

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та інформаційних агенцій)*

19.04.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. –2024. – 18 квіт. Від початку на боці України. Зеленський нагородив орденом Алена Делона. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 квіт. Алєн Делон отримав від України орден «За заслуги». – Ткаченко М.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 18 квіт. Мінкультури розробило порядок визначення меж історичних ареалів у населених пунктах. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2024. – 18 квіт. Розпродаж колекції картин Медведчука: мистецтвознавці закликають не поспішати. – Лазарева А.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

[Україна молода. – 2024. – 18 квіт. Оголошено номінантів журналістської премії імені Георгія Гонгадзе. – Здоровило Т.; День. – 2024. – 18 квіт. Оголосили короткий список номінантів на здобуття Премії імені Георгія Гонгадзе за 2024 рік. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Оголосили шорт-лист номінанток на премію Гонгадзе 2024 року. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Опитування ДІФ: Телеграм-канали є найпопулярнішим джерелом інформації про війну для 55% респондентів у містах і 48% – у селах. – Інф.; Газета по-українськи. – 2024. – 18 квіт. Телемарафон лише четвертий: звідки українці беруть новини про війну. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Киян закликають підтримати петицію щодо усунення Булгакова з публічного простору. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. У Києві покажуть балет на музику латвійського композитора Петеріса Вакса. – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Українські студенти презентують у шести країнах «пісню без слів» про мир. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 квіт. Олександр Пономарьов, Михайло Хома та Тарас Тополя представили пісню, присвячену військовим. – Вауліна Ф.](#)

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. На Венеційській бієнале відкрили Національний павільйон України. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. У заповіднику на Хмельниччині відкрили виставку «Ляльки для ненароджених». – Інф.

День. – 2024. – 16 квіт. «Міст/Bridge». Виставка графіки – і мистецький міст між Києвом і Міланом. – Олійник М.

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. Українська фотокореспондентка стала переможницею World Press Photo. – Інф.; NV. –2024. – 18 квіт. Оголошено переможців World Press Photo 2024, серед лауреатів українка Юлія Кочетова. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Українська фотокореспондентка стала переможницею World Press Photo. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 19 квіт. У Києві відкрили виставку фотографій, зроблених добровольцями під час війни. – Галух О.

Кіномистецтво. Кінопрокат

УНІАН. – 2024. – 18 квіт. 1+1 media стала головним медіапартнером Одеського міжнародного кінофестивалю. – Орлова В.

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Фільм «Уроки толерантності» покажуть на фестивалі незалежного кіно у Польщі. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. «Ми, наші улюбленці та війна»: у Києві відбувся спецпоказ документального фільму. – Плакіна О.

The Village Україна. – 2024. – 18 квіт. Документальний фільм «Чорнобиль 22» Олексія Радинського вийшов на Takflix. – Яковенко І.

УНІАН. – 2024. – 18 квіт. На телеканалі 2+2 прем'єра документального проєкту «Тайванський вузол». – Бачевська А.

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 19 квіт. Визначені лавреати Літературної премії імені Ірини Вільде 2024. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У Львові вийшла англomовна поетична антологія віршів про нинішню війну в Україні. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У США книжку про ОУН й УПА вилучили зі списку «найкращих історичних матеріалів» через пропаганду рф. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У Польщі пройдуть презентації польських перекладів книжок українських письменників Розстріляного відродження. – Димидюк Д.

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. На «Книжковій країні» розкажуть про новий мультивсесвіт за мотивами української міфології. – Марків Н.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. На зберігання історичного музею у Києві передали археологічний скарб, вилучений на чорному ринку. – Катаєва М.

Україна молода. – 2024. – 18 квіт. Спогади очевидців трагедії: у музеї Голодомору закликали журналістів передавати теле-, радіо- і газетні матеріали. – Здоровило Т.

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У Рівненському музеї на виставці представили почаївські стародруки. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. Від скіфського спорядження до сучасних симуляторів: у Києві презентували виставку української зброї. – Катаєва М.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. МКІП розпочинає флешмоб «Місяць селфі з пам'ятками». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Від початку війни РФ знищила на Луганщині 31 пам'ятку культурної спадщини. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Німецькі фахівці долучаться до наукових досліджень Більського городища. – Інф.

Релігія

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 квіт. Чому українська влада не «доїдатиме» УПЦ МП. – Щоткіна К.

Загальні питання

NV. – 2024. – 18 квіт. Від початку на боці України. Зеленський нагородив орденом Алена Делона. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 квіт. Алєн Делон отримав від України орден «За заслуги». – Ткаченко М.

Президент України Володимир Зеленський нагородив французького актора Алєна Делона орденом «За заслуги». Про це в ефірі на телеканалі TV5 Monde сказав посол України у Франції Вадим Омельченко. Також він додав, що з перших днів повномасштабного вторгнення РФ в Україну актор багато говорив про підтримку України. Зокрема, він провів онлайн-розмову з Президентом України Володимиром Зеленським, а також читав вірші Тараса Шевченка. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/alєn-delon-otrimav-orden-vid-volodimira-zelenskogo-50411306.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/alєn-delon-otrimav-vid-ukrajini-orden-za-zasluzhi.html>

Інтерфакс. – 2024. – 18 квіт. Мінкультури розробило порядок визначення меж історичних ареалів у населених пунктах. – Інф.

Міністерство культури та інформаційної політики розробило порядок визначення меж і режимів використання історичних ареалів населених пунктів. Відповідний проект постанови Уряду оприлюднено на сайті міністерства. Документ передбачає затвердження порядків розроблення науково-проектної документації визначення меж історичних ареалів, а також режимів використання таких територій. Пропонується також затвердити обмеження господарської діяльності в історичних ареалах. Крім того, передбачається, що раніше затверджена науково-проектна документація щодо визначення меж і режимів використання історичних ареалів зберігає чинність і потребує приведення у відповідність до нових вимог протягом п'яти років. Мінкультури також буде доручено до 1 січня 2030 року забезпечити розроблення й затвердження науково-проектної документації щодо визначення меж історичних ареалів населених місць, де такі межі ще не визначено. Джерело:

<https://interfax.com.ua/news/general/981396.html>

Український тиждень. – 2024. – 18 квіт. Розпродаж колекції картин Медведчука: мистецтвознавці закликають не поспішати. – Лазарева А.

Національне агентство України з питань виявлення, розшуку та управління активами, одержаними від корупційних та інших злочинів, повідомляє про розпродаж колекції картин олігарха-колаборанта Віктора Медведчука. Мистецькознавча та експертна спільнота, а також громадські активісти закликають зупинити процедуру розпродажу. З цього приводу видання попросило висловитися експертку з політики в сфері культурної спадщини Ольгу Сагайдак. «Після початку війни 2014 року ринок антикваріату й аукціонний бізнес динамічно йшли на спад. Близько 20 регулярних аукціонів, які забезпечували публічне ціноутворення, припинили свою роботу. Після повномасштабного вторгнення зрідка проводять аукціони, переважно

благодійні, лише дві організації. Війна в усі часи знецінює предмети мистецтва і колекціонування... В публічному доступі наразі такі продажі не фігурують. Отже в оцінці творів зараз немає на що спиратися. Можна гіпотетично уявити, що на антикваріат ціни впали в рази». Експертка наголосила, що до розпродажу заплановані 264 картини, з-поміж яких – роботи художників Закарпатської школи, роботи Михайла Беркоса, Сергія Васильківського, Івана Айвазовського. «Варто зазначити, що в Європі музеї мають пріоритетне право на придбання творів з аукціонів. Але ресурс для закупу забезпечує або держава, або громадські об'єднання, які збирають кошти, або ендаументи, – пояснила пані Ольга. – Натомість, музейний фонд України зазнав величезних втрат через знищення музеїв та пограбування колекцій росіянами на окупованих територіях...». Ольга Сагайдак наголосила, що потрібно створити механізми, які дали б можливість оцінити цінність творів для музейного фонду, фізичне місце збереження таких колекцій, час та фаховий ресурс на прийняття рішень. «Я б наполягала на зупиненні процедури розпродажу колекції, створенні робочої групи з фахівців, які забезпечать прозорий механізм прийняття рішень щодо розподілу в музейний фонд. Зважаючи на те, що це не одиничний випадок, Міністерство культури має використати цей прецедент, щоб підготувати необхідні зміни до нормативно-правових актів і спонукати до спільнодії інші державні органи», – зазначила пані Ольга...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/rozprodazh-kolektsii-kartyn-medvedchuka-mystetstvoznavtsi-zaklykaiut-ne-pospishaty/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа
Україна молода. – 2024. – 18 квіт. Оголошено номінантів журналістської премії імені Георгія Гонгадзе. – Здоровило Т.; День. – 2024. – 18 квіт. Оголосили короткий список номінантів на здобуття Премії імені Георгія Гонгадзе за 2024 рік. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Оголосили шорт-лист номінанток на премію Гонгадзе 2024 року. – Інф.

Капітула Премії імені Георгія Гонгадзе визначила короткий список номінантів на здобуття відзнаки за 2024 рік. До нього ввійшли журналістки Анна Бабінець, Ольга Руденко та Тетяна Троцинська. Переможницю оголосять 21 травня. Докладно про Премію та про її цьогорічних номінанток:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182718/>

<https://day.kyiv.ua/news/180424-oholosyly-korotkyy-spysok-nominativ-na-zdobuttya-premiyi-imeni-heorhiya-gongadze-za>

<https://litgazeta.com.ua/news/oholosyly-short-lyst-nominantok-na-premiuu-gongadze-2024-roku/>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Опитування ДІФ: Телеграм-канали є найпопулярнішим джерелом інформації про війну для 55% респондентів у містах і 48% – у селах. – Інф.; Газета по-українськи. – 2024. – 18 квіт. Телемарафон лише четвертий: звідки українці беруть новини про війну. – Інф.

Попри те що для українців телеграм-канали є найпопулярнішим джерелом інформації про війну в країні, є деякі відмінності у використанні різних джерел інформації між міськими та сільськими жителями. Це засвідчили результати загальнонаціонального опитування «Джерела інформації про війну», яке Фонд «Демократичні ініціативи» імені Ілька Кучеріва провів спільно із соціологічною службою Центру Разумкова з 21 по 27 березня. Дослідники виявили, що популярність телеграм-каналів є дещо вищою серед респондентів – мешканців міст, аніж серед сільських жителів: 55% та 48% відповідно. Друге та третє місця за популярністю серед міських жителів посідають канали міжособистісного спілкування та YouTube (43%), а серед сільських – канали міжособистісного спілкування та телемарафон «Єдині новини» (40–41%). Автори опитування зазначають, що мешканці міст помітно частіше використовують різноманітні інтернет-сайти (31% проти 19% серед мешканців сіл). Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/opytuvannia-dif-telehram-kanaly-ie-najpopuliarnishym-dzherelom-informatsii-pro-vijnu-dlia-55-respondentiv-u-mistakh-i-48-u-selakh/>

https://gazeta.ua/articles/life/_telemarafon-lishe-chetvertij-zvidki-ukrayinci-berut-novini-pro-vijnu/1178480

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Киян закликають підтримати петицію щодо усунення Булгакова з публічного простору. – Інф.

У Києві закликають підтримати петицію щодо усунення Михайла Булгакова з публічного простору столиці. Про це йдеться у петиції на сайті Київської міської ради. Автор петиції – голова правління БФ «Героїка» та член правління Національного українського молодіжного об'єднання Олег Слабоспицький. «Прошу КМДА, КМВА, Київську міську раду здійснити організаційно-правові заходи щодо повного усунення (демонтажу) з публічного простору пам'ятника М. А. Булгакову (Андріївський узвіз, 13), меморіальної дошки М. А. Булгакову (Андріївський узвіз, 13), перейменування та зміни експозиції філії комунального Музею історії міста Києва – Літературно-меморіального музею М. Булгакова (Андріївський узвіз, 13)...», – пише Олег Слабоспицький. Наразі петиція зібрала 4 579 підписів із 6 000 необхідних. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/kyian-zaklykaiut-pidtrymaty-petytsiiu-shchodo-usunennia-bulhakova-z-publichnoho-prostoru/>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. У Києві покажуть балет на музику

латвійського композитора Петеріса Васкса. – Інф.

Академічний театр «Київ Модерн-балет» 19 квітня презентує вечір сучасної хореографії на музику видатного латвійського композитора Петеріса Васкса, який ще з 2014 року підтримує Україну. Вистава відбудеться на сцені Київської опери на Подолі. У першому відділенні артисти покажуть балет на одну дію «UNDERGROUND» на музику Петеріса Васкса, у другому – прем'єру його ж балету на одну дію «ДРУЗІ». Постановником обох є головний балетмейстер Академічного театру «Київ Модерн-балет» Раду Поклітару. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854240-u-kievi-pokazut-balet-na-muziku-latvijskogo-kompozitora-peterisa-vasksa.html>

Музика

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Українські студенти презентують у шести країнах «пісню без слів» про мир. – Інф.

Група українських студентів у шести країнах Європи проведе аудіоперформанс, щоб привернути увагу європейців до крихкості миру. Понад 100 українських студентів з 20 по 28 квітня презентують у Німеччині, Бельгії, Франції, Чехії, Данії та Словаччині презентують «пісню без слів». «... На фоні Євробачення – фестивалю, що 68 років єднає світ піснями, активісти вирішили об'єднати світ однією піснею, що не потребує конкурсів. Піснею про мир, що не містить жодного слова. Ця альтернативна музична композиція якнайкраще відображає слоган Євробачення – United by Music. В такий спосіб українська молодь дякує європейській спільноті та закликає продовжувати підтримку», – розповіли організатори. Цей захід є частиною волонтерської адвокаційної місії Української академії лідерства в країнах Європи за підтримки уряду України, Western NIS Enterprise Fund та інституційних партнерів. Зокрема, 20 квітня акція молоді «The Unnoticed Song» відбуватиметься у Празі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854265-ukrainski-studenti-prezentuut-u-sesti-krainah-pisnu-bez-sliv-pro-mir.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 квіт. Олександр Пономарьов, Михайло Хома та Тарас Тополя представили пісню, присвячену військовим. – Вауліна Ф.

Олександр Пономарьов, Михайло Хома та Тарас Тополя представили пісню «Темна нічка». Вона присвячена військовим та їхнім коханим та близьким: матерям, донькам, сестрам. Автором тексту та музики – Олександр Пономарьов, режисер кліпу – Володимир Шурубуря. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/oleksandr-ponomarov-mikhajlo-khoma-ta-taras-topolja-predstavili-pisnju-prisvjachenu-vijskovim.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. На Венеційській бієнале відкрили Національний павільйон України. – Інф.

На 60-й Венеційській бієнале розпочав роботу Національний павільйон України «Плетіння сіток». Про це у Телеграмі повідомило Міністерство культури та інформаційної політики. У Національному павільйоні наявні чотири проєкти: інсталяція «Робота» Олександра Бурлаки, фільм «Цивільні. Вторгнення» Данііла Ревковського та Андрія Рачинського, інсталяція «Щирі вітання» Каті Бучацької та відео «Comfort work» Андрія та Лії Достлевих. Комісар національного павільйону, заступник міністра культури та інформаційної політики з питань європейської інтеграції Тарас Шевченко заявив, що українська культура є частиною європейської культури, і що він радий, що існує це місце, де художники можуть спілкуватись та обмінюватись досвідом, де вони можуть демонструвати свої культурні продукти...». До учасників відкриття павільйону через відеозв'язок звернулась Перша леді Олена Зеленська. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854269-na-venecijskij-bienale-vidkrili-nacionalnij-paviljon-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. У заповіднику на Хмельниччині відкрили виставку «Ляльки для ненароджених». – Інф.

У Державному історико-культурному заповіднику «Меджибіж» на Хмельниччині відкрили виставку міжнародного проєкту «Ляльки для ненароджених». Експозиції розмістили в музейній частині замку пам'яті жертв Голодомору 1932–1933 років. На виставці представлено понад 80 сюжетних композицій від майстрів-лялькарів з багатьох регіонів України та діаспори. У кожній ляльці – окрема історія, втілена на основі історичних фактів та фотоматеріалів жахів Голодомору, в тому числі й зі спогадів місцевих мешканців. За словами авторки проєкту, віцеголови німецько-української спілки «KOLOS» Тетяни Золочевської, виставка є проявом шани усім жертвам Голодомору. Проєкт розпочався у 2018 році, у ньому також беруть участь ГО «Обрядова культура України» та творча група «Авторська лялька-мотанка». Перша виставка проєкту відбулась у Посольстві України в німецькому місті Гамбург. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854020-u-zapovidniku-na-hmelniccini-vidkrili-vistavku-lalki-dla-nenarodzenih.html>

День. – 2024. – 16 квіт. «Міст/Bridge». Виставка графіки – і мистецький міст між Києвом і Міланом. – Олійник М.

У Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків триває виставка графіки «Міст/Bridge», кураторами якої є мисткиня Олеся Джураєва та її італійський колега Лучано Россетто. Місцем проведення виставки в Україні було обрано Музей Ханенків, який має науковий відділ графіки й зберігає кількатисячну графічну колекцію. Музей Ханенків завжди був містком між різними світовими культурами. Попри другий рік повномасштабного вторгнення Росії в Україну, музей є бурхливим осередком

об'єднання людей і колективної творчості. Куратори не обмежували авторів темою, тож митці запропонували роботи, які вважають характерними для свого творчого доробку. На виставці представлено різні друкарські техніки: літографія, офорт, лінорит, мецотинто, акватинта, фотополімерна гравюра, шовкографія, суха голка, ксилографія, гравюра на металі тощо. Кожен митець демонструє свій унікальний спосіб роботи. Україну, як і Італію, презентують художники з різних регіонів, представники різних поколінь, представники різних художніх шкіл – ті, які працюють у традиційних графічних техніках і ті, які експериментують з новими. У світі зараз спостерігається бум зацікавлення графікою, відбуваються численні міжнародні конкурси, виставки, конференції. З'являються нові матеріали і техніки. В Україні з низки причин цей вид мистецтва досі перебуває у певному затінку. Але, разом з тим, кураторка виставки «Міст» Олеся Джураєва, яка працює у площині друкованої графіки, наголошує, що ми дійсно можемо пишатися нашими графіками. Італійська асоціація сучасних художників-графіків проводить виставки-обміни з різними країнами вже багато років. Метою цих заходів є популяризація і розвиток цього виду мистецтва. В рамках таких обмінів проводиться колективна виставка країн учасниць в обох країнах. Цей спільний проєкт народився в останні місяці 2021 року за ініціативи Лучано Россетто, президента Італійської асоціації сучасних художників-графіків, та українського графіка Олеси Джураєвої. Він об'єднав 20 українських і 20 італійських художників, кожен з яких надав по два графічних твори. Роботи українських художників прибули до Італії, а італійські – до Києва... у середині лютого 2022 року, за кілька днів до повномасштабного російського вторгнення. Італійська частина проєкту відбулася в Мілані під назвою «Знаки миру». У 2024 році виставка нарешті відбулася у Києві – у Музеї Ханенків. Вона триватиме до 12 травня. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/article/kultura/mistbridge-vystavka-hrafiiky-i-mystetskyi-mist-mizh-kyevom-i-milanom>

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. Українська фотокореспондентка стала переможницею World Press Photo. – Інф.; NV. –2024. – 18 квіт. Оголошено переможців World Press Photo 2024, серед лауреатів українка Юлія Кочетова. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. Українська фотокореспондентка стала переможницею World Press Photo. – Інф.

Всесвітньо відомий фотоконкурс World Press Photo оголосив лауреатів у 2024 році. Список переможців опубліковано на офіційному сайті конкурсу. Проєкт української фотокореспондентки Юлії Кочетової «War is personal» («Війна – це особисте»). Журі визнало цей проєкт найкреативнішим у категорії «Відкритий формат». Зазначається також, що фотограф Reuters Мохаммед Салем отримав головну нагороду World Press Photo of the Year 2024 за фотографію палестинської жінки, яка притискає тіло своєї п'ятирічної племінниці в секторі Газа. Усього незалежним журі було обрано 24 переможці з 61 062 робіт від 3 851 фотографа зі 130 країн світу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3853949-ukrainska-fotokorespondentka-stala-peremozniceu-world-press-photo.html>

<https://life.nv.ua/ukr/art/world-press-photo-2024-ogolosheno-peremozhciv-fotokonkursu-sered-laureativ-ukrajinka-yuliya-kochetova-50411138.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/ukrainska-fotokorespondentka-stala-peremozhnytseiu-world-press-photo/>

Вечірній Київ. – 2024. – 19 квіт. У Києві відкрили виставку фотографій, зроблених добровольцями під час війни. – Галух О.

Виставка «Нацспротив. Війна очима добровольців» відкрилась 18 квітня у приміщенні Київської обласної військової адміністрації. Це фотохроніка війни, яку вели безпосередньо самі учасники боїв за Київщину. На виставці представлено фото та текстові матеріали п'яти добровольців: Миколи Кравченка «Крук», Олександра Карасьова, Олександра Матяша, Олексія Бика та Володимира Авдеєнка. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97389/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

УНІАН. – 2024. – 18 квіт. 1+1 media стала головним медіапартнером Одеського міжнародного кінофестивалю. – Орлова В.

Цього року 1+1 media стала головним медіапартнером Одеського міжнародного кінофестивалю, Національна і міжнародна конкурсна програми якого пройдуть з 12 по 20 липня 2024 року в місті Київ. Презентації Work In Progress відбудуться в межах подій секції Film Industry Office 17 липня. Традиційно, саме на ОМКФ проходять прем'єри найбільш очікуваних національних фільмів, а також дебютують молоді таланти. Докладно:

<https://www.unian.ua/lite/kino/1-1-media-stala-golovnim-mediapartnerom-odeskogo-mizhnarodnogo-kinofestivalyu-12608925.html>

Українформ. – 2024. – 19 квіт. Фільм «Уроки толерантності» покажуть на фестивалі незалежного кіно у Польщі. – Інф.

Стрічку режисера Аркадія Непиталюка «Уроки толерантності» демонструватимуть на Міжнародному фестивалі незалежного кіно OFF CAMERA у Кракові. Цей фестиваль є одним із найбільших фестивалів незалежного кіно Центральної Європи. Цього року він проходить з 26 квітня по 5 травня. Фільм створено компанією Solar Media Entertainment за підтримки Державного агентства України з питань кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854276-film-uroki-tolerantnosti-pokazut-na-festivali-nezalezного-kino-u-polsi.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. «Ми, наші улюбленці та війна»: у Києві відбувся спецпоказ документального фільму. – Плакіна О.

17 квітня у кінотеатрі «Лейпциг» відбувся спеціальний показ документального фільму «Ми, наші улюбленці та війна». Режисер, сценарист та оповідач – телеведучий та мандрівник Антон Птушкін. У стрічці демонструють взаємини між людьми та тваринами на тлі повномасштабного вторгнення РФ на територію України. На спеціальний показ документальної стрічки завітала

депутатка Київради, голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха. Докладно про перебіг події:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97368/>

The Village Україна. – 2024. – 18 квіт. Документальний фільм «Чорнобиль 22» Олексія Радинського вийшов на Takflix. – Яковенко І.

Документальний фільм «Чорнобиль 22» режисера Олексія Радинського вийшов на Takflix. У фільмі передали свідчення працівників Чорнобильської АЕС про тимчасову окупацію станції російськими військами. Фільм отримав Гран-прі на Міжнародному кінофестивалі короткометражного кіно в Обергаузені, спеціальну відзнаку журі на Docudays UA та KISFF, перемогу на національному конкурсі «Миколайчук Open». Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/349885-dokumentalniy-film-chornobil-22-oleksiya-radinskogo-viyshov-na-takflix>

УНІАН. – 2024. – 18 квіт. На телеканалі 2+2 прем'єра документального проєкту «Тайванський вузол». – Бачевська А.

22 квітня в ефірі каналу 2+2 відбудеться прем'єра документального проєкту «Тайванський вузол», про зв'язок України та Тайваню у боротьбі за свободу. Автор і журналіст проєкту «Тайванський вузол» – Яна Слесарчук. Докладно:

<https://www.unian.ua/lite/kino/na-telekanali-2-2-prem-yera-dokumentalnogo-proyektu-tayvanskiy-vuzol-12608964.html>

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 19 квіт. Визначені лавреати Літературної премії імені Ірини Вільде 2024. – Інф.

Журі, у складі якого письменники і майстри слова Галина Пагутяк (голова), Надія Ковалик, Олександр Масляник, Лана Перлулайнен та Леся Бернакевич, за участі голови організаційної управи Премії Олесь Дяка, у форматі таємного голосування визначилося з переможцями. Лауреатом першої премії став Василь Горбатюк з Хмельницького за збірку есеїв «Листи забутого життя». Володарка другої премії – львів'янка Леся Холодюк з психологічним романом «Акме». Третью премії удостоївся автор збірки оповідань «Білий легіт» із Ряшова (Словаччина) Іван Яцканин – голова Спілки українських письменників Словаччини. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vyznacheni-lavreaty-literaturnoi-premii-imeni-iryny-vilde-2024/>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У Львові вийшла англomовна поетична антологія віршів про нинішню війну в Україні. – Інф.

У Львові вийшла антологія англomовної поезії про війну в Україні «Голоси війни і надії». До збірки увійшло 50 віршів англійською мовою (написані англійською та перекладені на англійську) 25-ти поетів з усіх куточків України та з Литви. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lvovi-vyjshla-anhlovna-poetychna-antolohiia-virshiv-pro-nynishniu-vijnu-v-ukraini/>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У США книжку про ОУН й УПА вилучили зі списку «найкращих історичних матеріалів» через пропаганду рф. – Інф.

Американська асоціація бібліотек вилучила англomовну книжку Володимира В'ятровича і Любомира Луцюка «Ворожі архіви: радянські протиповстанські операції та український націоналістичний рух» зі списку найкращих історичних матеріалів, опублікованих у 2022 та 2023 роках. Про це повідомляється на сайті Американської асоціації бібліотек. Це сталося після публікації в журналі The Nation статті «українсько-американського» журналіста Лева Голінкіна під назвою «Чому Американська асоціація бібліотек відбілює історію українських нацистів». У ній автор зазначив, що Асоціація «відзначила двох авторів з досвідом відбілювання нацистських колабораціоністів». Співатор книжки, український історик, експерт УШНП Володимир В'ятрович вважає, що стаття Лева Голінкіна є наклепницькою й повторює російські пропагандистські наративи. «Ворожі архіви: радянські протиповстанські операції та український націоналістичний рух» Володимира В'ятровича і Любомира Луцюка – це збірка перекладених архівних документів про маловідомі сторінки українсько-російських відносин. Книжку видало університетське видавництво у Канаді McGill-Queen's University Press. Англійською мовою переклала журналістка, редакторка й дослідниця Марта Дарія Олійник. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-ssha-knyzhku-pro-oun-j-upa-vyluchyly-zi-spysku-najkrashchykh-istorychnykh-materialiv-cherez-propahandu-rf/>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У Польщі пройдуть презентації польських перекладів книжок українських письменників Розстріляного відродження. – Димидюк Д.

18, 19 та 22 квітня у Варшаві, Гданську та Кракові відбудуться дискусії про українську літературу, які точитимуться навколо презентації польських перекладів романів Валер'яна Підмогильного «Місто» та Майка Йогансена «Подорож ученого доктора Леонардо». Участь у заходах візьмуть перекладачі Марцін Гачковський та Мацей Пйотровський, а також інші літературознавці та перекладачі. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-polshchi-projduť-prezentatsii-polskykh-perekladiv-knyzhok-ukrainskykh-pysmennykiv-rozstrilianoho-vidrozhennia/>

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. На «Книжковій країні» розкажуть про новий мультимедіа за мотивами української міфології. – Марків Н.

27 квітня на фестивалі «Книжкова країна» відбудеться інтерактивна бесіда для дітей та батьків про унікальних і харизматичних героїв української міфології. Розмову проведе письменник Нік Лисицький. Міфічних персонажів він переніс на сторінки свого фентезі «Кий і морозна орда». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97363/>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. На зберігання історичного музею у Києві передали археологічний скарб, вилучений на чорному ринку. – Катаєва М.

Цього тижня харківські правоохоронці передали Національному музею історії України на відповідальне зберігання та для проведення комплексної експертизи скарб, який було вилучено в грудні минулого року. Про це повідомили у Національному музеї історії України. Скарб складається з предметів археологічної культури Гава-Голігради кінця III – початку I тис. до н.е., пам'ятки якої поширені від Подунав'я до Східних Карпат. Це уламки бронзових знарядь – серпів та сокир, шмати плавленої міді та брили свинцю. Наші археологи вважають, що ці предмети були виробничою сировиною та належали древньому майстру-ливарнику. Окрім цього, під час обшуку було вилучено бронзовий скіфський казан. Генеральний директор музею Федір Андрощук підкреслив виняткову наукову цінність переданих предметів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97359/>

Україна молода. – 2024. – 18 квіт. Спогади очевидців трагедії: у музеї Голодомору закликали журналістів передавати теле-, радіо- і газетні матеріали. – Здоровило Т.

Великий збір свідчень про Голодомор, які в різні роки були зафіксовані журналістами, оголосив Національний музей Голодомору-геноциду. Про це повідомили на сторінці «Музей Голодомору» у фейсбуці. Оскільки очевидців тієї трагедії з кожним роком стає все менше, дуже важливо, щоб вони залишили свої сповіді про пережите, кажуть у музеї. Тож його співробітники звертаються до журналістів та українських медіа із проханням переглянути свої архіви – раптом там досі лежать записи з цими гіркими і болючими спогадами. Медійників просять подивитись підшивки газет, випуски теле- і радіопередач, знайти такі розповіді і передати в Музей Голодомору. «Важливо все: робочі матеріали (розшифровки), світлини, аудіо- та відеозаписи або ж матеріали, які були підготовлені за ними», – кажуть музейники. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182713/>

Українська літературна газета. – 2024. – 18 квіт. У Рівненському музеї на виставці представили почаївські стародруки. – Інф.

У Рівненському обласному краєзнавчому музеї на виставці, що відкрилася 17 квітня, представили почаївські стародруки. Про це у телеграмі повідомив голова Рівненської обласної ради Андрій Карауш. Музей приурочив виставку до 290-ї річниці виходу «Службника» – першої книги, надрукованої у почаївській друкарні. Крім неї, відвідувачі зможуть побачити «Апостол» 1759 р., Євангелія 1759, 1771, 1780 рр. та інші. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-rivnenskomu-muzei-na-vystavtsi-predstavyly-pochaivski-starodruky/>

Вечірній Київ. – 2024. – 18 квіт. Від скіфського спорядження до сучасних симуляторів: у Києві презентували виставку української зброї. – Катаєва М.

У Національному військово-історичному музеї України відкрили виставку «Нація зброярів». В експозиції показують ретроспективу різних видів озброєння. Відвідувачі мають змогу збити ворожий дрон чи постріляти за допомогою симуляторів. Найдавніший експонат – комплекс предметів озброєння і спорядження з поховання скіфського воїна V ст. до н.е. Також на виставці є козацька шабля та українська сучасна автоматична турель «Шабля», модель козацького корабля чайки, гармати XVII століття. Також представлена сучасна зброя й техніка. Виставка триватиме до 13 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97356/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 18 квіт. МКІП розпочинає флешмоб «Місяць селфі з пам'ятками». – Інф.

У Міністерстві культури та інформаційної політики України закликали взяти участь у флешмобі «Місяць селфі з пам'ятками», про це МКІП повідомляє у фейсбуці. «Сьогодні у Міжнародний день пам'яток і визначних місць МКІП разом з Національною комісією ЮНЕСКО МЗС оголошують флешмоб «Місяць селфі з пам'ятками». Мета акції – підвищити обізнаність суспільства щодо значимості та унікальності пам'яток культурної спадщини, відчувати гордість та співвідповідальність за їх збереження», – зазначили у МКІП. Долучитись до флешмобу може кожен охочий. Ті учасники, хто опублікує найбільшу кількість фото з інформацією про пам'ятки, а також ті, чий пости зберуть найбільшу кількість лайків зможуть отримати приз. Це подарункові сертифікати, які дозволять краще пізнати рідну культуру та більше дізнатися про культурну спадщину України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854067-mkip-rozpocinae-flesmob-misac-selfi-z-pamatkami.html>

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Від початку війни РФ знищила на Луганщині 31 пам'ятку культурної спадщини. – Інф.

У Луганській області понад три десятки пам'яток історичної та культурної спадщини зруйнували росіяни від початку повномасштабного вторгнення, повідомила Луганська обласна військова адміністрація у фейсбуці. Зокрема унікальна Іллінська церква 1861 року в селі Варварівка Кременського району пошкоджена ворожими снарядами. Пам'ятка Бельгійської архітектурної спадщини Лисичанська – історичний особняк, в будівлі якої працював лицей № 17 – знищена повністю. У будівлю одного з корпусів прицільно влучив російський снаряд. Постраждав Палац культури хіміків у Северодонецьку,

Луганський обласний театр і ще десятки будівель, які офіційно були визнані пам'ятками культурної спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854181-vid-pocatku-povnomasstabnoi-vijni-rf-znisila-na-lugansini-31-pamatku-kulturnoi-spadsini.html>

Укрінформ. – 2024. – 19 квіт. Німецькі фахівці долучаться до наукових досліджень Більського городища. – Інф.

Науковці з Німеччини долучаться до досліджень Більського городища на Полтавщині. Про це повідомив начальник Полтавської ОВА Філіп Пронін у фейсбуці. «Залучаємо іноземних партнерів до наукових досліджень Більського городища на Полтавщині. Німецькі та українські фахівці проведуть магнітометричні вивчення й LIDAR-зйомку його найбільш унікальних і важливих складових – західного та східного укріплень. Цим же методом планують дослідити й ділянки його фортифікаційних споруд протяжністю майже 35 км», – йдеться у повідомленні. Вивчення проведуть завдяки фінансовій підтримці команди меценатів Ukraine Art Aid Center. Більський археологічний комплекс розташований на височині в межиріччі річок Ворскла та Суха Грунь переважно в межах Полтавщини, північна частина пам'ятки знаходиться в Охтирському районі Сумської області. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3854182-nimecki-fahivci-dolucatsa-do-naukovih-doslidzen-bilskogo-gorodisa.html>

Релігія

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 18 квіт. Чому українська влада не «доїдатиме» УПЦ МП. – Щоткіна К.

«Війна з московськими попами» триває. І «битв» у ній, на перший погляд, достатньо. 12 квітня СБУ провела обшук у заступника голови синодального відділу зовнішніх церковних зв'язків УПЦ МП Миколи Данилевича. Співрозмовник українських журналістів у спецслужбі розповів, що 2017 року Данилевич умовляв Вселенського патріарха Варфоломія не надавати Православній церкві України Томосу про автокефалію. І ось не минуло й десятиліття з моменту проступку, а спецслужба вже й зреагувала... Незадовго до цього Національний музей історії України (НМІУ) відкрив збір коштів на демонтаж храму-МАФу на фундаменті Десятинної церкви. Необхідну суму (близько 700 тис. грн) зібрали швидко й навіть із надлишком. Висновок сповнений соціального оптимізму: ось як киян задовбав храм-МАФ! Чи навіть ширше: ось як українців задовбала УПЦ МП! Почуття невіруючих (як і чималої частини віруючих) задоволено... Задоволені почуття (як і збурені) відтісняють убік неприємні запитання... Наприклад: це справді нормальний порядок речей? Для того щоб рішення Господарського суду міста Києва, ухвалене 14 вересня 2023 року, було втілено в життя, державна установа (музей) має попросити громадськість «скинутися»? Ту саму громадськість, яка вже «скинулася» податками на утримання державної виконавчої служби та правоохоронних органів, міських комунальних та інших служб – тих, хто мав би «прибрати» без будь-яких «монобанок». Але так нецікаво. Буденно. Тому хтось пише

кривулястими літерами на стіні гасло: «Прибирання до Великодня». Й оголошує «комуністичний (вибачте) суботник», де головну роль відіграє ентузіазм мас, а не результат... Таке формулювання «доповнює» нашу соціальну реальність. Розбурхуючи почуття віруючих і невіруючих, воно поволі десакралізує і храм, і Великдень заодно. Якщо ви гадаєте, що такі речі є небезпечними лише для «московської церкви», то помиляєтеся, – мові в певному сенсі однаково, якою є конфесійна приналежність предмета, щодо якого вживається денотат «храм». Людині, менш знайомій із українськими політичними реаліями, така десакралізація всього, що пов'язано із церквою (принаймні її «традиційною» іпостассю), може здатися загрозливою та планомірною – загрозливо планомірним наступом на демократичні права та свободи. Може здатися навіть добре розрахованим політичним кроком у напрямку авторитаризму – адже що менше в народі залишається незалежних «володарів дум» та «інженерів душ», то простіше владі прибрати цей народ до рук. До речі, саме на цьому наполягають західні захисники «гнаної церкви», які керуються цілком логічним (із погляду тверезої раціональності) й почасти навіть приємним для нашої влади припущенням, буцімто в неї є план, чітке розуміння своїх цілей і готовність досягати їх попри права та правила. Та варто лише трохи пильніше придивитися до наших політичних реалій – і «теорія розумного задуму» вже не здається аж такою переконливою. Адже майже всі заявлені владою радикальні зміни в культурно-духовному житті країни – декомунізація суспільного простору, деколонізація сфери культури й освіти, дерусифікація медіа – закінчуються здебільшого косметичним ремонтом. Так, щоб опірні конструкції в жодному разі не постраждали й залишалися придатними для подальшого використання. Теорія «розумного (авторитарного) задуму» поступається відомій шкільній аксіомі про нескінченний поділ плитки шоколаду: якщо від шоколадки відкушувати потроху, вона виявляється більшою, ніж якщо з'їсти її всю відразу. Гарний приклад нескінченного поділу шоколадки дає ветеран «культурних війн» – будинок-музей Булгакова, який раз у раз вигулькує в стрічках новин, наче чорт із табакерки... Але тих, хто боїться, що музей зачинять, викинуть із приміщення, я можу заспокоїти – якщо це й станеться, то нескоро. І не весь. Адже це наче з'їсти всю шоколадку відразу... Теорія авторитарного задуму розбивається об відверту нерішучість головного гравця та претендента на «шоколадку». Він начебто й хотів би проковтнути її всю, але щось його повсякчас зупиняє... Оскільки визнавати свої помилки в нашій пострадянській культурі вважається слабкістю. Та й завжди є надія, що залишки шоколадки в перспективі можна буде на щось обміняти за гарним курсом. У підсумку влада консервує проблемні питання, які варто було б вирішувати за біблійним принципом: «щоб ваше так було так, а ні – ні». Найочевидніший приклад «домашнього консервування» – саме питання: «бути чи не бути» УПЦ МП. Окрім того, що це справді дуже непросте питання, проблема – в самих політичних цілях, які чи то залишаються до кінця не узгодженими між стейкхолдерами, чи то те, що узгоджено, й те, що виноситься на широку публіку, не надто збігається. При тому, що впродовж більш як двох років влада стверджує: УПЦ МП становить загрозу для національної безпеки,

два роки по тому ця церква досі є, діє, мовить зміцнілими голосами та, якщо вірити владі й СБУ, і далі «становить небезпеку». Проте... її не заборонять. Законодавча «заборона» – одіозний законопроект №8371 – в найідеальнішому випадку дасть змогу нарізати шматочки ще тонше й довше, рівно так, щоб у жодному разі не вирішити цієї проблеми докорінно... ». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/chomu-ukrajinska-vlada-ne-dojidatime-upts-mp.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm