світу», – йдеться в дописі. Виставка триватиме до 6 червня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3867337-u-londoni-prohodit-hudozna-vistavka-pro-vpliv-vijni-na-ukrainskih-ditej.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26

Рудіч О. А.,

електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm