

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

19.11.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 18 лист. У ЮНЕСКО засудили удари Росії по історичному центру Одеси. – Інф.;](#) [NV. –2024. – 18 лист. «Світова спадщина під загрозою». ЮНЕСКО засудила атаку РФ по Одесі, внаслідок якої постраждав історичний центр. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 19 лист. Мінкультури створило Комісії з підготовки пропозицій для визначення критично важливих установ та організацій у своїх сферах. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2024. – 18 лист. В Україні стартував Тиждень цифрової грамотності. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 18 лист. На Одещині та в Миколаєві провели «плейбек-вікенди». – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. –2024. – 18 лист. Нагадали про полонених Азовсталі. У Нью-Йорку відбулась прем'єра фільму «Перший ряд», яку відвідали Олександр Терен і Сара Джессіка Паркер. – Інф.](#)

[NV. –2024. – 18 лист. «Війна та сила мистецтва». Інтерв'ю з Міріам Гуттманн, режисеркою фільму «Перший ряд» про українську балетну трупку і танець Олександра Терена. – Інф.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[УНН. – 2024. – 18 лист. Броварський ветеранський центр поєднує мистецтво та реабілітацію для військових і їхніх сімей. – Подоляк Л.](#)

Література

[NV. –2024. – 18 лист. За версією The Telegraph. Книжка «Позивний для Йова» Олександра Михеда увійшла до переліку 50 найкращих книг 2024 року. – Інф.;](#) [Village Україна. – 2024. – 18 лист. Книги Плохія, Михеда й Чапая увійшли до рейтингу 50 найкращих у 2024 році – The Telegraph. – Мельник К.](#)

[Український тиждень. – 2024. – 18 лист. Фестиваль нонфікшну про культуру відбувся в Києві. – Петренко-Цеунова О.](#)

Українська літературна газета. – 2024. – 19 лист. В Ірпені відбувся Міжнародний фестиваль письменників і перекладачів. – Інф.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. «Дві Марії»: у Софії Київській відкриють виставку робіт Марії Примаченко та Марії Галушко. – Скотнікова О.;
Українформ. – 2024. – 18 лист. У Софії Київській відкриють виставку невідомих робіт Марії Примаченко та Марії Галушко. – Інф.

Український тиждень. – 2024. – 18 лист. Текстиль як об'єм дому. – Ключко Д.

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2024. – 18 лист. Пошкоджену мозаїку, яку зняли із садочка на Відрадному, відновлюють на Спаській. – Гриненко В.

Village Україна. – 2024. – 18 лист. Двохсотрічну шовковицю в Києві вилікували. Це було прохання Романа Ратушного. – Мельник К.

Україна молода. – 2024. – 18 лист. Срібні монети на мільйон: прикордонники вилучили нумізматичну колекцію. – Здоровило Т.

Нацменшини. Закордонні українці

День. – 2024. – 18 лист. Україна відзначає Міжнародний день толерантності: Мелітополь – Київ. – Грабовська І.

Підтримка України у світі

Українформ. – 2024. – 19 лист. 1000 днів повномасштабної війни. Акції та заходи за кордоном (Оновлюється). – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 18 лист. У ЮНЕСКО засудили удари Росії по історичному центру Одеси. – Інф.; NV. –2024. – 18 лист. «Світова спадщина під загрозою». ЮНЕСКО засудила атаку РФ по Одесі, внаслідок якої постраждав історичний центр. – Інф.

ЮНЕСКО засуджує атаку РФ у ніч з 14 на 15 листопада, унаслідок яких пошкоджено низку історичних будівель та шкіл в історичному центрі Одеси, який перебуває під захистом організації. «За попередніми даними, пошкоджено близько двадцяти будівель, зокрема історичних та релігійних споруд, а також декілька освітніх закладів. ЮНЕСКО засуджує ці удари, які порушують міжнародне право, і висловлює свою підтримку постраждалим, населенню та місцевій владі», – йдеться у пресрелізі. Представниця ЮНЕСКО в Україні К'яра Бардескі у п'ятницю зустрілася із представниками Одеського муніципалітету, а у суботу міся експертів організації виїхала до Одеси, щоб допомогти з оцінкою пошкоджень та підготовкою до забезпечення будівель. У ЮНЕСКО закликали припинити атаки на культурні цінності, які перебувають під захистом широко ратифікованих міжнародних правових норм. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928533-u-unesko-zasudili-udari-rosii-po-istoricnomu-centru-odesi.html>

<https://life.nv.ua/ukr/art/yunesko-vidreaguvala-na-rosiysku-ataku-po-centru-odesi-ta-ruynuvannya-pam-yatki-arhitekturi-50467305.html>

Інтерфакс. – 2024. – 19 лист. Мінкультури створило Комісії з підготовки пропозицій для визначення критично важливих установ та організацій у своїх сферах. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій створило дві Комісії з підготовки пропозицій щодо визначення підприємств, установ та організацій, які є критично важливими для функціонування економіки та забезпечення життєдіяльності населення в особливий період у сфері культури та в інформаційній сфері. Згідно з наказом відомства №823 від 14 листопада, окрім створення двох нових комісій, Мінкультури скасувало наказ про діяльність попередньої Комісії. 15 листопада Кабінет Міністрів України ухвалив рішення щодо оновлення критеріїв бронювання та критерії отримання критичності підприємствами. Зокрема, встановлено, що регіональні та галузеві критерії критичності підприємств будуть узгоджувати з Міноборони та Мінекономіки. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1028443.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2024. – 18 лист. В Україні стартував Тиждень цифрової грамотності. – Інф.

Міністерство цифрової трансформації розпочало щорічну кампанію з перевірки та вдосконалення цифрових навичок громадян – Тиждень цифрової грамотності. Цього року фокус буде на питаннях кібергігієни, протидії

дезінформації та захисту персональних даних. На платформі «Дія.Освіта» користувачі зможуть отримати доступ до навчальних матеріалів, які включають гайди з безпечного користування онлайн-сервісами, інтерактивні завдання для перевірки рівня цифрової грамотності та практичні поради щодо ефективного використання гаджетів і мережі. Однією з цілей міністерства було збільшити рівень цифрової грамотності, навчити базовій цифровій грамотності шість мільйонів українців за останні п'ять років... І якщо у 2019 році достатній рівень мали 47% українців цифрової грамотності, то на сьогодні це вже понад 60%», – зазначив віцепрем'єр-міністр – міністр цифрової трансформації Михайло Федоров. Також він зауважив, що на платформі доступно більше ста різних освітніх серіалів. Навчальні матеріали розраховані на різні вікові категорії та є безкоштовними. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3928358-v-ukraini-startuvav-tizden-cifrovoi-gramotnosti.html>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 18 лист. На Одещині та в Миколаєві провели «плейбек-вікенди». – Інф.

У чотирьох містах України у межах проєкту «Плейбек-вікенд» історії глядачів «оживали» на сцені завдяки імprovізації акторів. Перформанси та майстер-класи проєкту проходили в Одесі, Чорноморську, Роздільній та Миколаєві впродовж серпня – листопада. «Плейбек-театр – різновид інтерактивного театру імprovізації, що складається з двох основних практик: розповіді глядачами особистих історій на публіку та миттєвої художньої інсценізації акторами цих розповідей. Особливістю плейбек-театру є його здатність надавати емоційну підтримку та створювати безпечний простір для вираження почуттів. В умовах війни це стало ще більш актуальним...», – сказав тренер проєкту «Плейбек-вікенд» Андрій Утенков. Менеджерка проєкту Ганна Шестакова висловила переконання, що такі заходи дають відчуття єднання. За словами авторів, це є не лише способом самовираження, а й потужним інструментом для створення глибоких соціальних зв'язків, підтримки та переживання емоцій разом з іншими. В усіх містах, які приймали проєкт «Плейбек-вікенд», відзначили його терапевтичний та емоційний вплив, що надавав людям підтримку та відчуття себе частиною спільноти. Проєкт реалізується ГО «Арт-плейбек» у співпраці з театром «Синергія» та є переможцем грантової програми Per Forma, яку здійснює платформа Kyiv Contemporary Music Days за підтримки Performing Arts Fund NL. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928439-na-odesini-ta-v-mikolaevi-proveli-plejbekvikendi.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 18 лист. Нагадали про полонених Азовсталі. У Нью-Йорку відбулась прем'єра фільму «Перший ряд», яку відвідали Олександр Терен і Сара Джессіка Паркер. – Інф.

На фестивалі документального кіно DocNYC у Нью-Йорку 16 листопада відбулась особлива для України прем'єра. Це документальний фільм про творчість молодих українських танцівників балету, які працювали за кордоном і після початку повномасштабного вторгнення об'єднались в балетну трупу United Ukrainian Ballet Company. У липні 2023 року в Лос-Анджелесі разом із ними на сцену вийшов український військовий, ветеран, який втратив ноги, Олександр Будько із позивним «Терен». Зараз він бере участь в українському шоу «Холостяк». Олександр Терен особисто відвідав прем'єру документального фільму. Разом на першому показі були присутні головні герої фільму, танцівники Олексій Тютюнник, Владислав Бондар, Ірина Жаловська. Прем'єру відвідала і продюсерська команда: Сара Джессіка Паркер, Елісон Бенсон, Барт Мойтер, Леа Феллз та інші. Фестиваль триватиме у Нью-Йорку до 1 грудня. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/oleksandr-teren-ta-sara-dzhessika-parker-predstavili-film-pershiy-ryad-u-nyu-yorku-foto-50467399.html>

NV. –2024. – 18 лист. «Війна та сила мистецтва». Інтерв'ю з Міріам Гуттманн, режисеркою фільму «Перший ряд» про українську балетну трупу і танець Олександра Терена. – Інф.

У Нью-Йорку відбулась прем'єра документального фільму «Перший ряд» про українську балетну трупу United Ukrainian Ballet Company і українського ветерана Олександра Будько із позивним «Терен». Видання пропонує інтерв'ю з режисеркою Міріам Гуттманн. Вона розповіла про те, чому для неї було важливо зняти фільм про українську балетну трупу United Ukrainian Ballet Company та про їхній унікальний танець із військовим-ветераном Олександром «Тереном»; про те, як зародилася ідея зняти такий фільм та чого почалася робота над ним; про її бажання підтримати Україну та надати їй додатковий голос у боротьбі з військовою агресією РФ тощо. Також у розмові йшлося про те, чому для прем'єри обрали саме фестиваль DocNYC у Нью-Йорку; про те, чому Сара Джессіка Паркер долучилася до виробництва вашого фільму. Наразі команда фільму веде переговори з українськими дистриб'юторами про показ стрічки в Україні. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/oleksandr-teren-i-ukrajinski-tancivniki-stali-geroyami-filmu-pershiy-ryad-interv-yu-z-rezhiserkoyu-50467349.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

УНН. – 2024. – 18 лист. Броварський ветеранський центр поєднує мистецтво та реабілітацію для військових і їхніх сімей. – Подоляк Л.

У Броварському міському ветеранському центрі «Ветеран PRO» активно впроваджують нові заходи для підтримки військових та їхніх сімей. Зокрема, тут організують тренінги, різні терапії та мистецькі події. Як розповіла керівник центру Тетяна Гордієнко, до Дня Збройних сил України планується

проведення виставки дитячих малюнків «Сила духу на полотні». За її словами, малюють портрети – учні Броварської школи мистецтв. «Ми хочемо зробити цю виставку на все місто, запросимо всіх охочих, буде вільний вхід... Зараз понад 30 портретів – вже в роботі. Виставка буде не звичайною, тому що це захисники очима дітей...», – зазначила Тетяна Гордієнко. Окрім того, за її словами у Броварському міському ветеранському центрі відбулося перше заняття з ароматерапії, у якому взяли участь дружини та матері військових. Також у ветеранському центрі відбувся спільнодень «Щоденники стійкості Броварщини». Під час зустрічі учасники описували власні історії стійкості. Також найближчим часом планується кінопоказ «Жінки Донеччини». Тетяна Гордієнко також нагадала, що у Броварах тривають також заняття із дайвінг реабілітації, у яких беруть участь ветерани війни. Докладно:

<https://unn.ua/news/brovarskyi-veteranskyi-tsentr-poiednuie-mystetstvo-ta-reabilitatsiiu-dlia-viiskovykh-i-yikhnikh-simej>

Література

NV. –2024. – 18 лист. За версією The Telegraph. Книжка «Позивний для Йова» Олександра Михеда увійшла до переліку 50 найкращих книг 2024 року. – Інф.; Village Україна. – 2024. – 18 лист. Книги Плохія, Михеда й Чапая увійшли до рейтингу 50 найкращих у 2024 році – The Telegraph. – Мельник К.

Книжка «Позивний для Йова» українського письменника і військовослужбовця Олександра Михеда увійшла до переліку 50 найкращих книг 2024 року за версією The Telegraph. Вона 12-та у рейтингу. У книзі – про перші дні повномасштабного вторгнення. Також до переліку увійшли ще дві книжки українських авторів – на 50-му місці «Chernobyl Roulette» історика Сергія Плохія, а «The Ukraine» Артема Чапая посіла 39-те місце. Також у перелік потрапила книжка журналіста «Time» Саймона Шустера про Володимира Зеленського та перші дні російського повномасштабного вторгнення «The Showman». До трійки найкращих належать «A Voyage Around the Queen» британського біографа Крейга Брауна, роман «James» американського письменника Персиваля Еверетта та біографія королів Річарда II та Генрі IV «The Eagle and the Hart» британської історикині Гелен Кастор. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/knizhka-oleksandra-miheda-uviyshla-do-pereliku-50-naykrashchih-knig-2024-roku-za-versiyeyu-the-telegraph-50467364.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/356993-knigi-plohiya-y-miheda-uviyshli-do-reytingu-50-naykraschih-u-2024-rotsi-ndash-the-telegraph>

Український тиждень. – 2024. – 18 лист. Фестиваль нонфікшну про культуру відбувся в Києві. – Петренко-Цеунова О.

«В Україні відбувається дедалі більше книжкових фестивалів. Політики організаторів різняться: хтось запрошує всіх готових платити за участь й не надто переймається концепцією, хтось ретельно продумує ідею і прискіпливо відбирає спікерів та книжки, що мають розкривати ключовий задум. До

останніх належить книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру», що вперше відбувся в Українському домі 14–17 листопада. Організатори позиціонували його як книжковий фестиваль нового типу, у фокусі – нонфікшн про культуру... Кураторки фестивалю – Богдана Неборак і Настасія Євдокимова. Окрім інтелектуальних розмов і книжкових новинок, відвідувачі мали змогу оглянути дві виставки. Одна зала присвячена постаті культової літературознавці та перекладачки Соломії Павличко, друга висвітлювала історію «Українського журналу» – експериментального харківського видання 1920-х. «Фокусна тема фестивалю – модернізація як процес оновлення культури й суспільства, з акцентом на епоху модернізму. Це – один з ключів до розуміння сучасної української ідентичності, стиль та епоха, які запропонували нові ідеї й естетики», – зазначили організатори. Книжки для продажу добирали самі кураторки фестивалю з-поміж асортименту видавництв, що неабияк здивувало деяких учасників книжкового ринку... Подією-відкриттям фестивалю стала публічна розмова, присвячена суспільному запиту на знання про культуру. У назву дискусії покладено слова Соломії Павличко: «Культуру не можна переписати, але можна перечитати»...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/festyval-nonfikshnu-pro-kulturu-vidbuvsia-v-kyievi/>

Українська літературна газета. – 2024. – 19 лист. В Ірпені відбувся Міжнародний фестиваль письменників і перекладачів. – Інф.

В Ірпені 16 листопада відбувся V Міжнародний фестиваль письменників і перекладачів, що проводиться в Україні з метою зміцнення творчих зв'язків між українськими та іноземними літераторами «Кочур-Фест». На запрошення організаторів, до участі у заході долучилася директор ЦДАМЛМ України Олена Чижова. Кочур-Фест проходить на честь Григорія Кочура – видатного перекладача, поета, історика та теоретика художнього перекладу. Учасники фестивалю відвідали Літературний музей імені Григорія Кочура. Ним опікується директорка Марія Кочур – заслужена працівниця культури України. Напередодні фестивалю було присуджено щорічну Премію імені Григорія Кочура у галузі поетичного художнього перекладу та перекладознавства. Цього року переможцем став письменник, перекладач Віктор Тимчук за переклад збірки поезій Калпни Сінгх-Чітніс «Любовні листи до України з Уяви». Калпни Сінгх-Чітніс – індійсько-американська поетка, письменниця та режисерка. З вітальним словом з нагоди відкриття фестивалю виступили Володимир Карплюк – громадський діяч та підприємець, Андрій Кравчук – перший заступник Ірпінського міського голови, Іван Малкович – поет і видавець, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, Володимир Тимчук тощо. Відбулася й дискусійна панель за участю відомих літераторів і перекладачів. Також затверджено новий логотип «Кочур-Фесту», автором якого став ірпінський дизайнер Олексій Приходько. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-irpini-16-lystopada-vidbuvsia-mizhnarodnyj-festyval-pysmennykiv-i-perekladachiv/>

Вечірній Київ. – 2024. – 19 лист. «Дві Марії»: у Софії Київській відкриють виставку робіт Марії Примаченко та Марії Галушко. – Скотнікова О.; Укрінформ. – 2024. – 18 лист. У Софії Київській відкриють виставку невідомих робіт Марії Примаченко та Марії Галушко. – Інф.

У Національному заповіднику «Софія Київська» 21 листопада відбудеться відкриття виставки «Дві Марії», присвяченої творчості художниць наївного мистецтва – Марії Примаченко та Марії Галушко, повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Виставковий проєкт представлятиме роботи з фондової колекції Національного музею народної архітектури та побуту України, які раніше не були презентовані на широкий загал. Майже 100 унікальних творів художниць будуть поєднані в одному просторі сучасним дизайном та сценографією Олега Волосовського й «Loft buro» – творчої команди професійних архітекторів, дизайнерів та художників, що спеціалізуються на створенні гармонійних і комфортних мистецьких просторів. Виставку доповнюватимуть солом'яні фігури фантастичних звірів за мотивами робіт Марії Примаченко, створені сучасним майстром скульптурних інсталяцій Олексієм Шевчуком. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105206/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3928514-v-sofii-kiiivskij-vidkriut-vistavku-nevidomih-robit-marii-primacenko-ta-marii-galusko.html>

Український тиждень. – 2024. – 18 лист. Текстиль як об'єм дому. – Ключко Д.

«Історія текстилю – одна з найдавніших на планеті, ймовірно, навіть давніша за наскельні малюнки з долоньками або протохештегом... Цей невеликий історичний екскурс потрібен для усвідомлення, як давно виготовлення текстильних об'єктів стало ознакою розвитку цивілізаційно важливих технологій. Чому ж арттекстиль так довго вважали в масовій свідомості українців лише способом створювати на верстаті (горизонтальному чи вертикальному) площину як тканину? Найперше як тканину у вигляді полотна / килима / верети / крайки, декоровану або таку, що є основою для декорування кольоровими нитками. Арттекстиль, як і більшість видів візуальних мистецтв, з 1930-х років жорстко ідеологічно цензурували. Тому більшість спроб видатних українських текстильниць після Другої світової війни були сконцентровані на тому, щоб у прихованому протистоянні з ідеологією соцреалізму зберегти модерністське мислення, використовуючи площину гобелена / тематичного килима. І не виходити в об'єм, адже це сприймали як вплив буржуазного заходу з його незрозумілими просторовими фантазіями. Відновити ставлення до арттекстилю як скульптурного матеріалу, тобто великою мірою перестати сприймати його аналогом картини хоча б у виставковому просторі – завдання із зірочкою. Не одномоментне. Улітку цього року в проєкті «МАТЕРІЯ MATTERS. Український арттекстиль» в Українському домі такі спроби представляли, хоч вони й не домінували принаймні як окремий напрям стилістичних пошуків. У проєкті «Пам'яті тої, що пам'ятає» в Jam Factory Art Center практики створення арттекстилю

охоплювали деякі просторові об'єкти, і ефектність їх підпорядкували важливішим для кураторок проблемам, зокрема маргіналізації та великою мірою анонімності жіночої творчості. Відвідини Львівського тижня скульптури минулого місяця подарували два проєкти, у яких означена тенденція – повернути текстилю органічний йому об'єм – здалась мені значно виразнішою. Як у виконанні, так і в експонуванні. Ярослава Ткачук у Shum Art Gallery показала проєкт «Сад», яким підважує кілька усталених стереотипів. По-перше, її сад – радше не про хату в оточенні квітучих дерев, а про сховок як відкритий простір, де очам вільно й затишно. По-друге, про рельєфність як частину текстильної магії, що існувала в українській культурі... Проєкт Терези Барабаш, що його експонували в артцентрі «Дзига», присвячений ідеї дому, але не медитативного, а втраченого. Знищеного дому Поліни Райко в місті Олешки, який затопило через підрив Каховської ГЕС, скоєний російськими окупантами в червні 2023 року. Співпрацюючи з Оленою Афанасьевою, яка випустила альбом, присвячений розписам будиночка Райко, текстильниця створила проєкт-спротив. У назві «Поліна Райко. Невидиме» відображена і трагедія артоб'єкта наївної мисткині, і відтворення окремих його мотивів в іншому вимірі...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/tekstyl-iak-ob-iem-domu/>

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2024. – 18 лист. Пошкоджену мозаїку, яку зняли із садочка на Відрадному, відновлюють на Спаській. – Гриненко В.

Пошкоджені мозаїки «Лисиця і Журавель» та «Івасик-Телесик», які зняли із дитячого садочка №395 на Відрадному, почали відновлювати на нових місцях, повідомляють активісти спільноти Child of Socialism. За відновлення мозаїчних панно взялася мисткиня Анастасія Лелюк і команда активістів. 17 листопада мозаїку з лисицею й журавлем почали викладати в підвір'ї чайної «Сьорб», що на Спаській, 13. Доеднатися до викладання мозаїки можуть усі охочі під наглядом Анастасії Лелюк. Першу мозаїку з Івасиком-Телесиком уже виклали в культурному просторі «Кут». Мозаїки пошкодили під час переобладнання садочка в освітній центр у лютому 2024-го. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/356977-poshkodzhenu-mozayiku-yaku-znyali-iz-sadochka-na-vidradnomu-vidnovlyuyut-na-spaskiy>

Village Україна. – 2024. – 18 лист. Двохсотрічну шовковицю в Києві вилікували. Це було прохання Романа Ратушного. – Мельник К.

Двохсотрічну шовковицю Шевченка в Києві вилікували, повідомляє команда будинку-музею Тараса Шевченка. Загиблій активіст і розвідник 93-ої ОМБр «Холодний яр» Роман Ратушний заповів підтримати музей зі своїх бойових виплат і зберегти шовковицю. Для лікування дерева команда залучила арбориста Володимира Ветроградського. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/357005-dvohsotrichnu-shovkovitsyu-u-kievi-vilikuvali-tse-bulo-prohannya-romana-ratushnogo>

Україна молода. – 2024. – 18 лист. Срібні монети на мільйон: прикордонники вилучили нумізматичну колекцію. – Здоровило Т.

На Волині в пункті пропуску «Устилуг» прикордонники вилучили срібні монети вартістю в понад мільйон гривень. Про це 18 листопада повідомили в Західному управлінні Держприкордонслужби у Фейсбуці. Йдеться про 72 срібні монети загальною вагою понад чотири кілограми, викарбувані в Камеруні та в тихоокеанській державі Ніуе. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186608/>

Нацменшини. Закордонні українці

День. – 2024. – 18 лист. Україна відзначає Міжнародний день толерантності: Мелітополь – Київ. – Грабовська І.

«... Що таке толерантність для нас сучасних? Де її межа? Коли толерантність переростає у безпринципність? ... І ще багато які проблеми обговорювались на інтерактивному семінарі-тренінгу «Де починається толерантність?», який відбувся 16 листопада в Києві, у день, коли в усьому світі відзначається Міжнародний день толерантності. Це свято було започатковано у 1995 році за рішенням ЮНЕСКО. Саме 16 листопада 1995 року ухвалено знаковий для людства документ – Декларацію принципів терпимості... Інтерактивний семінар-тренінг «Де починається толерантність?» відбувся за персонального сприяння пані Земфіри Кондур, менеджерки проекту «Підтримка реформування законодавчої бази щодо національних меншин та зміцнення стійкості національних меншин і ромів в Україні» Ради Європи. Фасилітаторкою ... від Мелітополя стала директорка Центру соціологічних досліджень Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького (МДПУ), кандидатка філософських наук, доцент Людмила Афанасьєва. Цього року однією з київських локацій відзначення Дня толерантності активною мелітопольською громадою, яка продовжує працювати на неокупованих територіях України, стало приміщення «Creative states» на вулиці Князів Острозьких. У роботі семінару-тренінгу взяли участь 48 учасників: представники національних спільнот Мелітополя, громадські активісти, фахівці координаційного простору допомоги «Мелітополь саме тут. Київ», фахівці Управління культури та молоді Мелітопольської міської ради Запорізької області (ММР ЗО)... Також до роботи були запрошені експерт-науковці Києва, фахівці з проблем міжетнічної толерантності Ірина Грабовська, Ігор Срібняк, Михайло Цюрупа, Володимир Ятченко. Досвідчені тренерки – Наталія Богданець-Білоskalенко, завідувачка відділу навчання мов національних меншин Інституту педагогіки НАПН України, докторка педагогічних наук, професорка; Олена Фідкевич, провідний співробітник відділу навчання мов національних меншин і зарубіжної літератури Інституту педагогіки НАПН України; Алла Ярошенко, докторка філософських наук, професорка, декан факультету соціології та соціальної політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова; Валентина Золотаренко, ромська посередниця та медіатор України по роботі з ромською громадою – представили учасникам тренінгу свої напрацювання та практичні завдання,

спрямовані на допомогу формуванню власного знання щодо сутності феномена толерантності, ставлення до цілої низки проблем, пов'язаних із конкретними питаннями щодо толерування інакшості в реальному житті сучасної української громади. Зокрема, йшлося про дискримінаційні практики щодо ромів країни. Обговорювались і мовні питання в школах національних меншин Закарпаття, наприклад, угорських, де великою проблемою стало вивчення не угорської, а саме української мови... Обговорювалось і питання толерантності українського соціуму в цілому. Було зазначено, що попри існуючі реальні проблеми, українську спільноту можна сміливо кваліфікувати як толерантну. Адже за увесь період новітньої української незалежності на території України не було жодного етнічного конфлікту! ...». Докладно:

<https://day.kyiv.ua/article/den-ukrayiny/ukrayina-vidznachaye-mizhnarodnyy-den-tolerantnosti-melitopol-kyiv>

Підтримка України у світі

Укрінформ. – 2024. – 19 лист. 1000 днів повномасштабної війни. Акції та заходи за кордоном (Оновлюється). – Інф.

19 листопада виповнюється 1000 днів від повномасштабного російського вторгнення в Україну. З цієї нагоди українські громади та диппредставництва проводять заходи у різних країнах світу. Укрінформ збирає добірку ключових заходів та акцій до тисячного дня війни. Так, у Варшаві колектив посольства України в Польщі, українська громада та учні ВШколУ – Варшавської української школи вшанували пам'ять та героїзм українських воїнів, які віддали свої життя, захищаючи незалежність України у боротьбі з російським ворогом, та мирних українських громадян, які загинули унаслідок збройної агресії Росії проти України. Міжнародна акція солідарності та підтримки до 1000 днів повномасштабної війни Росії проти України та відкриття тематичної виставки відбулися в посольстві України в Туреччині. Учасники вшанували пам'ять загиблих хвилиною мовчання. У різних містах Нідерландів – Гаазі, Роттердамі, Гарлемі, Утрехті, Тілбургу, Арнемі, Заандамі, Зволле – українці, які через повномасштабне вторгнення Росії були змушені залишити рідні домівки, провели акцію подяки нідерландському народу й уряду Нідерландів за підтримку та допомогу. У Мельбурні (Австралія) політики з різних партій, лідери громади, медіа й українська спільнота вийшли на демонстрацію, щоб проінформувати австралійське суспільство, подякувати ЗСУ і Австралії за підтримку України. Представники посольства України в Грузії, Українського Дому та Ukrainian Youth Organization of Georgia «Svitanok» вшанували героїв-борців за свободу України та Грузії церемонією покладання квітів до монумента в парку відпочинку біля озера Лісі. На площі перед будівлею парламенту Канади у Оттаві підняли прапор України у рамках вшанування тисячного дня повномасштабного вторгнення Росії. Також дзвіницю парламенту Канади у Оттаві підсвітили українськими національними кольорами у знак солідарності з Україною. До 1000 днів повномасштабного вторгнення Росії в Україну українська громада Кореї зібралась на протестний мітинг у центрі Сеула. Також у Військовому меморіалі Кореї посольство України провело пам'ятний захід,

приурочений до 1000 днів повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Гостям було презентовано дві виставки – «Хронологія війни» та «Листівки з України» Українського інституту. У Римі (Італія) 17 листопада відбулася маніфестація до 1000-го дня від початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну, на якій зібралися дипломати, політики, українські активісти та журналісти. У церкві святої Ріти в ліванському місті Жбейл 17 листопада відбувся молебень за мир в Україні, приурочений до вшанування 1000 днів від початку війни, розв'язаної Росією проти українського народу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3928648-1000-dniv-povnomasstabnoi-vijni-akcii-ta-zahodi-za-kordonom.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm