

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

20.11.2024

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Загальні питання**

[Інтерфакс. – 2024. – 19 лист. Ми реалізуємо формат «культурного Рамштайну» для України – Зеленський. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Президент анонсував наступного року «культурний Рамштайн» для України. – Інф.; NV. – 2024. – 19 лист. «Потрібні партнерства». Зеленський анонсував Культурний Рамштайн для України. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 19 лист. У бюджеті-2025 на культуру спрямують понад \\$10 мільярдів. – Інф.; День. – 2024. – 19 лист. Держбюджет – 2025: На культуру спрямують понад \\$10 мільярдів. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 20 лист. У бюджеті – 2025 на культуру спрямують понад \\$10 мільярдів. – Інф.](#)

**Вшанування пам'яті**

[Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. Тисячу свічок на 1000-й день війни: у столиці вшанували пам'ять загиблих українців. – Асадчева Т.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа**

[Українська літературна газета. – 2024. – 19 лист. З початку повномасштабного вторгнення Росії закрились 329 українських медіа, – дослідження ІМІ. – Інф.](#)

**Регіональна культурна політика**

[Україна молода. – 2024. – 20 лист. САМ собі режисер: юні аматори професійно презентують Сновську громаду на Чернігівщині. – Салімонович Л.](#)

**Фестивалі**

[Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. Фестиваль «Кураж» змінює локацію: маркет повертається на ВДНГ. – Чередниченко К.; Village Україна. – 2024. – 19 лист. Різдвяний «Кураж» стане останнім у Garage. Команда змінює локацію. – Мельник К.](#)

**Театр**

[Україна молода. – 2024. – 20 лист. Шостий фестиваль-премія GRA представляє 14 вистав-фіналісток. – Григоренко В.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Маріупольський театр презентував у Тернополі сучасну постановку вистави «Віднесені вітром». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. У столиці новостворений Театр Хунта презентує «Маніфест». – Катаєва М.](#)

**Музика**

День. – 2024. – 19 лист. 23 листопада у Києві вперше прозвучить на День пам'яті жертв голодоморів знаменита сюїта «Червона скрипка». – Інф.

### **Візуальні мистецтва**

NV. – 2024. – 19 лист. З уламками в серці. Художник Михайло Рева створив скульптуру, що відображає стан українців на 1000-й день великої війни. – Інф.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Village Україна. – 2024. – 19 лист. «Довженко-Центр» не може оскаржувати рішення про його реорганізацію – Касаційний господарський суд. – Яковенко І.

NV. – 2024. – 19 лист. 1000 днів, які неможливо забути. 10 документальних фільмів про повномасштабне вторгнення Росії в Україну. – Інф.

NV. – 2024. – 19 лист. «Що сталося з Алісою?». Вийшов трейлер українського детективного трилера «Дім за склом». – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 20 лист. Вийшов тизер-трейлер детективного трилера «Дім за склом». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Вийшов трейлер документального фільму «Герць українських фанатів». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Тисяча днів великої війни на Херсонщині: Прокудін презентував документальний фільм. – Інф.

### **Література**

Вечірній Київ. – 2024. – 20 лист. Особливу книгу «Глосарій Голодомору» презентують у столиці. – Марків Н.

Українська літературна газета. – 2024. – 20 лист. У Луцьку презентували книгу Віри Марушак про Голодомор. – Інф.

### **Музейна справа**

Village Україна. – 2024. – 19 лист. У Музеї Шевченка відкриють інтерактивний простір. Там буде велика ковдра, у яку можна загорнутися. – Яковенко І.

### **Охорона культурної спадщини**

Україна молода. – 2024. – 19 лист. Будинок-садибу Терещенка повернуто у власність держави – Генпрокуратура. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Маєток Терещенків на Житомирщині передали у власність держави. – Інф.

### **Міжнародне співробітництво**

NV. – 2024. – 19 лист. В Італії відкрилася виставка робіт українських художниць Панченко, Райко та Кадирової. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 19 лист. Вицвілі кольори: В Італії відкрили виставку з роботами українських мисткинь Любові Панченко, Поліни Райко та Жанни Кадирової. – Здоровило Т.

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. Діти війни: маленькі українці презентують свої мистецькі твори в Аргентині. – Асадчева Т.

### Загальні питання

Интерфакс. – 2024. – 19 лист. Ми реалізуємо формат «культурного Рамштайну» для України – Зеленський. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Президент анонсував наступного року «культурний Рамштайн» для України. – Інф.; NV. – 2024. – 19 лист. «Потрібні партнерства». Зеленський анонсував Культурний Рамштайн для України. – Інф.

Президент Володимир Зеленський анонсував запуск формату «культурного Рамштайну» для України. «Коли ми готували концептуальні основи Плану стійкості, провели серію зустрічей із українськими діячами. На одній із зустрічей було запропоновано формат, який може стати дуже продуктивним для відновлення української культурної політики. Фактично було запропоновано зібрати велику культурну коаліцію... Ми обов'язково реалізуємо такий формат», – сказав Володимир Зеленський під час представлення внутрішнього Плану стійкості у Верховній Раді 19 листопада. Президент наголосив, що в цій сфері Україні потрібне партнерство на міжнародному рівні. «Ми реалізуємо формат «культурного Рамштайну» для України. Пан міністр Микола Точицький представить деталі», – анонсував Володимир Зеленський. Крім того, він наголосив, що Україні потрібен календар заходів для української культури в усіх регіонах світу; потрібна культурна дипломатія; необхідна побудова довгострокових професійних зв'язків і культурної кооперації з культурними інституціями країн-партнерів; потрібна підтримка перекладів українських авторів іншими мовами; необхідне створення сучасних культурних просторів і можливостей, перегляд та оновлення культурної інфраструктури. Президент також зазначив, що країні необхідне цілеспрямоване, системне створення українського контенту, який буде здатний повністю замінити російський контент. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1028546.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928773-prezident-anonsuvav-nastupnogo-roku-kulturnij-ramstaj-n-dla-ukraini.html>

<https://life.nv.ua/ukr/art/zelenskiy-u-radi-anonsuvav-stvorennya-kulturnogo-ramshtaynu-dlya-ukrajini-50467652.html>

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. У бюджеті-2025 на культуру спрямують понад \$10 мільярдів. – Інф.; День. – 2024. – 19 лист. Держбюджет – 2025: На культуру спрямують понад \$10 мільярдів. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 20 лист. У бюджеті – 2025 на культуру спрямують понад \$10 мільярдів. – Інф.

У держбюджеті – 2025 на потреби культури та медіапростору передбачено 10 млрд 547,4 млн грн. Про це народна депутатка, заступниця голови Комітету Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики Євгенія Кравчук повідомила у Фейсбуці. «Додатково будемо працювати над залученням коштів партнерів, законопроектом щодо меценатства в сфері культури та державно-приватного партнерства для покращення фінансування», – зазначила Євгенія Кравчук. На Суспільне

мовлення спрямують 2 млрд 175 млн грн. На фінансову підтримку національних художніх колективів, концертних організацій – 794,7 млн грн. Збереження історико-культурної та архітектурної спадщини в національних і державних заповідниках – 770,8 млн грн. Забезпечення стратегічних комунікацій, інформаційної безпеки, заходів з європейської та євроатлантичної інтеграції – 405 млн грн. Забезпечення діяльності Українського інституту книги, підтримка книговидавничої справи та популяризація української літератури у світі, у тому числі надання субсидій видавництвам – 278,6 млн грн. Крім того, Український інститут національної пам'яті отримає 69,9 млн грн.; Український культурний фонд і його проєкти – 250,7 млн грн. Виробництво та трансляція програм державою, розповсюдження офіційної інформаційної продукції, фінансова підтримка державного іномовлення отримає 1 млрд 510 млн грн. «Це не тільки про телемарафон, це також фінансування системи іномовлення та Укрінформу», – зауважила Євгенія Кравчук. Також на підтримку музеїв та бібліотек, а саме забезпечення їх діяльності передбачено 1 млрд 161 млн грн. Євгенія Кравчук показала й видатки деяких інституцій, важливих для культури, які знаходяться у віданні інших структур. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення отримає 230,5 млн грн; Український інститут (МЗС) – 65 млн грн; Державна служба України з етнополітики та свободи совісті – 64 млн грн (реалізація закону «Про захист конституційного ладу у сфері діяльності релігійних організацій» та проєкти для підтримки національних меншин); Державне агентство України з питань кіно – 170 млн грн. Національне військове меморіальне кладовище, яке належить до сфери видання Міністерства у справах ветеранів – 500 млн грн. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928948-u-budzeti2025-na-sferu-kulturi-spramuut-ponad-10-milardiv.html>

<https://day.kyiv.ua/news/191124-derzhbyudzheti-2025-na-kulturu-spryamuyut-ponad-10-milyardiv>

<https://litgazeta.com.ua/news/u-biudzheti-2025-na-kulturu-spryamuiut-ponad-10-miliardiv/>

### **Вшанування пам'яті**

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. Тисячу свічок на 1000-й день війни: у столиці вшанували пам'ять загиблих українців. – Асадчева Т.

19 листопада у Музеї війни відбулася акція «Запали вогонь», яка стала знаковою подією вшанування пам'яті загиблих за Україну та вдячності всім, хто продовжує боротьбу за її свободу. У заході взяли участь представники уряду, військові, духовенство, представники громадськості та ЗМІ, а також звичайні кияни. Біля підніжжя скульптури «Батьківщина-мати» учасники запалили 1000 свічок – на честь 1000-го дня героїчного українського спротиву повномасштабній війні проти російських окупантів. «1000 днів – це не просто цифра. Це 1000 днів боротьби, звитяги, незламності й жертвності...», – зазначив у своїй промові міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький. За словами генерального директора Національного музею історії України у Другій світовій війні Юрія Савчука, у тисячний день нашої

боротьби, війни, яка триває вже понад 10 років, ми згадуємо про непоправні втрати нашого народу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105252/>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа**

Українська літературна газета. – 2024. – 19 лист. З початку повномасштабного вторгнення Росії закрились 329 українських медіа, – дослідження ІМІ. – Інф.

329 українських медіа змушені були припинити свою роботу протягом 1000 днів з початку повномасштабного вторгнення Росії. Тільки 16% з них (52 медіа) вдалося відновити свою діяльність. Про це свідчать дані Інституту масової інформації. Закриття медіа найбільше вразило регіони, які розташовані близько до лінії бойових дій. Лідерами за кількістю закритих медіа є Запорізька область (50 медіа), Донецька (35), Херсонська (34), Миколаївська (30), Харківська (29), Луганська (26) та Одеська (24). Загалом, як показало дослідження ІМІ, російська війна спричинила закриття медіа у всіх регіонах, окрім двох – Львівської та Івано-Франківської областей. Основною причиною закриття медій стали тимчасова окупація територій (117 закритих медіа) та фінансові труднощі, спричинені війною (96). На третьому місці серед причин закриття – інтенсивні бойові дії, що унеможливили роботу журналістів (через це закрилися 82 медіа). 29 медій зазначили, що закрилися через інші причини – переїзд журналістів, проблеми з розповсюдженням, неможливість працювати так, як до війни. За даними ІМІ, з початку вторгнення закрилося 105 телеканалів, що становить 32% всіх медіа, які припинили свою діяльність. На другому місці за кількістю закритих ресурсів – друковані медіа, зникло 95 газет (це 29% усіх медіа, що припинили свою діяльність). Російське вторгнення також спричинило закриття 77 радіостанцій (23% всіх медіа, що закрились). Онлайн-медіа постраждали найменше: закрилося 52 сайти новин, що становить 16% усіх закритих медіа. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/z-pochatku-povnomasshtabnoho-vtorhnennia-rosii-zakrylys-329-ukrainskykh-media-doslidzhennia-imi/>

### **Регіональна культурна політика**

Україна молода. – 2024. – 20 лист. САМ собі режисер: юні аматори професійно презентують Сновську громаду на Чернігівщині. – Салімонович Л.

«... Кілька років тому в місцевому Будинку культури був відкритий Молодіжний простір САМ (сновська активна молодь), де хлопці та дівчата постійно організують і проводять найрізноманітніші заходи... Сучасний медійний хаб став логічним продовженням молодіжних ініціатив, що реалізуються за підтримки Програми USAID DOBRE. Місцевий YouTube-канал і сторінка у фейсбуці «Молодіжний простір САМ» – найпопулярніші медіаресурси в Сновській громаді. Інформація тут оновлюється фактично щодня, тому за новинами постійно слідкує велика кількість підписників. Контент створюють школярі та молодь, які беруть активну участь у більшості місцевих подій, а нерідко і самі їх організують. Центром підготовки

матеріалів стала Медіалабораторія Молодіжної ради САМ при міському голові, професійне обладнання для якої було закуплено в межах Програми USAID DOBRE... Сьогодні канал уже наповнений цікавим відеоматеріалом. Одна з останніх робіт – презентація Сновщини для участі в конкурсі «Громада на всі 100», який проводить в Україні Програма USAID DOBRE...». Докладно про діяльність Молодіжного простору САМ:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3934/188/186627/>

### Фестивалі

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. Фестиваль «Кураж» змінює локацію: маркет повертається на ВДНГ. – Чередниченко К.; Village Україна. – 2024. – 19 лист. Різдвяний «Кураж» стане останнім у Garage. Команда змінює локацію. – Мельник К.

Як повідомила засновниця благодійної барахолки «Кураж» Альона Гудкова, улюблений маркет киян змінює локацію та проведе свій останній Різдвяний «Кураж» у просторі Garage 14–15 грудня. Новим місцем проведення фестивалю стане павільйон №9 на ВДНХ. Незабаром організатори розкриють нову назву фестивалю та поділяться першими подробицями. «Кураж» – київська культурно-соціальна подія з лекторієм, маркетом українських брендів і вінтажу, інклюзивними активностями для дітей і дорослих, фотозонами й музичною сценою. Починаючи з 2014 року, фестиваль «Кураж» проходив на артзаводі «Платформа», але у 2018 році його перенесли до 19-го павільйону на ВДНГ. У 2021 році команда фестивалю залишила цю локацію, після чого «Кураж» не проводили до червня 2023 року, коли новим місцем для заходу став гастрокомплекс Garage. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105239/>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/357017-rizdvyaniy-laquo-kurazh-raquo-stane-ostannim-v-garage-komanda-zminyue-lokatsiyu>

### Театр

Україна молода. – 2024. – 20 лист. Шостий фестиваль-премія GRA представляє 14 вистав-фіналісток. – Григоренко В.

У трьох містах – Львові, Івано-Франківську та Києві – завершує свою театральну подорож фінальним етапом шостий Всеукраїнський фестиваль-премія GRA. Засновником та незмінним організатором є Національна спілка театральних діячів України (НСТДУ). Міжнародному журі та глядачам з 23 листопада по 2 грудня покажуть 14 вистав-фіналісток. Переможців оголосять у столиці на камерній сцені Національного драматичного театру імені Івана Франка, де відбуватиметься нагородження. На адресу організаторів цього року надійшло 85 заявок від 58 театрів із 18 міст України. Далі десять фахівців експертної ради сформували лонгліст з 35 вистав. Наступний етап – склали шортліст з 14 вистав. Лауреати VI фестивалю-премії GRA визначатимуться у 7 загальних та 6 індивідуальних номінаціях. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3934/2006/186624/>

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Маріупольський театр презентував у Тернополі сучасну постановку вистави «Віднесені вітром». – Інф.

Донецький обласний драматичний театр, будівлю якого у Маріуполі бомбардувала армія РФ, показав у Тернополі сучасну постановку культової історії «Віднесені вітром». «Ця історія про події сьогодення. Українська драматургиня Людмила Тимошенко змінила свій твір спеціально для нашого театру, адже спершу її п'єса була прив'язана до подій 2014 року. У центрі сюжету – три доньки пасічника, які мають різне ставлення до війни і відповідно до цього будують своє життя», – розповів директор та художній керівник Донецького академічного обласного-драматичного театру міста Маріуполь Геннадій Дибовський. За його словами, готували постановку у складних умовах, адже театр немає власної сцени. Театр релокували в Ужгород у 2022 році і це перша велика постановка акторів. Вистава вражає своїми нестандартними декораціями та костюмами. Актори представляють свою постановку «Віднесені вітром» також у Києві, Рівному, Житомирі, Івано-Франківську та Стрию. А вже навесні вирушать до Вінниці, Умані, Чернігова, Миколаєва та Одеси. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928854-mariupolskij-teatr-prezentuvav-u-ternopoli-sucasnu-postanovku-vistavi-vidneseni-vitrom.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. У столиці новостворений Театр Хунта презентує «Маніфест». – Катаєва М.

Театр Хунта заснований письменницею Хеленою Андрейчиковою та продюсеркою Тетяною Швед (Безкоровайною). Театр заявить про себе виставою «Маніфест» за п'єсою Хелени Андрейчикової, написаної до повномасштабного вторгнення. Як зазначає авторка, це карколомна ода самоіронії. Навколо проєкту швидко зібралася команда. Режисеркою запросили Стасю Волошину, яка має власний театр «Воля» в Одесі. У центрі сюжету вистави – перша зустріч зведених брата і сестри, коли багато чого вже зрозуміло, але питань від того менше не стає. У постановці, прем'єра якої відбудеться 20 листопада на сцені театру «Особистості», задіяні актори: Роксолана Мулик, Григорія Кварцяний, Юлія Бугаєнко, Вікторія Жембровська та Вікторія Шаглі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105104/>

### Музика

День. – 2024. – 19 лист. 23 листопада у Києві вперше прозвучить на День пам'яті жертв голодоморів знаменита сюїта «Червона скрипка». – Інф.

23 листопада в Україні – День пам'яті жертв голодоморів. Цього дня у Національній філармонії відбудеться концерт з українсько-американською програмою, який продемонструє потужну синергію трьох провідних колективів країни: Національного ансамблю солістів «Київська камерата», Симфонічного оркестру Національної філармонії України та Національної капели України «ДУМКА». Диригуватиме Кері-Лінн Вілсон, яка нещодавно стала головною диригенткою «Київської камерати». В імпрезі візьмуть участь: відома

українська скрипалька Богдана Півненко, Євген Нищук в ролі Читця та Софія Павліченко, вокал. Програма концерту складається з драматичних творів всесвітньо визнаних сучасних класиків. Центральним твором програми стане «Панахида за померлими з голоду» Євгена Станковича. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/191124-23-lystopada-u-kyievi-vpershe-prozvuchyt-na-den-pamyati-zhertv-holodomoriv-znamenyya>

### **Візуальні мистецтва**

NV. – 2024. – 19 лист. З уламками в серці. Художник Михайло Рева створив потужну скульптуру, що відображає стан українців на 1000-й день великої війни. – Інф.

Український скульптор Михайло Рева створив скульптуру, яку присвятив болючій даті – 1000 днів з моменту повномасштабного вторгнення РФ в Україну. Свою скульптуру «Серце» одеський митець Михайло Рева опублікував у соцмережах. Вона має вигляд живого серця, прошитого десятками уламків від боєприпасів. Свій пост він підписав коротко: «1000 днів війни. Серце». Михайло Рева – заслужений художник України, скульптор. Художники Нікіта Тітов, Сашко Даниленко, Саша Анісімова також створили роботи, які «кричать» про страшну війну, яку продовжує вести Росія проти України. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/1000-dniv-viyeni-ukrajinskiy-skulptor-mihaylo-reva-bolyuche-zobrasiv-sercyu-kozhnogo-ukrajincyа-foto-50467534.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Village Україна. – 2024. – 19 лист. «Довженко-Центр» не може оскаржувати рішення про його реорганізацію – Касаційний господарський суд. – Яковенко І.

Колегія суддів Касаційного господарського суду підтримала рішення Північного апеляційного господарського суду про те, що Довженко-Центр не може оскаржувати рішення про його реорганізацію. У Довженко-Центрі кажуть, що суд не взяв до уваги головний мотив позову – збереження й захист культурної спадщини, що є порушенням статті 54 Конституції України. «Оскаржуваний наказ Держкіно призвів би до втрати єдиної у своєму роді колекції українського кіномистецтва, бази знань, відкриттів й інформації, що створена за 30 років існування центру», – коментують у Довженко-Центрі. Крім того, Касаційний господарський суд проігнорував те, що представники Міністерства культури та стратегічних комунікацій повністю підтримали застереження й вимоги центру. Також Касаційний господарський суд відмовив Довженко-Центру в оскарженні рішення й залишив без змін ухвалу Північного апеляційного господарського суду. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/357049-laquo-dovzhenko-tsentr-raquo-ne-nbsp-mozhe-oskarzhuvati-rishennya-pro-yogo-nbsp-reorganizatsiyu-nbsp-ndash-nbsp-kasatsiyniy-gospodarskiy-sud>

NV. – 2024. – 19 лист. 1000 днів, які неможливо забути. 10



документальних фільмів про повномасштабне вторгнення Росії в Україну. – Інф.

19 листопада виповнюється 1000 днів з початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Видання зібрало 10 документальних фільмів, які розповідають про велику війну в Україні. Йдеться про стрічки «Мирні люди» Оксани Карпович; «Реал» Олега Сенцова; «Порцелянова війна» Брендана Белломо і Слави Леонтєва; «Ми, наші улюбленці та війна» Антона Птушкіна; «Все має жити» Тетяни Дородніциної і Андрія Литвиненка; «У пошуках Ніки» Станіслава Капралова; «Культура vs. Війна» Кадіма Тарасова; «Люди зі сталі» Сергія Фоменка; «Довга доба» Алана Бадоева; «Йди за мною» Любомира Левицького. Більшість з цих фільмів можна подивитись на українських стрімінгових платформах та на Netflix. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/1000-dniv-viyni-10-dokumentalnih-filmiv-pro-povnomasshtabnu-viynu-rosiji-proti-ukrajini-treyler-50467740.html>

NV. – 2024. – 19 лист. «Що сталося з Алісою?». Вийшов трейлер українського детективного трилера «Дім за склом». – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 20 лист. Вийшов тизер-трейлер детективного трилера «Дім за склом». – Інф.

Опубліковано трейлер нового фільму режисера Тараса Дроня «Дім за склом». Детективний трилер вийде на великі екрани вже 20 лютого 2025 року. Головну роль у стрічці зіграла Ірина Островська. Також у фільмі знялися Дарина Федина, Олександр Башкіров, Ірма Вітовська-Ванца, Віталій Гордієнко, Олена Ілленко, Олексій Сова та інші. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-2025-viyshov-treyler-ukrajinskogo-detektivu-trilleru-dim-za-sklom-video-50467578.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3929170-vijsov-tizertrejler-detektivnogo-trilera-dim-za-sklom.html>

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Вийшов трейлер документального фільму «Герць українських фанатів». – Інф.

Вийшов офіційний трейлер документального фільму режисера Олександра Брагіна «Герць українських фанатів», повідомляє Державне агентство з питань кіно. Стрічка розповідає про футбольних фанатів України напередодні повномасштабного вторгнення. Героями стрічки стали вболівальники провідних футбольних клубів України, які сьогодні майже всі захищають країну у лавах ЗСУ. Документальний фільм «Герць українських фанатів» створений за підтримки Державного агентства з питань кіно та компанією ТОВ «Кінокувартал». Офіційна прем'єра стрічки запланована на 2025 рік. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928844-vijsov-trejler-dokumentalnogo-filmu-gerc-ukrainskih-fanativ.html>

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Тисяча днів великої війни на Херсонщині: Прокудін презентував документальний фільм. – Інф.

Влада презентувала фільм про 1000 днів великої війни на Херсонщині. Відповідне відео оприлюднив начальник Херсонської ОВА Олександр Прокудін. Він наголосив, що цей фільм – про людей. Тих, хто боронив і звільняв Херсонщину, щодня відновлює область після нищівних ударів і допомагає людям. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3928915-tisaca-dniv-velikoi-vijni-na-hersonsini-prokudin-prezentuvav-dokumentalni-film.html>

### **Література**

Вечірній Київ. – 2024. – 20 лист. Особливу книгу «Глосарій Голодомору» презентують у столиці. – Марків Н.

Видання «Глосарій Голодомору» включає терміни, власні назви, найменування історичних, етнографічних, суспільно-політичних та інших реалій, а також фразеологічні радянськи, пов'язані з підготовкою, перебігом та наслідками організованого в Україні комуністичним режимом Кремля Голодомору-геноциду 1932–1933 років. Для кожного терміну – а їх загалом 116 – створено окрему статтю з короткою вичерпною інформацією, в якій пояснюється його суть. Статті доповнюють ілюстрації, скани документів та публікації того періоду. Над книгою працював авторський колектив науковців Національного музею Голодомору-геноциду, а саме: Дмитро Байкеніч, Андрій Козицький, Ольга Мовчан, Наталя Романець, Інна Шугальова. Упорядник – доктор історичних наук, професор Наталя Романець. Презентація відбудеться 20 листопада у Залі пам'яті Музею Голодомору. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105266/>

Українська літературна газета. – 2024. – 20 лист. У Луцьку презентували книгу Віри Марущак про Голодомор. – Інф.

У Волинському краєзнавчому музеї 18 листопада відбулася презентація книги «Пустеля. Голодомор. Український південь». Її авторка – письменниця Віра Марущак родом з Миколаївської області. Авторка книги спілкувалася з відвідувачами онлайн, бо наразі перебуває в Німеччині. Письменниця зазначила, що замислюється над перекладом книги, аби іноземні читачі знали про жахіття, через які пройшов український народ. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lutsku-prezentuvaly-knyhu-viry-marushchak-pro-holodomor/>

### **Музейна справа**

Village Україна. – 2024. – 19 лист. У Музеї Шевченка відкриють інтерактивний простір. Там буде велика ковдра, у яку можна загорнутися. – Яковенко І.

У Національному музеї Тараса Шевченка відкриють інтерактивний простір «Теплі зв'язки», присвячений темі емоційного комфорту й захисту. Головним елементом простору називають ковдру, яку розмістили в центрі залу.

Відвідувачі можуть лягти й загорнутися в неї, а навколо ковдри створили зони усамітнення. Наприклад, облаштували «кокон», у яких можна побути в повній темряві. Простір матиме м'які, тактильні елементи, звукові композиції й художні малюнки, які спеціально розробили для взаємодії відвідувачів із ними. Зокрема, там можна буде малювати на інтерактивній стіні. Над інтерактивним простором працювали художниця й дизайнерка костюмів Леся Патока; художниця Василина Буряник; ілюстратор Олександр Грехов; композитор Олег Шпудейко. «Теплі зв'язки» – це серія інсталяцій і мистецьких об'єктів, що досліджують тему емоційної підтримки й внутрішнього відновлення в кризові моменти, описують автори проєкту. Проєкт організували за підтримки ініціативи Save the Children, Данської ради у справах біженців і БФ «Право на захист», а також за сприяння агенції й ГО Port of Culture. Відвідати простір можна з 28 листопада по 15 грудня 2024 року. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/357045-u-muzeyi-shevchenka-vidkriyut-interaktivniy-prostir-tam-bude-velika-kovdra-v-yaku-mozhna-zagornutis>

### **Охорона культурної спадщини**

Україна молода. – 2024. – 19 лист. Будинок-садибу Терещенка повернуто у власність держави – Генпрокуратура. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2024. – 19 лист. Маєток Терещенків на Житомирщині передали у власність держави. – Інф.

Маєток Терещенків у Червоному на Житомирщині, що перебував у власності Житомирської єпархії УПЦ МП, передали через суд державі. Про це повідомляє Житомирська обласна прокуратура. Комплекс охоплює палац ХІХ століття, будівлі, де розміщалися авіамайстерня, стайні, а також інші господарські приміщення загальною площею понад 4,4 тис. м<sup>2</sup>. Усі споруди, що становлять культурну спадщину, передали на баланс Коростишівського професійного аграрного ліцею. Палац Терещенків побудований у 1861 році Адольфом Грохольським, після його смерті перейшов у власність відомого мецената та цукрового промисловця Миколи Терещенка. Після приходу більшовиків там облаштували сирітський притулок, а згодом – фабрично-заводське училище. Об'єкт є пам'яткою архітектури місцевого значення. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186644/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928792-maetok-teresenkiv-na-zitomirshini-peredali-u-vlasnist-derzavi.html>

### **Міжнародне співробітництво**

NV. – 2024. – 19 лист. Вицвілі кольори. В Італії відкрилася виставка робіт українських художниць Панченко, Райко та Кадирової. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 19 лист. «Вицвілі кольори»: в Італії відкрили виставку з роботами українських мисткинь Любові Панченко, Поліни Райко та Жанни Кадирової. – Здоровило Т.

18 листопада в галереї Centro Brera у Мілані Український інститут відкрив виставку проєкцій робіт трьох українських мисткинь: Любові Панченко, Поліни Райко та Жанни Кадирової «Colori Spenti» / «Вицвілі кольори». Організатори виставки зазначають, що проєкт розповідає історії художниць, чії долі та творчість переплелися з трагічними подіями російської агресії в Україні. «Представлення робіт Панченко та Райко в Італії – це більше, ніж просто демонстрація мистецтва. Яскраві кольори їхніх робіт контрастують із трагедіями, які принесла російська агресія... Особливо важливо доносити ці реалії до італійців, багато з яких досі відчувають сентимент до так званої «великої російської культури», – зазначила Ксенія Калина, авторка ідеї, керівниця комунікаційного відділу Українського інституту. Експозицію супроводжує комунікаційна кампанія та публічна програма. 20 листопада відбудеться дискусія про культурні та екологічні втрати України від російської війни. 26 листопада – зустріч «Пізнати українське мистецтво». Проєкт буде представлений до 28 листопада. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/vistavka-panchenko-ta-rayko-v-milani-ukrajinskiy-institut-prezentuvav-roboti-hudozhnic-50467629.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186628/>

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. Діти війни: маленькі українці презентують свої мистецькі твори в Аргентині. – Асадчева Т.

У столиці Аргентини, Буенос-Айресі, до 8 грудня у Національному музеї Casa Nacional del Bicentenario проходить виставка «Діти війни». В експозиції представлено 78 робіт українських дітей та молоді віком від 4 до 17 років. Переможці Міжнародного художнього фестивалю «МАЛЮЙ.UA» представили свої роботи, які спочатку експонувалися у Центральному парку культури та відпочинку в Києві біля Арки Свободи українського народу. Захід проводився за підтримки КМДА. Виставку відкрив Надзвичайний і Повноважний Посол України в Аргентинській Республіці Юрій Клименко. Подію відвідали аргентинські посадовці, депутати Національного парламенту та Легіслатури Автономного міста Буенос-Айрес, представники експертних та бізнесових кіл, дипломатичного корпусу, ЗМІ, української та литовської громад Аргентини, а також аргентинці-друзі України. «Ми готували цей проєкт рік. Я дуже вдячна Посольству і пані Марині Панченко за можливість організувати виставку у Національному музеї Casa Nacional del Bicentenario... Для талановитих юних митців, які третій рік живуть під бомбами, експозиція їхньої творчості в такому просторі є великим натхненням...», – зауважила організаторка та кураторка проєкту Тетяна Колісніченко, президентка ADRUM. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105216/>

Випуск підготувала Рудіч О. А,  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)