

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

25.10.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[NV. – 2024. – 24 жовт. Україна зволікає, Росія використовує \(Нерішучість у звільненні України від маркерів русского міра дається взнаки\). – В’ятрович В.](#)

Креативні індустрії

[NV. – 2024. – 24 жовт. Стіни, що дихають. Проєкт української студії Makhno Studio потрапив до шортліста премії Dezeen Awards 2024. – Інф.](#)

Мовні питання

[УНН. – 2024. – 25 жовт. Порушення мовного закону: скарг поменшало, а штрафів побільшало. – Шрамко Ю.](#)

[NV. – 2024. – 25 жовт. Текст «Магія голосу» від Оксани Забужко: онлайн-трансляція радіодиктанту національної єдності 2024. – Інф.](#)

[УНН. – 2024. – 24 жовт. Пасажири поїзда Київ – Львів завтра зможуть написати радіодиктант під час подорожі. – Тусанова А.; Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Пасажири поїзда Київ – Львів зможуть написати диктант під час подорожі. – Марків Н.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Театр «Золоті ворота» покаже відеOVERсію вистави про дітей, яких викрала Росія. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. У Харкові відбудеться прем’єра балету «Драконячі пісні». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Моцарт, комедія та комікси: у Київській опері представили осучаснену версію опери «Весілля Фігаро». – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Завдяки фестивалю «Митниця» репертуар двох столичних театрів поповниться виставами за творами Піранделло. – Катаєва М.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Симфонічний оркестр «INSO-Львів» перебуває з гастрольним туром у Нідерландах. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Запрацював сайт, присвячений творчості композитора Віталія Кирейка. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Український композитор Роман Григорів зіграв у](#)

[Британії на інструменті з російської ракети. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Жінка, її уламки, ніч та війна: столична галерея представляє оригінальний фотопроект. – Асадчева Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Курултай, Тамга та Орньек: у Києві триває виставка «Абетка Криму». – Марків Н.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Фільм «БожеВільні» отримав нагороду за найкраще візуальне рішення на фестивалі в Угорщині. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. На кінофестивалі «Молодість» відбудеться п'ять українських прем'єр. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. «Головна героїня – портрет нашої стійкості, гумору та неідеальності», – команда фільму «Квіти України». – Катаєва М.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 24 жовт. «Битва за світло»: вийшов офіційний трейлер фільму про боротьбу з енергетичним тероризмом Росії. – Конюченко А.; NV. – 2024. – 24 жовт. Міцні та незламні. Вийшов трейлер документального фільму «Битва за світло» про боротьбу українців проти енергетичного тероризму РФ. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Вийшов трейлер фільму «Битва за Світло» про ДСНС, ППО та енергетиків. – Інф.](#)

Просвітництво

[Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Безкоштовні екскурсії для всіх: прогулянка для людей із порушеннями слуху в столиці. – Гришина Д.](#)

Література

[Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. В Україні є потреба у друкуванні нотної літератури – директор видавництва «Мистецтво». – Інф.](#)

Музейна справа

[Village Україна. – 2024. – 23 жовт. Музей війни – усе ще радянська «капсула часу»? Ми провели там два дні, щоби це з'ясувати. – Кіхтенко В.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. У парламенті Естонії відкрилася виставка «Український колорит». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. В ОАЕ виставили на продаж раритетний машинопис «Маленького принца». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Стали відомі фіналісти Гонкурівської премії з літератури. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

NV. – 2024. – 24 жовт. Україна зволікає, Росія використовує (Нерішучість у звільненні України від маркерів русского міра дається взнаки). – В'ятрович В.

«Варто було українській владі порушити встановлені законом строки очищення публічного простору деяких міст від символів російської імперської політики, парламенту – безпідставно провалити перейменування окремих міст, а правоохоронним органам – заплющити очі на українофобські заяви мера Одеси Труханова, як вата всіх кольорів і відтінків почала піднімати голову. Причому не лише всередині України, а і на міжнародному рівні. Головною точкою прикладання зусиль обрано Одесу, яка для Росії є однією з ключових стратегічних цілей в Україні. Понад сто діячів з різних країн світу звернулися з листом до керівництва ЮНЕСКО, в якому вимагають не більше не менше як припинити деколонізацію Одеси до кінця війни... Деколонізація для авторів звернення є «новою загрозою», а символи російської імперської політики – «невід'ємною частиною архітектурного ансамблю Одеси»... Не так масштабно, але з аналогічною метою і такими ж російськими наративами виступив і Музей історії полтавської битви. На публічній Фейсбук-сторінці музею (державного заповідника, між іншим) опубліковано текст із закликом залишити в центрі Полтави символи російської імперської політики, які оспівують «подвиги» російських окупантів і встановлені імперією на честь однієї з найбільших катастроф в українській історії – перемоги Петра I над шведами й українцями в 1709 році... При цьому автори обох текстів – як про Одесу, так і про Полтаву – подають ситуацію так, ніби всі символи російської імперської політики хочуть просто зруйнувати. Хоча чудово знають, що йдеться про перенесення тих пам'ятників, які справді є витворами мистецтва, з центральних майданів і вулиць у музейний простір. Зокрема, у спеціально створену експозицію під відкритим небом у тому ж музеї історії Полтавської битви. Якщо зволікання з виконанням деколонізаційного законодавства в окремих містах, зокрема в Одесі й Полтаві, триватиме й надалі, Росія дедалі більше використовуватиме цю ситуацію, залучаючи для інформаційної війни проти України як свою пряму агентуру, так і тих, хто бездумно повторює тези російської пропаганди».

Докладно:

<https://nv.ua/ukr/opinion/pereymenuvannya-dekolonizaciya-vyatrovich-pro-situaciyu-v-odesi-ta-poltavi-50461048.html>

Креативні індустрії

NV. – 2024. – 24 жовт. Стіни, що дихають. Проект української студії Makhno Studio потрапив до шортліста премії Dezeen Awards 2024. – Інф.

Українська архітектурна студія Makhno Studio знову потрапила до шортліста престижної премії Dezeen Awards, яку вручає британський журнал про архітектуру, інтер'єри та дизайн Dezeen. Проект «Стіни, що дихають» змагатиметься за нагороду Dezeen Awards в категорії «Найкращий дизайн поверхні». Проект «Стіни, що дихають» – глиняні екопанелі, створені з

натуральних інгредієнтів, добавок та наповнювачів. Імена переможців стануть відомі під час урочистої церемонії, яка відбудеться 26 листопада в Hackney Church у Лондоні. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/proyekt-ukrajinskoji-studiji-makhno-studio-nominovaniy-na-prestizhnu-nagorodu-dezeen-awards-2024-foto-50461110.html>

Мовні питання

УНН. – 2024. – 25 жовт. Порухення мовного закону: скарг поменшало, а штрафів побільшало. – Шрамко Ю.

В Україні цього року зафіксовано 1808 звернень щодо порушення мовного закону, що в 1,7 рази менше, ніж торік. Найбільше скарг – на відсутність української версії сайтів, при цьому кількість штрафів зросла у 1,7 рази, свідчать дані моніторингового сервісу «Опендатабот». До антирейтингу регіонів цього року потрапили: Київ – 706 звернень; Одещина – 326; Харківщина – 149; Дніпропетровщина – 148. Звернень поменшало, водночас покарань за ними стало більше. Так, 216 протоколів було складено на порушників мовного закону цього року. Це вже у 1,7 рази більше, ніж за весь 2023 рік. Наразі вже накладено 64 штрафи та винесено 91 попередження. Докладно:

<https://unn.ua/news/porushennia-movnoho-zakonu-skarh-pomenshalo-a-shtrafiv-pobilshalo>

NV. – 2024. – 25 жовт. Текст «Магія голосу» від Оксани Забужко: онлайн-трансляція радіодиктанту національної єдності 2024. – Інф.

25 жовтня в Україні проведуть традиційний Радіодиктант національної єдності – до Дня української писемності та мови, який відзначають 27 жовтня. Авторкою тексту диктанту вперше стала українська письменниця, поетеса, літературознавиця і есеїстка Оксана Забужко. Прочитає диктант письменник, музикант та військовий Павло Вишебаба. Початок диктанту об 11:00. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/radiodiktant-nacionalnoji-yednosti-2024-video-onlayn-novini-ukrajini-50460942.html>

УНН. – 2024. – 24 жовт. Пасажири поїзда Київ – Львів завтра зможуть написати радіодиктант під час подорожі. – Тусанова А.; Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Пасажири поїзда Київ – Львів зможуть написати диктант під час подорожі. – Марків Н.

Пасажири поїзда №743 Київ – Львів зможуть долучитися до написання Радіодиктанту національної єдності під час подорожі. Його можна буде почути наживо через систему голосового сповіщення у всіх вагонах. «З 2022 року Укрзалізниця є учасницею найбільшого україномовного флешмобу в країні – Всеукраїнського радіодиктанту національної єдності...», – йдеться у повідомленні. За даними УЗ, одразу після завершення диктанту пасажири цього поїзда зможуть приєднатися до письмової ментальної практики «Ти як?

Стійкість», створеної Всеукраїнською програмою ментального здоров'я за ініціативою Олени Зеленської. Докладно:

<https://unn.ua/news/pasazhyry-poizda-kyiv-lviv-zavtra-zmozhut-napysaty-radiodyktant-pid-chas-podorozhi>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104135/>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Театр «Золоті ворота» покаже відеOVERсію вистави про дітей, яких викрала Росія. – Інф.

Київський академічний театр «Золоті Ворота» створив відеOVERсію своєї вистави «Я повернуся», що заснована на реальних фактах і розповідає про дітей, яких викрала Росія. Безкоштовний показ відеOVERсії вистави режисерки Анни Турло за п'єсою Оксани Гриценко запланований на 25 жовтня. Автори додали до відеOVERсії кадри з реального закинутого дитячого табору, аби глядач, який не має можливості напряду спілкуватися з актором під час перегляду, все ж відчув цю атмосферу вкраденого дитинства. Жанр вистави – трагічна комедія для дорослих про дітей. За сюжетом, троє підлітків з Херсонщини опиняються в дитячому таборі в окупованому Криму, де пробують осмислити, що насправді відбувається, намагаються опиратись проросійській пропаганді та при цьому – продовжують проживати своє підліткове життя з характерним для цього віку проблемами, почуттями та раптовим дорослішанням. У театрі впевнені, що показ вистави онлайн дасть змогу поговорити про нагальну проблему із поверненням українських дітей – із більшою кількістю глядачів. Зокрема, і з тими, хто перебуває за кордоном. Вистава «Я повернуся» відкрила 45-й ювілейний сезон театру «Золоті ворота». Її створення, покази в Празі (12 жовтня), а також запис відеOVERсії зреалізовані завдяки гранту Українського культурного фонду. Режисером відеOVERсії вистави став Іван Шоха. Ролі виконують: Анастасія Бабій, Катерина (Вишня) Вишнева, Наталя Телли та Роман Кучерявенко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919589-teatr-zoloti-vorota-pokaze-videoversiu-vistavi-pro-ditej-akih-vikrala-rosia.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. У Харкові відбудеться прем'єра балету «Драконячі пісні». – Інф.

На сцені Харківського національного академічного театру опери та балету імені Миколи Лисенка 25 та 26 жовтня відбудеться прем'єра балету «Драконячі пісні», повідомило МКСК. Зазначається, що це перша вистава, яку колектив створив «з нуля» – від написання музики до втілення на сцені. «Драконячі пісні» – це нетривіальна історія-притча про людей і драконів з неочікуваними сюжетними поворотами», – йдеться у повідомленні. Вистава об'єднала таланти режисерки театру Жанни Чепели, яка написала лібрето, балетмейстерки Антоніни Радієвської (Васильєвої) та театрального художника і fashion-дизайнера Костянтина Пономарьова. Особливим сюрпризом для глядачів стане знайомство з творчістю Максима Коломійця – єдиного

українського композитора, якому було доручено написання сучасної опери для Metropolitan Opera. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919581-u-harkovi-vidbudetsa-premera-baletu-drakonaci-pisni.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Моцарт, комедія та комікси: у Київській опері представили осучаснену версію опери «Весілля Фігаро». – Асадчева Т.

Нещодавно у Київській муніципальній опері відбувся третій прем'єрний показ комічної опери Вольфганга Амадея Моцарта «Весілля Фігаро» у постановці головного режисера театру Віталія Пальчикова. Наразі колектив театру вирішив відмовитися від попередньої версії твору, запропонувавши глядачам цю відому історію як «Комедію у стилі комікс», де знайомі персонажі набувають нових рис у намальованому світі, поринаючи у бурхливий калейдоскоп заплутаних ситуацій, хитрощів та вічних інтриг. Журналістка видання завітала до Київської опери, напередодні третього прем'єрного показу, щоб поспілкуватися з творчим колективом театру, який працював над створенням цієї вистави. Режисер-постановник опери «Весілля Фігаро» Віталій Пальчиков розповів, що ідея зробити нове сценічне втілення цього твору належить директору та художньому керівнику театру Петру Качанову. За словами режисера, він познайомився з оперою «Весілля Фігаро» ще у роки навчання у Національній музичній академії України. Розібратися в усіх колізіях сюжету виявилось досить непросто, тож на допомогу прийшла робота з першоджерелом – п'єсою П'єра-Огюстена Бомарше, яка дещо відрізняється від лібрето, створеного Лоренцо да Понте. Саме в оригіналі твору режисер-постановник знайшов відповіді на деякі сюжетні колізії цієї опери. Також постановник розповів, що у постановці «Весілля Фігаро» колектив театру продовжив традицію виконання оперних вистав українською мовою, щоб зробити зміст вистави більш зрозумілим для глядачів. Переклад опери «Весілля Фігаро» здійснив у 2019 році Максим Стріха. Нині ж він використовується у постановці вистави не лише у театрі, але в оперній студії Національної музичної академії України. За словами виконавиці ролі пажа Керубіно Наталки Чепченко, співати партію українською виходить досить природно. Також у самому тексті є чимало підказок, щодо поведінки персонажа в певній ситуації чи сцені. Це дуже допомагає співакам. Також артистка розповіла про свого незвичного персонажа – юнака Керубіно, який за сюжетом закоханий водночас в усіх героїнь цієї опери. Диригенткою постановницею опери є народна артистка України Алла Кульбаба, яка вже має досвід постановки цього твору на сцені Оперної студії НМАУ. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104076/>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Завдяки фестивалю «Митниця» репертуар двох столичних театрів поповниться виставами за творами Піранделло. – Катаєва М.

Переможець фестивалю «Митниця. Нова режисура» Слава Юшков ставитиме виставу у Театрі на лівому березі, а володарка другого місця Христя Люба – у театрі «Золоті ворота». У межах фестивалю молоді режисери та режисерки готують уривки з пропонованих творів, а журі обирає переможця, який має змогу втілити постановку на сцені театру. Цього року учасникам дали на вибір 17 оповідань італійського драматурга Луїджі Піранделло, лауреата Нобелівської премії з літератури 1934 року. У фіналі, який відбувся 12 та 13 жовтня, свої уривки журі та публіці продемонстрували вісім фіналістів. За результатами голосування журі переможцем Фестивалю «Митниця. Нова режисура» – 2024 став сценарист, драматург та режисер-початківець Слава Юшков. Для постановки обрав оповідання Луїджі Піранделло «Дурень» (в інтерпретації Слави – «Дурко»). Майбутню виставу Слава бачить як неонуарну трагікомедію, де кожний герой має свій біль. У постановці планує поєднати смішне і трагічне. Фіналістка фестивалю, Христя Люба за результатами голосування журі посіла друге місце на «Митниці». Вона обрала текст «Чорна шаль», в якому розповідається трагічна історія дівчини, яка прагне померти та яку брат змушує одружитися з нелюбим їй хлопцем. За допомогою музики та сценографії режисерці вдалося створити на сцені особливу атмосферу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104092/>

Музика

Українформ. – 2024. – 24 жовт. Симфонічний оркестр «INSO-Львів» перебуває з гастрольним туром у Нідерландах. – Інф.

Симфонічний оркестр «INSO-Львів» Львівської національної філармонії продовжує гастролі в чотирьох містах Нідерландів: Амстердамі, Гарлемі, Арнемі та Ейндговені. Разом з «INSO-Львів» в гастрольному турі вже традиційно бере участь Національна хорова капела «Думка». Заступниця генерального директора Львівської національної філармонії, голова правління Академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» Іоланта Пришляк зазначає, «одразу після повернення з гастролей ми розпочинаємо роботу над проектом музичної оркестрової академії – освітньої платформи для розвитку молодих талантів. Учні під керівництвом оркестрантів вдосконалюють свої навички та готуються до репетицій з диригентом Олександром Гордоном. Концерт відбудеться 23 листопада. Недоліки у сфері оркестрової освіти дали поштовх почати роботу над академією ще 10 років тому. Наразі ми розширюємо співпрацю з профільними освітніми закладами Києва та Львова». Вона також розповіла про міжнародні досягнення оркестру. «Диск, записаний «INSO-Львів» разом зі знаменитим скрипалем Джошуа Беллом та диригенткою Далією Стасевською, був визнаний найкращим записом 2024 року за версією журналу Time», – сказала вона. Концерти Академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у Нідерландах триватимуть до кінця цього тижня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919699-simfonicnij-orkestr-insolviv-perebuvae-z-gastrolnim-turom-u-niderlandah.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Запрацював сайт, присвячений творчості композитора Віталія Кирейка. – Інф.

Відсьогодні запрацював сайт, де зібрані ноти українського композитора Віталія Кирейка та матеріали про його діяльність. Про це йшлося під час презентації проєкту «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка», що відбулася в Укрінформі. «На цьому сайті можна звантажити матеріали для музикантів і далі їх грати, виконувати – власне, продовжувати життя нашої культурної спадщини», – сказала керівниця проєкту, голова ГО «Культурна асамблея» Олександра Кирюшина. Вона повідомила, що «фінальним акордом» проєкту буде гала-концерт у Києві, який відбудеться 29 жовтня у Великому залі імені Героя України Василя Сліпака Оперної студії НМАУ. Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ ім. Петра Чайковського, наукова кураторка проєкту Ірина Шестеренко зазначила, що композитор має широкий творчий доробок у різних жанрах: він залишив 299 опусів. Зі свого боку заступник голови Держмистецтв з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Максим Лихоліт підкреслив, що інструмент оцифрування нотної спадщини зумовить доступність матеріалів і їхню верифікацію. Максим Лихоліт додав, що завдяки оцифруванню матеріали будуть доступнішими для освітніх програм у музичних школах, де досі є твори радянських і російських композиторів. Окрім цього, у межах проєкту видавництва «Мистецтво» та Видавничий дім «АртЕк» опублікують науково-методичні матеріали – посібники, підготовлені спільно НМАУ ім. Петра Чайковського. За словами арткуратора проєкту, голови ГО «PERFECT ART GROUP» Олександра Цегольника, залучення видавництва «Мистецтво» є важливим кроком, бо саме воно було головним видавцем всієї нотної спадщини, що видавалася в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919669-zapracuvav-sajt-prisvacenij-tvorcosti-kompozitora-vitalia-kirejka.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Український композитор Роман Григорів зіграв у Британії на інструменті з російської ракети. – Інф.

У Бленгеймському палаці (Оксфордшир, Англія) в супроводі Національного ансамблю солістів «Київська камерата» український композитор та музикант Роман Григорів зіграв на інструменті, зробленому з корпусу ракети РСЗВ «Ураган», яку російські окупанти запустили по Україні в 2022 році. Про це повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій України у Фейсбуці. Гала-вечеря на підтримку України, організована Фондацією Оксбридж, привернула увагу до повномасштабної війни в Україні та необхідності допомогти талановитим молодим студентам отримати доступ до

освіти у Великій Британії та США, щоб забезпечити наступне покоління необхідними знаннями для відбудови країни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3919657-ukrainskij-kompozitor-roman-grigoriv-zigrav-u-britanii-na-instrumenti-z-rosijskoi-raketi.html>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Жінка, її уламки, ніч та війна: столична галерея представляє оригінальний фотопроєкт. – Асадчева Т.

У столичній галереї «Imagine Point» триває мистецький проєкт «Її уламки». Виставка сучасної артфотографії об'єднала твори восьми сучасних митців: Павла Мазая, Олега Дімова, Михайла Рая, Євгена Штейна, Насті Діденко, Христини Мосійчук, Катерини Жидкової та Євгенії Купчан. За словами кураторки та учасниці проєкту Євгенії Купчан, одним з ключових символів артпроєкту є жінка, яка втілює силу відродження та трансформації. Кураторка розповіла, що концепція цієї виставки виникла рік тому. У своїй ідеї, вона відштовхувалася від однойменного артпроєкту її колеги та учасниці виставки Катерини Жидкової, проте вирішила докорінно змінити зміст. У межах проєкту в галереї триває низка заходів та подій. 26 жовтня відбудеться авторська зустріч з учасницею проєкту Настею Діденко, яка розповість про «Роль фотографії у мультимедійній практиці». Того ж дня відвідувачів галереї чекатиме зустріч та бесіда з Павлом Мазаєм «Експромт». Виставка артфотографії «Її уламки» триватиме до 9 листопада. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104123/>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Курултай, Тамга та Орьнек: у Києві триває виставка «Абетка Криму». – Марків Н.

Днями у Києві презентували проєкт «Книга-мандрівка. Крим – це Україна», присвячений культурному розмаїттю півострова та корінних народів України. В рамках проєкту відкрили ілюстративну виставку «Абетка Криму» та відбулася дискусійна панель, де обговорили формування візії майбутнього культурного ландшафту Криму та його нерозривного зв'язку з Україною. Під час панельної дискусії спікери обговорили освітні проблеми, зокрема вивчення історії Криму та корінних народів, викладання її у школах та шкільних підручниках, а також важливість підтримки кримськотатарської мови. Учасники дискусії підкреслили актуальність підтримки зв'язку українців з Кримом, наголошуючи на його культурній та історичній єдності з материковою Україною. Ілюстрована виставка «Абетка Криму» створена двома мовами – українською та кримськотатарською. У розробці абетки команда залучилася підтримкою історичного мотиватора Євгена Мурзи та менеджера освітньо-культурних проєктів і заступника генерального директора Українського інституту Аліма Алієва. Виставка «Абетка Криму» буде цікава як дітям, так і дорослим. Вона працюватиме протягом наступних двох тижнів на 2-му та 3-му поверхах торгово-розважального центру Gulliver, що дає можливість усім охочим зануритися у світ Криму. Проєкт створюється авторами всеукраїнського проєкту «Книга-мандрівка» за підтримки Українського

культурного фонду. Партнерами виступили Укрзалізниця та Novikova Agency. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104125/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Фільм «БожеВільні» отримав нагороду за найкраще візуальне рішення на фестивалі в Угорщині. – Інф.

Художник-постановник українського фільму «БожеВільні» Іван Тищенко отримав премію «За художнє рішення» на кінофестивалі Alexandre Trauner Art/Film Festival в угорському місті Сольнок. Про це повідомило Державне агентство України з питань кіно. Як зазначили у Держкіно, «премія є визнанням майстерності Тищенка у створенні візуального стилю стрічки, який відіграє ключову роль у розкритті наративу». Фестиваль Alexandre Trauner Art/Film Festival має особливе значення для кіномистецтва. Він акцентує увагу на важливості художнього оформлення у фільмах. Заснований фестиваль у 2000 році і присвячений видатному угорському художнику-постановнику Олександру Траунеру, який був визнаним майстром кінодекорацій і візуальних рішень у класичних фільмах. Захід щороку збирає кінематографістів з усього світу, відзначаючи найкращі візуальні рішення в європейських художніх фільмах. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919653-film-bozevilni-otrimav-nagorodu-za-najkrase-vizualne-risenna-na-festivali-v-ugorsini.html>

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. На кінофестивалі «Молодість» відбудеться п'ять українських прем'єр. – Інф.

У матеріалі – розповідь про українські стрічки, які будуть представлені на кінофестивалі «Молодість». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919707-na-kinofestivali-molodist-vidbudetsa-pat-ukrainskih-premer.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. «Головна героїня – портрет нашої стійкості, гумору та неідеальності», – команда фільму «Квіти України». – Катаєва М.

У межах КМКФ «Молодість» відбудеться українська прем'єра стрічки Аделіни Борець «Квіти України», яка розповідає про нетипову мешканку Позняків. Це стрічка про 67-річну Наталію Юрченко, яка все життя прожила на присадибній ділянці в столиці. Видання пропонує інтерв'ю з режисеркою Аделіною Борець та продюсером Глібом Лук'янцем, у якому вони розповіли про концепцію стрічки «Квіти України»; особливості її зйомок; про те, як довго знімали цю картину; про головну героїню та чи можна назвати фільм психологічним портретом на тлі подій; хто допоміг реалізувати цей проєкт фінансово, як залучали кошти; про враження закордонних глядачів тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104119/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 24 жовт. «Битва за світло»: вийшов офіційний трейлер фільму про боротьбу з енергетичним тероризмом Росії. – Конюченко А.; NV. – 2024. – 24 жовт. Міцні та незламні. Вийшов трейлер документального фільму «Битва за світло» про боротьбу українців проти енергетичного тероризму РФ. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. Вийшов трейлер фільму «Битва за Світло» про ДСНС, ППО та енергетиків. – Інф.

24 жовтня вийшов офіційний трейлер документального фільму «Битва за світло». У ньому розповідається про героїчну боротьбу сил протиповітряної оборони, рятувальників Державної служби з надзвичайних ситуацій та енергетиків, які захищають нашу країну від енергетичного терору Росії. Василь Київський є режисером стрічки. 17 листопада відбудеться всеукраїнська прем'єра фільму. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/bitva-za-svitlo-vijshov-ofitsijnij-trejler-filmu-pro-borotbu-z-enerhetichnim-terorizmom-rosiji.html>

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-2024-viyshov-trejler-strichki-bitva-za-svitlo-pro-zahist-vid-energetichnogo-teroru-rf-video-50461126.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919627-vijsov-trejler-filmu-bitva-za-svitlo-pro-dsns-ppo-ta-energetikiv.html>

Просвітництво

Вечірній Київ. – 2024. – 24 жовт. Безкоштовні екскурсії для всіх: прогулянка для людей із порушеннями слуху в столиці. – Гришина Д.

Управління туризму та промоцій КМДА разом із Київським центром розвитку туризму запрошує киян і гостей столиці на чотири безкоштовні заходи. Серед них є прогулянка, адаптована для людей із порушеннями слуху, під час якої працюватиме перекладач жестової мови. Екскурсії розроблені з урахуванням умов воєнного стану. Екскурсія «Провулками київського Кудрявця» присвячена літописним місцям столиці та творінням багатьох видатних киян (26 жовтня). Екскурсія «Таємниці града Ярослава» (адаптована для людей із порушеннями слуху), де екскурсанти дізнаються про секрети Софійського та Михайлівського соборів і про оборонні споруди навколо Києва за часів правління князя Ярослава Мудрого (26 жовтня). Екскурсія «Київ історичний» познайомить екскурсантів з пам'ятками, архітектурою, історичним центром і Подолом (27 жовтня). Екскурсія «Святошинська сюїта», протягом якої відвідувачі дізнаються про створення та розбудову Святошинського району (27 жовтня). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104139/>

Література

Укрінформ. – 2024. – 25 жовт. В Україні є потреба у друкуванні нотної літератури – директор видавництва «Мистецтво». – Інф.

Директор видавництва «Мистецтво» Сергій Поночовний переконаний, що в Україні є потреба у збереженні та видавництві нотної літератури. Про це він заявив під час презентації в Укрінформі проєкту «Новітні напрями збереження та диджитальної актуалізації творчої спадщини українського

композитора Віталія Кирейка». «До нас в місяць як мінімум три-п'ять звернень щодо друку нотних видань. Те, що потреба є і в збереженні, і в друці нотної літератури – це однозначно. Можливо, це не будуть мільйонні накладки як було колись, але збереглися спеціалісти. Навіть просто набрати нотну верстку і набрати звичайний текст – це абсолютно різні речі», – сказав Сергій Поночовний. За його словами, кожен проєкт щодо збереження нашої спадщини й підкреслення українства – «це маленька клітиночка в той великий фундамент, який називається українська нація». При цьому Сергій Поночовний зауважив, що на сьогодні держава не закуповує нотні видання. Він також відзначив, що за останні два роки в Україні попит на книжки зріс у 3–5 разів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919810-v-ukraini-e-potreba-u-drukuvanni-notnoi-literaturi-direktor-vidavnictva-mistectvo.html>

Музейна справа

Village Україна. – 2024. – 23 жовт. Музей війни – усе ще радянська «капсула часу»? Ми провели там два дні, щоби це з'ясувати. – Кіхтенко В.

Музей війни, або Національний музей історії України в Другій світовій війні, досі асоціюється в українців із танками на подвір'ї й радянською символікою. І, звісно, з монументом Батьківщина-мати, який розташований на його території. Але саме цей музей одним із перших почав документувати наслідки російсько-української війни й означив Батьківщину-мати як український символ не лише в межах, але й на виставці. Видання пропонує розлогий репортаж про діяльність закладу. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/public-space/356155-muzey-viyni-ndash-use-sche-radyanska-laquo-kapsula-chasu-raquo-mi-proveli-tam-dva-dni-schobi-tse-z-rsquo-yasuvati>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 24 жовт. У парламенті Естонії відкрилася виставка «Український колорит». – Інф.

У межах візиту до Естонії голова Верховної Ради України Руслан Стефанчук та спікер естонського парламенту (Рійгікогу) Лаурі Хуссар відкрили у парламентському приміщенні виставку «Український колорит». Про це повідомляє Конгрес українців Естонії на сторінці у Фейсбуці. На церемонії відкриття «Українського колориту» Хуссар наголосив на необхідності виступати за збереження української національної спадщини, одягу та ідентичності. У вітальному слові Руслан Стефанчук зазначив, що через цю виставку можна відчутти культурну спадщину України. Загалом, на виставці представлено експонати із 13-ти областей України, які зберігаються в Українському музеї в Естонії (місто Кохтла-Ярве). Виставка організована у співпраці Українського музею, естонського парламенту, Конгресу українців Естонії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3919545-u-parlament-estonii-vidkrilasa-vistavka-ukrainskij-kolorit.html>

Українформ. – 2024. – 24 жовт. В ОАЕ виставили на продаж раритетний машинопис «Маленького принца». – Інф.

Рідкісний машинопис «Маленького принца» Антуана де Сент-Екзюпері з численними рукописними виправленнями автора виставлено на продаж. Це одна з трьох відомих копій, і це перший випадок, коли машинопис класичного твору виставляється на публічний продаж. Про це повідомляє «The Guardian». Вартість рукопису становить 1,25 млн доларів. Він буде представлений на Abu Dhabi Art в ОАЕ, щорічному мистецькому ярмарку, що проходить наприкінці листопада. Книга була опублікована у США в 1943 році французькою та англійською мовами під назвою «Маленький принц», а у Франції – в 1946 році. Окрім релігійних текстів, це найбільш перекладена книга у світі. Сент-Екзюпері написав її у Нью-Йорку, перебуваючи у вигнанні з окупованої Франції. До видання додаються два оригінальні олівцеві ескізи, в тому числі попередній ескіз фінальної ілюстрації книги, де принц повертається додому, а також чек на 100 доларів, підписаний Сент-Екзюпері. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919606-v-oe-vistavili-na-prodaz-raritetnij-masinopis-malenkogo-princa.html>

Українформ. – 2024. – 24 жовт. Стали відомі фіналісти Гонкурівської премії з літератури. – Інф.

У цьогорічний шорт-лист Гонкурівської премії з літератури увійшли романи Сандрін Коллетт «Мадлен на світанку», Камель Дауд «Гурії», Гаель Фей «Жакаранда» та Елен Годі «Архіпелаги». Авторів-фіналістів оголосили на сторінці премії в мережі X. Переможця буде оголошено 4 листопада. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3919578-stali-vidomi-finalisti-gonkurivskoi-premii-z-literaturi.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm

Рудіч О. А,