

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

19.09.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. –2024. – 18 верес. Прикра, незручна і неприйнятна для багатьох правда. – Кокотюха А.](#)

[Україна молода. – 2024. – 18 верес. Російський балет як знаряддя пропаганди Кремля: м'яка сила, кволе мислення, слабкі ланки. – Москальєв В.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. «Станція Краматорськ» повертається: з новими героями у новій студії. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 верес. В Раді назвали п'ять міст, через які завалили постанову про перейменування населених пунктів. – Знась І.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2024. – 18 верес. На сайті театру Франка запрацювала купівля квитків через «Дію.Підпис». – Божок С.; Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Квитки на топові вистави у театрі Франка продаватимуть після верифікації «Дія.Підписом». – Інф.; The Village Україна. – 2024. – 18 верес. Театр Франка інтегрував «Дія.Підпис». Квитки на «Конотопську відьму» можна купити після верифікації. – Яковенко І.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Коломиї відкрили перший «FrancoFest». – Інф.](#)

[День. – 2024. – 18 верес. 20–21 вересня всеукраїнська прем'єра вистави Євгена Лавренчука «...І всі-всі-всі». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Вечірній Київ. – 2024. – 18 верес. Сильний та незламний: у столиці представили виставку «Харків-фортеця». – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києві відкрили документально-художню виставку «Харків – фортеця». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Львові презентували виставковий проєкт «Обличчя української мрії». – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Український фільм «Ти – Космос» покажуть на міжнародному кінофестивалі в Іспанії. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Карпатський гірський кінофест: «родзинками»](#)

будуть фільми про людей з інвалідністю, які підкорюють вершини. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Запоріжжі відбудеться міжнародний кінофестиваль ZIFF. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. На Одеській кіностудії до 90-річчя Кіри Муратової проведуть спецпокази стрічок. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Зйомки фільму «Режисер» в Одесі почнуться навесні – кіностудія. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 19 верес. Швейцарський кінофестиваль включив до програми пропагандистську стрічку про росіян: реакція МЗС. – Ткаченко М.; The Village Україна. – 2024. – 19 верес. Фільм «Росіяни на війні» планують показати на кінофестивалі у Цюриху. – Яковенко І.; УНН. – 2024. – 19 верес. Фільм «росіяни на війні» хочуть показати на фестивалі в Цюриху. У МЗС України висловили обурення. – Туманова А.; Укрінформ. – 2024. – 19 верес. МЗС України засудило намір швейцарського кінофесту показати фільм «Росіяни на війні». – Інф.

Література

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 верес. Як книжки стають жертвами піратів в Україні. – Кірпічов О., генеральний директор видавництва Bookchef

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. На фестивалі у Будапешті представлять двомовну антологію української поезії «Поетична вАрта». – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 18 верес. Україна вперше візьме участь у Міжнародному книжковому ярмарку «Liber» в Іспанії. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 19 верес. Україна вперше візьме участь у Міжнародному книжковому ярмарку «Liber» в Іспанії. – Інф.

NV. – 2024. – 18 верес. Почали виготовляти підручники. Друкарня «Фактор-Друк», яку знищила ракета РФ, повертається до роботи. – Інф.; The Village Україна. – 2024. – 19 верес. Друкарня «Фактор-Друк» у Харкові, в яку влучила російська ракета, відновлює роботу. – Яковенко І.

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києві відбувся творчий вечір військового льотчика – письменника та поета Василя Муліка. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києві презентували книгу про історії кохання загиблих Героїв України. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києво-Печерській лаврі відкрили виставку «Відроджений всесвіт». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Як музей у Кропивницькому став укриттям для художників. – Липа М.

[Українська літературна газета. – 2024. – 18 верес. Запустили онлайн-проект до 130-річчя з дня народження Олександра Довженка. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 18 верес. Музей війни демонструє виставку про історичний портрет та сучасність Курщини: чим вона цікава. – Асадчева Т.](#)

[УНН. – 2024. – 19 верес. «На сторожі Святої Софії»: Музей історії міста Києва презентував масштабний мультимедійний виставковий проект. – Волянська А.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Львові розпочався міжнародний бібліотечний форум. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Українських фотографів і відеографів запросили до конкурсу «Щасливий В'єтнам 2024». – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. «Українські книжкові полицки» з'явилися у п'яти бібліотеках іспанської Барселони. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У США доставили партію книжок у рамках благодійної акції «Українським дітям – українську книгу». – Інф.](#)

Загальні питання

NV. –2024. – 18 верес. Прикра, незручна і неприйнятна для багатьох правда. – Кокотюха А.

«Фінансування Українського інституту книги зменшать у два з половиною рази. Бюджет Українського культурного фонду зріжуть наполовину. Скоротять витрати на роботу Українського інституту національної пам'яті. Майже в чотири рази – фінансування кіновиробництва, і аж у 7 разів – видатки на створення Національного військового меморіального кладовища, де мають бути поховані загиблі герої. Про це не пише, не говорить – волає народний депутат Володимир В'ятрович. Нічого нового в його розпачі нема. Але вартий окремої уваги наголос на тому, що світова історія не має прикладів успішного розвитку держав, які нехтують національною культурою і не інвестують у її розвиток. Увага, зараз буде прикра, незручна і неприйнятна для багатьох правда: висновок пана В'ятровича значною мірою стосується й нашого одвічного ворога... Можна скільки завгодно аргументовано доводити шкідливість російської культури, справедливо називати її «так званою», вимагати її скасування та доводити фейковість її «величі». Проте білий гриб і мухомор, хочете ви того чи ні, належать до однієї групи рослинних організмів. Просто білі вважаються найкращими серед їстівних, натомість мухомори – синонім отруйного, неїстівного, того, що призводить до розладів та навіть смерті... Російська культура існує, подобається нам це чи ні. Мало того: те, що ми прирівнюємо до отруйних грибів, зіпсованих продуктів чи навіть плодів життєдіяльності організму, навіть дуже подобається на Заході. Тобто, в країнах та суспільствах, яких ми звикли вважати цивілізованими і на які намагаємося рівнятися. Проте герої американських та європейських фільмів часто цитують Чехова, Толстого й Достоевського. Або ж знайомляться один із одним завдяки спільному інтересу до Булгакова. Цікаво, що навпаки нема або майже нема... Якщо держава не бере на себе фінансових зобов'язань перед тим чи іншим сегментом культури, вона бодай не заважає працювати. Що дозволяє зберігати й розвивати інституції, робити їх впливовими. Але, повторюся, це нівелюється помітним російським впливом. Останній прояв такого впливу – скандал із показом російського пропагандистського фільму «Русские на войне» в Торонто, чому не змогла завадити одна з найбільших українських громад – канадська. Як бачите, від російської культурної агресії захиститися практично неможливо. Зброї проти неї поки не існує. Але чому? Відповідь до банальності проста. Свідомі українці визнають згубний вплив російської культури, проте російська влада визнає цей вплив також. А отже, з фінансуванням та, що важливо, просуванням продуктів їхньої культури передусім на Захід все дуже добре. Навіть попри постійно пролонговані санкції. Українські бюджети на культуру завжди були не співмірні з російськими. Та давайте згадаємо в цьому контексті бюджети хоча б сусідніх Польщі, Чехії, Румунії, Болгарії. Хорватії, Латвії, Литви. Я не знаю, скільки там асигнують в культурні проекти й продукти. Натомість знаю дві речі: тамтешні бюджети так само не тягаються з російськими й попри те культура в цих та інших країнах не жебрає, не

фінансується за остаточним принципом. Українці отримують гранти від європейських країн – і не навпаки. Українці шукають копродукції – і не навпаки. Цивілізований світ привабливий для нас – і не навпаки. Причина вже озвучена: негативне ставлення держави Україна до всього, пов'язаного з культурою... Від перших років відновлення Незалежності до Революції Гідності державні інституції не спромоглися зробити в культурній царині нічого, вартого уваги. Натомість усі здобутки в кіно, музиці, книговидаванні, театральному й образотворчому мистецтвах були зроблені, як тепер кажуть, на волонтерських засадах. Російське вторгнення змусило наших державників внести в культурну політику незначні, але все ж помітні корективи. Важливість розбудови культурних інституцій нарешті знайшла розуміння. А масштабне вторгнення після цілком зрозумілої паузи дала цій розбудові нових імпульсів. Аж поки з незрозумілих причин витрати на культуру раптом скоротилися до формату «бюджет проїдання». І це на фоні чергової активізації в царині культурної експансії росіян. Тому всі, хто має час та натхнення розбудовувати культуру, особливо під час війни за ідентичність, у 2025 році опиняться на початку шляху. Знову сприймаючи культурні проєкти як волонтерську діяльність, не більше. До російського вторгнення весь процес навіть набув певної інституційності. Бо не треба було відволікатися на справді значиміші волонтерські задачі – підтримка ЗСУ та потерпілих від російської агресії. Відтепер без навіть мінімальної державної підтримки Болівар волонтерства навряд довго зможе вивозити двох». Докладно:

<https://nv.ua/ukr/opinion/pikra-pravda-dlya-ukrajinciv-kokotyuha-pro-te-shcho-bude-z-kulturoyu-50451910.html>

Україна молода. – 2024. – 18 верес. Російський балет як знаряддя пропаганди Кремля: м'яка сила, кволе мислення, слабкі ланки. – Москальєв В.

«Століттями Росія використовувала культуру, щоб відбілити свій геноцидний імперіалізм і грубі порушення прав людини. Дотепер намагаються зачарувати світ російським балетом, який давно є завуальованим інструментом формування симпатиків путінського режиму, що 2,5 року веде жорстоку повномасштабну російсько-українську війну. У 2014 році, коли Росія окупувала Крим і найсхіднішу частину України, міжнародна «культурна дипломатія» Росії залишилася абсолютно неушкодженою. Тієї весни та літа балет Большого театру виступав у Вашингтоні та Нью-Йорку, а балет Маріїнського театру виступив з тритижневим сезоном у лондонському Королівському оперному театрі... Балет Маріїнського театру продовжив свої щорічні виступи в Баден-Бадені в Німеччині і в Кеннеді-центрі у Вашингтоні. Художній керівник театру Валерій Гергієв продовжував диригувати по всьому світу... Іноземні хореографи продовжували співпрацювати з російськими балетними труппами, тоді як Большой ставив оперні постановки спільно з провідними театрами світу... У лютому 2022 року, коли російські бомби падали по всій Україні, реакція міжнародної культурної спільноти різко змінилася. Співпраця з інституціями, тісно пов'язаними з Кремлем, стала недобросовісною. Королівський оперний театр скасував літній сезон балету

Большого театру, який традиційно відбувався що три роки. «Метрополітен-опера», яка за попередні роки дуже зблизилася з Большим театром, розірвала всі зв'язки. Музикантів, яких вважали особливо близькими до Путіна, швидко замінили на концертах за кордоном. Нарешті, здавалось би, світ зрозумів, що «культурна дипломатія» порожня і що російське мистецтво не існує окремо від російської політики. Деякі танцівники, які працювали в Росії, залишили країну, зокрема українці та інші іноземці. Ще декотрі, які всю кар'єру гастролювали світом, підтримали війну, ніби не засвоївши нічого під час контактів із зовнішнім світом. Стало очевидно, що гастролі весь час були інструментом російської м'якої сили. Сьогодні колишній російський президент Дмитрій Медведєв найбільш відомий тим, що висловлює божевільні погрози в інтернеті, але в документальному фільмі «Большой Вавилон» (2015 р.) він назвав балет Большого театру «секретною зброєю» Росії. І так воно й було. Російські театри ще більше зіпсували свою репутацію, показуючи твори емігрантських авторів, режисерів і хореографів, недружніх путінському режиму, але не називаючи їхніх імен, що було рівнозначно плагиату... Зокрема, видалили імена хореографів Олексія Ратманського, громадянина США, та Іллі Живого. Французький хореограф Жан-Крістоф Майо публічно попросив Большой припинити показ балету, який він поставив для трупи, але театр публічно йому відмовив, щоб інші іноземні хореографи не наслідували його приклад...». Далі автор розповідає про події, які відбуваються в російському балеті останнім часом на тлі війни і українського спротиву культурній експансії росії. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3925/164/185596/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. «Станція Краматорськ» повертається: з новими героями у новій студії. – Інф.

На ютуб-каналах Укрінформу та Центру протидії дезінформації 18 вересня розпочинається новий сезон проєкту «Станція Краматорськ» – спільного продукту агентства та Центру протидії дезінформації при РНБО. Ведучі програми – фотографи-документалісти Костянтин та Влада Ліберови. Проєкт «Станція Краматорськ» – це серія інтерв'ю з військовими. Головна мета проєкту – через відверту розмову показати особисту життєву історію героя, а також дати відповіді на основні російські ПСО на тему армії та війни в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3906899-stancia-kramatorsk-povertaetsa-z-novimi-geroami-u-novij-studii.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 верес. В Раді назвали п'ять міст, через які завалили постанову про перейменування населених пунктів. – Знає І.

Постанову про декомунізацію та дерусифікацію назв населених пунктів України, через провал голосування якої депутати 18 вересня заблокували трибуну, винесуть на голосування Верховної Ради України знову, однак з

переліку вилучать п'ять населених пунктів, з перейменуванням яких виникли проблеми, заявив на брифінгу після засідання погоджувальної ради голова Верховної Ради Руслан Стефанчук. Дискусії виникли через: місто Южне Одеського району, яке пропонують перейменувати на Порт-Анненталь; місто Южноукраїнськ Вознесенського району Миколаївської області, яке хочуть перейменувати на місто Гард; місто Синельникове Дніпропетровської області, що може стати містом Ріднопілля; місто Павлоград, якому пропонують змінити назву на Матвіїв; а також місто Первомайськ Миколаївської області, яке хочуть перетворити на Ольвіополь. Провалена на голосуванні постанова має завершити етап дерусифікації в Україні. Серед 15 міст, які планують перейменувати, в тому числі Ватутіне, Новомосковськ, Червоноград. Також мають змінити назви семи районів та близько 300 сіл та селищ. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/POLITICS/v-radi-nazvali-pjat-mist-cherез-jaki-zavalili-postanovu-pro-perejmenuvannja-naselenikh-punktiv.html>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 18 верес. На сайті театру Франка запрацювала купівля квитків через «Дія.Підпис». – Божок С.; Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Квитки на топові вистави у театрі Франка продаватимуть після верифікації «Дія.Підписом». – Інф.; The Village Україна. – 2024. – 18 верес. Театр Франка інтегрував «Дія.Підпис». Квитки на «Конотопську відьму» можна купити після верифікації. – Яковенко І.

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка інтегрував для купівлі квитків сервіс «Дія. Підпис», щоб перекупи не могли шахраювати з квитками. Одна людина зможе придбати не більш ніж чотири квитки. Про це в Telegram повідомив міністр цифрової трансформації України Михайло Федоров. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/102912/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907031-kvitki-na-topovi-vistavi-u-teatri-franka-prodavatimut-pisla-verifikacii-diapidpisom.html>

<https://www.village.com.ua/village/business/news/354975-teatr-franka-integruvav-diya-pidpis-kvitki-na-konotopsku-vidmu-mozhna-kupiti-pislya-verifikatsiyi>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Коломиї відкрили перший «FrancoFest». – Інф.

У Коломиї відкрили перший фестиваль дитячо-юнацьких, молодіжних та незалежних театрів «FrancoFest», який триватиме з 18 до 22 вересня на сцені Палацу культури та мистецтв «Народний дім». На «FrancoFest» з'їдуться більше 20 колективів з Вінниці, Одеси, Миколаєва тощо. У програмі – 27 постановок. Журі «FrancoFest» очолив актор театру та кіно Остап Дзядек. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907078-u-kolomii-vidkrili-persij-francofest.html>

День. – 2024. – 18 верес. 20–21 вересня всеукраїнська прем'єра вистави Євгена Лавренчука «...І всі-всі-всі». – Інф.

Роздуми над сумною датою – 10-ю річницею Майдану – спонукають нас до переоцінки його суспільно-політичних наслідків та зв'язку з новітніми геополітичними реаліями. Темі Майдану присвячено багато культурних та мистецьких проєктів. Однак ще не було реалізовано подібного кроссекторального проєкту. Вистава «...І всі-всі-всі» (Maidan story) – унікальний приклад такого концептуального поєднання. Музичну частину вистави складає хорова кантата «Майдан 2014» композитора Валентина Сильвестрова. Твір написаний в пам'ять про Небесну сотню. Літературну основу вистави складають ескізи п'єси письменника, поета, драматурга Олександра Ірванця «І всі, всі, всі про Майдан», а публіцистичну – задокументовані спогади, свідчення, інтерв'ю учасників протестних акцій 2014 року. Автор ідеї, сценарію та режисер проєкту – Євген Лавренчук. Місце прем'єри проєкту обрано не випадково: саме у Харкові розпочався перший Майдан – 19 листопада 2013 року, за два дні до київського. Фонд громади Харкова «Толока», який є організатором фестивалю KharkivMusicFest, втілює цей проєкт за підтримки Українського культурного фонду та в межах Українського АРТ ХАБу «Мистецька Фортеця». У головних ролях: Євген Нищук, Римма Зюбіна. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/180924-20-21-veresnya-vseukrayinska-premyera-vystavy-yevhena-lavrenchuka-i-vsi-vsi-vsi>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 18 верес. Сильний та незламний: у столиці представили виставку «Харків-фортеця». – Асадчева Т.; Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києві відкрили документально-художню виставку «Харків – фортеця». – Інф.

Нещодавно у камінній залі Національного історико-архітектурного музею «Київська фортеця» розпочався новий документально-художній проєкт «Харків – фортеця». Експозиція поєднує інформаційні матеріали та мистецькі твори про історичний та сучасний Харків. Ініціаторами та кураторами експозиції стали дослідник історії Слобідської України Андрій Парамонов та співзасновниця творчого клубу «Гостинна на Дворянській» Людмила Рубаненко. За ініціативи клубу у межах проєкту «Великі земляки» до 370-річчя Харкова створили книгу-календар «Харків – фортеця». На її базі організували виставку, мета якої – показати місто в різних епохах. Виставка «Харків – фортеця» складається з восьми частин, які висвітлюють різні етапи історії та сфери діяльності міста. Історичну частину проєкту представлено стародавніми мапами Харкова, які впродовж тривалого часу досліджує співкуратор проєкту Андрій Парамонов. Історичну частину проєкту доповнюють архітектурні пейзажі-реконструкції міста харківського митця Артема Погрібного. Харків вже ХХ століття репрезентують світлини та роботи відомих представників харківської художньої школи з колекції Валерія Грубаря та Каріни Мовсесян. На відкриття виставкового проєкту «Харків – фортеця» завітали почесні гості,

зокрема й перший заступник міністра культури та стратегічних комунікацій України Ростислав Карандєєв та депутатка Київської міської ради, голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха. Проєкт реалізується за підтримки Харківської та Київської міських рад, Українського АРТ ХАБу «Мистецька фортеця». Виставка триватиме до 6 жовтня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/102894/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907043-u-kievi-vidkrili-dokumentalnohudoznu-vistavku-harkiv-forteca.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Львові презентували виставковий проєкт «Обличчя української мрії». – Інф.

У Львові презентували Всеукраїнський виставковий проєкт «Обличчя української мрії». В межах проєкту експонують 32 дитячі роботи, змальовані у портретах, пейзажах, описані у листах та есе. Участь у проєкті взяли діти та молодь з 22-х регіонів України. Загалом йдеться про 215 учасників. Це діти військових, волонтерів та ті, кому довелося виїхати через війну за кордон. Виставку можна оглянути впродовж місяця на площі перед Львівським національним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької. Потім її експонуватимуть у Дніпрі, а далі роботи мандруватимуть Європою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907087-u-lvovi-prezentuvali-vistavkovij-proekt-oblicca-ukrainskoi-mrii.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Український фільм «Ти – Космос» покажуть на міжнародному кінофестивалі в Іспанії. – Інф.

Український науково-фантастичний фільм «Ти – Космос» режисера Павла Острікова покажуть на 57-му міжнародному кінофестивалі фантастичних фільмів у Каталонії (SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya). Показ відбудеться в секції Panorama, де представляють фантастичні та горорні фільми з усього світу, з акцентом на незалежне кіно. Стрічку створено за підтримки Державного агентства з питань кіно, компанією ForeFilms у співавторстві України та Бельгії. 57-й кінофестиваль у Сіджасі пройде з 3 до 13 жовтня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3906917-ukrainskij-film-ti-kosmos-pokazut-na-miznarodnomu-kinofestivali-v-ispanii.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Карпатський гірський кінофест: «родзинками» будуть фільми про людей з інвалідністю, які підкорюють вершини. – Інф.

На Закарпатті 20 вересня стартує Карпатський гірський кінофест, на якому показуватимуть фільми про сходження на вершини людей на протезах. Про це розповів режисер, засновник фестивалю Дмитро Грешко. «Цьогорічний Карпатський гірський кінофестиваль СМІФ стартує 20 вересня. Основна фестивальна програма відбуватиметься протягом трьох днів в Ужгороді у

ляльковому театрі «Бавка», також з понеділка фільми будуть доступні до відкритих переглядів у місті Мукачеві», – розповів він. За його словами, фест дотримується традиційної тематики – тут показують фільми про гори та людей, які живуть у горах. СMIFF – Carpathian Mountain International Film Festival – триватиме в Ужгороді до 22 вересня. Під час кінофесту глядачі зможуть переглянути підбірку фільмів, об'єднаних тематикою гір, а також долучитися до збору коштів на дрони для українських захисників. Паралельно з основною фестивальною програмою протягом цих днів відбуватимуться лекції та освітні події про кіно, екологію та туризм. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3906929-karpatskij-girskij-kinofest-rodzinkami-budut-filmi-pro-ludej-z-invalidnistu-aki-pidkoruut-versini.html>

Українформ. – 2024. – 18 верес. У Запоріжжі відбудеться міжнародний кінофестиваль ZIFF. – Інф.

У Запоріжжі вперше з початку повномасштабного вторгнення відбудеться міжнародний кінофестиваль ZIFF. «Цього тижня Запоріжжя стане осередком кіномистецтва, адже з 20 по 22 вересня відбудеться Запорізький міжнародний кінофестиваль ZIFF. Це перший ZIFF з початку повномасштабного вторгнення. Фестиваль обіцяє бути насиченим і запропонує глядачам низку конкурсних та позаконкурсних програм», – йдеться у повідомленні Державного агентства з питань кіно. Національна конкурсна програма включає 12 українських короткометражних фільмів різних жанрів – ігрових, документальних і анімаційних. Фільми змагатимуться у трьох номінаціях: «Найкращий український короткометражний ігровий фільм»; «Найкращий український короткометражний документальний фільм»; «Найкращий український короткометражний анімаційний (мультиплікаційний) фільм». Переможці отримають головну нагороду фестивалю – приз-статуетку ZIFF. Міжнародна конкурсна програма об'єднала вісім короткометражок з різних куточків світу. Учасники змагатимуться за титул «Найкращого міжнародного короткометражного фільму»: «Босоніж», режисер Лука Еспозіто, (Італія); «Басрі та Сальма в безкінечній комедії», режисер Хозі Різаль (Індонезія); «Каденція», режисерка Ана Калле (Іспанія); «Останнє слово», режисер Дік Гроблер (Південна Африка); «Три спроби Надії», режисер Освальдо Мартінес (Мексика); «Коли ракета стоїть на стартовому майданчику», режисер Лю Бохао (Китайська Народна Республіка, США); «Тепло», режисер Клавдія Фортуняк (Польща); «Червоточина», режисери Марілія Г'юз Герейру та Клаудіу Маркеш (Бразилія). До складу журі Національного та Міжнародного конкурсів увійшли: Віктор Андрієнко, Ольга Пантелеймонова, Ахтем Сеітаблаєв, Андрій Осіпов, Ольга Кіяшко. Спеціальна програма фестивалю представить позаконкурсні покази фільмів. Також окремо буде проведено конкурс на найкращий кіносценарій про Запорізький край імені В'ячеслава Зайцева. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907026-u-zaporizzi-vidbudetsa-miznarodnij-kinofestival-ziff.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. На Одеській кіностудії до 90-річчя Кіри Муратової проведуть спецпокази стрічок. – Інф.

Одеська кіностудія запланувала низку заходів до дня народження видатної режисерки Кіри Муратової. Спецпокази її стрічок розпочнуться 26 вересня, також буде погашена марка на честь режисерки, а на фасаді кіностудії відкриють меморіальну дошку, присвячену Кірі Муратовій. Про це на пресконференції 18 вересня повідомив директор Одеської кіностудії Андрій Осіпов. Покази стрічок режисерки розпочнуться 26 вересня. В цей день глядачам покажуть її фільм «Наш чесний хліб». Третього жовтня можна буде подивитися картину «Короткі зустрічі», 10 жовтня – «Довгі проводи», 17 жовтня – «Зміна долі», 24 жовтня – «Астенічний синдром», 31 жовтня – «Другорядні люди», 7 листопада – «Два в одному». Директор кіностудії зауважив, що фільми покажуть російською мовою. «Кіномова, винайдена Муратовою, так вплетена в сюжет, що створити повноцінну доріжку українською неможливо, ми зіпсуємо стрічку. Ми зробили до фільмів субтитри, на це пішли немалі гроші. Єдиний фільм Муратової з українською звуковою доріжкою – «Другорядні люди», він був знятий вже в незалежній Україні» – пояснив Андрій Осіпов. Також глядачам представлять документальний фільм Дмитра Томашпольського «Кіра Муратова – не хочу, щоб про мене розповідали інші». Стрічка складена з архівних інтерв'ю Муратової, також в ній використані уривки з фільмів режисерки. Також на честь дня народження Кіри Муратової заплановано дві творчі зустрічі – одна пройде в Києві в Будинку кіно 5 листопада, друга – на Одеській кіностудії 8 листопада. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907049-na-odeskij-kinostudii-do-90ricca-kiri-muratovoi-provedut-specpokazi-stricok.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Зйомки фільму «Режисер» в Одесі почнуться навесні – кіностудія. – Інф.

Зйомки фільму «Режисер» про життя Олександра Довженка на Одеській кіностудії розпочнуться навесні 2025 року. Про це розповів директор Одеської кіностудії Андрій Осіпов. Він зазначив, що бюджет картини і досі недоформований, а для фінансування зйомок кіностудія залучається підтримкою іноземних партнерів. «З іноземцями важко працювати, адже вони не розуміють, як можна знімати кіно у війну. Сьогодні вони готові надати гроші, а завтра до нас щось «прилетить» і вони вже відмовляються», – сказав Андрій Осіпов. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3906995-zjomki-filmu-reziser-v-odesi-pocnutsa-navesni-kinostudia.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 19 верес. Швейцарський кінофестиваль включив до програми пропагандистську стрічку про росіян: реакція МЗС. – Ткаченко М.; The Village Україна. – 2024. – 19 верес. Фільм «Росіяни на війні» планують показати на кінофестивалі у Цюриху. – Яковенко І.; УНН. – 2024. – 19 верес. Фільм «росіяни на війні» хочуть показати на фестивалі в Цюриху. У МЗС України висловили обурення. – Туманова А.;

Укрінформ. – 2024. – 19 верес. МЗС України засудило намір швейцарського кінофесту показати фільм «Росіяни на війні». – Інф.

МЗС України висловило обурення через рішення швейцарського кінофестивалю Zurich Film Festival включити до програми пропагандистський документальний фільм «Росіяни на війні» російсько-канадської режисерки Анастасії Трофімової, яка раніше працювала на Russia Today. «Міністерство закордонних справ України рішуче засуджує будь-які спроби надати росії культурну сцену для відбілювання її воєнних злочинів, тоді як російські війська продовжують чинити звірства проти українців», – йдеться у повідомленні відомства. У МЗС наголосили, що українська дипломатична команда системно та послідовно відстоюватиме ізоляцію країни-агресорки в культурній та інших сферах та додали, що російській пропаганді за ширмою культурного продукту – не місце на міжнародній культурній сцені та червоних доріжках. Пропагандистську стрічку «Росіяни на війні», попри протести з боку українських громадськості та дипломатів, вже показали на міжнародному кінофестивалі у Торонто TIFF та на Венеційському кінофестивалі. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/shvejtsarskij-kinofestival-vkljuchiv-do-prohrami-propahandistsku-strichku-pro-rosijan-reaktsija-mzs.html>

<https://www.village.com.ua/village/knowledge/edu-news/354991-film-rosiyani-na-viyni-planuyut-pokazati-na-kinofestivali-u-tsyurihu>

<https://unn.ua/news/filmu-rosiiany-na-viini-khochut-pokazaty-na-festyvali-v-tsiurykhu-u-mzs-ukrainy-vyslovyly-oburennia>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907237-mzs-ukraini-zasudilo-namir-svejcarskogo-kinofestu-pokazati-film-rosiani-na-vijni.html>

Література

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 верес. Як книжки стають жертвами піратів в Україні. – Кірпічов О., генеральний директор видавництва Bookchef

«В Україні є проблема контрафактних книг. Пірати крадуть книги в легальних видавництвах, друкують ледь не на принтерах і продають на маркетплейсах. Описана механіка подібна до діяльності піратських сайтів із фільмами та серіалами... Ситуація з сайтами, що показують піратські фільми та серіали, в Україні покращилася 2023 року... А книжковий ринок України – в іншому стані. Тут маємо дві проблеми: піратство друкованих книг і піратство електронних книг. За даними Українського інституту книги, піратство – найперша проблема в Україні для електронних книг. Через можливість завантажувати електронні книги (з торентів, Телеграм-каналів тощо) держава щорічно втрачає близько 30 млн дол. У масштабах макроекономіки це невеликі гроші. У масштабах ринку – чималі... Піратство друкованих книг також існує. Загалом легальний книжковий ринок втрачає від 10 до 30% у грошах через піратство. Тобто коли людина купує на маркетплейсі вкрадений та надрукований на поганому папері текст, вона віддає свої гроші представникам криміналітету. Ні автор, ні власник авторських прав, ні легальне видавництво не отримують цих грошей. Держава не отримує податків. В ЄС нашу країну

вважають такою, де на права інтелектуальної власності дивляться крізь пальці. Тобто потенціал співпраці між українським та європейським книжковими ринками не реалізований повною мірою. В принципі, нас не хочуть бачити в ЄС, якщо ми не імплементуємо та не виконуємо європейського законодавства... Пірати крадуть або вже видані книги (роблять їх скан-копії), або тексти електронних книг (і перекладають ледь не в безкоштовних програмах). Друкують на найдешевшому папері, роблять примітивні обкладинки. Це такий собі «самвидав». А продають на маркетплейсах! ... Нижче я напишу про законодавчу базу, але навіть із нею потрібна підтримка маркетплейсів. Якщо ви надаєте піратам змогу продавати контрафактний товар, то допомагаєте їм красти гроші в правовласників, легальних компаній і держави. Маркетплейси мають співпрацювати лише зі справжніми видавництвами, які надаватимуть відповідні документи, що видана ними книга є легальною. Це сповільнює взаємодію між майданчиком і продавцем, але допомагає книжковому ринку розвиватися. Можливо, потрібні системи автоматичного моніторингу, які можуть виявляти нелегальний контент у реальному часі... У маркетплейсів має бути бажання оперативно видаляти контрафактну продукцію, розривати співробітництво та передавати правоохоронним органам дані продавців контрафакту. З власного досвіду: ми надаємо скарги, а маркетплейс видаляє піратські товари. За певний час вони з'являються знову в тому самому місці. Пірати трохи змінюють назву й опис контрафактної книги, та й по тому... ЄС має одну з найсуворіших законодавчих баз для захисту авторських прав у світі. Основою є Директива ЄС про авторське право 2001/29/ЄС (Copyright Directive), яка встановлює основні принципи захисту авторських прав у цифрову епоху. Директива визнає виключне право авторів на відтворення, розповсюдження та публічне сповіщення своїх творів, а також передбачає механізми для боротьби з порушеннями цих прав. 2019 року було ухвалено нову Директиву про авторське право на Єдиному цифровому ринку (Directive on Copyright in the Digital Single Market), яка має на меті адаптувати захист авторських прав до реальності цифрового світу... Станом на 2024 рік Директиву ЄС 2001/29/ЄС про авторське право в інформаційному суспільстві не було повністю імплементовано в українське законодавство. Наприкінці 2022 року Верховна Рада ухвалила Закон України №5552-1 «Про авторське право і суміжні права», що включає зазначені в єродирективі умови та положення. Проте навіть поточної законодавчої бази достатньо для викорінення значної кількості контрафактної продукції в Україні. Але правоохоронці обмежуються публічними заявами про підтримку легальних видавців. Практичних дій мало...». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/jak-knizhki-stajut-zhertvami-pirativ-v-ukrajini.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. На фестивалі у Будапешті представлять двомовну антологію української поезії «Поетична вАрта». – Інф.

В Угорщині побачила світ двомовна антологія української поезії спротиву «Поетична вАрта», яка вперше буде представлена на стенді «Ukraine»

29-го Будапештського міжнародного книжкового фестивалю 26–29 вересня. Про це у фейсбуці повідомила Уляна Княгиницька, засновниця та кураторка Фондації української книги в Угорщині «Unabook». Презентація відбудеться 28 вересня. Збірку «Поетична вАрта» упорядкував заслужений журналіст України, громадський діяч, поет, письменник Михайло Жайворон, передмову до неї написав знайомий в Україні та світі письменник, член Британського ПЕН-клубу Ігор Павлюк. У книзі представлено по одному твору одних із кращих сучасних українських поетів та їхні творчі біографії, а переклад угорською здійснила Тімеа Тімко. На обкладинці – картина українського художника Олега Шупляка «Україна у війні». Видавець Антології – Фондація української книги в Угорщині/Magyarországí Ukrán Könyv Alapítvány «UNABOOK». Керівник видавничого проєкту Уляна Княгиницька. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3906839-na-knizkovomu-festivali-u-budapesti-predstavlat-dvomovnu-antologiu-ukrainskoi-poezii-poeticna-varta.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 верес. Україна вперше візьме участь у Міжнародному книжковому ярмарку «Liber» в Іспанії. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 19 верес. Україна вперше візьме участь у Міжнародному книжковому ярмарку «Liber» в Іспанії. – Інф.

1–3 жовтня в Барселоні відбудеться один із найбільших книжкових ярмарків світу – «Liber». Він є головною іспаномовною платформою в Європі для зустрічі професіоналів у галузі книгодрукування. Україна вперше візьме участь у «Liber». Протягом усіх днів ярмарку тут діятиме національний стенд, організований Генеральним консульством України в Барселоні (Королівство Іспанія), Українським інститутом книги, літературною платформою «Фронтера» та стратегічним партнером – платформою «Алгоритм дій». 13 українських видавництв представлять свої книги професійним відвідувачам із 65 країн. Серед них: «Vivat», «Час майстрів», «Фоліо», «Ранок», «Богдан», «АССА», літературна агенція ОВО, «Видавництво Старого Лева» та інші. «Український інститут книги вперше бере участь у найбільшому книжковому ярмарку іспаномовного світу завдяки ініціативі Генерального консульства України в Барселоні. Наша участь – важливий крок для посилення промоції української літератури серед іспаномовної аудиторії, де наша присутність ще слабка. Іспанська входить до вісімки найпопулярніших в Україні мов, із яких перекладають найбільше. Українських творів, перекладених іспанською поки що небагато, але завдяки програмі Translate Ukraine вже з'явилося два переклади, а цьогоріч також заплановано вихід роману Сергія Жадана каталонською...», – ділиться в. о. директора Українського інституту книги Олександром Коваль. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/ukraina-vpershe-vizme-uchast-u-mizhnarodnomu-knyzhkovomu-iarmarku-liber-v-ispanii/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907226-ukraina-vperse-vizme-uchast-u-mizhnarodnomu-knizkovomu-iarmarku-liber-v-ispanii.html>

NV. – 2024. – 18 верес. Почали виготовляти підручники. Друкарня

«Фактор-Друк», яку знищила ракета РФ, повертається до роботи. – Інф.; The Village Україна. – 2024. – 19 верес. Друкарня «Фактор-Друк» у Харкові, в яку влучила російська ракета, відновлює роботу. – Яковенко І.

У Харкові друкарня «Фактор-Друк», яка в травні цього року була зруйнована російською ракетою, частково відновлює роботу. За словами генеральної директорки друкарні Тетяни Гринюк, наразі компанія займається виготовленням підручників для 1–2 класів. Раніше друкували підручники для сьомих класів. Вона зазначила, що друкарня не має змоги поки повернутися до повноцінної роботи. Зокрема, «Фактор-Друк» наразі не виготовляє обкладинки для книг. Цим займаються інші друкарні, яким після виходу в паперовому форматі передають підручники. Виготовлення обкладинок наразі неможливе через те, що палітурний цех вщент зруйнувався після прильоту ворожої ракети. Наразі його ремонт продовжується. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/faktor-druku-vidnovlyuye-robotu-pislya-raketnoji-ataki-rf-50451911.html>

<https://www.village.com.ua/village/business/news/354995-drukarnya-faktor-druk-u-harkovi-v-yaku-vluchila-rosiyska-raketa-vidnovlyue-robotu>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києві відбувся творчий вечір військового льотчика – письменника та поета Василя Муліка. – Інф.

У «Колі натхнення» на ВДНГ відбулася творча зустріч із письменником і поетом – військовим льотчиком Василем Муліком. Під час заходу автор зачитав свої вірші, також розповів про свою майбутню першу поетичну збірку. Василь Мулік вже видав книгу «Сонго-Донбас. Гвинтокрилі флешбеки». Вона перемогла у Міжнародній літературній премії імені Олесья Ульяненка у номінації «Проза – 2021». Окрім того, військовослужбовець є автором віршів, де основними темами стали війна, любов і життя. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907011-u-kyevi-vidbuvsja-tvorcij-vecir-vijskovogo-lotcika-pismennika-ta-poeta-vasila-mulika.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києві презентували книгу про історії кохання загиблих Героїв України. – Інф.

У Києві презентували книгу молодої авторки Ганни Гудзь «Ти не одна. Кохані Героїв України. Історії війни та любові». Презентація відбулася в Укрінформі за участі авторки, представників видавництва та героїнь книги. Докладно про перебіг події:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907016-u-kyevi-prezentovali-knigu-pro-istorii-kohanna-zagiblih-geroiv-ukraini.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Києво-Печерській лаврі відкрили виставку «Відроджений всесвіт». – Інф.

У Національному заповіднику «Києво-Печерська лавра» відбулося відкриття виставки «Відроджений всесвіт», присвяченої 100-річчю Реставраційної майстерні при Лаврському музеї культур і побуту. Про це

повідомила пресслужба Міністерства культури та стратегічних комунікацій. В експозиції представлено понад 100 унікальних мистецьких творів XVI–XX століття, відновлених копіткою роботою фахових художників-реставраторів: старовинні українські ікони, хрести, срібне церковне начиння, літургійні тканини та стародруки. Водночас виставка не лише демонструє відновлені предмети, а й акцентує увагу на складності та відповідальності роботи художників-реставраторів, зокрема завдяки фотоматеріалам, які показують послідовність реставраційних процесів. «Перша в Києві професійна майстерня із реставрації музейних предметів була заснована у 1924 році представниками української інтелігенції. Вона розвивалася, і врешті ми можемо констатувати, що фактично всі сучасні київські реставратори мають свої витоки саме звідти. У першу чергу, це реставратори Національного заповідника «Києво-Печерська лавра». І сьогодні ця виставка – це фактично звіт їхньої роботи за останні 10 років», – сказав заступник генерального директора Заповідника з наукової роботи Костянтин Крайній. Виставка «Відроджений всесвіт» діятиме з 19 вересня щодня в Будинку намісника Києво-Печерської лаври. Її організовано за підтримки МКСК, ПЦУ, БФ «Українська Лавра» та Музею Шереметьєвих. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907095-u-kievopecerskij-lavri-vidkrili-vistavku-vidrodzenij-vsesvit.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Як музей у Кропивницькому став укриттям для художників. – Липа М.

Художньо-меморіальний музей видатного українського художника першої половини XX сторіччя Олександра Осмьоркіна привертає увагу навіть тих, кому мистецтво не є близьким. Він розміщується в ошатному будинку з виразними архітектурними елементами. Будівля є пам'яткою архітектури, її спорудили в 1899 році за проектом архітектора Якова Паученка, рідного дядька Осмьоркіна. Саме в укритті цієї будівлі тепер збираються митці на художні студії. На одній із таких зустрічей побувала кореспондентка Укрінформу. У матеріалі – її розповідь про музей та його діяльність на сьогодні; про артпроект «Художні студії», що має понад десятирічну історію; про те, що з 2022 року проект реалізують за спеціальною тематикою «Портрети сучасників на тлі війни»; про те, що підсумком роботи з військовими стала виставка «Непереможні», яку презентували 22 серпня 2022 року; про одного із засновників художніх студій – заслуженого художника України, педагога та мистецтво знавця Андрія Надєждіна тощо. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3906627-ak-muzej-u-kropivnickomu-stav-ukrittam-dla-hudoznikiv.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 верес. Запустили онлайн-проект до 130-річчя з дня народження Олександра Довженка. – Інф.

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (ЦДАМЛМ) запустили онлайн-проект «Олександр Довженко: цифрова колекція» до 130 річниці від дня народження письменника і кінорежисера. «Я

був задуманий на більше...» – саме ця фраза зі щоденникових нотаток Олександра Довженка стала лейтмотивом проєкту, який презентує документи з архівних фондів ЦДАМЛМ України та висвітлює різні віхи життя та творчості майстра, представляє його як художника, кінорежисера, сценариста та письменника, педагога, чий внесок у розвиток світового кінематографу важко переоцінити. Проєкт можна переглянути [тут](#). Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/zapustyly-onlajn-proiekt-do-130-richchia-z-dnia-narodzhennia-oleksandra-dovzhenka/>

Вечірній Київ. – 2024. – 18 верес. Музей війни демонструє виставку про історичний портрет та сучасність Курщини: чим вона цікава. – Асадчева Т.

На початку вересня у Національному музеї історії України в II світовій війні відкрилася виставка «За межею свого рідного краю», присвячений Курщині. Документально-історичний проєкт складається з двох частин: перша розповідає про актуальний перебіг російсько-української війни, зокрема поза територією України, інша – формує історичний портрет Курщини, як частини слобожанського краю на основі унікальних музейних артефактів XVIII–XX століть. «6 серпня ЗСУ розпочали оборонну операцію на території Курської області російської федерації. На десятий день її проведення музейна експедиція вирушила на прикордоння, щоб задокументувати ці надзвичайно історичні події на цьому особливому напрямі фронту. Побачене там підштовхнуло до створення проєкту, який ми презентуємо рівно через місяць після початку оборонної операції наших Збройних сил», – розповів Юрій Савчук, генеральний директор Музею війни. Проєкт реалізовано за підтримки Офісу Президента України. Партнером виставки є Центральне управління цивільно-військового співробітництва Генерального штабу ЗСУ. Виставка «За межею рідного краю» триватиме до кінця 2024 року. Докладно про виставку та її експонати:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/102866/>

УНН. – 2024. – 19 верес. «На сторожі Святої Софії»: Музей історії міста Києва презентував масштабний мультимедійний виставковий проєкт. – Волянська А.

Музей історії міста Києва презентував масштабний мультимедійний виставковий проєкт «На сторожі Святої Софії», головною ідеєю якого є спонукати відвідувачів до глибокого осмислення воєнних подій як сьогодення, так і минувшини. Куратором проєкту є український історик та музейник Віталій Нахманович. Над виставкою він почав працювати ще з грудня 2022 року, і зізнається, що найбільше прагнув передати через неї саме глибинні причини російсько-української війни. Виставка поділена на три тематичні простори, які виділені певними кольорами, аби підкреслити наявність антитези у проєкті. «Українська цивілізація» – зала виконана у жовто-блакитних кольорах, що символізує кольори українського прапора та уособлює світло. У залі під назвою «Російська цивілізація» використовуються темно-бордові та чорні кольори, таким чином підкреслюється характер російсько-радянської цивілізації та позначає темряву. І третьою є зелена зала – «Оборона Києва», яка показує

наслідок російського вторгнення на прикладі незламних міст Київщини у лютому-березні 2022 року. Докладно:

<https://unn.ua/news/na-storozhi-sviatoi-sofii-muzei-istorii-mista-kyieva-prezentuvav-masshtabnyi-multymediinyi-vystavkovyi-proiekt>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У Львові розпочався міжнародний бібліотечний форум. – Інф.

18 вересня у Львові розпочався 14-й міжнародний бібліотечний форум, який об'єднав бібліотечну спільноту, науковців, освітян та інших діячів культури. Форум відбувається у змішаному форматі в бібліотеках Львова та на платформі Zoom. Цьогорічна його тема – «Бібліотека: вічні цінності перед викликом змін». Програма форуму зосереджена на важливих питаннях, що стосуються місії бібліотек у захисті та популяризації вічних цінностей, а також у протистоянні сучасним викликам. Важливим аспектом дискусій стануть новітні підходи щодо популяризації читання серед людей різного віку. Також буде приділено увагу реалізації принципів безбар'єрності в бібліотеках для того, аби зробити їх доступними для всіх категорій населення. Форум став ключовою платформою для зустрічі керівників та провідних фахівців бібліотек, науковців, викладачів закладів вищої освіти, видавців, авторів, читачів та провайдерів інформаційних послуг, членів та партнерів всеукраїнської громадської організації «Українська бібліотечна асоціація». Організаторами цьогорічного форуму стали: ВГО «Українська бібліотечна асоціація», Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівська обласна бібліотека для дітей, Львівська муніципальна бібліотека, Львівська обласна бібліотека для юнацтва імені Романа Іваничука. 19 вересня відбудеться круглий стіл «Розуміння рівності: вийти за межі», який є частиною циклу комунікативних заходів, організованих МКСК спільно з Національною бібліотекою України імені Ярослава Мудрого, присвячених реалізації політики безбар'єрності та недискримінації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3907054-u-lvovi-rozpocavsamiznarodnij-bibliotecnij-forum.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. Українських фотографів і відеографів запросили до конкурсу «Щасливий В'єтнам 2024». – Інф.

Посольство України у В'єтнамі запросило українських фотографів і відеографів взяти участь у конкурсі «Happy Vietnam 2024», організованому Міністерством інформації та комунікації В'єтнаму. Про це йдеться на фейсбук-сторінці посольства. У матеріалі – про критерії та умови участі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3906581-ukrainskih-fotografiv-i-videografiv-zaprosili-do-konkursu-saslivijsvietnam-2024.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. «Українські книжкові полицки»

з'явилися у п'яти бібліотеках іспанської Барселони. – Інф.

В іспанській Барселоні в рамках реалізації проекту «Українська книжкова полицка» до п'яти бібліотек передали понад 800 книг для дітей та підлітків. Про це повідомляє пресслужба Міністерства культури та стратегічних комунікацій. Генеральне консульство України в Барселоні в рамках реалізації проекту, покликаного познайомити світ з українською літературою, передало книги разом із полицками до бібліотек Biblioteca Sagrada Família, Biblioteca Nou Barris – Aurora Díaz Plaja, Biblioteca Horta-Can Mariner, Biblioteca La Sagrera-Marina Clotet, Biblioteca Ramon d'Alòs-Moner. Серед авторів переданих книг зокрема українські класики і сучасники, а також переклади українською Мігеля де Сервантеса, Вальтера Скотта, Гомера, Ганса Крістіана Андерсена, О'Генрі та інших. Під час церемонії урочистого відкриття, що пройшла у бібліотеці району Сан-Марті імені Габріеля Гарсії Маркеса, яка визнана найкращою бібліотекою світу у 2023 році, генеральний консул України Артем Воробйов відзначив важливість книг для збереження зв'язку з Батьківщиною. Проект реалізується за підтримки Міністерства закордонних справ України, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України та Українського інституту книги під егідою першої леді України Олени Зеленської. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3907008-ukrainski-knizkovi-policki-zavilisa-u-pati-bibliotekah-ispanskoi-barseloni.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 верес. У США доставили партію книжок у рамках благодійної акції «Українським дітям – українську книгу». – Інф.

У межах благодійної акції «Українським дітям – українську книгу» партія видань з України доставлена до США. Про це повідомляє пресслужба Державного комітету телебачення і радіомовлення України. «Незабаром книги українською мовою від кращих вітчизняних видавництв з'являться на полицях бібліотек українських недільних шкіл різних міст США, даруючи дітям можливість читати рідною мовою та зберігати культурний та духовний зв'язок із батьківщиною», – йдеться у повідомленні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3907083-u-ssa-dostavili-partiu-knizok-u-ramkah-blagodijnoi-akcii-ukrainskim-ditam-ukrainsku-knigu.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm